اطلاعات حکمت و معرفت

۱۱

شنبه ۲ دی ۱۳۸۵ ـ ۲ ذی الحجه ۱۴۲۷ ـ ۲۳ دسامبر ۲۰۰۶ ـ شماره ۲۳۸۰۷

فلسفه هنر ۱



با آثار و گفتاری از:

دکتر نصرالله حکمت
جورج دی. دیکی
سلیم کمال
دکتر رامین خانبگی
نیکلاس ولتر ستروف

مصاحبه با دکتر نصرالله حکمت

هنر به مثابه عشق به شناخته شدن

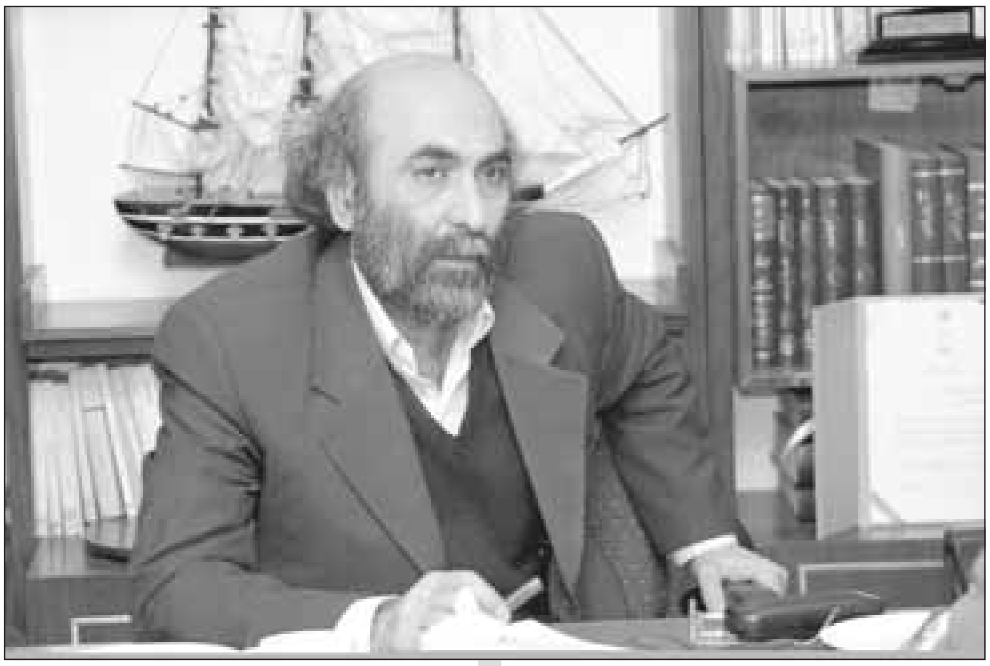
حسین شقاقی

اشاره:

زمستان سال گذشته، کتاب حکمت و هنر در عرفان ابن عربی نوشته دکتر نصرا... حکمت، توسط انتشارات فرهنگستان هنر منتشر شد.

این اثر مشتمل بر سه بخش است که عبارتند از: انسان شناسی، حکمت و هنر.

بخش انسان شناسی، در این کتاب به عنوان تمهیدی برای ورود به بحث حکمت و هنر ذکر شده است چرا که به نظر نویسنده این کتاب، بدون انسان شناسی ابن عربی، نمی توان حکمت و هنر را از نگاه او تبیین کرد. نویسنده انسان شناسی ابن عربی را با شرح و تفسیر بخش هایی از فصّ آدمی آغاز می کند تا هم آشنایی ای اجمالی با عرفان ابن عربی حاصل شود و هم مرتبه وجودی انسان در اندیشه ابن عربی معین گردد.



به نظر ابن عربی معرفت الاهیّت و شناخت آدمیّت دو رکن اساسی عالَم است که در نتیجه دو رکن اساسی کتاب فصوص الحکم ابن عربی را نیز دربر گرفته است. درواقع بحث اساسی عرفان ابن عربی بحث از چگونگی وصول عبد به رب است.

ازجمله مباحث مهمی که نویسنده کتاب «حکمت و هنر در عرفان ابن عربی» در بخش انسان شناسی مطرح می کند، بحث از تاریخی بودن وجود آدمی است. به نظر ابن عربی کل عالم هستی مشتمل بر دو قوس نزول و صعود تصویر شده است که همان تنزّل و عروج کل هستی است و درون این، تنزّلات و معارج جزیی قرار دارد که مقتضای ظهور اسماء و صفات خداوند است. بدین معنا که در هر دوره‌ای از تاریخ یکی از اسمای خداوند ظاهر می شود و در هر دوره، متناسب با آن اسم پیامبری خاص ظهور می کند و انسان را به سوی خدا می خواند. به نظر دکتر حکمت بحث ادوار تاریخی و وجود تاریخی آدمی بحثی کلیدی در فهم اندیشه ابن عربی است.

مطابق بیان ابن عربی، آفرینش عالم مولود حب خدا به شناخته شدن است. پس هستی عالم با عشق شروع می شود و با تجلی و ظهور حق در عالم استمرار می یابد

در بخش دوم کتاب، نویسنده مباحثی را حول سه محور عمده یعنی حکمت، قلب و عقل ذکر می کند. در این فصل نویسنده متذکر می شودکه در قرون متمادی معنای واژه حکمت از معنای قرآنی آن فاصله گرفته است و ابن عربی سعی دارد به همان معنای قرآنی اصطلاح «حکمت» رجوع کند و به این نکته متذکر می شود که حکمت آن چیزی نیست که انسان از طریق تعقل به دست می آورد بلکه حکمت، علم به حقایقی است که خداوند به بندگان خاص خود عطا می کند.

نویسنده بخش سوم را با کندوکاوی در باب «چیستی هنر» آغاز می کند و سپس درباره خیال، خلاقیت، همت، عشق، زیبایی و حیرت مباحثی را مطرح می کند.

مطابق بیان ابن عربی، آفرینش عالم مولود حب خدا به شناخته شدن است. پس هستی عالم با عشق شروع می شود و با تجلی و ظهور حق در عالم استمرار می یابد و بدین گونه عالم بسط زیبای حق است، همه اینها دست به دست هم می دهد تا آدمی راه معرفت را طی کند.

همچنین از دکتر نصرا... حکمت چندی پیش کتابی با عنوان تخیل خلاق در گلشن راز شیخ محمود شبستری توسط فرهنگستان هنر به چاپ رسید.

در این کتاب که از سه بخش تشکیل شد یک بخش به طور کلی به ابن عربی و جایگاه بحث خیال و هنر در عرفان او اختصاص یافته است. در بخش دوم خیال از نگاه شبستری و در بخش پایانی هنر از نگاه شبستری تبیین شده است.

نویسنده، در این کتاب به دو جنبه هستی شناسانه و معرفت شناسانه بحث خیال در تفکر ابن عربی و اهمیت و تأثیر فوق العاده آن بر شیخ محمود شبستری اشاره می کند.

به نظر نویسنده این کتاب، هیچ کس به اندازه شبستری به اهمیت بحث خیال در تفکر ابن عربی پی نبرده است. نویسنده به حدی شبستری را در گلشن راز متأثر از ابن عربی می داند که در نهایت فصلی را با عنوان «سهم شبستری در گلشن راز» اختصاص می دهد تا سخنان بدیع شبستری را نیز نسبت به آراء ابن عربی بازگو کند.

از نگاه ابن عربی و شبستری، عالم هنر خداست و غایت ایجاد این هنر، آدم است و آدم در عالم، به لحاظ حقیقت و باطن، اول و به لحاظ نشئه عنصری و مادی آخر است. بنابراین آدم اوج هنرمندی خداست، و صورت کامل این هنر، حقیقت محمدیه است. هنر محمد(ص) مانند هنر خدا، کلمات است و کلمات هنر آخرالزمان است چرا که انتزاعی ترین هنر است.

با مؤلف این کتاب ها، آقای دکتر نصرا... حکمت، دانشیار دانشگاه شهید بهشتی، مصاحبه‌ای در مورد مباحث این دو کتاب انجام دادیم که در اینجا ارائه می شود:

□□□

با توجه به اینکه شما در هر دو کتاب مباحثی را به بحث هنر و زیبایی شناسی اختصاص دادید و در هردو این موارد این مباحث را از منظر شبستری و ابن عربی مرتبط با بحث خیال و تخیل دانسته‌اید، لطفاً صحبت را از اهمیت و جایگاه مبحث «خیال» در عرفان ابن عربی و شبستری آغاز کنید.

دکتر حکمت: خیال، هم در عرفان ابن عربی و هم در عرفان شبستری جایگاه بسیار برجسته‌ای دارد. اگر جایگاه خیال را ندانیم نه ابن عربی و نه شبستری را نشناخته ایم. در ابتدای کتاب «متافیزیک خیال در گلشن راز شبستری» اشاره کرده‌ام که اگر نگاهی سطحی به گلشن راز بیندازیم ممکن است تصور کنیم که شبستری اصلاً در مورد خیال بحثی نکرده است. چرا که کلاً او ۱۰ یا ۱۱ بار واژه خیال را در الفیه خود به کار برده است.

اما اگر ما از یک نگاه سطحی به گلشن راز فراتر رویم و کمی عمیق تر این اثر را بخوانیم، می بینیم که گویی همه گلشن راز، بحث از خیال است و اگر خیال را از آن بگیریم چیزی از آن نمی ماند.

این اهمیت بحث خیال در گلشن راز در نزد شبستری، متأثر از آثار ابن عربی؛ یعنی فتوحات و فصوص الحکم است. (علی الخصوص فتوحات). ابن عربی بحث خیال را در فتوحات هم از حیث هستی شناسی و هم از حیث معرفت شناسی مطرح کرده است.

من به طور مقدماتی در مورد بحث امروزمان باید بگویم که ما ابن عربی را با «وحدت وجود» می شناسیم و به قول عفیفی مهمترین بحث عرفان نظری ابن عربی، همین «وحدت وجود» است و تقریباً همه مفسرین ابن عربی به این امر تصریح دارند، اما در اینکه وحدت وجود ابن عربی چگونه قابل تبیین است و چگونه می شود آن را پذیرفت، بحث های زیادی وجود دارد، آنقدر که عده‌ای آنچه ابن عربی مطرح می کند را نه «وحدت وجود» بلکه «وحدت شهود» می دانند، اما به طور کلی تبیین این «وحدت وجود» جز از طریق خیال ممکن نیست. به تعبیر دیگر تبیین وحدت وجود از طریق فلسفی ممکن نیست و ابن عربی به این امر واقف بوده و به همین خاطر وحدت وجود را به



مقبره شیخ محمود شبستری

حوزه خیال برده است و بهتر از هر کس دیگری به نظر من شبستری این نکته را دریافته است و شبستری این را در گلشن راز آورده است و در یک بیت که هم کلید فهم گلشن راز و هم کلید فهم ابن عربی است به این مهم اشاره می کند. آنجا که می گوید:

عدم آیینه هستی است مطلق
کزو پیداست عکس تابش حق

در آثارتان بحث خیال را از منظر ابن عربی، دارای دو جنبه معرفت‌شناسانه و هستی‌شناسانه دانستید. لطفاً در این مورد توضیح دهید.

دکتر حکمت: همان مقدار که بحث خیال در آثار ابن عربی اهمیت دارد به همان مقدار در گلشن راز اهمیت دارد و خیال در نزد ابن عربی هم حیث معرفت‌شناسانه دارد و هم حیث هستی‌شناسانه؛ از نگاه ابن عربی بخش وسیعی از عالم خیالی است. به تعبیر دیگر ماسواا... خیالی است. همه عالم (ماسوا ا...) خیال است. این به لحاظ هستی شناسی است.

از حیث معرفت شناسی هم درون انسان قوه خیالی وجود دارد. در سلسله قوای ادراکی انسان از نظر حکمای مشاء قوه خیال دارای مراتب میانی است و ارزش آن کمتر از قوه عاقله است. درحالی که به نظر ابن عربی اهمیت بیشتری دارد و قدرت ادراکی بیشتری نسبت به قوه عاقله دارد و اگر این قوه خیال نبود نسبت انسان برای فهم حقایق هستی منقطع می شد. چرا که عالم خیالی است و قوه‌ای که از سنخ واقع است همان قوه خیال است.

در کتاب «حکمت و هنر در عرفان ابن عربی»، در مورد تبارشناسی واژه هنر، از «تخنه» یونان یاد کردید و متذکر شدید که ابن عربی نیز هنر را به همان معنای تخنه یونانی که هم شامل هنرهای زیبا و هم شامل صنعت می شده به کار برده است. در این مورد لطفاً توضیح دهید.

دکتر حکمت: ما امروز در زبان فارسی هنر را به معنای خلق یک اثر زیبا توسط انسان به کار می بریم. اما در سنت ادبی ما واژه هنر معنای وسیعتری داشت یعنی به معنای کمال و فضیلت به کار می رفته است همان گونه که حافظ می گوید:

قلندران حقیقت به نیم جو نخرند
قبای اطلس آن کس که عاری از هنر است

در اینجا حافظ هنر را به معنای کمال اخلاقی به کار می برد.

در یونان کلمه «تخنه» را داریم که دو ویژگی برجسته دارد. یکی ابداع، خلاقیت و ایجاد است و دوم اینکه آنچه خلق شود از یک نظم و هارمونی و زیبایی برخوردار است و همین وضعیت را کلمه "ART" در انگلیسی واجد است. در عربی امروز، کلمه «فن» به معنای هنر زیبا به کار می رود مثلاً الجمال الفنی یعنی زیبایی هنری. اما اگر ما با واژه فن بخواهیم هنر را از نگاه ابن عربی در آثار او بررسی کنیم گمراه می شویم زیرا ابن عربی فن را به معنای دیگری به کار می برد یعنی به معنای نوع یا صناعت به کار می برد.

کلید واژه بحث «هنر» در ابن عربی، واژه «صنعت» است. هرجا ابن عربی صنعت را به کار برده از هنر صحبت کرده است، مثلاً می گوید: «العالم صنعت ا...» یعنی عالم هنر خداست. یعنی هم خدا عالم را ایجاد کرده و هم عالم زیباست.

یا در جای دیگر می گوید: خدا با هنر در عالم تجلی کرده است.

در مورد ساختار نگارش فتوحات و اینکه بحث از هنر در ذیل کدام‌یک از مباحث فتوحات مطرح شده است.

دکتر حکمت: در فتوحات این گونه نیست که فصلی خاص به هنر اختصاص داده شده باشد و نه در مورد هنر بلکه در مورد هیچ یک از مباحث دیگر، در فتوحات بخش خاصی اختصاص داده نشده است زیرا ساختار فتوحات با ساختار امروزینی کتب متفاوت است. ساختار امروزین کتاب ها ساختاری تصنعی است و با وجود انسانی سازگار نیست.

یعنی در دانشگاه ها به ما یاد دادند که با یک ساختار خاصی پژوهش کنیم و کتاب بنویسیم. مطالبمان دسته بندی شده باشد و... درحالی که این با ساختار وجودی انسان سازگاری ندارد.

انسان از نظر ابن عربی صورت خداست یا به تعبیری به صورت خدا خلق شده است. ابن عربی روش خود را در شناخت عالَم، تقلید از خدا می داند. مطابق همین روش، او برای شناخت انسان، از تعابیری که در متون دینی آمده بهره می گیرد

انسان موجودی غیرقابل پیش بینی است و احوال او دائماً درحال تطوّر است. و ابن عربی به همین شکل فتوحات را نگاشته است یعنی متناسب با احوال خود که احوال یک انسان است کتاب نگاشته است. شاید ابن عربی در این مورد متأثر از قرآن بوده است.

شما نمی توانید برای مثلاً بحث ایمان دنبال فصل خاصی در مورد این بحث در قرآن باشید، در هر صفحه‌ای از قرآن از ایمان مطلبی آمده است و فتوحات شبیه به این است.

به بحث هنر بازمی گردیم. بین زیبایی‌شناسان بین دو بحث تفکیک می شود. یکی هنر به مثابه هنرهای زیبا و ساخته دست انسان و یکی بحث از خود زیبایی و چیستی زیبایی که زیبایی موجود در طبیعت و مخلوق خداوند را نیز علی‌الخصوص شامل می شود. و این در نزد فیلسوفان یونان هم به نحوی وجود دارد. مثلاً افلاطون به‌عنوان فیلسوفی که مثال خیر و زیبایی را بالاترین مثل می داند، در همین حال معتقد است هنرمندان و شاعران را باید از شهر بیرون کرد. به نظر می آید در عرفان اسلامی علی‌الخصوص نزد ابن عربی و شبستری بحث در هردو این حوزه‌ها را داریم یعنی هم در مورد نفس زیبایی و جهان به مثابه هنر خداوند بحث شده و هم در مورد هنری که مخلوق بشر است و در عین حال حلقه ارتباطی هم می بینیم که عرفای ما بین این دو بحث به خوبی برقرار کردند.

دکتر حکمت: به نظرم می رسد تفاوتی را که در بحث هنر بین سنت عرفانی ما و سنت فلسفی یونان قائل شدید کاملاً درست است.

در آثار ابن عربی این هردو هنرمندی وجود دارد. یعنی هم هنر طبیعی و مخلوق خدا و هم هنر انسانی.

نزد ابن عربی همان گونه که گفتم جهان اثر هنری خداست و همه چیز جهان زیبایی است، در عین حال، عالَم زیبایی خدا هم هست، اما در مورد هنر انسان باید بگویم، اولاً انسان نزد ابن عربی بسیار مهم است، به تعبیری انسان به نظر او همه عالم است.

ابن عربی می گوید: غرض از نوشتن تمام آثارم، شناساندن انسان است.

انسان از نظر ابن عربی صورت خداست یا به تعبیری به صورت خدا خلق شده است. ابن عربی روش خود را در شناخت عالَم، تقلید از خدا می داند. مطابق همین روش، او برای شناخت انسان، از تعابیری که در متون دینی آمده بهره می گیرد. از تعبیر خلیفه اللهی انسان ابن عربی بسیار استفاده می کند. از تعابیر روایاتی مثل الروایتی که می گوید «خدا انسان را به صورت خودش آفریده» (که به نظرم در توحید صدوق آمده) ابن عربی باز استفاده می کند. (البته این تعبیر در تورات هم آمده است) (خلق الله آدمَ علی صورته)

ابن عربی می گوید: اگر چیزی به صورت چیزی درآید، تمام احتمام آن چیز را به خود می گیرد پس انسان تمام احتمام خدا را دارد مگر وجوب ذاتی را. و ابن عربی می گوید وقتی جبرئیل به پیامبر(ص) نازل می شد (و به صورت انسان هم نازل می شد)، در آن زمان جبرئیل تمام احتمام انسان را دارا بوده است.

حال که انسان به صورت خداست، پس همانند خدا قدرت خلق دارد. و هرچه در تاریخ ایجاد کرده هنر انسان و خلیفه اللهی انسان را نشان می دهد. در اینجا مشابهت و مماثلت های بین هنر الهی و هنر انسانی برقرار می شود.

اگر خداوند با عالم شناخته می شود، انسان هم با اثر هنری شناخته می شود و ما هنرمند را با اثر هنری او می بینیم. ما حافظ را ندیدیم ولی وقتی ابیات حافظ را می خوانیم گویی حافظ در این ابیات تجلی کرده است.

کلید واژه بحث «هنر» در ابن عربی، واژه «صنعت» است. هرجا ابن عربی صنعت را به کار برده، از هنر صحبت کرده است، مثلاً می گوید: «العالم صنعت ا...» یعنی عالم هنر خداست. یعنی هم خدا عالم را ایجاد کرده و هم عالم زیباست

در اینجا ابن عربی بحث هنر انسانی را به نحوه ظهور خدا در عالم گره می زند.

آیا ابن عربی به هنر از زاویه تاریخی هم می نگرد یا صرفاً مباحث او انتزاعی است؟

دکتر حکمت: اصلاً دیدگاه ابن عربی در مورد شناخت هستی یک دیدگاه تاریخی است. او براساس علم الاسماء تاریخی به جریان عالم و یا تحقق تجلی حق در عالم می نگرد. به تعبیر جامی «حقیقت را به هر دوری ظهوری است.» در هر روزگاری خداوند با یکی از اسماء خود تجلی و ظهور کرده است.

مطابق این بیان، در هر دوره‌ای، آن اسمی که ظاهر شده، بر تمام زوایای زندگی انسان حضور و تأثیر دارد. منجمله در خلق آثار هنری، پس اگر روزی هنر خاصی شیوع دارد، به خاطر این است که روح دوران اقتضای آن را دارد.

مثلاً ابن عربی در مورد عیسی مسیح(ع) می گوید: روزگار عیسی(ع) روزگار تمثال سازی و



مزار شیخ محمود شبستری

تصویرپردازی (نقاشی) بود و در کلیساها مردم از طریق توجه به تمثال ها به خدا قرب پیدا می کردند و علت آن را این می داند که روح عیسی(ع)، روح تمثل است. چرا که تکون عیسی یک تکون طبیعی نبوده و تکون از نوع تمثّل بوده است.

بنابراین مردم دوران او از طریق حقایق که در قالب مثالها درآمده، می توانند خدا را عبادت کنند. یعنی واسطه نیمه مادی و نیمه مجرد بین انسان ها و خدا هست.

اما در روزگار آخرالزمان که مقصود روزگار پس از پیامبر آخرالزمان است، ابن عربی می گوید با ظهور پیامبر خاتم(ص) دوره دیگری در تاریخ ظاهر می شود که متفاوت با سایر ادوار است. در شریعت پیامبر(ص) صورتگری تحریم شده است. از نظر ابن عربی سرّ این مطلب این است که روزگاری آغاز شده است که راه الهی انسان از تجرد خیال عبور می کند، یعنی انسان برای وصول به حق باید بتواند هرچه بیشتر به ساحت خیال مجرد برود.

بشر وارد دوره‌ای از تاریخ شده است که من از آن به شب تاریخ تعبیر می کنم. ابن عربی تعابیر «اقتراب ساعت» و «فساد زمان» را به کار می برد. در این وضعیت تاریخی، هنر الهی انسان باید به سمت تجرد خیال برود تا انسان را نجات دهد. و البته این مختص به ابن عربی نیست که تاریخ را به سمت تاریکی می داند بلکه در بسیاری از مکاتب (به خلاف عقل گراها) تاریخ را به سمت تاریکی می دانند.

و حال اگر عیسویان از طریق خطوط و تصاویر به عبادت خدا می پرداختند، ما باید بتوانیم خدا را در ذهنمان صورتگری کنیم و روایتی را از پیامبر نقل می کند که می فرماید: «اعبدا... کماتراه» یعنی خدا را طوری عبادت کنید که گویی او را می بینید. و از همین جا نتیجه می گیرد که روزگار آخرالزمان، روزگار سلطنت «کأنّ» (با کاف تشبیه به معنای تمثیل) است.

تمثیل و تشبیه توسط کلمات صورت می گیرد درحالی که تمثال از طریق خطوط. این تمثیل از طریق متون دینی یعنی قرآن و روایات صورت می گیرد.

البته این به معنای این نیست که همه آنها که در آخرالزمان زندگی می کنند دارای این هنر هستند که خدا را از راه مجردترین هنر بشناسند و به سمت شعر و ادبیات بروند، چرا که انسانهایی ممکن است در حد هنر عیسوی پیش رفته باشند ولو اینکه در آخرالزمان زندگی کنند، مثلاً ابن عربی یکی از استادان خود را عیسوی می خواند و این بدین معنا نیست که آن استاد مسیحی بوده بلکه به این معناست که او به لحاظ مراتب سلوک در مرتبه عیسویت مستقر بوده است یعنی مثلاً او به صورتگری توجه داشته است.

زیبایی شناسی

جورج دی.دیکی
احمد فکری هل آباد

es-thetiks، بطور سنتی بعنوان شاخه‌ای از فلسفه تلقی شده است که به زیبایی و امر زیبا در طبیعت و هنر می پردازد. هرچند که این تعریف برای مقاصد عصر کنونی ما، بسیار محدود و تنگ نظرانه می باشد. الکساندر بومگارتن(۱۷۶۲ـ ۱۷۱۴)، یک فیلسوف آلمانی کم اهمیت، این نام زیباشناسی را (که مأخوذ از aisthesis یونانی به معنای ادراک حسی می باشد.) به آنچه که فیلسوفان پیشین، نظریه زیبایی یا فلسفه ذوق نامیده بودند، اطلاق کرده است. بومگارتن بدین دلیل نام زیباشناسی را برای آن برگزید که می خواست بر تجربه هنر بعنوان وسیله و طریقه‌ای برای شناخت تأکید کند. زیباشناسی یک نظام رشته بسیار منضبط عقلانی و منطقی نیست، بلکه مجموعه‌ای ناهمگون از مسائلی است که در وهله اول به هنرها و به طبیعت مربوط می شود.

مسائل بسیاری به هنرها اختصاص یافته‌اند یا به طبیعت مربوط می شوند، که پرسشهای مهم اینها هستند؛ کدامیک از این مسائل به زیباشناسی متعلق است، و بواسطه چه ویژگیهایی آنها به زیباشناسی اختصاص یافته‌اند؟

با تفکیک مسائل زیباشناسی، سه نوع یا سطح متفاوت از قضایا یا پرسشها را می توان از هم تمیز داد. نخست قضایای انتقادی هستند که آثار هنری خاص را، توصیف و تفسیر و یا ارزشیابی می کنند. دوم، قضایای بسیار کلی هستند که توسط نظریه پردازان ادبی، موسیقی یا هنر، برای توصیف اوصاف انواع هنری مطرح شده‌اند: تراژدی، فرم سونات(موسیقی)، یا نقاشی آبستره. سوم، پرسشهایی هستند که براحتی نمی توان آنها را از پرسشهای نهفته در مقوله دوم، بازشناسی کرد. پرسشهایی نظیر اینکه، زیبایی چیست؟ آیا هنر یک تقلید است؟ آیا هنر باید تابع اخلاق باشد؟ آیا هنر فقط بخاطر خودش وجود دارد؟ آیا خود مفهوم تراژدی و هنر را می توان تعریف کرد؟ آیا تنها جنبه و وجه مهم هنر، فرم است؟ ماهیت تجربه زیباشناختی چیست؟ فیلسوفان، حتی آنهایی که درباره نحوه تعریف زیباشناسی، اتفاق نظر ندارند، حداقل در این رأی متفق القول هستند که اینها برخی از پرسشهایی هستند که موضوع اصلی زیباشناسی را تشکیل می دهند. بسیاری از فعالیتهایی که تحت عنوان زیباشناسی در جریان است، طبعاً روانشناختی هستند نه فلسفی. با این حساب، زیباشناسی فلسفی یا تحلیلی را می بایست از زیباشناسی روانشناختی یا علمی تمیز داد. زیباشناسی فلسفی، به معنا و شرایط تعیین صدق و حقیقت گزاره هایی درباره هنر و تجربه زیباشناختی می پردازد، اگرچه هر گزاره‌ای که در باب یک اثر هنری یا یک تجربه زیباشناختی اظهار شده باشد، لزوماً مطمح نظر زیباشناسی فلسفی نیست. زیباشناسی فلسفی یک وظیفه تحلیلی را برای خود قائل است، بگونه‌ای که از یک وظیفه و روش تجربی یا علمی متمایز گردیده است. از سویی دیگر، زیباشناسی روانشناختی به این قبیل پرسشها می پردازد؛ چه عوامل علّی در آفرینش هنرمندانه دخیل و سهیم اند؟ و مردم چه نوع اشکال و رنگها را خوشایند و مطبوع تشخیص می دهند.



زیبایی شناسی فلسفی

برخی فیلسوفان، زیباشناسی را بعنوان تحلیل مفاهیم به کار گرفته شده توسط منتقدین، تلقی می کنند، وقتی که آنها احکام و گزاره هایی را درباره هنرها بیان و اظهار می کنند. در این رهیافت، که رهیافت فراانتقادی نامیده شده است، گزاره های انتقادی، موضوع اصلی بنیادی زیباشناسی، قلمداد شده است. این رویکرد بدین دلیل فراانتقادی نام گرفته که موضوع اصلی آن، توصیف و تفسیر و ارزشیابی هنرهاست، و نه به خلق و آفرینش هنری، بلکه به پرسشهایی از این دست می پردازد که مراد از بازنمایی، در این عبارت «نقاشی بازنمایی» چیست؟ سمبلیک به چه معناست، وقتی که منتقدان در مورد معنای سمبلیک یک شعر یا نوعی تصویر ذهنی در یک شعر سخن می گویند؟ و مراد از اصطلاحات ارزشگذارانه، نظیر خوب، زیبا، معتبر، وقتی که این اصطلاحات به آثار هنری اطلاق شده‌اند، چیست؟ در حالی که فیلسوفان قبلی عمدتاً به زیبایی و والایی و شکوه جنبه هایی از طبیعت علاقمند بودند، در رهیافت فراانتقادی این گرایش غالب وجود دارد تا از طبیعت چشم پوشی شود، و زیباشناسی را به یک فلسفه نقادی هنر تبدیل کند. کاملترین گزارش و دفاع از فراانتقادی را، عالم آمریکایی، مونرو، سی، بیردسلی در کتاب زیباشناسی: مسائلی در فلسفه نقادی (۱۹۵۸) مطرح کرده است.

نظریه دیدگاه ـ در حالی که، رویکرد فراانتقادی، جستارمایه اصلی اش را نقد هنر قلمداد می کند، و به موجب آن، صفت زیباشناسی را به هر آنچه که معنایی برای فراانتقادی دارد، می دهد، فیلسوفان دیگر بر این باورند که زیباشناسی، به یک دیدگاه بازشناختنی، برمی گردد. این دیدگاه یک دیدگاه غیرعملی است که ممکن است نسبت به هر عینی اتخاذ گردد و درست برخلاف دیدگاههای عملی نظیر، اخلاقی، اقتصادی، عقلانی و شخصی می باشد. یکی از مدافعان و حامیان نخستین این دیدگاه زیباشناختی، ادوارد بولاگ(۱۹۳۲ ـ ۱۸۸۰) بریتانیایی بود. نظریه او در مورد بُعد و فاصله فیزیکی، یک حالت روانشناختی را مسلم می گیرد که یک تماشاگر یا ناظر خودش را در آن حالت قرار می دهد یا بواسطه توجه و دقت کردن به یک نوع عین، در آن حالت قرار می گیرد. یک عین بعلت حالت ذهن تماشاگر، عین زیباشناختی است، از طریق فاصله گرفتن است که یک عین یک عین زیباشناختی می شود و تماشاگر بلحاظ زیباشناختی از آن لذت می برد.

دیویی تلاش می کند تا نشان دهد که هنر، جزیی از زندگی معمول و عادی می باشد و هرگونه تلاشی برای تفکیک آن از بقیه عناصر زندگی یک اشتباه می باشد

نظریه بولاگ مستلزم یک حالت خاص روانشناختی است، اما روایت دیگری نیز وجود دارد که این دیدگاه زیباشناختی را چنان تلقی می کند که متضمن یک عمل و کنش معمولی صورت گرفته در یک طریق خاص می باشد. مفهوم کلیدی این تئوری، ادراک بی طرفانه است، و زیباشناسی از هر نظر و تقریباً با بی طرفانه بودن، همذات و یکسان پنداشته شده است. بسیاری از فیلسوفان بزرگ از جمله الیسئو ویواس آمریکایی روایت خاصی از این تئوری دیدگاه یا حالت زیباَشناختی را اختیار و اتخاذ کرده‌اند.

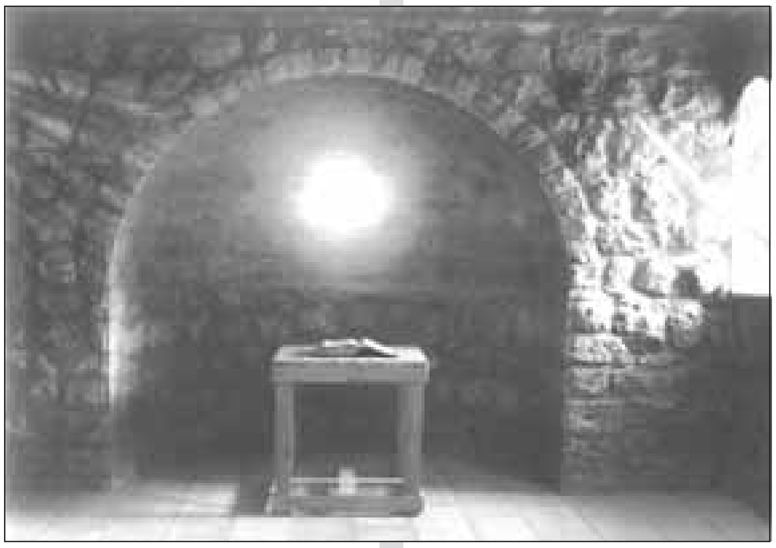
اگرچه رهیافت فراانتقادی و نظریه دیدگاه و حالت، رقیب و هماورد یکدیگر محسوب می شوند، اما آنها متقابلاً منحصربفرد نیستند. نظریه پردازان تئوری دیدگاه یا حالت، در پرتو درک و فهم خودشان از دیدگاه زیباشناختی، تحلیلهای انتقادی ای را مطرح می کنند. از نظر آنها این حوزه به زیباشناسی و فلسفه نقادی هنر تقسیم می شود. مدافعان رویکرد فراانتقادی، نظریه دیدگاه یا حالت، زیباشناختی را چندان روشنگر و پرمحتوا نمی یابند و معتقدند که هیچ کمکی به تحلیل مفاهیم نمی کند و علی الخصوص مفهوم «ادراک بی طرفانه» مغشوش می باشد. در نتیجه آنها بسادگی زیباشناسی را با فلسفه نقدی هنر یکسان تلقی می کنند.

نقادی قصدگرایانه ـ بعضی از نقادان، مفهوم قصد و نیت هنرمند را بکار می برند برای اعتقاد و باور به اینکه یک نقاشی خوب است، بخاطر اینکه این هنرمند قصد و نیت خویش را تحقق بخشیده یا اینکه یک قطعه نامشخص در یک نمایش را می بایست به یک نحو خاص فهمید، چرا که نگارنده در جایی دیگر اعلام کرده است که قصد او این گونه بوده است، یا اینکه یک اثر و قطعه موسیقی، باید به یک نحو مشخصی اجرا گردد، بخاطر اینکه آهنگساز قصدش این بوده که این قطعه این گونه اجرا شود. آیا این معقول است که از قصد و نیت هنرمند بهره بگیریم؟ برخی از فیلسوفان که حامی نقادی قصدگرایانه هستند، بر این باورند که یک هنرمند با توجه به اجرا و تحقق، تفسیر یا ارزشگذاری اثر خویش، ذهن خود را مشغول و درگیر موضع ممتازی می کند. نقادان قصدگرا، نوعاً یک اثر هنری را به مثابه محملی برای بیان یک اثر بعنوان ارتباط میان هنرمند و دریابنده اثر هنری تلقی می کنند. مثلاً فیلسوف ایتالیایی بندیتوکروچه (۱۹۵۲ـ۱۸۶۶) معتقد است که اثر هنری واقعی در ذهن هنرمند وجود دارد، بدین معنی که یک مجسمه یا یک نقاشی، شگرد و تمهیدی است که کمک می کند به دریابنده اثری هنری، تا آنچه را که مورد نظر هنرمند بوده است، او آن را بازآفرینی کند. فیلسوفان دیگر که از اشتباه و مغلطه قصدی سخن می گویند، اظهار می دارند که آثار هنری، مستقل از قصد پدیدآورندگان آن آثار هستند و می بایست بعنوان امری مستقل و متکی به خود قلمداد گردند. آنها معتقدند که متخصصان و عالمان ادبی، اگر قصد هنرمند را بدانند، هرگز قادر نخواهند بود مثلاً نمایشنامه های شکسپیر را تفسیر یا ارزشگذاری کنند، نمی دانند که قصد و نیت شکسپیر چه بوده است. فیلسوفان ضدقصدگرایی، می گویند، حتی اگر همه قصد و نیات هنرمندان شناخته و معلوم شده باشند، این قصد و نیات بوضوح بی ارتباط با ارزشگذاری هستند؛ یعنی قصد و نیت و اثر هنری، هویات مجزا و علی حده‌ای می باشند. یک اثر هنری، مستقل از قصد خالق اش می باشد و باید بخاطر آنچه که آن اثر می باشد، ارزشگذاری گردد. همچنین این قصد بسیار ناچیز و معمولی و یا حتی بسیار غیراخلاقی

و ناپاک باشد. به صرف اینکه یک هنرمند قصد خودش را جامه عمل پوشانده است، نمی توان در مورد خوبی اثر او قضاوت و داوری کرد. ضدقصدگرایان برهان مشابه‌ای را راجع به تفسیر معنا، اقامه می کنند، مثلاً، یک شعر، دلالت دارد بر آنچه که آن کاملاً صرفنظر از قصد شاعر می گوید. اگر یک مصراع از شعر را نمی توان فهمید، مگر اینکه خواننده پی به قصد شاعر آن ببرد، بنابراین می توان این مصراع از شعر را بخاطر ابهام و غامض بودن، به حق مورد نقادی قرار داد. ضدقصدگرایان براهین مشابهی را با توجه به تحقق و اجرا [اثر هنری] مطرح نموده‌اند.

نظریه های ارزشگذار ـ بحث و مناظره در باب ارزشگذاریها، همواره از بزرگترین موضوعات مورد علاقه فیلسوفان بوده است، آنها طیفی از نظریه ها درخصوص مفاهیم ارزشگذار را شرح و بسط داده‌اند. مفاهیمی نظیر، بد، زیبا، زشت، اصالتاً ارزشمند، از حیث ابزاری ارزشمند، که به کرات، گرچه نه همیشه، دقیقاً همتراز نظریه هایی درخصوص مفاهیم اخلاقی بوده اند. در اینجا چند نظریه ارزشگذار مهم معاصر وجود دارد:

۱.شهودگرایی، بر این باور است که اصطلاحات و تعابیر ارزشگذاری نظیر، خوب، اشاره دارد به کیفیات غیرتجربی عین که می بایست مورد شهود قرار بگیرد. بخاطر اینکه توصیف کردن شهود بنحو ایجابی دشوار می باشد، لذا معمولاً آن را بنحو سلبی، به مثابه یک نحوه و روش شناخت چیزی تعریف کرده‌اند که از طریق ادراک حسی عادی قابل شناخت نمی باشد. نظریه افلاطون درباره زیبایی یک روایت اولیه از شهودگرایی است.



۲.سوبژکتیویسم، نظریه‌ای است مبنی بر اینکه، خوب، اشاره دارد به حالات ذهنی تعریف و تعین پذیر. در یک روایت از سوبژکتیویسم، خوب، بدین معناست که «من آن را دوست دارم(من از آن خوشم می آید)» یا شاید «من با آن موافقم»، در روایتی دیگر، خوب، بدین معناست که آن توسط گروه خاصی از افراد مورد تأیید و تصدیق قرار گرفته است. (این گروه ممکن است بطرق مختلف مشخص و معین شده باشد، اکثریت افراد فرهیخته در جامعه من، منتقدین آگاه و نظیر آن)، اگرچه سوبژکتیویسم شاید، وفاداران بیشماری داشته است، اما به ندرت، اگر نگوییم اصلاً، توسط یک فیلسوف بعنوان نظریه‌ای واضع و مشخص مطرح شده است.

۳.اصالت عواطف، نظریه‌ای که بطور گسترده در گذشته اخیر مقبول واقع شده است و ال جی.ایر و چارلز استیونسون از آن دفاع و جانبداری کرده‌اند، بر این باور استوار است که تعابیر ارزشگذارانه، اصلاً به هیچ چیزی اشاره و دلالت ندارند، خوب، بد و نظایر آنها، فقط در خدمت بیان یا ابراز احساسهای گوینده‌ای که این تعابیر را به کار می برد، قرار می گیرند.

اصالت عواطف، بعضاً با روایت سوبژکتیویسم «من خوشم می آید» خلط شده است، اما آن یک نظریه مجزا و مستقل می باشد. این نظریه که زیبایی صرفاً در دید ناظر وجود دارد، ممکن است با اصالت عواطف یا با سوبژکتیویسم ربط و پیوند یافته باشد.

۴.ابزارگرایی، این نوع برداشت، از مسأله تعریف اصطلاحات ارزشگذارانه بکاررفته در احکام زیباشناختی اجتناب می کند و بجای آن، یک اثر هنری خوب را بعنوان اثری توصیف می کند که در یک نظاره گر تجربه‌ای زیباشناختی خوب یا ارزشمند ایجاد می کند. فرض بر این است که نوع خاصی از تجربه را می توان بعنوان زیباشناختی و خوب است، تشخیص داد. خوب در هر دو تعبیر توصیف شده(اثر هنری خوب) و در این عبارت بکاررفته برای توصیف آن (یک تجربه زیباشناختی خوب ایجاد می کند)، پیدا می شود. از اینرو، خوب، توسط ابزارگرایی تعریف نگردیده است بلکه بعنوان داده و مفروض، پذیرفته شده است. بیردسلی این نظریه را بطور صریح و روشن، با الهام از کارجان دیویی(۱۹۵۲ـ ۱۸۵۹) بسط می دهد. رابطه زیباشناسی با نقادی روشن و واضح است: یعنی نقادی از یک جهت یا از جهاتی دیگر، موضوع اصلی زیباشناسی است و از دیدگاه نقادی، زیباشناسی، مفاهیم انتقادی را وضوح می بخشد و بدان طریق نقادی را بسیار روشنتر و دقیقتر می سازد. اما زیباشناسی و ارزشگذاری چیست؟ ارزیابی و نقد و بررسی هنر، ممکن است بواسطه نقادی خوب بیش از حدّ بر شهرت و اعتبارش افزوده شود، بخاطر اینکه بسادگی عنوان می کند که نقادی، کمکی است برای فهم آثار هنری خاص. راه به دست آوردن بیشترین لذت و تمتع از یک اثر هنری، تجربه کردن آن در پرتو نقادی خوب، است، و روش جداسازی نقادی خوب از نقادی بد، براساس اصول معتبر و قابل اعتماد زیباشناختی میسر می گردد.

زیباشناسی کلاسیک ـ پرسشهایی که ممکن است راجع به مسائل زیباشناسی مورد توجه و بررسی قرار گیرند، در بعضی از محاورات افلاطون مطرح می گردد: یعنی، ایون، سمپوزیوم، جمهوری، فئدروس، سوفیست، و قوانین. افلاطون عمل و فعل هنری را بعنوان مهارت (تخنه) می نگرد که چیزی را تولید می کند. اما او هنرها را اینک در مقام زیبا در یک رده جداگانه قرار نمی دهد. مطابق نظریه افلاطون، فرآورده هنری یک تقلید کردن (mimesis) است. نقاش، موضوع خودش را بر روی بومها بازآفرینی می کند، (تقلید می کند)، نمایشنامه نویس، شیوه حرکات بازیگران را در نقش و بازیشان ترسیم و تشریح می کند (تقلید می کند). افلاطون بخاطر اینکه آثار هنری را در پرتو نظریه خود درباره واقعیت می نگریست، لذا آنها را ناقص و نارسا قلمداد می کرد، بنحوی که ممکن است از نظر خواننده امروزین این امر کمی عجیب و غریب به نظر آید.

آثار هنری، تقلیدها و رویگرفتهایی از اشیایی نظیر، صندلیها، سیبها، و اعمال و کردار منصفانه انسانها هستند. لیکن صندلیها، سیبها و اعمال و کردار عادلانه، خودشان تقلیدهایی از صور ایدئال(مُثُل) صندلیت، سیب بودن و عدالت هستند. این مُثُل از طریق حواس قابل تجربه نیستند، بلکه بواسطه عقل بنحو شهودی شناخته و مکشوف می شوند. افلاطون آنها را به عنوان واقعی، و اعیان تجربه حسی معمولی را به عنوان غیرواقعی تلقی می کند، چون آثار هنری از این جهان غیرواقعی(ناواقعی) و محسوس تقلید می کنند، لذا آنها دوچندان از واقعیت فاصله دارند. افلاطون با گفتن اینکه هنر، تقلید کردن است، رسم و سنتی را بنا نهاد که حتی بسیاری از فیلسوفان امروز بصورت نظریه هایی نظیر «هنر بازگویی است» هنر خواهان ارضاء کردن است و هنر بازی و نمایش است، از سنت او تبعیت و دنباله روی می کنند. یک انگاره افلاطون و کسانی که با او در این نکته اتفاق نظر دارند، این است که نوعی ویژگی و خصوصیت منحصر به فرد وجود دارد که (تقلید، بیان، یا نظیر آنها) مِثال (صورت) یا ذات هنر است و این در هر اثر هنری تجلی و نمود دارد.

در حالی که فیلسوفان قبلی عمدتاً به زیبایی و والایی و شکوه جنبه هایی از طبیعت علاقمند بودند، در رهیافت فراانتقادی این گرایش غالب وجود دارد تا از طبیعت چشم پوشی شود، و زیبایی شناسی را به یک فلسفه نقادی هنر تبدیل کند

بزرگترین دغدغه افلاطون، سازمان دهی شایسته و مناسب دولت بود، و مهمترین پرسش درباره هنر برای او، نقشی بود که هنر می بایست در زندگی شهروند ایفا کند. او به مخالفت و تحقیر هنر برخاست نه تنها به این دلیل که هنر، دو چندان غیرواقعی است، بلکه همچنین به این دلیل که هنر از شأن و ارزش اخلاقی غیرقابل اعتماد و مشکوکی برخوردار است، او بهره گیری از اشعار حماسی را بعنوان رهنمونهای اخلاقی مورد ایراد و اعتراض قرار می دهد، چرا که معتقد است، آنها غالباً الگوها و سرمشقهای بدی را در اختیار می گذارند. مثلاً قهرمانان و رب النوعها(ایزدان) مقصر و مرتکب کردارها و اعمال غیراخلاقی و نکوهیده‌ای بوده‌اند. بسیاری از نمایشنامه ها، شخصیتها و نقشها را در حالتهای هیجانی عصبی و آشفته و پریشان نمایش می دهند، و افلاطون چنین می اندیشید که این امر، شور و هیجانات تماشاگر را برانگیخته و باعث تضعیف عقل و خرد او می شود.

افلاطون مسائل متعدد فلسفی را درباره واجد زیبایی بودن مورد بحث و گفتگو قرار می دهد. وی در مطابقت و همخوانی با نظریه کلی متافیزیکی خودش، بر این باور است که اعیان، تا بدانجا زیبا هستند که آنها مصادیق و نمونه های مثال بی زمان و بی مکان زیبایی باشند. در رساله **مهمانی** او معتقد است که یک شخص فقط بدان طریق به فهمِ و معرفت مثال زیبایی نایل می گردد که بواسطه تجربه نخست مجموعه‌ای از اشیاء زیبا و با پیش رفتن از اعیان و اشیاء زیبای فیزیکی به سوی نظامها و بنیادهای زیبا، (دولت ایدئال) و از آنجا به تأمل و تعمق در زیبایی فی نفسه یا مثال زیبایی بپردازد.

افلاطون احتمالاً، زیبایی را به مثابه یک کیفیت صرف تلقی می کرده است که باید مستقیماً و بلاواسطه تجربه شود. و بدین ترتیب غیرقابل تحلیل و تعریف می باشد. از نظر افلاطون یک عین، برای اینکه زیبا تلقی گردد، می بایست واجد نظم و سامان و تناسب باشد. اما نظم و تناسب مُعرِّف و تعیین کننده زیبایی نیستند، بلکه آنها صرفاً، شرایط و مقدمات تحقق زیبایی محسوب می شوند.

ارسطو ـ مبنای اصلی برای بحث و گفتگو درباره آراء ارسطو در باب زیباشناسی، کتاب **بوطیقا** یا فن شعر می باشد که اساساً سهم و نقشی در نظریه ادبی دارد نه نظریه زیباشناسی. هر چند که او در تلقی و برداشت خود از شعر حماسی و تراژدی، پرسشهایی از یک نوع موسع تر فلسفی را مطرح می سازد. ارسطو در این نتیجه گیری با افلاطون متفق القول می باشد که هنر یک فرآیند تولیدی است که موضوعات اصلی گوناگون خود را تقلید می کند، مثلاً شعر با کلام و گفتار، اعمال و کردار انسانها را تقلید می کند. در حالی که افلاطون پرسشهایی را در باب هنر به مثابه موضوع تبعی و فرودستی در زمینه یک مبحث کلان تر(مثلاً راجع به سیاست) مطرح می کند.

ارسطو فقط به بازبینی شعر و تعیین ماهیت آن علاقمند است و وقت خودش را وقف تصریح و تشخیص ویژگیهایی می کند که انواع گوناگون هنر را از یکدیگر متمایز می سازد. تعریف مشهور او در مورد تراژدی، در بوطیقا(فن شعر)، نمونه‌ای خوب و معتبر از تعلق خاطر او به رده‌بندی کردن دقیق و محتاطانه می باشد(بنگرید به بوطیقای ارسطو).

ارسطو در یک اظهارنظر معروف، می گوید که شعر فلسفی تر از تاریخ می باشد. (مراد ارسطو از تاریخ صرف شرح وقایع و رویدادهاست و مراد او از فلسفه، تحقیق و پژوهش ذوات (صور) می باشد)

در شعر حماسی و تراژدی چیزی بیشتر از صرف وقایع نگاری حوادث رخ می دهد. چرا که رویدادها و اعمال به یک نحو ضروری یا احتمالی در پی هم می آیند و جنبه ها و ابعاد ذاتی ماهیت انسان را آشکار و برملا می سازند. ارسطو بدین ترتیب یک شأن و ارزش معرفتی را به شعر نسبت می دهد و بواسطه آن به هنر به طور کلی؛ شأن و منزلتی که افلاطون درصدد رد و انکار آن بود.

ارسطو علی الظاهر تئوری روان پالایی خودش را به عنوان واکنشی به آنچه که او آن را بدفهمی افلاطون از تأثیرگذاری هنر بر روی تماشاگران و مخاطبان تلقی می کرد مطرح کرده است. همان گونه که معمولاً فهمیده شده است، روان پالایی، پاکسازی و پالودن، و یا چنانکه ادعا و اظهار شده که تطهیر، عواطف و هیجانات ترحم و بیم و هراس مخاطبان بعنوان نتیجه مستقیم نگاه کردن آنها به رویدادهای رقت انگیز و ترسناک بر روی صحنه می باشد. نظریه روان پالایی، اگر معتبر و موجه باشد، واکنشی نسبی به بیم و هراسهای بیش از حد افلاطون از تأثیرات و پیامدهای هنر می باشد.

زیباشناسی در قرون وسطی ـ چون هنر به امور و مسائل دنیوی و نه ملکوتی می پردازد و با یونان روم کافرکیش(الحادی) پیوند خورده، لذا کلیسای مسیحیت اولیه، دشمن سرسخت هنر، و مانع از تأمل فلسفی در باب این موضوع شده بود. قدیس آگوستین (۴۳۰ـ۳۵۴)، هرچند که علاقمند به هنرها و مباحثه پیرامون آنها بود، ولی یک نوع افلاطون گرایی مسیحی شده را مطرح می کند که در آن، مُثُل افلاطونی در علم خدا وجود دارند، زیبایی بعنوان یکی از این مُثُل است و بدین ترتیب، زیبا، در هنر و طبیعت با دین ارتباط پیدا می کند. تلقی آگوستین این بود که زیبایی، ناشی از وحدتی است که با نظم و تناسب و هماهنگی عین فرق می کند. او اساساً از نظریه زیبایی افلاطون پیروی کرده است، لیکن چون حیوانات نیز تقلید می کنند اما مستعد و شایسته هنر نیستند، لذا تلقی یونانی هنر، به مثابه تقلید را انکار می کند. قدیس آگوستین همچنین به ماهیت داستان نیز علاقمند بود، و میان دروغها و حقه های آثار ادبی که قصد فریفتن و اغفال را ندارند، و دروغها و خدعه های واقعی که قصد فریفتن را دارند، تمایز قائل شده است. در حالی که قدیس آگوستین، مسائل زیباشناسی را در یک زمینه افلاطونی مورد بحث و بررسی قرار می دهد، یعنی معتقد است که مُثُل واقعی از جهان مشهود و آشکار فراتر می روند، قدیس توماس آکوئیناس (۱۲۷۴ـ ۱۲۲۵)، یک متافیزیک ارسطویی را اختیار و اتخاذ کرده و معتقد بود که مُثُل، حالّ و درونباشنده در این جهان تجربی هستند. آکوئیناس گمان می کرد، خیر بودن، و زیبایی، اساساً یکی هستند، هر دو از یک مثال یا نوع نشأت گرفته اند. خیر، که همگان در طلب و جویای آن هستند، آن چیزی است که باعث فروکش کردن میل می شود، اما زیبا، صرفاً بواسطه دیده شدن(مرئی بودن) یا شناخته شدن ارضا می کند.

اصالت عواطف، بعضاً با روایت سوبژکتیویسم «من خوشم می آید» خلط شده است، اما آن یک نظریه مجزا و مستقل می باشد. این نظریه که زیبایی صرفاً در دید ناظر وجود دارد، ممکن است با اصالت عواطف یا با سوبژکتیویسم ربط و پیوند یافته باشد

تجربه امر زیبا، مسأله تشخیص و بازشناسی مثال(صورت) در یک شیء خاص و فردی می باشد.

چیزی زیبا است که اگر آن نمونه و مصداق بی عَیب و نقص مثال یا نوعش است و متناسب، هماهنگ، روشن و واضح و مشخص می باشد. دیدگاه ارسطوگرایانه آکوئیناس فضای مساعد و مناسبی را برای فلسفه هنر فراهم می کند نسبت به افلاطون گرایی آگوستین. هنر یک اهمیت و شأن و اعتبار چشمگیری پیدا می کند، چنانکه زیبایی در جهان مشهود و آشکار وجود دارد نه به عنوان یک کیفیت انتزاعی که از طبیعت تجربی فراتر می رود.

زیباشناسی رنسانس ـ رنسانس (عصر روشنگری) یک دوره نوآوری و پیشرفت عظیم و شگرف در عرصه هنرها بود. هرچند که غالباً فیلسوفان قرون ۱۵ و ۱۶ بعد از میلاد، نظیر مارسیلیو فیسینو و جوردانوبرونو، نظریه هایی را ارائه کرده‌اند که در واقع روایتها یا بازنگریهایی از افلاطون گرایی، نوافلاطون گرایی یا ارسطوگرایی بودند. مثلاً فیسینو با الهام گرفتن از نظریه نفس افلاطون، نظریه‌ای را در مورد تأمل و مراقبه مطرح کرده است که در آن نظریه، نفس از بدن و تعلقات دنیوی اش اعراض می کند.

اگرچه نظریه پردازان نقاشی، موسیقی و ادبی، ایده های بدیع و متهورانه‌ای را مطرح کرده‌اند، لئون باتیستا آلبرتی (۱۴۷۲ـ۱۴۰۴) کسی که همچنین رساله هایی در باب مجسمه سازی و معماری نگاشته است، از نقاشی ای که چشم می بیند (قابل رؤیت) دفاع کرده است. وی یک نقاشی را به مثابه یک بازنمایی(تمثل) سه بُعدی را درست برخلاف نقاشیهای بدون سایه روشن و یکدست دو بُعدی قرون وسطایی، تلقی می کند. او همچنین بر ترسیم و توصیف صادقانه و منسجم و یکپارچه موضوع دراماتیک تأکید کرده و توصیه کرده است که هنرمندان ساختار (کالبدشناسی) را مورد مطالعه و تحقیق قرار دهند. او معتقد است که یک حس ویژه وجود دارد که به مدد آن، زیبایی، مستقیماً و بلاواسطه ادراک می شود، آلبرتی با گفتن اینکه نقاشی و مجسمه سازی، سخت و دشوارند، و مستلزم استعداد و ذوق و قریحه و یک تعلیم و تربیت آزاداندیشانه و بدور از هرگونه تعصب، و فهم و فراگیری قوانین و ضوابط علمی می باشد، از بازشناسی و تمیز دادن آنها از مهارتها و حرفه های صرف جانبداری و دفاع کرده است. لئوناردو داوینچی (۱۵۱۹ـ ۱۴۵۲) و سایر نظریه پردازان هنرهای بصری، ایده های مشابهی را پرورانده‌اند و نظریه پردازان در باب موسیقی و ادبیات رنسانس، درون مایه های قابل قیاسی را پیش کشیده‌اند.

زیباشناسی معاصر اولیه ـ آنتونی آشلی کوپر، کُنت سوم، شافتسبوری (۱۷۱۳ـ۱۶۷۱)، پرسشهای بسیاری را

طرح کرده بود که مورد بحث و بررسی متفکران اخیر قرار گرفته اند. او یک متافیزیک نوافلاطونی را مطرح کرده است که یک جهان هماهنگ و موزون آفریده خدا را در نظر می آورد. جنبه هایی از این طبیعت هماهنگ و سازوار در انسانها شامل یک حس و درک اخلاقی (قوه تشخیص خوب و بد) است که کردارهای انسانها را مورد قضاوت و داوری قرار می دهد، و یک حس و درک زیبایی نیز وجود دارد که درباره هنر و طبیعت، قضاوت و داوری و ارزشیابی می کند. منظور او از وجود یک حس و درک، یک قوه تشخیص و تمیز و داوری همانند ذوق است که بدون وساطت و میانجیگری تعقل می باشد.

شافتسبوری در استدلال علیه اصالت من استعلایی، توماس هابز (۱۶۷۹ـ ۱۵۸۸) نتیجه گیری کرده است که تأمل و تعمق زیباشناختی، بی طرفانه است و این بی طرفانه بودن، خاستگاه نظریه او در خصوص دیدگاه زیباشناسی می باشد. شاید بخاطر دلبستگی گسترده متافیزیکی او به طبیعت، وی خاطرنشان کرده است که امر متعالی و والا، نظیر زیبایی، یک مقوله مهم زیباشناختی است. ایده های شافتسبوری که در اصل کمابیش بطور آشفته ای ارائه شده بود، توسط فیلسوف اسکاتلندی، فرانسیس هاچسون (۱۷۴۶ـ۱۶۹۴) نظم و سازمان داده شده و دقیقتر شده بودند. اگرچه دیوید هیوم (۱۷۷۶ـ ۱۷۱۱)، بیشتر مرهون شافتسبوری و هاچسون بود، لیکن او نسبتاً زیاد پا را فراتر از ایده های آنها نهاد. او معتقد است که زیبایی، یک کیفیت عینی اعیان نیست، بلکه در ذهن وجود دارد. انسان یک لذت بیطرفانه و خنثی از برخی ساختاری معین می برد، و آنها را زیبا می نامد. او یک لذت همانندی در سودمندی از برخی اشیاء می برد. هیوم همانند هاچسون، مدعی است که آنچه مردم گمان می کنند که زیباست، بواسطه بنیان اصلی طبیعت و سرشت آدمی تعیین شده است. افزون بر اینکه رسم و آیین و ترجیح انفرادی نیز بخشی از این تعیین محسوب می شوند. این اضافه و نیز تنوع مشهود و آشکار ذوق، برای هیوم پرسشی از امکان یک معیار و مقیاس موجه و منطقی در مورد ذوق مطرح می سازد. هیوم نتیجه می گیرد که گرچه هیچ معیار و سنجه ای مطلق وجود ندارد، می توان از طریق تجربه عمیق و همه جانبه، ذوق را اصلاح و تصحیح کرد، با احتراز از پیش داوری، توجه دقیق و محتاطانه و حساسیت و توجه به کیفیات اشیاء.

بزرگترین دغدغه افلاطون، سازمان دهی شایسته و مناسب دولت بود، و مهمترین پرسش درباره هنر برای او، نقشی بود که هنر می بایست در زندگی شهروند ایفا کند

ایمانوئل کانت (۱۸۰۴ـ ۱۷۲۴) همانند هیوم، معتقد است که زیبایی یک کیفیت عینی اعیان نیست، بلکه یک عین وقتی زیبا نامیده می شود که فرم و صورتش یک تأثیر متقابل هماهنگ را میان تخیل و فاهمه برمی انگیزد. بنابراین احکام ذوق، بدین معنا سوبژکتیو (ذهنی) هستند. احکام معمولی همانند اینکه، این نقاشی سه گام بلندتر است، یک مفهوم و تصور (سه گام بلندتر) را در مورد یک عین تأیید و تصدیق می کند، اما احکام ذوق، نظیر «این نقاشی زیباست»، نمی تواند مفهومی را تصدیق کند چونکه «زیبا» به هیچ کیفیت این نقاشی اشاره نمی کند، هرچند که، چنانچه احکام ذوق، سوبژکتیو و بدون (تصدیق) مفهوم هستند، اما آنها از صرف تعابیر و اصطلاحات هوس و تلوّن مزاج فردی مصون هستند. بخاطر اینکه آنها مستلزم قوای معرفتی (تخیل و فاهمه) هستند که همه انسانها از آنها بهره مندند. احکام ذوق به موجب آن، شایسته کلیت و ضرورت هستند یعنی آنها در مورد همه انسانها به قوت و اعتبار خود باقی می باشند. احکام والایی (شکوه و جلال) برعکس احکام زیبایی، دارای اعیان و موضوعات بی حد و مرز و بی پایان هستند. (بدون فرم و صورت)، و تعامل و تأثیر متقابل تخیل و فاهمه، حاصل از عین و موضوع هیبت و حیرت انگیز، هماهنگ و سازوار نیست. کانت همچنین معتقد بود که احکام زیباشناختی، بی طرفانه هستند.

زیباشناسی معاصر ـ کروچه تئوری زیباشناسی خود را در چارچوب یک نظام فلسفی ایدئالیسم (یک تئوری متافیزیکی که معتقد است هر چیزی ایده آل است، یعنی هر چیزی فعالیت ذهن می باشد.) پی ریزی کرده است. فعالیتهای ذهن به دو نوع عملی و نظری تقسیم می شود، فعالیت عملی عبارت است از اقتصاد و اخلاق، و فعالیتهای نظری عبارتست از دو نوع معرفت و دانش، منطق و زیباشناسی. از نظر کروچه، زیباشناسی، قلمرو شناخت شهودی (یا شهود) است که از شناخت منطقی متمایز گشته (از جمله شناخت علمی) یک شهود، یک تصویر (ذهنی) است که در ذهن وجود دارد. در تئوری هنر کروچه، هنر و شهود همسنگ و برابر تلقی می شوند و این مستلزم این تز (فرض) می باشد که هنر نوعی معرفت است. او همچنین این فرض بدیع را مطرح کرده است که هنر در ذهن هنرمند وجود دارد، بطوریکه اشیاء فیزیکی که هنرمندان تولید می کنند، هنر نیستند. این فرآورده فیزیکی صرفاً کمکی است برای یاری رساندن به بازآفرینی هنر در ذهن دریابنده اثر هنری. کروچه همچنین شهود و بیان را همذات و یکسان می پندارد، بطوریکه هنر، تعبیر و بیان است. آنچه که بیان شده است، هیجان و عاطفه هنرمند می باشد. نظریه کروچه، به مفهوم هنر، ماهیت منحصر بفرد معینی می بخشد که فیلسوفانی که از رسم و سنت افلاطون پیروی و تبعیت می کنند، احساس می کنند، خیلی مهم است، اما بنحو تناقض آمیزی، منکر شأن و منزلت هنری، برای نقاشیها، مجسمه ها و نظایر آن است.



روبین، سی، کالینگوود (۱۹۴۳ـ ۱۸۸۹) یک فیلسوف مهم و بانفوذ انگلیسی، که اصول کروچه ای را در طرح و بسط یک تئوری مهم زیباشناختی پی گرفته است. فیلسوف آمریکایی، گئورگ سانتایانا (۱۹۵۲ـ۱۸۶۳) کسی که خودش را یک ماتریالیست نامیده است، یک نوع زیباشناسی طبیعت گرایانه ای را مطرح می سازد. شرح و گزارش لذت گرایانه از زیباشناسی در کتاب بانفوذ و تأثیرگذارش «حس زیبایی» (۱۸۹۶) یک نقطه عطف و رویداد دوران ساز است که در دوره ای اینگونه پدیدار شد که ایدئالیسم در عرصه فلسفی غالب و چیره بود. همانند هیوم و کانت، سانتایانا، منکر این است که زیبایی یک کیفیت عینی اشیاء باشد، زیبایی اینهمان بالذاتی است، آنگاه که اعیان معینی ادراک شده اند، آن هم (زیبایی) تجربه شده است. سانتایانا معتقد است که این تصور و اندیشه اشتباه و نادرستی است که زیبایی یک کیفیت اعیان محسوب می شود. بخاطر اینکه لذت، احساس شده (محسوس) در (فرافکنی شده است بصورت) این عین ادراک شده، عینیت یافته است. لذت محسوس به مثابه کیفیتی از عین تجربه شده است و زیبایی نام گرفته است. سانتایانا همچنین به عوامل زیست شناختی و روانشناختی که در تجربه زیبایی دخیل و سهیم اند، اهمیت قابل ملاحظه و در خور توجهی قائل شده است.

تأکید بر پیوستگی و تاختن بر هر نوع دوآلیسمی (این ادعای دکارتی که ذهن و بدن دو جوهر مجزا هستند، نمونه ای از دوآلیسم فلسفی می باشد) دو ویژگی بارز پراگماتیسم فیلسوف آمریکایی دیگر هستند. دیویی تلاش می کند تا نشان دهد که هنر، جزیی از زندگی معمول و عادی می باشد و هرگونه تلاشی برای تفکیک آن از بقیه عناصر زندگی، یک اشتباه می باشد. درون مایه مهم دیگر، ابزارگرایی دیویی، همانگونه که در کتاب «هنر به مثابه تجربه» (۱۹۳۴) اعلام شده، این است که شناخت و اعیان ادراک را اساساً بسان ابزارهایی در زندگی و تجربه یک ارگانیسم در تعامل با محیط خود تلقی می کند. اگرچه دیویی بر اهمیت ابزارها و وسایل تأکید و اصرار می ورزد، اما او تجربه زیباشناختی را بعنوان (تجربه) پایانی و تکمیل کننده قلمداد می کند. تجربه ای که از ارزشیابی و نقد هنر ناشی می شود، واحد و یکپارچه و کامل و پایان یافته می باشد.

کلایو بل (۱۹۶۴ـ۱۸۵۱) که آراء او تحریک آمیز هستند، گرچه دیگر از آن نفوذ و تأثیرگذاری اولیه برخوردار نیستند، روجر فرای (۱۹۳۴ـ۱۸۶۶) نقاشیهای پاول سیزانه و سایر هنرمندان معاصر را به جامعه انگلیسی معرفی کرده است، در دفاع از این نقاشان وی می گوید که آنها، مفاهیم «فرم معنادار» و عاطفه و هیجان زیباشناختی، را بکار برده و عمومیت بخشیده اند. فرم و صورت معنادار، علی الظاهر، کیفیتی است که برخی آثار هنری را ارزشمند و نفیس می سازد. عاطفه زیباشناختی در تمایز از عواطف معمول، صرفاً وقتی رخ می دهد که کسی از فرم و صورت معنادار آگاه باشد.

زیباشناسی علمی ـ زیباشناسی علمی به آن دسته از پرسشها می پردازد که ممکن است از طریق روشهای تجربی علم بدانها پاسخ داده شود. عمده این کار در این حوزه، به چهار مقوله و گروه قابل تقسیم می باشد: یعنی روانشناسی تجربی، روانشناسی درون نگرانه (خودکاوانه)، روانشناسی گشتالت، و روان تحلیلی (روانکاوی).

تلاش و اهتمام چارلز داروین برای ارائه یک تبیین تکاملی و تطوری برای وجود خط و خالهای رنگین روشن بر روی بعضی پرندگان، یک نمونه اولیه از زیباشناسی علمی محسوب می شود. داروین گمانه زنی کرده است که برخی پرندگان ماده دارای یک رجحان و اولویت زیباشناختی، نسبت به خط و خالهای درخشان بر روی پرندگان نر هستند و بدین معنی که بنابراین پرندگان نری که بنحو بسیار روشن علامت گذاری شده اند و مشخصه بارز آنها این می باشد، جوجه های بیشتری تولید خواهند کرد و خصوصیات خودشان را تداوم خواهند بخشید. اگرچه تأملات و حدس و گمانهای داروین درباره اولویتهای زیباشناختی پرندگان هرگز از طریق روشهای تجربی محک نخورده اند.

زیباشناسی تجربی . گوستاوفخنر (۱۸۸۷ـ ۱۸۰۱)، پدیدآورنده و سلسله جنبان زیباشناسی تجربی محسوب می شود، زیباشناسی تجربی یعنی تلاش برای حل و فصل کردن مسائل زیباشناختی به مدد روشهای آزمایشگاهی. فخنر تعبیر پررنگ «زیباشناسی از پایین» را بکار برده است، برای توصیف رهیافت تجربی خودش و برای متمایز ساختن آن از، زیباشناسی از بالا، فیلسوفان. زیباشناسی تجربی، بدانگونه که عنوان شده است، نوعاً به اموری از این دست می پردازد: ۱. کشف و یافتن رنگها واشکال، اصوات، موردپسند و مرجح، و نظیر آن، و اثبات ترجیح و پسندنظامها و ترتیبات موجود در میان آنها. ۲. تلاش برای پرداختن به معانی بلحاظ تجربی.

چون هنر به امور و مسائل دنیوی و نه ملکوتی می پردازد و با یونان روم کافرکیش (الحادی) پیوند خورده، لذا کلیسای مسیحیت اولیه دشمن سرسخت هنر، و مانع از تأمل فلسفی در باب این موضوع شده بود

برای ترجیح دادن تجربه ها، ممکن است دو شکل یا بیشتر پیش روی اشخاص قرار داده شود و از آنها خواسته شود که نشان دهند که آنها کدام شکل را ترجیح می دهند. تجربه های معنا، چندین نوع متفاوت هستند، که یکی از آنها مستلزم این است که از گروهی از اشخاص این پرسش را بپرسند که آیا موسیقی دارای معناست؟ و به آنها گفته می شود که پاسخ دهند بله یا خیر، و اظهارنظر و عقیده کنند. در نوع دیگر تجربه معنا، یک دسته گزینش شده از نقاشیهای غیرعینی یا قطعات موسیقایی، به یک گروه از اشخاص معرفی و ارائه می گردد و از آنها خواسته می شود که از یک فهرست صفتها، یک صفتی را برگزینند که اثر هنری را بهتر توصیف کند. این نتایج را مورد تجزیه و تحلیل قرار می دهند تا ببینند که چند درصد از گزینشها و انتخابهای این اشخاص، با انتخابهای داوران خبره و کارشناس مطابقت می کند، یا ببینند که تا چه حدی، انتخابهای اشخاص با هم همخوانی و مطابقت دارند. اینکه چگونه (یا حتی آیا) چنین تجربه هایی به انواع مسائلی که زیباشناسی فلسفی بدانها می پردازد، مربوط و مناسب می باشند، هنوز محل بحث و مناظره می باشد.

زیباشناسی و روانشناسی ـ اگرچه، آی.ای.ریچاردز هیچ تجربه را صورت نداده بود، لیکن کتاب او **اصول نقادی ادبی** (۱۹۲۴) نمونه ای جالب توجه از تأثیر و نفوذ یک نظریه روانشناسی تجربی بر زیباشناسی می باشد. ریچاردز درصدد بود تا تجربه زیباشناسی را در چارچوب روانشناسی رفتارگرایانه بفهمد. او تجربه زیباشناسی را بعنوان یک توازن و تناسب سائقه ها و تکانه ها توصیف کرده که معلول تجربه یک اثر هنری می باشد.

روانشناسان گشتالت، که به کیفیات و خصوصیات کل ها و نه فقط سرجمع اجزاء کلها، علاقمند هستند، در نظریه زیباشناسی تأثیر و نفوذ داشته اند. ملودی نمونه ای از یک کیفیت گشتالتی است. مفهوم گشتالتی، استلزام (نیازمندی)، کاربرد واضح و روشنی به آثار هنری دارد. استلزام (نیازمندی .ضرورت)، این است که عناصر موجود در یک حوزه و میدان ادراکی را از سایر عناصر در این حوزه، توقع داشته باشیم. مثلاً یک سلسله معیّن از صداها و الحان، بنظر می رسد که مقتضی یک صدای پایانی معین می باشد. و خطوط معین و مشخص، مقتضی یک خط دیگر یا زمینه هاشورزده، می باشد.

روانشناسان درون نگر، سهم زیاد و مهمی نسبت به زیباشناسی داشته اند، ادوارد بولاگ، که پیشتر در ارتباط با نظریه دیدگاه ذکرش رفت، تئوری خودش را در مورد، بُعد و فاصله فیزیکی، به عنوان یک کشف و دستاورد، خودکاوی مطرح کرده است. ادوارد بولاگ، خود را موظف به پژوهش در آگاهی زیباشناختی می داند. تئودورلیپس، (۱۹۱۴ـ ۱۸۵۱)، یکی دیگر از روانشناسان خودکاوی، یک نظریه درباره سرشت و ماهیت برخی کیفیات معین عین مُدرَک، مطرح کرده است که در آن تئوری، مفهوم کلیدی، همدلی می باشد. (یک فرافکنی اظهارشده احساسهای انسانی بسوی عین مُدرَک). نظریه جورج سانتایانا مبنی بر اینکه زیبایی، لذت عینیت یافته است، دقیقاً شبیه نظریه لیپس است.

نظریه روانکاوانه، به انحاء مختلف به هنر اطلاق و مرتبط شده است. شماری از مطالعات و تحقیقات روانکاوانه هنرمندان در تلاش برای پرتوافکندن بر ماهیت آفرینش هنرمندانه، انجام گرفته است. مثلاً می پرسند که آیا خلاقیت و آفرینشگری هنرمندانه، به روان رنجوری و اختلال اعصاب مرتبط است. تبیینهای روانکاوانه ای راجع به اینکه چرا یک نویسنده یک اثر خاص را خلق می کند یا راجع به اینکه چگونه یک رویداد یا ویژگی و شخصیت بعنوان یک سمبل عمل می کند، به کمک یک معنای اصلی روانکاوانه ارائه و مطرح شده اند. کهن الگوها که به کرات در ادبیات رخ می دهند، ممکن است بر حسب یک ضمیر ناخودآگاه نژادی توسط منتقدین متأثر از نظریه های روان کاوانه یونگی، تبیین شوند. نظریه های روان کاوانه مورد استفاده قرار گرفته اند تا رفتار شخصیتهای آثار ادبی را تبیین کنند، به ویژه وقتی که این رفتار، مثلاً رفتار و کردار هاملت، همانقدر که پیچیده و بغرنج است، مبهم و نامفهوم هم هست.

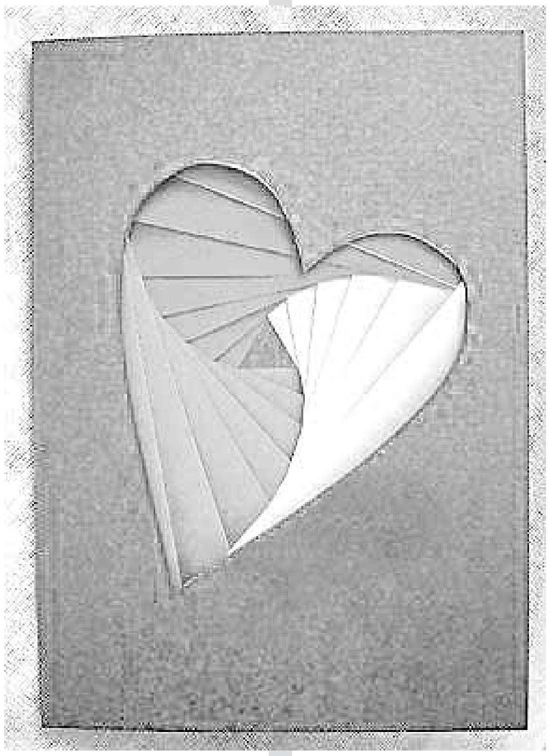
سیر تحول مفاهیم در نقد هنر

فاطمه هاشمی

یکی از مهمترین و کهن ترین نظریات درباره نقدو تفسیر ماهیت و معنای هنر نسخه برداری (یا سرمشق گیری) است. روایت افلاطون از این نگرش، که در کتاب دهم جمهوری آمده است.

باوجودآنکه توجه اصلی افلاطون به ادبیات معطوف است، از نمونه‌ای از نقاشی بهره می گیرد. از دیدگاه افلاطون کیفیات (درعالم معقولات) دارای صور مثالی (فرمهای ایده آل) هستند که مصداقهای جهان تجربه حسی چیزی جز نسخه بدل یا تصویر آنها نیست. بنابراین، مثال (یا فرم ایده آل) عدالت، درنگر افلاطون، وجه ایده آلی عدالت است که در جهان حسیات نسخه برداری میشود، ولی هیچگاه اعمال عادلانه یا افراد عادل نمیتوانند نسخه های بی نقص از آن را فرا آورند. بسیاری از آثار هنری گویی نسخه برداری یا بازنمایی از اشیاء جهان واقعی اند. تابلو گاری یونجه اثر کانستبل، تصویری از یکی از مناظر انگلستان است و تاریخ نگارانَ می توانند محل موضوع نقاشی یا نوع گاری یونجه را مشخص کنند.

ارسطو نیز برآن بود که هنر همانا نسخه برداری از دنیای واقعی است. چنین نگرشی به دنیای هنر نه تنها ستایشگرانه نیست که آن را به نحو دوگانه فرودست تر و حقیرتر از اصل جلوه می دهد. رونوشت نسخه ای از شکل آرمانی از این رو یک هنرمند هرچند چیره دست و ماهر در تقلید وبازنمودن باشد هرگز قابلیت و توانایی آن را نخواهد داشت که اثری از هر جهت برابر باشکل واقعی بیافریند، چه برسد برابر باشکل آرمانی



بنابر مبنای اینگونه نگرش، نقد یک اثر هنری نیز بر پایه جنبه تقلیدی و بازنمودی آن اثر از دنیای واقعی باید استوار باشد: هرچه تقلید از اصل بهتر و کامل تر باشد، ارزش اثر بیشتر است. اشکال این برداشت در این است که مقام هنر را در تراز عکس برداری و ثبت و ضبط اشکال و اصوات کاهش می دهد. به علاوه، همه اشکال هنری از جمله مکتب های اکسپرسیونیسم(Expressionism) و سوررئالیسم (Surrealism) تقلیدی نیستند و شناخت و نقد و تفسیر آنها بربنیاد این مبانی میسر نخواهد بود. تقلید برماهیت و ارزش یک اثر هنری دلالت نمی کند. بااین همه هنر به مثابه محاکات تأثیر ژرفی در زمینه نقد و تفسیر هنر داشت.

کسانی که پس از افلاطون به تعریف هنر پرداخته و معتقدشدند که هنرمند راستین به کمک چشم ذهن و مستقیماً از شکل آرمانی نسخه برمی دارد، نظریه پیشینیان را درباره هنر تقویت کردند. از دیدگاه آنها هنوز هنر به معنای تقلید از علم واقع و عالم طبیعت است. منتها مستقیماً از اشکال آرمانی، نه فقط اشکالی که خود بازنمودی از صورت آرمانی اند.

وقتی که جنبش روشنگری(enlightenment) در اروپا پا به عرصه وجود گذاشت و اوج گرفت؛ دو نظریه مهم دیگر درباره ماهیت و معنای هنر مطرح شد: فرمالیسم(formalism) و اکسپرسیونیسم.منشأ این دو مکتب هنری جنبشهای فلسفی عقلگرایی و رمانتیک(romantic) بود.

رمانتیک ها معتقد بودند که هنر، اولاً نماینده بیان و تصویر احساسات، عواطف، و نیات هنرمند است، بدین معنا که هنر فقط تقلیدی از یک واقعیت بیرونی نیست، بلکه بیانی از یک حقیقت درونی است؛ اصالت در بیان این حقیقت برجنبه های شکلی و ساختاری سروری دارد. هنر راستین درواقع همان بینش درونی و غلیان عاطفی هنرمند است، حتی اگر هرگز در اشکال نمایشی واگردان نشود. به اعتقاد این گروه، هنرمند در اثر خود احساسات و عواطفی را بیان می کند که به سهم خود بیننده، خواننده یا شنونده برمی انگیرد. ماهیت و ویژگی یک اثر هنری تنها از راه احساساتی که آن اثر در بیننده، خواننده، یا شنونده ایجاد می کند باز شناختنی است. براین اساس بهترین راه تفسیر و نقد یک اثر هنری شناخت نیات اصلی آفریننده آن است.

همزمان با پیدایش نظریه هنر به عنوان یک وسیله بیان(expression) جنبشهای هنری اکسپرسیونیسم نیز به وجود آمد. این جنبش هنری نماینده جوانب رمانتیک روشنگری بود. این سبک هنری کاملاً با سبک های هنری بازنمودی تفاوت داشت.

همراه با پیدایش اکسپرسیونیسم اندیشه روانکاوی(phychoalysis) فروید (Freud) نفوذ وشهرت پیدا کرد. کتاب "تفسیر رویاها"ی فروید مکتب زیباشناسی جدیدی را به ارمغان آورد. فروید معتقد بود که بسیاری از نیات آدمی ریشه در ناخودآگاه او دارد. این نیات ناخودآگاه آدمی در قالب شکل بندی های سازشگری که نماینده ستیز مابین هوسها و آرزوهای ممنوع از یک سو و نیروهای سرکوبگر و بازدارنده از سوی دیگر هستند، در رفتار و کردار هر روزه آدمی و در تمام شئون زندگی او به نحوپنهانی راه پیدا می کنند. نتیجه کاربرد اندیشه روانکاوانه فروید در حوزه هنر این است که آفریننده آثار هنری در بند نیات ناخودآگاهی اسیر است که به صورت پنهان نشان خود را در آثار او می نهد. پس اگر بگوییم که معنا و ماهیت یک اثر هنری در نیت اصلی آفریننده آن نهفته است و اگر بپذیریم که برخی از نیت ها ناخودآگاه هستند و فقط نشانه های نمادین در اثر باقی می گذارند، و اگر نقد و تفسیر راستین هنر و ادبیات نیازمند بازسازی نیت آفریننده انگیزه ها، نیات، خواستها و آرزوهای آگاه و ناخودآگاه آفریننده در لحظه های آغازین خلق آثار هنری، میسر خواهد بود. نتیجه این استدلال این است که منقد هنر باید در واقع روانکاو باشد.

اندیشه روانکاوانه فروید راهگشای پیدایش درونمایه های بسیار دیگری شد که به کلی بیرون از مسیر اصلی این جنبش بود. این مسئله که بحث نیت های ناخودآگاه را چرا تنها باید به مفاهیم فرویدی محدود کرد، درواقع انحراف از روند بنیادی اندیشه روانکاوی فرویدی بود. مگر واقعیت این نیست که آدمی در محدوده ساختارهای ناخودآگاه دیگری علاوه بر درونمایه های فرویدی عمل می کند؟ تنها هوس ها، آرزوها، اندیشه ها، و کشش های ناخودآگاه نیستند که به شکل پنهانی و راز آمیز در کردار و منش آگاه انسان رخنه می کنند؛ نیروهای پنهانی و رازآمیز دیگری از زمینه های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، جنسی، نژادی، دینی و تاریخی سرچشمه می گیرند نیز در رفتار آدمی تأثیر می گذارند. بدین ترتیب، مکتب روانکاوی فرویدی سرمشقی شد برای گسترش مفهوم ناخودآگاه در زمینه های بسیار دیگر، از جمله مارکسیست ها مفهوم ساختارهای تکنولوژی-اقتصادی را به میان کشیدند، بدین معنا که چون هنرمند در زمینه این ساختارها زیست می کند، اثر او ناگزیر بازتاب واقعیت های اقتصادی است.بربنیاد این گونه استدلال، لازمه نقد و تفسیر راستین یک اثر هنری یا ادبی در نظر گرفتن ساختارهای طبقاتی است که درچارچوب آنها آن اثر شکل گرفته و آفریده شده است. از سوی دیگر، براساس مفاهیم مارکسیستی، از آن جایی که خود منتقد در زمینه اجتماعی سرمایه داری - صنعتی زندگی و تفکر می کند، نقد او نیز بدین صورت در این زمینه ها شکل می گیرد.

بعد از مدتی فمنیست ها(feminists) به عرصه پای نهاده و به جدّ معتقد شدند که ساختارهای اساسی و نهانی خودآگاهی که در ذهن هنرمند اثر می گذارند در اصل از جنسیت(gender) سرچشمه می گیرند. گروه های دیگری نیز پا به میدان گذاشتند و هریک بر حسب پیشداوری های ویژه خود در توجیه و تفسیر ماهیت هنر و ادبیات به نظریه پردازی پرداختند، از جمله نژادپرست ها(racists)، نخبه گرایان(elitists)، بشرمدارها(anthopocentrists)، زیستبوم گرایان (ecologists).

رمانهای داستایوفسکی، فرضیه نسبیت آینشتاین، و فلسفه هنری برگسون(Henri Bergson) در پیدایش دید زیبایی شناختی جدید تأثیر بسیاری داشتند. در زمینه ادبیات، جنبش اکسپرسیونیسم درواقع حرکتی بود در حکم سرکوبی شکل های بیرونی و ظاهری که اساس هنر قرن نوزدهم را تشکیل می داد، و درجهت بیان آزاد واقعیت های درونی آگاه و ناخودآگاه.

نویسنده سوئدی آگوست استریندبرگ(August Strindberg) به عنوان اولین نمایشنامه نویس اکسپرسیونیست شناخته می شود. از پیروان این مکتب در آمریکا، یوجین اونیل(Eugene Oneill) و تورنتون وایلدر (Thornton Wilder) رابايد نام برد.

در پی جنبش اکسپرسیونیسم، جنبش فرمالیسم، که نماینده جوانب تعقلی عصر روشنگری بود پدیدار گشته و به عنوان واکنشی در برابر مفاهیم رمانتیسم پذیرفته شد. فلاسفه عصر خردگرایی الهامبخش مکتب فرمالیسم بودند، به ویژه ایمانوئل کانت که اثر مشهور او نقد حکم (critique of judgment) تأثیری بس ژرف در پیدایش مفاهیم هنری فرمالیسم داشت.

بنابراصول بنیادین فرمالیسم ماهیت و معنای یک متن هنری را نه در نیات آگاه یا خودآگاه آفریننده آن، بلکه در شکل و وابستگی های شکلی موجود مابین عناصر متشکل آن متن باید جستجو کرد. بنابراین، تفسیر و نقد معتبر یک اثر هنری یا ادبی مستلزم بازنمودن ساختارهای شکلی آن است و بس؛ اهمیت یا اعتبار نیات اصلی آفریننده آن اثر، آگاه یا ناخودآگاه،هیچ گونه نقشی در این روند ندارند. پیروان این مکتب تا آنجا پیش رفتند که آفریننده اثر را مرده اعلام کردند و حضور او را در تفسیر و نقد آثاراو به طور کلی منتفی دانستند. در این مکتب، اثر جایگزین خالق اثر شد و تجزیه و تحلیل ساختاری به عنوان تنها روش راستین و بااعتبار برای تفسیر و نقد شناخته شد. بدین ترتیب، بامرگ خالق اثر نیات آغازین او نیز به عنوان خاستگاه معتبر تفسیر آثارش جان سپرد. پیشروان فرمالیسم براین باور بودند که دسترسی به نیات اصلی آفریننده یک اثر، به منظور شاخصی برای اعتبار آن، نه تنها امکانپذیر نیست بلکه کشف احتمالی این نیات نیز مطلوب نخواهد بود. مفسر

یا منتقد اساساً تنها به خود اثر باید توجه داشته باشد. بنا به قول فرمالیستها، اصولا چگونه به نیات یک هنرمند یا نویسنده می توان پی برد اگر نیات آنها در خود اثر بازتاب نداشته باشند؟ از این گذشته، نیاتی که در اثر بازتاب نداشته باشند، هر اندازه جالب و اصیل بوده باشند، نقشی در آفرینش نداشته اند. پس شناخت یا عدم شناخت این نیات ارتباطی با تفسیر و نقد اثر نمی تواند داشته باشد.

خلاصه اینکه همه وجوه فرمالیسم براین اساس است که ماهیت و معنای یک اثر هنری را در وابستگی های ساختاری و شکلی عناصر نمودار در آن اثر باید یافت نه در نیات آفریننده اثر، بدین ترتیب، نقد و تفسیر استوار و با اعتبار نیز در اساس وابسته به بازنمودن این شکل ها و ساختارهاست.

جنبش دیگر امپرسیونیسم(impressionism) است که اشاره به بیانی زیبایی شناسانه ای است که برمبنای آن درونمایه غالب یک اثر متأثر از برداشتها، احساسات، و دریافت هایی است ناشی از تجربه ای گذرا در لحظه ای خاص، نه از برداشتی واقع بینانه از طبیعت. هنرمندان مشهور این مکتب مانند سزان(cezanne)، مونه(Monet)، رنوار(Renoir)، پیسارو(pissarro) و دگا(Dagas) طبیعت را نه به صورت نسخه ای از واقعیت که متأثر از برداشت های خود از لحظه خاص گذرایی به تصویر کشیدند.

در موسیقی امپرسیونیسم کوششی است برای خلق تصویرها یا حالت های ذهنی گذرا نه البته بیان داستانی یا برانگیختن احساسات نیرومندی در شنونده، آن گونه که میان آهنگساز رومنتیک مانند بتهوون، برامس، شوبرت، واگنر، رسم بود. آهنگساز مشهور فرانسوی کلودبوسی(Claude Debussy) را به عنوان نخستین آهنگساز امپرسیونیسم باید ذکر کرد. ازجمله پیروان دیگر این مکتب باید از موریس راول(Maurice Ravel) و مانوئل دوفایا(Manuel De Falla) نام برد.

در اواخر قرن نوزدهم، جهان بینی تجدد که در طول دو قرن بینش غالب روشنفکرانه در اروپا بود و تمدن جدید غرب را از بن پایه گذاری کرده بود از شور و التهاب فروافتاده و جنبش های رمانتیسم و ایده آلیسم نیز که در خدمت نجات دادن و رونق بخشیدن این جهان بینی بود اعتبار خود را ازدست داد. هیچ جنبش فلسفی و فکری در تاریخ تمدن انسانی به اهمیت و نفوذ جنبش تجددخواهی نبوده است و آنچه ما امروز به عنوان مفاهیم دموکراسی لیبرال و حقوق انسانی می شناسیم از برکات این تمدن است. اما آنچه باعث رکود آن شد تاکید افراطی پیشروان این جنبش به اصالت تجربه بود، اما اصالت تجربه نقش مهمی در شناخت درونی پدیده ها ایفا نمی کند. در زمینه تفسیر و نقد هنر نیز نقش مهمی ندارد.

همراه با افول رمانتیسم و ایده آلیسم، پست مدرنیسم با اندیشه های نیچه و هایدگر آغاز شد و با اندیشه های فوکو، دریدا، لیوتار و رورتی اوج گرفت. ژست مدرنیسم گسستی بنیادی از مفاهیم مدرنیته بود.



فهم پست مدرنیسم تنها از راه شناخت نقش نهادی تفسیر در همه ادراکات انسانی میسر است. مدرنیست ها معتقدند که تفسیر نه تنها در شناخت جهان هستی نقش غایی دارد که خود جنبه ای از ساختار و شکل نهادی بافت جهان هستی است. اندیشه پست مدرنیست نماینده گریز بنیادی و عمده‌ای بود از تفکر غالب مدرنیته یعنی تجربه باوری که برمبنای آن تنها تجربه ها و آزمون های عینی اساس شناخت پدیده ها به حساب می آمدند.

از جنبه سیر تاریخی پست مدرن به آن بود که از هوسرل آغاز شود.

در پایان قرن نوزدهم ادموند هوسرل -از شاگردان برنتانو -پدیدارشناسی را همچون گونه‌ای روان شناسی توصیفی به کار برد که به مدد آن می توان به طور روشمند آگاهی، صور آن متعلقها را توصیف و در نتیجه معنی و ذات آنها را بازشناخت.

وی برآن بود که فیلسوفان دوران مدرنیته از دکارت و بیکن به بعد همگی در صدد همین کار بوده اند. لذا عمر خویش را یکسر برسر آن نهاد تا از پدیدارشناسی روشی بسازد که با آن بتواند علمی درباب جهان زندگی بنا کند. از نظر هوسرل تنها وظیفه فلسفه همین است و از این روی فلسفه همچون یک علم دقیق به کار می آید.

در روش پدیدارشناسی هوسرل عناصر زیر محوریت دارند: تعلیق حکم درباره موضوع مورد مطالعه و تأویل آن به پدیدارهای آگاهی و تمرکز ذات آنها به منظور معنی بخشیدن به آنها و سرانجام دستیابی آدمیان.

این روش بی گمان از زمره رهیافت های بسیار تاثیرگذار در قرن بیستم درهمه حوزه های معرفت بشری بوده است و دامنه آن به بسیاری از قلمروها - از جمله هنر و زیباشناسی - گسترده شده است.

هایدگر مفهوم پدیدارشناسی هوسرل را صرفا در جهت ضد علم ، ضدبنیادگرایی و درجهت اگزیستانسیالیسم به کاربرد و گسترش داد.

به همان شدتی که فرمالیست ها به خود اثر هنری نه به خالق آن توجه داشتند، پست مدرن ها به بیننده و خواننده توجه داشتند و نه به خود اثر. نظریه های متفاوت ومتعدد پست مدرن ها همه بر این بنیاد هستند که ماهیت و معنای یک اثرهنری را نه در نیت آغازین خالق و نه در جنبه های خاص خود اثر که تنها در واکنش و دریافت بیننده و خواننده آن می توان جستجو کرد زیرا تنها راه شناخت یک اثر درواقع مشاهده و مطالعه آن است. به همین ترتیب، تفسیر و نقد با اعتبار یک اثر هنری مستلزم تجزیه و تحلیل همین واکنش ها و دریافت هاست. ریشه و بنیاد این نظریه ها را در هرمنوتیک هایدگر می توان یافت. هایدگر در اثر معروفش "هستی و زمان" آن رابه عنوان هنر تفسیر تعریف می کند. مفهوم سنتی حقیقت به عنوان سلسله ای از واقعیت های عینی و تغییرناپذیر، به کلی درهم فرو ریخت و مفاهیم اصالت تاریخ و تاریخمندی حقیقت جایگزین آن شد، بدین معنا که تغییرناپذیری ماهیت موجودات انسانی آن چنان اهمیت ندارد که تغییرپذیری تاریخ. چگونگی هرپدیده ای با توجه به جایگاه آن در سیر تحولات تاریخی قابل درک است. بنابراین، شناخت راستین و کافی هر پدیده انسانی در زمینه تاریخی آن، و بدون تحمیل هیچ گونه نظام ارزشی یا شخصی مطلق، باید صورت بگیرد. درک هرجنبه زندگانی انسان در اصل با تاریخ تحول، تکوین، و با ریشه های آن جنبه ارتباط دارد نه با مشاهده تجربی آن در زمان حاضر. بدین ترتیب،آنچه ما حقیقت می خوانیم در واقع در بستر تاریخ جای دارد و در زمینه تاریخی آن قابل تجزیه و تحلیل و شناخت است و تاریخمندی حقیقت را نه از طریق تجربه باوری علمی بلکه از راه تفسیر باید دریافت. هرمنوتیک هایدگر با واسطه دریدا و گادامر تاثیر بسزایی در آثار هنری داشته است.

بنابراصول بنیادین فرمالیسم ماهیت و معنای یک متن هنری را نه در نیات آگاه یا خودآگاه آفریننده آن، بلکه در شکل و وابستگی های شکلی موجود مابین عناصر متشکل آن متن باید جستجو کرد

دریدا بنیانگذار ساختارشکنی است. توجه اصلی او به رابطه بین فلسفه و زبان است.نوشته ها و گفتارهای دریدا نقدی بر فلسفه رسمی غرب است. دریدا همواره کوشیده است که مفاهیم متداول فلسفه غرب از جمله حقیقت، معرفت، ارزش، جوهر، ماهیت و نظایر آن را در معرض پرسش قرار دهد. به نظر او فلسفه گونه‌ای نوشتار و بنابراین صورت وسبک آن از اهمیتی خاص برخوردار است. از این روست که او آرایه های زبانی چون استعاره، ایهام و مجاز را واجد اهمیتی درخور می داند. در عصر حاضر دریدا مرزهای شناخته شده میان ادبیات و فلسفه را درهم ریخته و آنها را مورد سؤال قرار داده است. او فلسفه و هنر را که از دوران افلاطون ازیکدیگر جداشدند مجددا پیوند داد. دریدا می گوید در حدود هزار و پانصدسال است که فلسفه پیوسته گفتار را برنوشتار امتیاز بخشیده است. متافیزیک حضور یعنی معنا در گفتار حاضر و در نوشتار غایب است. اما دریدا معتقد است که هیچ جامعه‌ای فاقد نوشتار نبوده است. هرچند که اکثر فیلسوفان گفتار را مقدم برنوشتار گرفتند اما دریدا معتقد است که هرجا زبان است، نوشتار به معنای آن نیز وجود دارد و زبان گفتاری و نوشتاری در معیت یکدیگر پیــداشدند و از این رو نباید زَبان گفتاری را بر زبان نوشتاری مقدم دانست.

گادامر معتقد است کشف حقیقت تنها در برخورد و رویارویی با مخاطب قابل تحصیل است. حقیقت از راه روش شناسی به دست نمی آید بلکه باید آن را از راه دیالوگ بدست آورد. سودای هر پرسشی رسیدن به حقیقت است و در هرمنوتیک غایت پرسشگری رسیدن به حقیقت معناهاست. وقتی دونفر در گفتگویی قرار می گیرند در واقع موضع آنها دو افق معنایی متفاوت را تشکیل می دهد. هیچ پرسشی به صورت تجریدی قابل پاسخ نیست بلکه وقتی ما بامتنی تاریخی مواجه می شویم نخست آن را ماهیتی امروزین می دهیم و سپس در جریان گفتگو با متن در پی آن برمی آییم تا افق معنایی گذشته را زنده کنیم و آن را به افق خودمان نزدیک کنیم. در واقع ما با برقراری منطق مکالمه با متن زمینه درک پویایی از آن را فراهم می کنیم. درواقع میان افق فهم ما و افق تاریخی متن صورتی آمیزش برقرار می شود. از نظر گادامر نگاه کردن به یک تابلو تنها یک امر حسی ساده نیست بلکه بیننده از سپهر حسیات به عرصه تاریخ و زمان گام می نهد. اثر هنری در سیلان تاریخ شکل گرفته و در جریان آن تفسیرها و معانی تازه ای به خود می گیرد. یک هنرمند در خود و بیرون از تاریخ وجود ندارد.گادامر به تاثیر از رساله هایدگر موسوم به خاستگاه اثر هنری معتقد است که اثر هنری به طور کلی ما را از خود بیرون کشیده و در تعالی قرار می دهد و لاجرم در ما ایجاد دگرگونی می کند. ما دربرخورد با یک اثرهنری به جهانی آشنا و واجد الفت می شویم، این جهان در لحظه اکنون ما را با گذشته اثر پیوند می دهد و با حادث شدن وحدت میان جهان ما و جهان اثر هنری به گونه ای خودشناسی دست می یابیم. درواقع جهان اثر هنری با جهان ما یکی می شود و اینجاست که هستی در برابر ما انکشاف حاصل می کند.

ارسطو نیز برآن بود که هنر همانا نسخه برداری از دنیای واقعی است. چنین نگرشی به دنیای هنر نه تنها ستایشگرانه نیست که آن را به نحو دوگانه فرودست تر و حقیرتر از اصل جلوه می دهد

پس در تفکر ساختارشکنی معنا به طور کلی وابسته به متن است و متن ها بی حد و بی کران هستند، هیچ راهی برای تثبیت و یا حتی دلالت برمعنا وجود ندارد. بدین ترتیب شناخت معنا و ماهیت هنر و نقد آنها فرآیندی است مهار نشده، مبهم و بی نتیجه که هیچگونه معنا و مفهومی به دست نخواهد داد.

۲-نظر کن ویلبر : برمبنای بینش کن ویلبر -فیلسوف آمریکایی -هنر ازجهات مختلف، ماهیت، جایگاه، ساختار و معنا کلی و درعین حال جزئی از کل های بیشمار دیگر می باشند.

یک اثر هنری در لایه ها و ترازهای متن های بیشماری، هریک به طور بی نهایت در دیگری موجودیت دارد. در واقع هرمتنی معنای متفاوت از اثر را تجلی می دهد، زیرا تمام معانی به متن مشخصی وابسته اند : تغییر معانی وابسته به تغییر متن است.

اهمیت و ارزش دیدگاه ویلبر در این است که براساس آن تمام نظریه در جای خود درست می باشند زیرا هریک از آنها به متن خاصی اشاره می کند که جزئی از کل های بیشماری است که موجودیت یا اثر هنری را شکل می دهند. برای درک بهتر نظر ویلبر باید به مفهوم هولون توجه داشت.

هولون عبارت از "کلی" است که خود در عین حال "جزئی" از کل های دیگر است. مفهوم هولون هم مربوط به دنیای فیزیکی است و هم حوزه های عاطفی، ذهنی و معنوی را شامل می شود. هستی ما، به طور بی نهایت، در حوزه هایی درون حوزه ها، اشکالی درون شکل ها، و متن هایی درون متن ها شکل گرفته است. حتی اندیشه های فردی در حکم هولون هایی اند که در زمینه های بسیاردیگر - آگاهانه، عمدی، فرهنگی، رفتاری و اجتماعی - شکل می گیرند و در دایره هولون های دیگری می چرخند.

به گفته آرتور کستلر که برای اولین بار اصطلاح هولون را به کاربرد، سبب اساسی کژروی های ذهنی آدمی همانا پیروی وسواس آمیز از یک پاره - حقیقت است که گویی تجسم یک حقیقت کامل است. به عبارت دیگر ، پیروی از یک هولون که زیر نقاب یک کل پنهان شده است. تعصبات دینی، تعصبات سیاسی و تعصبات فلسفی، پیش داوری ها، ناشکیبایی قشریت های علمی یا طبقات هنری، همه گواهی می دهند که انسان تمایل دارد که نظام های بسته‌ای بر مبنای پاره- حقیقت بنا کند که قصدش همانا تحکیم مشروعیت و قدرت است. یک هولون نهادی بی مهار، مانند یک نسج سرطانی، ساختارهای ذهنی و روانی بهنجار آدمی را می تواند مورد تازش قرار دهد و کژروی و نابهنجاری ببار آورد. دراین هنگام از جوامع به ظاهر متعادل و بهنجار هیولاهایی مانند استالین و هیتلر سربرمی آورند. بررسی و شناخت هولون ها در واقع همان بررسی و شناخت حقیقت است. پس نظریه جامع و دقیقی که می تواند ماهیت معنای هنر تفسیر کند ونقد آن را ممکن سازد الزاما شامل حلقه های تودرتویی از نظریه های گوناگونی خواهد بود که هر حلقه نماینده هولون هایی است که هریک جزئی از هولون های دیگر،تا بی نهایت. به عبارتی دیگر هیچ نظریه خاصی را یارای بیان حقیقت هنر ونقد و تفسیر آن نیست، بلکه مجموعه نظریه های گوناگون، هریک کلی از یک جز، چنین امکانی را می تواند پیدا کند.

نتیجه این است که، معنای یک اثر هنری از یک جنبه خاص - تقلیدی، بازنمودی، تفسیری، بیانی، تاریخمندی، ساختاری، شکلی - مستلزم شناخت آن متن خاصی است که معنای اثر در آن شکل گرفته است. براین اساس تفسیر و نقد یک اثر هنری مستلزم فراخواندن و آشکار کردن آن متن خاص شناخته شده است و اثبات این امر که آن متن خاص حقیقی، راستین و گویاست. منتقد باید به کمک موازین هرمنوتیک در متن یک اثر غوطه خورده تاهم اثر رابشناسد و هم به خودشناسی دست یابد. دریافت و شناخت یک اثرهنری یعنی وارد شدن درجهان تازه متن و درعین حال وارد کردن متن در سپهرزیست خود.زنده کردن افق معنایی گذشته و نزدیک کردن آن به افق معنایی خود.

منابع فارسی :

۱- اندیشه های فلسفی در پایان هزاره دوم، گفتگو با محمد ضیمران، انتشارات هرمس، چاپ اول، ۱۳۸۱
۲- اشاره ای به زیبایی شناسی از منظر پدیدارشناسی، محمد خاتمی، انتشارات فرهنگستان هنر، چاپ اول، ۱۳۸۳
۳- حقیقت و زیبایی، بابک احمدی، نشر مرکز، چاپ دهم، ۱۳۷۴
۳- هنر و زیبایی، محمد ضیمران، نشرکانون، چاپ اول، ۱۳۷۷

منابع انگلیسی:

1- from Modernism to Postmodernism:An Anthology,ed. Lawrance cahoon.Blackwell, oxford,1996.
2- Lyotard,jean-francois. The postmodern condition : A Report on knowledge , trans. Geoff Benning and Brian Massumi , university of Minnessota press ,Minneapolis , 1984
3- The oxford companion to philosophy. ed. Ted Honderich , oxford university press, oxford,1995
4- Heidegger , Martin. Being and Tim ,Trans. John Macqarrine and Edward Robinson. Harper and Row. New York. 1966.
5- Wilber , ken. A Brief History of Everything. shambhala Publication , Boston , 1996.
6- Koestler , Arthur. The Ghost in the Machine. Macmillan co. New York , 1968

زیبایی شناسی در فلسفه اسلامی

سلیم کمال
م. سلطانی

نخستین تفکرات زیبایی شناختی در اسلام، بر اساس روش تفسیری سنتی و دستور زبان مبتنی بر علوم قرآنی و فقه اللغه، از اعتباری پیروی می کند که می توان آن را استدلال به وسیله مثال و تفسیر نامید. با این روش، منتقدین از طریق آزمودن قواعد لغوی و دستوری موجود در آثاری که به عنوان الگوهای شعر خوب پذیرفته شده بودند، به تحلیل ماهیت شعر، به طور کلی، می پرداختند. آنها نقش عوامل علی متفاوت یا حتی نقش خیال را هم به حالات نفسانی متفاوت فرد ارجاع می دادند اما این عوامل همچنان وابسته به معیارهای زبانی باقی مانده بودند.



جاحظ در «لبیان و التبیین» استعاره را به «نامیدن یک شیء بوسیله نام چیزی دیگر، براساس شباهت میان دو طرف که بر پیوستگی آن دو متکی است»[1] تعریف می کند. او مدعی است که این تعریف با لغات منفرد و جداگانه یا روشهای سبک شناختی[2] سروکار دارد و تضمین صحت و اعتبار آن را هم در تحلیل ساختارهای زبان شناختی آن می داند.[3] ابن قطیبه مَجاز یا زبان نمادین را زیربنای شعر می داند و در «تأویل مشکل القرآن» این اصطلاح (مجاز) را براساس تعابیر زبان شناختی ای از قبیل استعاره، تمثیل، واژگونی، حذف و تکرار، توضیح می دهد[4].

تحلیلی که ثعالبی در «قواعد الشعر»[5] از انتقال معنا در استعاره ارائه می دهد بر تصویرات ذهنی[6] مبتنی است که آنها را از طریق کاربرد زبان توسط شاعر برای ارائه تصویری رسا و گویا تبیین می کند. همچنین زمانی که ابن معتز در «کتاب البدیع» هفده شق ظاهراً جدید مطرح می سازد، این ابداع افراطی او بوسیله یک واقعیت تعدیل می شود که اولاً نویسندگان پیش از او هم برخی نُه و برخی هشت شق از این شقوق را مطرح کرده اند؛ پس او تمایزی را مطرح کرده است که قبلاً در نمونه های اثبات شده و الگوها وجود داشته اند؛ اگر چه به نحو مناسبی برشمرده نشده بودند[7]. ثانیاً او این شقوق را با ارجاع به قواعد لغوی و دستوری ای توضیح می دهد که بر کاربرد آنها حاکم هستند[8].

آمدی در «الموازنه بین شعر ابی تمام و البحتری» معتقد است: از آنجا که هدف بحث، انتقال یک مطلب است، اگر لغات و عبارات بکار برده شده مناسب و مفید نباشد، توجیه خود را از دست می دهند و نمی توان ادعا کرد که زیبا و هنری هستند.[9] او می گوید: به منظور حفظ اعتبار بین الاذهانی مباحث شاعرانه، اولاً با استفاده از استعاره که درآن تا حد زیادی غلو می شود، نمی توان شباهت شاعرانه ایجاد کرد. ثانیاً باید از مظاهر همگن و سنتی استفاده کنیم[10]؛ زیرا (ثالثاً) باید مخاطب بتواند منظور هر تشبیهی را درک کند. در غیر این صورت مباحث و گفتارهای شعری رایج صرفاً ذهنی و شخصی، غیر متعارف و فراتر از فهم عمومی خواهد شد[11]. در جریانی موازی قاضی جرجانی در «الواسطه بین المتنبی و خزیمه» از استعاره به عنوان بخشی از کمال رفتار هنری[12] و از قدرت خلاقیت شاعرانه سخن می گوید و آن را در مقابل بیان علمی، به یک عنصر بنیادین در مباحث هنری[13] تبدیل می کند.

منتقدین معتقدند که در ارزیابی مباحث شعری علاوه بر تحلیل زبان شناختی آثار، باید به واکنش روح هم توجه داشت؛ یعنی آرامش و صفایی که شعر ـ در فرد ـ ایجاد می کند یا تنفری که برمی انگیزد[14]. براین اساس ابن معتز در «کتاب البدیع» وجود استعاره را که موجب پذیرش یا غیرقابل پذیرش بودن کاربرد زبان می شود و نشانگر این است که زبان بیشتر امری نمادین است تا واقعی و حقیقی[15]، از پراکندگی و اغتشاش یا فقدان کنایه و تعریض که مباحث ادبی را زیبا یا زشت می سازد، تمیز می دهد. آمدی هم گرچه انتقال معانی اشعار را با اتکاء بر قیاس که کاربردهای آن مشخص و پذیرفته شده است، لحاظ می کند اما برای بیان اعتبار و ارزش هنری آنها، بر اجماع یا توافق در واکنش های فردی هم تأکید دارد.

در این شرایط تحلیل منتقدین از همان نمونه ها، شاکله ای از موارد الگویی فراهم می سازد که تعیین کننده معیار شعر خوب است.

این تحلیل روشن می سازد که: اعتبار و ارزش اشعار از چه امری ناشی و تشکیل شده است؟ چرا آثار معاصر و جدیدتر تا زمانی که از این نمونه ها یا قواعدی مشابه استفاده کنند، خوب هستند؟ و اینکه چه تعداد از مخاطبان می توانند یک اثر را درک کنند و در واکنش به آن، خود به خود با آن موافقت کنند و از آن ـ به عنوان نمونه ای از زیبایی ـ احساس آرامش و رضایت داشته باشند؟[16]

وجهه و خصلت مباحث و نظریات نظریه پردازانی چون ابن فارس، ثعالبی و ابن رشیق، آگاهانه از مَسائلی سرچشمه می گرفت که ریشه در تفاسیر قرآنی داشتند[17]. به هرحال این منتقدین بر روش تفسیر زبان شناختی تأکید می ورزیدند؛ زیرا این روش ضامن صحت و اعتبار به شمار می آمد. این تحلیل دستوری با تحلیل های دیگری قابل مقایسه است که در آنها اعتبار هنری و زیبایی شناختی از شکل منطقی متفاوتی برخوردار است. نمایندگان اصلی این رهیافت فلاسفه ارسطویی؛ فارابی، ابن سینا و ابن رشد هستند. برای آنها دستور زبان به بررسی یک زبان خاص محدود می شد و در مقابل، منطق، قواعد تعقل را به طور کلی بررسی می کرد.

فارابی از ماهیت منطقی شعر و مباحث شعری حداقل در پنج اثر بحث می کند: قانون (فن) شعر، کتاب الشعر، احصاءالعلوم، رساله ای مقدماتی در باب منطق (المقدمات) و فلسفه ارسطو (اغراض ارسطوطالیس). در این آثار به شعر به عنوان «برهان قیاسی ـ تخیلی بوسیله مثال» نگاهی متفاوت می شود و استدلال می شود که مباحث شعری عقلاً قابل پذیرش هستند؛ زیرا ما می توانیم این شکل قیاس را براساس مبانی آن تحلیل کنیم[18]. به این ترتیب، فارابی بر تعریف ارسطویی قیاس به عنوان «بحثی که در آن امور یقینی مفروض باشند و اموری غیر از آنچه مفروض است، از ضرورت مفروض آنها نتیجه شود»[19] تأکید می کند.

ماهیت خیالی مباحث شعری اساس تمایز آن از دیگر اشکال قیاس است. فارابی در «احصاءالعلوم» بیان می کند کهگفته های شاعرانه به ذهن و خیال باز می گردند یا صور و شاکله هایی تخیل می شود که حتی اگرچه در سطحی غیرمنطقی اما مستدل، فاقد ارزش حقیقی باشد اما در عین حال بر ما تأثیر می گذارند. برخی امور «از طریق خلق خیال (بازنمود، تمثیل و تخیل) که در نفس ما اتفاق می افتد»[20]، برای ما حاصل می شوند. ما در مورد «شرط یا ویژگی یک موضوع که فرد در مورد آن سخن می گوید»[21]، مثال و صورتی خلق می کنیم. ما اموری را در خیال به هم پیوند می زنیم که به خودی خود نمی توانند چنین پیوندی داشته باشند؛ مثلاً طول روز با طول عمر که بواسطه تشبیهات و قیاسات شاعرانه که موضوعات و پدیده ها را معنائی تازه می بخشند، شکل می گیرند.

فارابی در فن شعر این ساختارهای خیال را به صورتی از برهان بوسیله مثال ارجاع می دهد؛ برهانی که زیرمجموعه ای از استدلال قیاسی بشمار می آید. تشبیهات شاعرانه همان مثالهایی هستند که یک اثر از طریق پیوند دو موضوعی که با یکدیگر از برخی جهات شباهت دارند، بیان می کند. چون هر دو دارای ویژگی و خصوصیت p هستند و چون در داشتن خصوصیت p با هم اشتراک دارند، می توان استنباط کرد که هر دو باید خصوصیاتی مثل q هم داشته باشند. این استنباط دربردارنده صورتی از قیاس است؛ زیرا پذیرش پیوند نخست، آمادگی ایجاد می کند تا دومی هم

آمدی در «الموازنه بین شعر ابی تمام و البحتری» معتقد است: از آنجا که هدف بحث، انتقال یک مطلب است، اگر لغات و عبارات بکار برده شده مناسب و مفید نباشد، توجیه خود را از دست می دهند و نمی توان ادعا کرد که زیبا و هنری هستند

پذیرفته شود. در اینجا قیاس دارای قدرت ایجاد پیوند میان صور و شاکله هایی دانسته شده است که در مثالها، تشبیهات و قیاس های شعری وجود دارند. این تشبیه حد وسط یا مقدمه ای مؤثر می سازد که می تواند کلی اما تنها خیالی باشد، یا عناصر را چنان محکم و نزدیک به هم پیوند زند که اطمینانی قوی همانند اطمینانی که مقدمات کلی فراهم می سازند، برای اشخاص فراهم سازد. پیوند میان روز و عمر تا جایی صادق به نظر می رسد که ما خصوصیاتی را که به طور واقعی تنها به روز می توانیم نسبت دهیم، برای عمر هم استنباط کنیم. مثلاً اندیشیدن در مورد دوران پیری به عنوان غروب عمر که در آن آرامش و آسایشی که در پایان روز و بعد از کاری سخت احساس می شود، وجه شبه است. پیوندهای دیگری هم در اینجا امکان دارد اما مهمترین امر این است که برای اینکه مقایسه ای معنادار باشد، باید قاعده مند باشد و فارابی قاعده مند بودن مقایسه را به برخورداری از این شکل از استدلال بوسیله مثال، تعریف می کند.

اگر این استنتاج، استنتاجی مُجاز و موجه باشد مراد ما را هم فراهم خواهد ساخت؛ زیرا اگر ما ابتدا وجه معقولی یافتیم و نخستین تمثلات روز و عمر را تصدیق کردیم، پیوند استنتاجی غروب و دوران پیری را هم خواهیم پذیرفت. توجیه این وجه معقول، آمادگی ما برای پذیرش ساخته های خیال است و فارابی بیان می کند که اگرچه ما شعرا را از طریق بینش آنها در ایجاد افق ایده آل می شناسیم اما بیشتر مقایسه گفتگوهای آنها ما را متقاعد می سازد.

در این نظریه فارابی مشکلاتی وجود دارد. اولاً پذیرش سازنده بودن خیال، همچنان شخصی و صرافت طبعی است و صرفاً امری روان شناختی خواهد بود؛ یعنی وابسته به اینکه چگونه تمثلات، اطمینانی ایجاد می کنند که می تواند از فردی تا فرد دیگر متفاوت باشد. پس نمی تواند چنان توافق مطمئن و محکمی کسب کند که گویی تنها آن را در مواردی که به طور اتفاقی بر روان شناسی افراد منطبق است، بدست آورده است. ثانیاً این الگوها و مثالها نه قضایایی ارائه می دهند که عموماً در هر جایی محتمل باشد و نه از چنین قضایایی اخذ شده اند. اما اگر گفتارهای شاعرانه از استدلال بوسیله مثال تشکیل شده است و اگر مقدمات این استدلالها نمی تواند به روش معمولی و معیار؛ یعنی از طریق استنتاج از مقولات یا تعمیم های دیگر توجیه شود، پس تنهاکاری که می توان انجام داد پذیرش یا رد مقدمات است؛ درحالیکه مبانی روان شناختی چنین پذیرش یا ردی توجیه نشده باقی می ماند. این صرافت طبعی بودن قیاس های شعری صرافت طبع را به گفتارهای شاعرانه ای هم که دربردارد، انتقال می دهد و اعتبار آن را زایل می سازد. اعتبار بر انتظاری دلالت دارد که می توانیم از اینکه شخص چه واکنشی باید از خود نشان دهد، داشته باشیم. اما از آنجاکه نتایج این قیاسها نهایتاً بر یک اطمینان روان شناختی اتفاقی و قابل تغییر متکی است، استدلال بوسیله مثال برای چنین انتظاراتی مناسب نیست. ثالثاً مسلماً فارابی ارتباط میان ارزش زیبایی شناختی و صورت منطقی قیاس شعری را به طور واضح توضیح نداده است. او لذت را به عنوان بخشی از این اعتبار ذکر می کند اما تمایل چندانی به بیان اینکه چگونه چنین اعتباری پدید می آید، از خود نشان نمی دهد.

فارابی در «احصاءالعلوم» بیان می کند که گفته‌های شاعرانه به ذهن و خیال باز می گردند یا صور و شاکله هایی تخیل می شود که حتی اگرچه در سطحی غیرمنطقی اما مستدل، فاقد ارزش حقیقی باشد اما در عین حال بر ما تأثیر می گذارند

بعضی از این ضعفهای نظریه فارابی در آثار ابن سینا حل شده است. ابن سینا با اتکاء بر مفهوم ارسطویی قیاسهای ایجابی استدلال می کند که در ایجاد قیاسهای شعری و اعتبار معنوی آنها، لذت نقشی تفصیلی دارد. او دیدگاه خود را در آثار متعددی از جمله «شرح رساله شعر ارسطو»، «اشارات و تنبیهات»، «منطق» و «کتاب القیاس» بیان کرده است.

به نظر ابن سینا قیاسهای شعری «مرکب از قضایای خیالی» یا «مقدماتی که دارای حالت ترکیب یقینی اند»[۲۲] هستند. بیانات شاعرانه و ادبی دارای صورت منطقی ای هستند که از الگوی استدلال اثباتی، هرچند برخلاف قیاسهای ایجابی، پیروی می کند. قیاسات شعری از مقدمات احساس برانگیز استفاده می کنند. پیوند خیالی ما با قیاس شعری ناشی از لذت و اعجابی است که ما در واکنش به فهم (این قیاسها) احساس می کنیم و از طریق آن میان عناصر آن قیاس سازگاری و تناسب برقرار می سازیم.

به نظر ارسطو و ابن سینا ضرورت منطقی، بدیهی و اولی است؛ زیرا این ضرورت در شکل اول قیاس که شامل چهار نتیجه کامل و بدیهی است و نه دارای اصول مستتر اساسی تری برای توجیه اعتبار خود است و نه به چنین اصولی نیاز دارد، بیان می شود. منطقیون اعتبار قضایا، براهین و مصادیق دلایل غیر معمول را از طریق بحث از اینکه آیا آنها بدون از دست دادن معنا و مفهوم، قابل تحویل به شکل اول قیاس هستند، می آزمایند. اگر قابل تحویل نباشند، متضمن معانی و مدلولهایی هستند که بی قاعده اند و پذیرش آنها صرفاً موضوع روان شناختی فردی است تا موضوع قواعد تفکر عقلانی.

اما دفاع از یک امر با استناد به بداهت و اولیت، حتی اگر برای استدلال کارآیی داشته باشد، در قیاسهای شعری مورد نیاز نیست. معانی در قضایای شعری ترکیبی و پیچیده‌اند. یعنی مضامین و مدلولهای آنها بر ساختارهای پیچیده استوار است و حتی شاید قابل تحویل به حدود ساده تر شکل اول نباشند. بنابراین، معانی این قیاسها تاحد زیادی نامعقول به نظر می رسد. قابلیت آنها برای تعامل نامحدود، تعاملی که در ساختار پیچیده آنها جای گرفته است، بیانگر غیرقابل تحویل بودن آنها به حدود شکل اول قیاس است و این یعنی اینکه اعتبار قیاسهای شعری نمی تواند آزموده شود. در نتیجه پذیرش آنها بیشتر وابسته به روان شناختی فرد خواهد بود تا قواعد تفکرعقلانی.



ابن سینا برای پاسخ به این ایراد به یک طرح قدیمی و کهن استناد می کند؛ مبنی بر اینکه ساختار معنا در زبان نمادین متضمن ارتباط میان حدود و تعابیری است که چون تناسب دارند موجب لذت می شوند. این طرح تا حدی بیم از تناقض و ناسازگاری و روان گرایی مندرج در امکان تعامل نامحدود را می کاهد. وقوع لذت حاصل از فهم معنای عبارات، نشان می دهد که ترکیب عبارات نامحدود نیست؛ زیرا تناسب و سازگاری میان تعداد نامحدودی از عناصر، امری غیرقابل باور است. سازگاری و تناسب، متضمن این پیش فرض است که برخی از اجزاء و عناصر یک کل با هم ارتباطی شناخته شده دارند و به عنوان امری متناسب و سازگار ادراک می شوند. امکان تعدد نامحدود عناصر، ناشی از احتمال همیشگی وجود عناصری بی قاعده، هرگونه ادعای تناسب و سازگاری را از بین می برد. وقوع لذت و تناسب بیانگر نظمی معنادار است؛ یعنی اینکه معانی به سوی تعاملی نامحدود نمی رود که بیم از تناقض و ناسازگاری ایجاد کند.

همچنین ابن سینا تعامل معانی را به موضوعی که پیشرفت زبان نمادین را هدایت می کند، محدود می سازد. این موضوعات تراژدی، طنز[۲۳] و سایر آرایه های معمول در اشعار عربی از قبیل «نسیبه، جایگاه و سفر قافله و...» را شامل می شود. چنین موضوعاتی از زمان بنیادگذاری، در همه زبانهای نمادین استفاده شده اند اما امکان استدلال و دفاع عقلانی از آنها وجود دارد. یعنی یک موضوع می تواند منسوخ شود یا نیاز به صورتی از «قهرمانی پساتراژدی» داشته باشد و... به هرحال این موضوعات و لذت ناشی از تناسب تعابیر و حدود، نظمی معنادار و ارتباط تعابیر در مباحث



شعری را فراهم می سازند.

براساس این تبیین، باید توجه داشت که لذت که خود بخشی از ساختار صوری قیاس شعری است، برای صحت و اعتبار این قیاس هم اساسی و ضروری است. زیرا اثباتگر معانی ای است که به خاطر محدودیت تعامل پیوندها، مناسب قیاساتی هستند که ارتباطی سازگار و متناسب دارند. احساس عاملی نیست که از بیرون یا به صرافت طبع اضافه شود بلکه نشان می دهد که قیاسهای شاعرانه چگونه عمل می کنند. آنها نشان می دهند که مباحث شعری قاعده مند هستند و اگر چه نمی توانند ادعای ضرورت استدلالات اثباتی را داشته باشند اما در عین حال کیفیت احساسی و تعقلی آنها معتبر است. زیرا در ارتباط هماهنگ و مناسب تعابیر با معنایی خاص و مفروض هم نوعی لذت وجود دارد.

همچنین نقش احساس نشان می دهد که اعتبار رسمی شعر شامل ارجاع و اتکایی بنیادین و حتمی به فرد و مشارکت او در افعال زیبایی شناختی است و مضامین اخلاقی ناموجه را نیز از شعر می زداید. شاید بحث زیر مطلب را روشنتر کند.

مباحث شعری فرد را سرمشق قرار می دهند؛ بدین معنا که فرد را پایان فرایند ایجاد مباحث زیبایی شناختی قلمداد می کنند زیرا تجربه فرد از لذت، زمینه نهایی ارزیابی یک شعر را فراهم می سازد. تنها وقوع چنین احساسی به مباحث زیبایی شناختی ارزش خواهد بخشید. تنها هنگامی که خود فرد احساس مناسبی داشته باشد یک اثر را درک خواهد کرد نه زمانی که شخص دیگری چنین احساسی داشته باشد. توافق تنها می تواند با فردی خاص حاصل شود؛ شخصی که برای موفقیت مباحث و گفتارهای شاعرانه اهمیتی حیاتی پیدا می کند.

ابن رشد تنها برای آزمودن قدرت، قلمرو و اعتبار کنایات و استعارات به شعر متوسل می‌شود. علاقه ضمنی او به حقیقت همواره واضح و روشن نیست؛ زیرا او غالباً کنایات موجود در متون دینی را از کنایات و استعارات شعری متمایز می سازد

اگر افراد باید راضی باشند پس به طور ضمنی (می توان نتیجه گرفت که) اشعار شیطانی و بد، ارزش زیبایی شناختی ندارند. این مطلب نیاز به توضیح دارد. ابن سینا در تفکر درباره فضیلت به عنوان اعتدال فردی از ارسطو پیروی می کند. او می افزاید که تنها روابط سیاسی، مشارکتی هستند که تنها از طریق تعاملات متقابل میان افراد بدست می آیند؛ یعنی متضمن اعتدال میان افراد هستند[۲۴]. بعلاوه وجود اجتماع برای افراد ضروری است؛ زیرا ما تنها از طریق تعامل با دیگرانی مثل خود، خودمان را به عنوان موجودی انسانی در می یابیم[۲۵]. پس جامعه نامتعادل و ضاله افراد را از تعاملات متقابل منع و دور می کند، مخصوصاً زمانی که ادعای عدالت و زندگی فردی فضیلت آمیز داشته باشد. فشار نابجا و شرورانه برخی از ما بر دیگران نمونه ای از عدم اعتدال و ظلم است و نمی تواند برای کیفیاتی که داشتن آن ما را به یک موجود انسانی فضیلت مند مبدل می سازد، اتفاق افتد.

براساس این استدلال یک شعر بد از نظر اخلاقی نامتعادل خواهد بود و در عین حال تناسبی مطبوع از نظر زیبایی شناختی میان عبارات ایجاد خواهد کرد، اما این غیرممکن است. لذت باید توسط یک فرد کسب شود اما اقبال مقطعی به شعر بد بیانگر جامعه منافقی است که افراد با فضیلت و معانی اخلاقی را محدود می سازد. از طرفی هم افرادی که توسط اشعار بد محدود می شوند همان افرادی هستند که باید چنین شعری را درک کنند و با فهم معنای آن به آن اعتبار زیبایی شناختی ببخشند و از آن متقاعد و راضی شوند. برای زیبا تلقی کردن یک شعر بد، آن افراد نه تنها باید به محض اینکه با شعر موافقت کردند، مشارکت خودشان را در اجتماع قطع کرده و بی نتیجه رها سازند بلکه موافقت آنها هم باید پوچ و بی معنا باشد. زیرا آنها توسط اجتماع و از جمله توسط شعر محدود شده اند. اما تنها واکنش لذت بخش آنها می تواند به ادعای اینکه شعر بد زیباست، صحت و اعتبار ببخشد. به عبارت دیگر ارزش و اعتبار زیبائی شناختی شعر جز از طریق مشارکت افراد نمی تواند شکل بگیرد، اما اگر مشارکت آنها معقول و جدی باشد جامعه‌ای معتدل خواهد ساخت. بنابر این می توانیم استدلال کنیم که یک شعر بد حتی اگر توسط جامعه ای بد زیبا تلقی شود، بالفرض که چنین چیزی ممکن باشد، به هیچ وجه معقولی زیبا نخواهد بود. زیرا اعتبار و ارزش زیبائی شناختی آن، همچنانکه گفتیم، آزموده نشده است، چون معیار و مقیاس تمایز جوامع قابل نسخ و الغا نیست. به هرحال ابن سینا بیان می کند که مباحث شعری که از طریق نوعی قیاس ساخته می شوند، مضامین اخلاقی هم دارند.

شاید مهمترین گسترش بعدی نظریه اعتبار و ارزش منطقی شعر با ابن رشد به وقوع پیوست؛ کسی که شرح او بر رساله شعر ارسطو، در عین حضور واسطه ای غزالی برای تصاحب دوباره سنتی که با فارابی و ابن سینا شروع شده بود، قد علم کرد[۲۶]. ابن رشد اولاً در متونی مثل

«فصل المقال» و در «کتاب الکشف عن مناهیج الادله» از استعارات و کنایات در کاربرد آنها در متون دینی بحث می کند و معتقد است که ما باید معنای استعاره ها را در بستر جستجوی حقیقت بررسی کنیم. حقیقت و معرفت، مطمئن ترین جامعه را می سازند؛ زیرا می توانند ادعای جلب و حفظ موافقت افراد را داشته باشند. تنها هنگامی که ثابت شود روشهای معمولی کسب حقیقت ناکافی است و حقیقت جویی تنها به خاطر فهم معانی مستتر در استعاره ها و تمثیلات انجام گیرد، می توانیم این مقیاس را برای تبیین معانی فلسفی و متافیزیکی بکار بریم.

ابن رشد تنها برای آزمودن قدرت، قلمرو و اعتبار کنایات و استعارات به شعر متوسل می شود. علاقه ضمنی او به حقیقت همواره واضح و روشن نیست؛ زیرا او غالباً کنایات موجود در متون دینی را از کنایات و استعارات شعری متمایز می سازد[۲۷]. او ادعا می کند که اگر قضایای شعری غیرقابل قبول [۲۸]، مبالغه آمیز[۲۹]، از هم گسیخته [۳۰] و نامنسجم [۳۱] باشد و امور دیگری با حقیقت در ارتباط باشند، این قضایا فاقد اعتبار خواهند بود. بنابر این بیان می کند که حقیقت برای اعتبار و ارزش شعر ضروری و حیاتی است. شاید در ذیل بتوانیم مطلب را توضیح دهیم.

> **وحدت و تناسب، معیارهای زیبایی شناختی هم هستند؛ چنانکه فقدان آنها خود دلیلی است بر اینکه یک اثر از لحاظ زیبایی شناختی رضایت بخش به نظر نرسد**

ساختار یک شعر یا داستان از یک سری وقایع، افعال و شخصیتها تشکیل می شود. بنابر این هرگونه امر غیرقابل قبولی که در آن اتفاق بیافتد، به منزله گسیختگی در شرح این وقایع، افعال و شخصیتها است. اما این گسیختگی دلالت دیگری هم دارد؛ اگر یک داستان به خاطر تفسیر نابجا یا شکست در تبیین افعال، حرکات و گسترش شخصیت خود، غیرقابل قبول باشد، ما شاهد گسیختگی در ساختار آن اثر خواهیم بود و چنین داستانی نامنسجم و قطعه قطعه خواهد بود. یعنی نتیجه پدیده ها ناسازگار و مبهم به نظر خواهد رسید یا بعضی نکات مندرج در ساختار داستان تا حدودی غیرواضح و تبیین نشده خواهد بود. اما نقص در ساختار، حتی نتایج دیگری نیز دارد و به این معناست که اثر فاقد انسجام یاوحدت است؛ چون افعال و پدیده ها در تبعیت از نظم یک داستان قابل قبول، شکست خورده اند. غیرقابل پذیرش بودن افعال و پدیده ها که در گسیختگی شرح توالی و ترتب آنها به چشم می خورد، ما را در وحدت نتایج پدیده ها مردد می سازد؛ وحدتی که ساختار داستان را می سازد. بعلاوه وحدت و تناسب، معیارهای زیبایی شناختی هم هستند؛ چنانکه فقدان آنها خود دلیلی است بر اینکه یک اثر از لحاظ زیبایی شناختی رضایت بخش به نظر نرسد. در نتیجه اعتبار زیبایی شناختی یک اثر با توجه به وجود یا فقدان تناسب و وحدت، نهایتاً توسط حقایقی که در افعال و پدیده های تشریح شده در داستان مندرج است، تبیین و توضیح داده می شود. این مطلب دلیل بر این است که چرا اگر یک داستان فهم بهتری از حقائق خود به ما ارائه دهد و توالی پدیده های آن هم از وحدتی متناسب با ساختار داستان برخوردار باشد، ما از نظر زیبایی شناختی آن را بهتر می یابیم و اگر عمق داستان بهتر و شامل حقایق بیشتری باشد، داستان قابل قبول خواهد بود. بنابر این هرچه تناسب و سازگاری عناصر دخیل در فهم عمیقتر ما از حقیقت، موفقتر باشد؛ یعنی حقایق عمیقتر و عناصر متنوعتری در تناسب داستان حفظ شوند، ما از نظر زیبایی شناختی درباره آن بهتر فکر خواهیم کرد. به عبارت دیگر حقیقت داستان برای اعتبار و خصلت زیبایی شناختی آن ذاتی و ضروری است و این بیانگر آن چیزی است که می خواهیم به آن وارد شویم؛ یعنی بیان اینکه اعتبار و ارزش زیبایی شناختی یک اثر .بدون آنکه مانع ارتباط آن با حقیقت شود. به چنین ارتباطی وابسته است. در شعر هم وضعیت مشابهی وجود دارد. لذا می توان استدلال کرد که اگر یک شعر حقیقت کمتری داشته باشد؛ یعنی غیرقابل قبول، اغراق آمیز، یک طرفه، از هم گسیخته و باشد، شعری کم مایه و فاقد وحدت خواهد بود. پس شعری که عشق را نابجا تفسیر کند، شعری کم مایه و از اقناع هرکسی که دارای آن باشد یا فهم عمیقتر و تجربه شخص (شاعر) را خواستار باشد، عاجز است؛ خواه این فهم فلسفی باشد یا جدلی و عوامانه. چنین شعری عموماً مورد تمجید نخواهد بود و در ایجاد واکنشی مشترک و معقول شکست خواهد خورد؛ زیرا به موضوع واقعی عشق نپرداخته است. بعلاوه اگر ساختار شعر در مقابل فهم بهتر آن، متکی بر فهم سطحی از عشق باشد، آن را از هم گسیخته خواهیم یافت زیرا غیرقابل قبول و در نتیجه فاقد وحدت خواهد بود. چنین شعری «بد .ساخت» (ill constructed)خواهد بود. پس غیرواقعی بودن یک شعر موجب فقدان یا کاهش وحدت آن می شود و از نظر زیبایی شناختی هم آن را ناکافی و نامناسب جلوه می دهد.



این توجه و ارجاعات به حقیقت، به ابن رشد اجازه می دهد تا ادعای رابطه ای نزدیک میان حقیقت و زیبایی داشته باشد. بعلاوه او می تواند معتقد باشد که رضایت اخلاقی بستگی به نزدیکتر شدن به حقیقت و اراده خداوند دارد. در نتیجه او استدلال می کند که شعر . به عنوان بخشی از نظام منطقی فلسفه . به روش خاص خود ما را به خدا نزدیکتر می کند و لذا اعتباری متناسب خواهد داشت. «شعر» از انواع خواستهایی که ما براساس حقیقت جویی و اعتبار مو ثر آن از یکدیگر داریم، سخن می گوید. اما ابن رشد خاطرنشان می کند که ما باید عقل خود را بکار بریم و می توان گفت که رضایت مندیهای اخلاقی راهگشای آزمایش عقلانی اند. همچنین گویا ابن رشد معتقد است که توجیه فلسفی .عقلانی و دین بطور برابر و یکسان ظرف حقیقت هستند. توجیه فلسفی .عقلانی از طریق اخلاقیات و نیز دستورات آشکار، به ما بینشی درباره خواسته های خداوند از افراد ارائه می دهد. لذا چون شعر از حقیقت برخوردار است و نیز بخشی از فلسفه بشمار می رود و فلسفه به ما بینشی درباره خواسته های خداوند از افراد ارائه می دهد، می توان ادعا کرد که شعر هم در این امر خطیر سهیم است. پس انتظاراتی که ما بر مبنای اعتبار و ارزش شعری از یکدیگر داریم، حاکی از ارتباط میان موجودات بشری و خداوند است؛ ارتباطی که شعر هم آن را تقویت می کندو این نکته، مفهومی از وجود انسانی به ما ارائه می دهد که ابن رشد آن را متناسب و مختص به اسلام می داند.

پی نویسها:

۱. جاحظ، **البیان والتبیین**، به تصحیح آ.م. هارون، قاهره، ۱۹۸۴.۵۰، دوره ۴ جلدی. جلد اول، ص ۱۵۳.

2. Henrichs, 1977, 29f.

۳. جاحظ، ص ۲۶/۱۵۳ Henrichs, p.

۴. ابن قطیبه، **تأویل مشکل القرآن**، به تصحیح آ. سکر، قاهره، ۱۹۵۴، صص ۱۶ . ۱۵ .

۵. ثعالبی، **قواعد الشعر**، به تصحیح عبدالتواب، قاهره، ۱۹۶۶، ص ۵۷.

۶. نک: Henrichs, pp. ۳۲.۳ آنجا که بیان می کند «معنا از یک صورت مثالی روانی اقتباس می شود»؛ همانچه ثعالبی از آن به استعاره به عنوان موضوعی اقتباسی از «مثال درونی شتر و براساس آن حمل همه خصوصیات یک شتر که بواسطه آنها و براساس یک قیاس می توان یک شتر خاص را از میان سایرین برگزید» تعبیر می کند.

۷. به عنوان مثال می توان به بحث او از «حسن الخروج من معنا الی معنا» در ff ۶۰... ، که آن را از ثعالبی وام گرفته است و بحث از «حسن الابتداع» در.ff ۷۵ و بحث ابن معتز در کتاب البدیع اشاره کرد.

۸. **کتاب البدیع**؛ درجای جای این کتاب

۹. **الموازنه بین الشعر ابی تمام و البحتری**، ا.سکر (و.)، قاهره، ۱۹۶۵/۱۹۶، ج۱، ص ۱۳۵.

۱۰. **همان**، ص ۲۲۳، ۲۵۰.۹، ۲۵۴.

۱۱. **همان**، ص ۲۵۰.۹.

۱۲. ویرایش چهارم. ویراستاری: ا.م. البجاوی و م.ا.ف. ابراهیم، قاهره، ۱۹۶۶، ص ۳۳، ۳۵.۹، ۱۶۴.

۱۳. **همان**، ص ۳۱۹.

۱۴. **همان**، ص ۳۲۰.

۱۵. ابن معتز، **کتاب البدیع**؛ این موضوع در سراسر کتاب مورد بحث قرار گرفته است.

۱۶. قاضی جرجانی، **الواسطه بین المتنبی و خزیمه**، ویرایش چهارم، ویراستاری: ا.م. البجاوی و م.ا.ف. ابراهیم، قاهره، ۱۹۶۶، ص ۳۲۰.

17. Henrichs, 1977, 45ff, 53-5.

۱۸. **فن شعر**، ص ۱۱۵، در مجموعه Cantarino، ۱۹۷۰.

۱۹. **ارسطو**، تحلیلات نخستین، b ۱۱:۲۴.

۲۰. **احصاءالعلوم**، ص ۱۱۸، در مجموعه Cantarino، ۱۹۷۰.

۲۱. **فن شعر**، ص ۱۱۶.

۲۲. **اشارات و تنبیهات**: منطق، ص ۱۴۸.

23. Commentary: 66-8.

24. ***Healing: Metaphysics:*** 10.110 (Italics added).

25. ***Healing: Metaphysics:*** 10.

26. Ibn Rushd, ***Commentary on the Poetics of Aristotle***, trans. and ed. by C.W. Butterworth, Princeton, 1988.

پی آمدهای این تصور ابن رشد از رابطه میان شعر و حقیقت در اثر زیر به خوبی مورد بحث قرار گرفته است:

Ajami, Mansour, ***The Alchemy of Glory: the Dialectic of Truthfulness in Medieval Arabic Literary Criticism***, Washington DC, 1988; 57ff.

بنظر می رسد این کتاب چندان به زمینه ها و گرایشات موجود در شرح ابن رشد که با پیوند ایجابی شعر و حقیقت مخالف است و غالباً شارح را به اشتباه می اندازد تا حقیقت و شعر را غیر قابل جمع بداند، توجه نکرده است. همچنین نگاه کنید به:

George F. Hourani, ***On the Harmony of Religion and Philosopby: a translation with Introduction and Notes of Ibn Rushed's Kitab Fasl al-maqal, with its appendix (Damima) and an extract from Kitab al-kashf an Manahij al-adilla,***

(تناسب دین و فلسفه؛ ترجمه و نکاتی در مورد کتاب «فصل المقال» به همراه ضمیمه آن و خلاصه ای از «کتاب الکشف عن مناهیج الادله .)» London,۱۹۷۶ ترجمه کاملتری از کتاب الکشف عن مناهیج الادله توسط جمیل الرحمن به عنوان فلسفه و الهیات ابن رشد

(Jamil Ur- Rahman, Averoes' Philosophy and Theology, Boroda, 1921)

نیز موجود است.

27. Ibn Rushd, ***Commentary on the Poetics of Aristotle***: 77?8, 92?4, 135...

۲۸. **همان**. مثلاً در ص ۸۳ بیان می کند که «ابتکارهای غلط» جزء فعالیت های شاعر بشمار نمی رود.

۲۹. **همان**: ۸۴.۶. ابن رشد از مدیحه سرایانی که «در مدح اغراق می کنند» انتقاد می کند.

۳۰. **همان**، ۸۲.۳. در اینجا او برای انواع شعر هدفی واحد اثبات می کند.

۳۱. **همان**، ۸۱.۲. ابن رشد در این بحث بیان می کند که تفسیر و تبیین باید نظام مند و موجز باشد.

منابع و مآخذ

آمدی، **الموازنه بین الشعر ابی تمام و البحتری** ، ا. سکر (و.)، قاهره، ۱۹۶۱/۱۹۶۵ .

ابن سینا، اشارات و تنبیهات.

ابن قطیبه، **تأویل مشکل القرآن**، به تصحیح آ.سکر، قاهره، ۱۹۵۴ .

ابن معتز، **کتاب البدیع**.

ارسطو، **تحلیلات نخستین**.

ثعالبی، **قواعد الشعر**، به تصحیح عبدالتواب، قاهره، ۱۹۶۶ .

جاحظ، **البیان و التبیین**، به تصحیح آ.م.هارون، قاهره، ۱۹۸۴.۵۰ .

فارابی، **احصاءالعلوم**.

فارابی، **فن شعر**.

قاضی جرجانی، **الواسطه بین المتنبی و خزیمه**، ویرایش چهارم، ویراستاری: ا.م.البجاوی و م.ا.ف. ابراهیم، قاهره، ۱۹۶۶ .

Ajami, Mansour, The Alchemy of Glory: ***the Dialectic of Truthfulness in Medieval Arabic Literary Criticism***, Washington DC, 1988.

George F. Hourani, ***ON the Harmony of Religion and Philosophy: a translation with Introduction and Notes of Ibn Rushed's Kitab Fasl al - maqal, with its appendix (Damima) and an extract from KItab al -kashf an Manahij al- adilla***, London, 1976.

Healing: ***Metaphysics.***

Ibn Rushd, ***Commentary on the Poetics of Aristotle***, trans. and ed. by C.W.Butterworth, Princeton, 1988.

Jamil Ur- Rahman, ***Averroes' Philosophy and Theology***, Boroda, 1921.

Black, D., ***Logic and Aristotle's Rhetoric and Poetics in Medieval Arabic Philosophy***, Leiden, 1990.

Cantarino, V.,

Leiden, 1970.

Gelder, G.J.H., ***Beyond the Line, Classical Arabic Literary Critics on the Coherence and Unity of the Poem***, Leiden, 1974.

Heinrichs, W., ***The Hand of the Norh Wind: Opinions on Metaphor and the Early Meaning of isti?ara in Arabic Poetics*** Wiesbaden, 1977.

Ibn Rushd, Jawami'il - kitab Aristutalis fi'l jadal wa'l - khatabah wa'l - shi'r, ed. and trans.: C. Butterworth as Averroes' Three Commentaries on Aristotle's Topics, Rhetoric and Poetics, Albany, 1977.

Ibn Sina, Avicenna's Commentary on the Poetics of Aristotle, A Critical Study with an Annotated Translation of the Text by Ismail M. Dahiyat, Leiden, 1974.

Kemal, S., The Poetics of Alfarabi and Avicenna, Leiden, 1991.

فن سخن سرایی در نگاه ارسطو

دکتر رامین خانبگی

پیش سخن

در آغاز لازم می نماید، تا گفته شود که، نوشته «درباره هنر سُرایش» یکی از خُردترین نگاشته های ارسطو است، که تنها نیم پارهِ ای از آن در دسترس می باشد. بَا این همه، آن چُنان نوشته او پر است از رازها و فرمان های پُربَر، درباره شیوه ادبی، که، پیوسته، نگاه فیلسوفان و، به ویژه، اهل سخن، سخنوری و سخن شناسی را، از همان هنگام آفرینش کتاب، به خود فراخوانده است. بدین روی، نوشته، گذشته ای دارد دراز، که گویای خوانش های گوناگون اندیشمندان از آن می باشد، گو این که دست نوشته های بی شماری از آن نیز در دست می باشد. آنچه پیش روست، نگاهی است گذرا به این کتاب، برای هموار ساختن کاری که، سپس، با نام «بررسی ساختار»، به یاری پروردگار بدان پرداخته خواهد شد.

ناسازگار با بیشترین نگاشته های ارسطو، نوشته پیش چشم، «درباره هنر سُرایش» استدلال و رهنمون جویی اندکی را در خویش گنجَانده است. و تنها به واکاوی هنرِ سُرایش، آن گونه که در هنگامه ارسطو بوده و فهم می شَده است، می پردازد. بی هیچ گمان، خودِ پایداریِ کارگر افتادنِ نوشته، با چُنین گذشته ای دراز، ارزشِ دَرونی آنَ را، بازنمایی میَ سازد. و ناگفته، آشکار است که، خوَانندگان امروزی، صدالبته باید پاره ای سازگاری را، به دلیل گوهر ویژه زبانِ یونانی در سُرایش چکامه، در پیشِ نگاه خویش قرار دهند.

«هنرِ سُرایشَ»، آن گونه که ما از آن آگاهی داریم، تنها به سوگ نامهَ(Tragedy/ Tragedie)، و به گونه ای بسیار فشرده، به سروده پهلوانی و یا پهلوان نامه می پردازد. بخش دومی نیز درباره شوخ نامه(Comedy/ Comedie) بوده است که از میان رفته. اما، در همه گونه های سُرایش، ارسطو، آن چه را که همگانی و، به سخنی، انباز شده می یابد، گونه ای از تقلید و پیروی در منش، یافت و رفتار می باشد که هر یک، به روشی ویژه، از هم جدا افتاده شده اند. یکی به خاطر افزار پیروی (تقلید) [که دربردارنده ضرب آهنگ، آهنـگ زبان، و هماهنگی (Harmony / Harmonie) می باشد]، دوم بهَ دلیل روش [این که نمایشنامه، آواز و یا داستان سرایی بازگویی شده است] و در پایان به خاطر موضوع و مایه آن. جان مایه ها و یا، به سخنی ساده تر، مایه های همه پیروی های هنری، کُنش هایی هستند که هر یک، به اندازه ای درخور، کیفیت و چونی اخلاقی را، نشانه رفته اند. با گفته افتاده شده، نیک آشکار می گردد که آدمیان می بایست، یا بیش یا کم، و یا همان اندازه که در زندگی روزمره هستند، نمایانده شوند. جدایی سوگ نامه از شوخ نامه، نیز، در این است که سوگ نامه بر این است تا مردم را بیشتر و بهتر از آن چه که هستند بنمایش درآورد و شوخ نامه کمتر.

ارسطو سوگ نامه را چُنین می شناساند:

پس تراژدی تقلید است از کار و کرداری شگرف و تمام، دارایِ درازی و اندازه ای معین، به وسیله کلامی به انواع زینت ها آراسته و آن زینت ها نیز هر یک به حسَب اختلاف اجزاء مختلف، و این تقلید، به وسیله نقل و روایت انجام پذیرد و شفقت و هراس را برانگیزد تا سبب تزکیه نفس انسان ازین عواطف و انفعالات گردد[1].

واژگان بکار آمده در این شناسایی از سوگ نامه، هر یک تفسیر و خوانشی ویژه را برتافته اند. برخی، چون(S.H. Butcher) اس.ایچ. باچر، یکی از کسانی که کتاب او را به زبان انگلیسی برگردان کرده و پیش سخنی درخور، نیز، بدان افزوده است، برآنند که، واژه کُنش و یا کردار(Praxis)، برای ارسطو، همه گستره زندگانیِ روان و اندیشه را، و هم چُنین، صرفِ جنبشِ بدن، چونان نیرویی که از درون به برون، خود را آشکار و نمایان می سازد، زیر پوشش خویش قرار می دهد.

چُنین است مایه ای را که نمایش نامه(Drama/Drame) و دیگر هنرها از آن پیروی می کنند. بدین روی، با چُنین خوانشی،توان گفت که، کُنش و کردارِ جسورانه و شگفت آور(Dramatic/ Dramatique)، بیش از، تنها، یک کُنشِ فیزیکی صرف می باشد. پیروی (تقلید mimesis) ، واژگانی بوده است که افلاطون برای خوار وَ کوچک شماری از آن یاری جسته، که ارسطو بدان معنایی دیگر افزوده و، به سخنی، بارِ معنایی آن را گسترده تر ساخته است. از این روی که موضوع تقلید شاعرانه، خودِ زندگانی انسانَی بوده است. پیروی، چیزی نخواهد بود، مگر بیانی از آن عنصر فراگیر در زندگیَ انسانی.



بدین روی، توان گفت که، از نگاهی زیباشناختی، امر واقعی و آرمانی، بدین روش، با هم، در کنار یکدیگر جای می گیرند و آرام می پذیرند. به سخنی، آرمان، همان واقعی است که از محدودیت های بخت و تأثرات بیگانه رهایی یافته و توانمند شده، تا بر پایه پیشرفت خویش، از آغاز تا پایان، راه خویش را بپیماید. بدین سخن، پیروی چیزی نخواهد بود مگر فراشدی پویا و آفریننده که می تواند پیشرفت پیدا کند.

واژه Katharsis(تزکیه و یا پالایش)، در تعریف بالا، هنگامی بر دلسوزی و هم چُنین هراس کاربرد پیدا می کند که تماشاگر تحت تأثیر قرار می گیرد. چه، ارسطو، هراس و دلسوزی را، دو یافت پُر درد، قلمداد می نماید. دلسوزی یافتی است که در آن، آَدمی پس از دیدنِ کسی که در جایگاهی است که اگر خویش در آن بودَ، می هراسید، رُخ می نماید. همان گونه که، نواختنِ نوایی شیداوار، تواند تا آنانی را که بدان گوش فرا می دهندَ، آرام گرداند، [کاری که در هنگامه ارسطو، کاری روان بوده است]، به همان روال است، بازنمایی رُخ نمودهایی که دو یافتِ هراس و دلسوزی برمی انگیزاند.

سوگ نامه را شش چیز نیاز است:

و آن شش چیز عبارتند از: افسانه مضمون، سیرت، گفتار، اندیشه، منظر نمایش و آواز.[2]

با این همه، آن چه که موجب می گردد، تا سوگ نامه سرانجام یابد، این است که هر پاره نمایشی، نیازمند آن است، تا آغاز، میانه و پایانی داشته باشد. آغاز آن چیزی است که به دنبال چیزی دیگر نمی آید، حالی که، پرآشکار است که، بخشی دیگر پی او درخواهد آمد. پایان نیز، بر روالِ واژگونِ آغاز، چیزی است که باید از پیِ چیزی بیاید، اما، چَیزی از پَسِ او روان نمی باشد. میانه، نیزَ، بی گمان، چیزی خواهد بود کَه، هم از پیِ چیزی می آید و، هم خود، از پیِ چیزی روان می گردد[3].

> **آرمان، همان واقعی است که از محدودیت های بخت و تأثرات بیگانه رهایی یافته و توانمند شده، تا بر پایه پیشرفت خویش، از آغاز تا پایان، راه خویش را بپیماید**

اماَ درباره بزرگی سوگ نامه، باید افزود که، بایسته است تا آن به اندازه‌ای بزرگ نباشد تا بیادآوریِ آنچه دیده شده، سخت افتد و درکَ آن دشوار گردد. بدین روی چنانچه این شرایط بکار افتد، هر آنچه که سوگ نامه را دراز و طولانی گـرداند، باعث خـــواهد گردید تا کارِ انجام شده، بُنیادسنج تر و باریک بین تر گردد. از ســـویی، کارِ انجام پذیرفته، باید، به اندازه‌ای دراَز باشد، تا به گونه ای طبیعی، روادارد تا دگرگونی، از بختِ خَوب به بختِ بد، و هم چُنین، از بخت بد به بختِ خوب، روی نماید. از دیگر سوی، کار بایدَ هم ساده باشد وَ هم سخت، بـــه گونه ایَ که،

افزایش و یا کاهش عنصری، ازعناصر پی رنگ و طرح آن، ناسازوارگی ای را موجب شود تا استواری کار را.

بدین روی، ارسطو، بُن و بُنیاد دراماتیک یگانگیِ کُنش و کردار را باز می شناسد، یگانگی ای که با پیشنهاد پاسداشت آن، همراه با یگانگیِ زمان و مکان در دوران نئوکلاسیک، به گونه ای ویژه، پاس داشته می شد.

بنابر نگاه ارسطو، پس رنگ و طرح، همانا، جان سوگ نامه می باشد. به سخن دیگر، پس رنگ، در حالی که رویدادها و پیشامدها را سامان می بخشد، خود، نمایی از نفس کُنش و کردار را نیز آشکار و هویدا می سازد.

زیرا تراژدی تقلید مردمان نیست، بلکه تقلید کردار و زندگی و سعادت و شقاوت است، و سعادت و شقاوت نیز، هر دو از نتایج و آثار کردار می باشند و غایت و هدف حیات کیفیت عمل است نه کیفیت وجود[۴].

سیرت آدمی کیفیت و چونی او را شکل می بخشد و چُنین امری به همراهی اندیشه، کردارها و کُنش ها را آشکار و روشن می گرداند. کردارهای جسورانه و دراماتیک، بدین روی، بر آن نیستند تا منشی را بازنمایی نمایند، بلکه خوی و خصلت، خود، وابسته به کردار و برآمده از آن می باشد.

ارسطو، پس رنگ و طرحِ بسیاری از سوگ نامه های یونانی موجود در افسانه ها و اسطوره های یونانی را می پذیرد و بر آن مهر تأیید می نهد و، با بازگویی گوهر سوگ نامه، بازمی نماید که سراینده و چکامه سرا با تاریخ نگار، چسان یکی و یگانه نیستند، زیرا، درباره آن چه رُخ نموده است سخن نمی راند، حالی که چکامه سرا درباره آنچه که، چه بسا، رُخ نماید می سراید.

از این روی، ارسطو، دگردیسی رویدادها را، به میانجی گری تخیل شاعرانه، باور دارد و باز می شناسد، حالی که افلاطون چکامه سرایان را، که او آنها را دروغ پردازان بی اخلاق می یافت، از حضور در حوزه عمومی بازداشته بود تا، مگر، بتوانند، به گونه ای قانع کننده، به جایگاه بایسته خویش، بازگردند، و یا به سخنی دیگر، چکامه به جایگاه استدلالی و آموزنده خویش دست یابد و به سرانجام پسند افتاده و آرمان اخلاقی خویش برسد. ارسطو در «درباره سُرایش» بر آن است تا جایگاه سُرایش را از چُنینَ نگاه پستی واپس گیرد. از این روی، در نوشته خویش،به کارکردی از چکامه و سُرایش می پردازد که، همگی، از نگاه افلاطون، بدور مانده بوده است. چه، چنانچه سروده تنها از آنچه که می بایست رُخ نماید، به جای آنچه که روی داده، پیروی کند، در بُن و بُنیاد، چکامه امری کلی از پیروی و تقلیـد نموده تا امری جزیی را. بدین گفته، بنابر سخن ارسطو، سروده و یا چکامه، فلسفی تر و دارای اندازه ای گران تر از تاریخ خواهد گردید.

ارسطو پس رنگ و طرح را برخی ساده و دیگر مرکب می داند. درجایی که پاره ها کنار هم چیده می شوند، پاره ای را Peripetei (دگرگونی)، پاره ای را Anagnorisis (بازشناخت) و پاره سوم راامر دردانگیزِ پایانی می نامد. نخستینِ از این پاره ها چنین است که کرداری از یک قهرمان، امری واژگونه از آنچه پیش بینی می شده را به وجود آورد. دوم بدان گونه است که بازیگری پس از آگاهی یافتن از واقعیت، حالت شیفتگی و رمیدگی، در پیوند با شخصی دگر، در او پدید می آید. و سرانجام، پاره سوم، شگفتی ای را حادث نمی شود، بلکه، لازم است که: از اصل و بنای خود افسانه پدید بیایند به نحوی که یا به حکم ضرورت و یا به حکم احتمال نتیجه وقایع قبلی باشند. زیرا فرق است میان اینکه بعضی حوادث به سبب حوادث دیگری روی داده باشند یا آنکه فقط دردنبال آن حوادث روی داده باشند[۵].

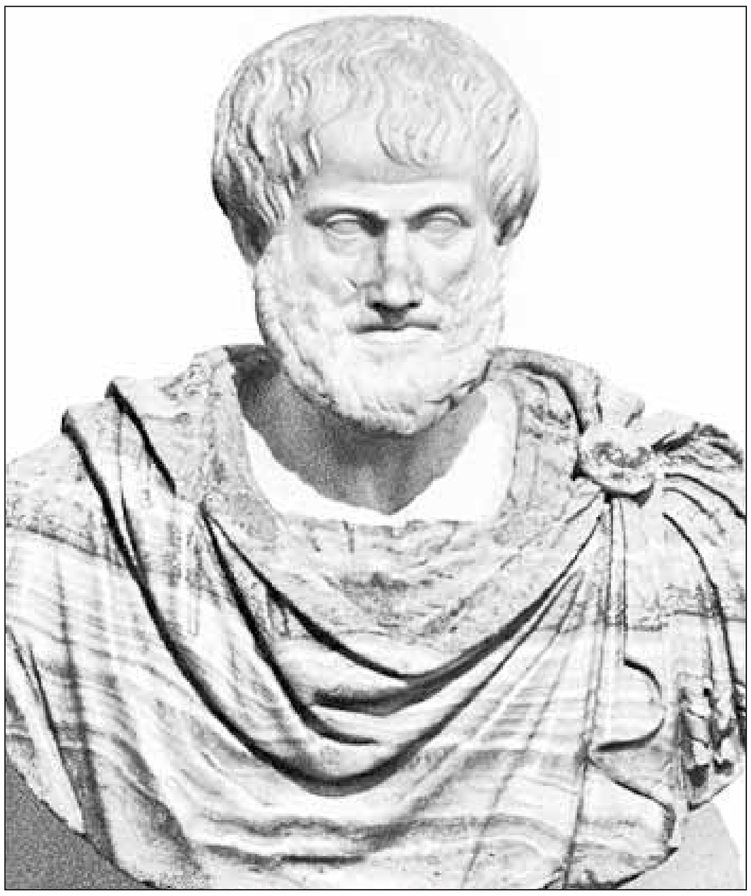
سوگ نامه بر آن نیست تا انسانی نیک بخت را همگی نگون بخت و یا نگون بخت را همگی نیک بخت به نمایش بگذارد، بلکه، ارسطو بدین ره خواننده را رهنمون می سازد که اشتباه و پالغزی(Hamatia) در آدمی موجب می گردد تا از چنین ساحت بلندی به پایین فروغلتد

با آنچه گفته شد، نیک آشکار می گردد که سوگ نامه بر آن نیست تا انسانی نیک بخت را همگی نگون بخت و یا نگون بخت را همگی نیک بخت به نمایش بگذارد، بلکه، ارسطو بدین ره خواننده را رهنمون می سازد که اشتباه و پالغزی(Hamatia) در آدمی موجب می گردد تا از چنین ساحت بلندی به پایین فروغلتد. با این همه، پیش نگاه او این نیست که تا نشان دهد قهرمانی که از دستیازی به کمالی بازمانده، با این همه، از آدمِ کوچه و بازار سرآمدتر نباشد.

بدین سخن، بهترین سوگ نامه ها می بایست از پس رنگی مرکب و نه ساده برخوردار باشند و از آنجا که سوگ نامه نیز خود را به چنین انسانی، که پیشتر در بالا شناسانده شد، درگیر می سازد، سوگ نامه دگرگونی از نیک بختی به نگون بختی را نمایان خواهد ساخت. هراس و دلسوزی، بدین روی، پاره و بخشی جداناشدنی از آن خواهند گردید. به سخنی دگر، هراس و دلسوزی از خود ساختارِ سوگ نامه برون می آید. هنگامی که، برایِ نمونه، قهرمانی بر آن است، در عمل، آسیب و آزاری را بر کسی که او را نمی شناسد، چون پدر و یا پسر خویش، وارد سازد، ترس و دلسوختگی برآمده از چنین کُنشی بیشتر و گران تر است از هَراس و دلسوزی برآمده از نمایشی صرف که در آن خشونتی هویدا و آشکار می گردد.

ارسطو برای سیرت بازیگران سوگ نامه چهار ویژگی را در نگاه می آورد:

درباب سیرت در اشخاص تراژدی چهار نکته است که باید مورد توجه قرار گیرد. یکی که درجه اول است این است که سیرت ها باید پسندیده باشد. شخص وقتی دارای سیرت خاص محسوب می شود، که مطابق آنچه در سابق اشارت رفت اقوال و اطوار او حکایت از رفتاری سنجیده بنماید، و البته چنانچه این رفتار پسندیده هم باشد، گویند سیرت او پسندیده است. و سیرت پسندیده در هر طبقه از طبقات اشخاص ممکن هست که یافت شود. بنابراین زن نیز ممکن است دارای



سیرت خوب باشد و هم چنین بنده نیز ممکن است دارای سیرت پسندیده باشد. هرچند شاید زن از حیث مرتبت از مرد پست تر آفریده شده باشد و نیز هر چند موجودی پست و فرومایه آفریده شده است. نکته دوم عبارت است از مناسبت. بنابراین، هرچند ممکن است که اشخاص داستان به سیرت مردانگی موصوف گردند اما با طبیعت و سرشت زن هیچ مناسب نیست که بدین سیرت موصوف بشود.

نکته سوم شباهت با اصل است، و این امر البته به کلی غیر از خوب بودن سیرت و مناسب بودن اخلاق است که در فوق بدان اشارت رفت.

نکته چهارم ثبات در سیرت است. چنان که هرچند شخص که موضوع تقلید شاعر است خود فاقد سیرتی ثابت باشد و در واقع سیرتی هم که بدو در طی داستان نسبت داده شده است همین بی ثباتی خُلق و خوی او باشد باز لازم است که در این بی ثباتی لااقل ثابت و پایدار باشد[۶].

بدین روی، بازشناخت پس رنگ و هم چنین سیرت می بایست که:

همواره توجه شود به این که آن سیرت ها یا ضروری باشند و یا نزدیک به حقیقت، و یا محتمل. به نحوی که، شخصی که موضوع داستان است، گفتار و رفتاری که دارد جملگی به اقتضای ضرورت یا به حکم احتمال باشد، و در توالی حوادث داستان نیز باید همین نکته رعایت شود[۷].

و چون تراژدی عبارت است از تقلید کسانی که برتر از ما هستند، پس در این کار باید شیوه نقاشان ماهر را پیش گرفت. زیرا این جماعت چون خواهند اصل چیزی را تقلید نمایند، تصویری سازند شبیه به اصل اما بهتر از آن[۸].

دو چیز در پس رنگ نیز یکی پیچیدگی و دیگر گشایش می باشد. پیچیدگی هر آن چیزی را تا نقطه چرخش به بخت نیک و بد دربرمی گیرد و گشایش شامل آغاز دگرگونی تا پایان نمایش می باشد. با نگاه به سوگ نامه های دردست، چهارگونه را می توان بازشمرد:

۱. سوگ نامه پیچیده که همگی برنهاده شده بر واژگونی اوضاع است.
۲. سوگ نامه دلخراش و جگرسوز که در آن انگیزه همانا شور و هیجان است.
۳. سوگ نامه اخلاقی که در آن انگیزش ها همگی اخلاقی اند.
۴. سوگ نامه ساده



چنانچه سراینده را ممکن باشد، می بایست تا وی تلاش نماید همه این عناصر را درهم درآمیزد تا گونه ای برتر و گران سنگ تر را بیافریند. وی نباید ساختار حماسی را برگزیند و تلاش کند تا آن را در چهارچوب سوگ نامه جای دهد. حتی گروه خنیاگران نیز باید چونان بازیگران دیده شوند و آواز گروهی نیز، نه چونان درآمدی بر سوگ نامه، که چون پاره ای پویا برای ایجاد شور در فرایند کار بکار افتاده شود.

آنچه که در مورد اندیشه توان گفت، همان است که در «فن سخنوری» بیان و آشکار شده است. اندیشه دربردارنده هر آن تأثیری است که سخن آن را موجب می گردد. و بدین روی سه زیر شاخه را دارا می باشد[۹].

۱. اثبات و ابطال
۲. شورآفرینی احساسات: چون دلسوزی، هراس، خشم و...
۳. بزرگ نمایی

افزون بر آنچه گفته شد، باید گفت که همان گونه که رُخ دادها می بایست خود سخنگوی خویش باشند، سخنرانی ها نیز باید، به گونه ای تأثیرگذار، بر پایه توش و توان خویش، نشانِ خویش را برجای نهند و اثربخش باشندَ[۱۰].

اما درباره سُرایش و چکامه، ارسطو واژگان را به شایع[Current/ commun] ، غریب[Strange/insign]، مجازی [Metaphoircal/metaphorique]، پیرایه ای و یا مخترع [Ornamental/ornamental] ، مطول[Lengthened/ allonng]، مخفف[Contracted/ reccourci] ، و معدول[Altered/ alterَ] بخش می نماید.

اسم شایع آن است که هر یک از ما آن را بکار می برد و مقصود از غریب آن اسم است که فقط دیگران آن را بکار می برند....

مجاز عبارت ازین است که اسم چیزی را بر چیزی دیگر نقل کنند، و نقل هم یا نقل از جنس به نوع است یا نقل از نوع به جنس، یا نقل از نوع به نوع است، و یا نقل به حسب تمثیل است....

اسم مخترع کلمه ایست که دیگران هرگز آن را در آن معنی پیش از آن بکار نبرده باشند و شاعر از پیشِ خود آن را جهت معنی استعمال کرده باشد....

اسم ممکن است ممدود باشد یا مخفف، ممدود وقتی است که یا حرف مصوتی طویل تر از آن حرف مصوت که در آن اسم هست،به جای آن آورده شود و یا در آن مقطعی یا آهنگی افزوده شود، و مخفف وقتی است که چیزی از آن اسم محذوف شود...

اسم معدول یا متغیر، آن است که جزئی از آن به صورت عادی و متداولش باقی بماند و جزیی دیگر به وسیله شاعر تغییر پیدا کرده باشد...[11]

سروده پهلوانی و یا پهلوان نامه(Epic)، هم در اندازه و هم در گونه سُرایش، با سوگ نامه از هم جدا می باشند. با این همه، پهلوان نامه این توانایی ویژه را دارد تا اندازه ها و ابعاد سوگ نامه را بزرگ تر نماید، چه، بازگوکننده و افسانه سرا تواند تا از محدودیت های صحنه نمایش درگذرد. بدین روی، می تواند از افراد گوناگونی کمک بجوید. هم چُنین، افسانه سرا تواند تا رُخ دادها را در یک هنگام بازگو نماید تا شکوه موضوعِ گفتار بلندتر و بافره تر گردد.

اما، درباره وزن و آهنگ سَروده پهلوانی، ارسطو بر آن است که طبیعت، خود، آهنگ درخورِ آن را به ما آموزش داده است. با این همه، سراینده پهلوان نامه باید خویش را، هر آن چه کمتر برَ داستان وارد نماید. از این روی، به نگاه ارسطو، هومر نمونه ای برجسته بشمار می آید. همان گونه که هومر در پیوند با بزرگیِ اندازه سُرایش و یگانگیِ آن سرآمد است، هم چُنین، وی در داستان سازیِ دروغین چیره دست می باشد. او از رویدادی مَی گوید که گویی رُخ دادی دیگر آنرا باعث شده، حالی که رویدادِ نخستین دروغین و ناممکن بوده است، با این همه چُنین می شود که ما، به گونه ای نادرست، برگیریم که امر ناممکن، در بُن، روی داده است. و در بخش نزدیک به پایان «درباره سُرایش»، ارسطو برخی از نقدهایی را که چه بسا تواند تا بر سراینده وارد شود، برمی شمارد.



کتاب «درباره فن سخن سرایی» و یا «خطابه» ارسطو پیوسته تأثیری بسزا و درخور در همگی گذشته باختر زمین داشته است. سیسرو(Cicero) و کوینتیلین (Quintilian)، دو سخن ورز و سخن سرای بزرگ رومی، وام دار این کتاب می باشند. حتی، بی گمان می توان گفت که امروزه نیز درس نوشته های سخن ورزی و سخن سرایی، به گونه ای کم نمونه، در شالوده و بنیاد، چیزی مگر انگاره ارسطویی بیش نیستند.

حالی که «درباره فن سخن رانی»، بیشتر چونان نوشته راهنمایی(Handbook) برای هنر عملی بشمار می آید، با این همه، نگاهی حکمی و فلسفیِ ویژه پیش چشم قرار می دهد. شاید بتوانَ گفت که نوشته ارسطو، در بُن، پاسخی است به پرسشی که افلاطون در فایدروس(Phaedrus) آورده، و از این روی برآن است تا سخن سرایی فلسفی راستین را جایگزین انگاره های سوفسطایی کم ژرفای موجود، کند.

علی رغم آنچه را که هم عصران ارسطو باور داشتند، خودِ او بر آن است که سخن سرایی موضوعی است که تواند تا مورد بررسی سامانه وار قرار گیرد. بدین سخن، سخن سرایی از انباشتی از فرمان های درهم و گسترده درآمده است، و چـــونان دانشی ویژه بدان پرداخته شده است. با این همه، باید به یاد داشت که سخن سرایی نه چونان پزشکی دانشی است خودبنیاد، بلکه چون جدل، هنری است با گستره ای فراگیر که تواند تا بر همه زمینه های انسانی کارکرد پیدا نماید.

سخن سرایی آشکار می سازد که با چه بنیان ها و شالوده هایی مردم توانسته اند شنوندگانی را برجای خود بنشانند و آنان را دلخوش و خرسند نگاه دارند، چه این هنر را پیشکش و ارمغانی سرشت گونه بشمار بیاوریم، چه به میانجیِ آموزش و پژوهش. عناصرِ شکل دهنده آن همانا گونه هایی از رام گری و اقناع است که در آن خرَد به جنبش واداشته می شود. در این میان، خود آشکار است که امور دیگر، چون پیش داوری، دلسوزی، خشم و... رنگیِ درخور را دارا نمی باشند. بدین روی، به جنبش درآوردن احساسات دادور و دادرس، به همان اندازه سوءاستفاده و بدرفتاری بشمار می آید که خط کش درودگری، پیش از آن که مورد بهره قرار گیرد، تاب بردارد و ناکارآمد گردد.

ارسطو بهره های فن سخن سرایی را در چهار بخش نشان می دهد:

۱. یاری رساندن به راستی برای پیروزی عدالت و داد بر مخالفان

۲. فراهم نمودن شنوندگان معمولی با آموزه های ویژه

۳. کاربرد فن رام گری (اقناع) و استدلال ناب، در هر دو سوی سخنِ در معرضِ پرسش، تا این که دو سوی سخن روشن و آشکار گردد، و هم چنین رد و ابطال کردنَ سوی نادرست که به گونه ای ناشایست و ناروا استدلال می کند.

۴. بر دوش گرفتن پشتیبانی و دفاع از خویش، که به موجب گوهر و سرشت طبیعی باید چنین انجام دهد.

با آنچه که گفته افتاد، نیک هویدا می شود، که کارکرد سخن سرایی، تنها، پیروزی در رام کردن واقناع نیست، بلکه، آرمان این فن، دست یافتن به پیروزی ای ست که انسان شایسته آن است. بدین سخن، سخن سرایی، پاس بینی این امر است که دیده شود در هر موردِ ویژه، چه افزاری درخور برای خشنودسازی و رام گری در دست می باشد.

ارسطو گونه های رام گری را در سه عامل برمی شمارد:

۱. منش گوینده(Ethos) [خواهش و خواست اخلاقی]

۲. چارچوب اندیشه شنوندگان(Pathos) [خواست احساسی و یا دلسوزانه]

۳.استدلال که در گفته و سخن هویدا و آشکار می گردد[استدلال های واقعی]

سخنورِ زبردست و شایسته، در نتیجه، می بایست بر گوهرِ منش، احساسات و منطق انسانی آگاهی داشتهَ باشد.

بدین گفته، سخن سرایی به گونه ای هم سو با اخلاق است و خود شاخه ای است از سیاست. چه، سخن سرایی خویش را درگیر با کیش و کردار آدمی می کند و، از این روی، پیوندهای انسانی را در چارچوبی از سامانه ای از پیش ساخته شده جای می دهد. از دیگر سو با دیالکتیک نیز همسو می باشد، چه، هر دو توانایی هایی را در کشف کردن نحوه استدلال کردن، دارا می باشَند. درحالی که جدل را در میان اندیشورانِ ورزیده بکار می بندند، سخن سرایی در میان شنوندگان ناورزیده بکار می افتد.

سخن سرایی به گونه ای همسو با اخلاق است و خود شاخه ای است از سیاست. چه، سخن سرایی خویش را درگیر با کیش و کردار آدمی می کند و، از این روی، پیوندهای انسانی را در چارچوبی از سامانه ای از پیش ساخته شده جای می دهد

موضوعات سخن سرایی آنهایی هستند که بر روال روزمره مورد بحث قرار می گیرند. به سخنی، اموری که امکانِ بدیل را دارا می باشند، چه، برآیند این امور همگی وابسته به گزینش آن انسانی است که می توَاند سخت تأثیرگذار باشد. از دیگر سو نیز هیچ دانشی ویژه، پاسخی پایانی را نمی تواند پیش کش نماید. گرچه، در دانش ها، می توان با دلیلِ تام به کام و بهره ای تام و تمام دست یافت، اما در سخن ورزی، که خویش را درگیر امر محتملَ و ممکن در زندگانی انسانی می گرداند، چنین اندیشه ای راست نمی افتد. با این همه، همان گونه که جدل را دو شیوه از اثبات می باشد، قیاس و استقرا، برای سخن سرایی نیز دو شیوه را می توان درنگاه آورد، تمثیل و قیاسِ ضمنی که در این میان قیـــاس ضمنیَ پراثرترین منبع رام گری و اقناع به شمار می آید.

کتاب های یک و دو به منابع قیاسِ ضمنی می پردازد و آشکار می سازد کهَ چسان می توان آنها را بازساخت. زیرا که قیاس های ضمنی، چونان مؤثرترین و بانفوذترین افزار رام گری، نه تنها پاره عقلیِ استدلال را، که همه جنبه های آن را دربرِمی گیرد. در این بخش، هم چنین، به گونه های گوناگون سخن، انگیزه های رفتار، احساسات اَصلی و بُنیادی و گونه های منش و سَیرت آدمی پرداخته می شود. همه این امور درَآمدی است به به تصویر کشیدن نقشِ ویژه قیاس ضمنی و برکشیدن این قیاس ازَ باورهای روزمره مردم. کتاب سوم نیز که کار را پرداخته می نماید، با شیوه و ترتیب و سامان سخن سرو کار دارد.

زیرنویس ها

۱. ارسطو و فن شعر، مولف و مترجم: دکتر عبدالحسین زرین کوب، تهران: موسسه انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۷، ص ۱۲۱.

۲. همان اثر، ص ۱۲۲.

۳. همان اثر، ص ۱۲۵.

۴. همان، ص ۱۲۳.

۵. همان، صص ۱۳۱ـ۱۳۰.

۶. همان، صص ۱۳۹ـ ۱۳۸.

۷. همان، ص ۱۳۹.

۸. همان، ص ۱۴۰.

۹. همان، صص، ۱۴۸ـ۱۴۷.

اما آنچه مربوط است به اندیشه، جای بحث آن در رسالاتی است که اختصاص به فن خطابه دارند، زیرا این مطلب بیشتر با موضوع آن تحقیقات مناسبت دارد و اقسام این امور عبارت اند از اثبات امری، رد کردن امری، برانگیختن بعضی احوال و انفعالات مثل شفقت و خشم وامثال آن، و همچنین امری خرد را بزرگ جلوه دادن و امری بزرگ را خرد جلوه دادن.


RETTORICA,
ET POETICA
D'ARISTO-
TILE
Tradotte di Greco
In Lingua Vulgare Fiorentina da
Bernardo Segni Gentil'huo-
mo, & Accademico
Fiorentino.
IN FIRENZE

۱۰. همان، ص ۱۴۸.

تفاوتی که در بین هست، فقط در این است که در نمایشنامه، باید این امور خود بدان صورت ها جلوه کنند، بی آنکه حاجت به استدلال و تقریر در میان باشد، درصورتی که در فن خطابه، باید خطیب با حجت ثابت بنماید که آن امور در واقع چنان هستند و این نکته از کلام گوینده استنباط بشود.

۱۱. همـــــان، صص. ۱۵۱ـ ۱۵۳.

تنها با خدا

نگاهی به فلسفه سورن کرکگور و تأثیر آن بر سینمای دینی کارل تئودور درایر

مسعود خیرخواه

اشاره:

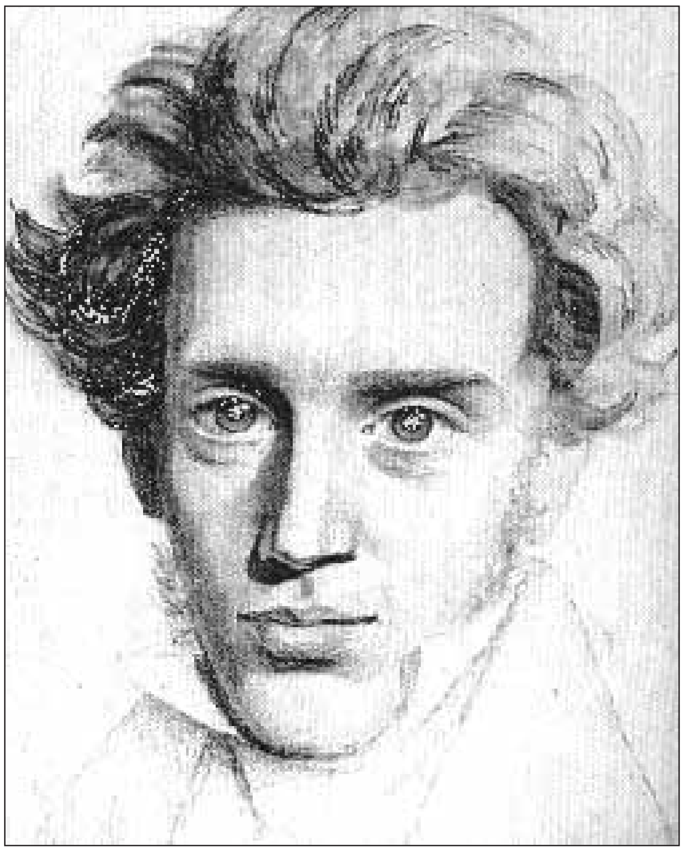
سینما از دیرباز برای انتقال مفاهیم خود از آموزه‌های دینی استفاده کرده است. آثار کارگردانانی چون اینگمار برگمن، آندره تارکوفسکی،روبربرسون و کارل تئودور درایر از این گونه‌اند. مایه‌های اساسی آثار آنها را می‌توان در «اکنون جاودانه» یافت. آنها فیض خدا را جاودانه می‌دانند، پس ایمان بدان نیز باید از خصلتی فراسوی زمان برخوردار باشد. رنج، اندوه و درد زندگی انسان امروزی نیز بیانی است از کلیت مصیبت آدمی، مصیبتی که بیرون زمان است. نمایش تنهایی و دشواری هستی آدمی، باید در اکنون جاودانه به‌گونه‌ای تجریدی شکل گیرد تا مجموعه دردهای معنوی آدمی را بشناساند. روش ایجاز در زیبایی‌شناسی این کارگردانان تنها به وسوسه نوآوری هنری ایجاد نشده‌است، بل رابطه‌ای ژرف با بینش عارفانه و باطنی آنها دارد. موضوع تمامی آثار آنها تصور هستی‌شناسانه جدیدی از موقعیت انسان معاصر در جهان‌و جدال درونی است. رنج تمامی آنان -این انسان‌ها- پیش از هر چیزدرونی است و تماس آنها با جهان خارج بهانه‌ای برای کاوش درد معنوی آنهاست. در اندیشه آنان «همه چیز فیض خداست.»

در این نوشتار، به بررسی آثار کارل تئودوردرایر می پردازیم که آشکارادغدغه‌های متفکران مسیحی را در آثارش بازنموده است. از میان این متفکران، تأثیرسورن کرکگور بر درایر بسی روشن است و از میان آثار این فیلمساز «اردت»(کلام) نمونه‌ای مثال‌زدنی است.

ابتدا نگاهی اجمالی به فلسفه کرکگور داریم و سپس تأثیر این اندیشه‌را بر آثار درایر بررسی می‌کنیم. درایر و کرکگور عرضه‌کننده شکلی نو از تنهایی و فردیت‌اند:« تنهایی با خدا». آنها « شاعران پیروزی روح برزندگی»اند.

□□□

- آدمیزاده باید در چنان حالت دلهره‌ای به سر برد که اگر بی‌دین باشدلحظه‌ای در ارتکاب خودکشی تردید نکند. پس، در این حالت باید زندگی کند! و تنها در این حالت می‌تواندخدا را دوست بدارد.



کرکگور

-اگر ایمان داشتم، ایمان به زندگی، در کنار رگینه می‌ماندم.

سورن کرکگور: از مجموعه یادداشت‌های پایان عمر

□□□

کرکگور؛ ایستاده بر دروازه ایمان

دهکده سایدینگ(Saeding) در میان خلنگزارهای ژوتلند، در دهه ۱۷۶۰، یکی از فقیرترین مناطق دانمارک قدیم بود؛ و چون از عهده برنمی آمد که کشیش داشته باشد، خانه کشیشی به خانواده روستایی اجاره داده شده‌بود. نام خانوادگی هنوز درآن زمان مرسوم نبود، از این رو خانواده را به نام‌نشانی آنها «حیاط کلیسا» - کرکگور - می نامیدند. پسر یازده ساله خانواده، میکل، چوپانی می کرد. پسر این شخص بعدها به یاد می آورد،وضع هولناک کسی که در کودکی سختی فراوان دید، گرسنه بود، از سرمابی حس شده بود. بر روی تپه‌ای ایستاد و به خدا ناسزا گفت، و حتی وقتی که هشتاد و دو ساله بود نتوانست این را فراموش کند.

سال بعد یکی از عموها، میکل کرکگور را کمک کرد و او را در جوراب فروشی ای در کپنهاگ به کار گماشت. سال ها گذشت و میکل کرکگور آنقدر ثروتمند شد که توانست در دهه چهل عمرش بازنشسته شود. همسر اولش بی آن که بچه‌ای به دنیا بیاورد درگذشت، و اندکی بعد خدمتکار خانه از او آبستن شد و به ازدواجش درآمد. از این پیوند هفت فرزند به وجود آمد وآخرین آنها، سورن(۱۸۵۵ - ۱۸۱۳)، هنگامی زاده شدکه مادرش چهل و پنج ساله و پدرش پنجاه و شش ساله بود. بچه‌ها همه بااستعداد بودند، اما درحین بزرگ شدن نمی دانستند چرا مادر در خانه این همه زیردست است یا چرا پدر، هرچند به ظاهر متمول و متدین، همیشه اینقدر احساس گناه و هراس دارد.پدر مسیحی کرکگور چنان از افسردگی رنج می برد که می پنداشت خود و خانواده‌اش مورد نفرین خدا واقع شده‌اند و همواره احساس گناه و هراس داشت. کیفری که پیرمرد ازدیرباز منتظرش بود عاقبت سررسید. همسر و پنج فرزندش مردند. دوپسر باقی ماند. پسر بزرگتر، پیتر، که جان سالم بدر برد، مآلاً اسقف کلیساشد، و کمابیش زندگی عادی داشت، هرچند او هم پیوسته احساس ناشایستگی می کرد و سرانجام هم نابهنگام کنار رفت. تنها سورن باقی ماند، و پیرمرد تمام توجه خود را معطوف او کرد. دریافت های جزم گرایانه و تندش از ایمان مسیحی را بی هیچ پروایی با سورن در میان می گذاشت واین موضوع آنچنان روح پاک این کودک را آکنده از وحشت و سرخوردگی کرده بود که بعدها کرکگور این عمل پدرش را « هتک ناموس روحی »خواند. خود می گوید: « مرا در کودکی سفت و سخت مسیحی بارآوردند. از نظر انسانی، پرورش احمقانه‌ای بود. عمق افسردگی من و عمق مهارت من در پنهان داشتن آن دست کمی از هم نداشت. تنها دلخوشی ام این بود که هیچ کس نمی تواند بفهمد من چقدر ناراحتم. هیچ چیز برای من هیچ گاه فوریت نداشته است، و من به مفهوم عادی انسانی واژه هرگززندگی نکرده‌ام. من تفکر و تأمل را به تدریج نیاموختم: خود سر تا پاتأملم. من با زور به خویشتن و به رابطه‌ام با خداوند بازگردانده شدم»[1].

فرق مرد معنوی با ما این است که او می‌تواند تنهایی را برتابد، مقام‌او به منزله فردی روحانی متناسب با توان او در تحمل تنهایی است، حال‌آنکه ما مردم مدام نیازمند «دیگران»، نیازمند جماعت ایم؛ ما اگر در میان جمع نباشیم، یا هم‌عقیده جمع نباشیم و غیره و غیره، می میریم یا ماتم می‌گیریم

دوران جوانی کرکگور تا اندازه‌ای مغشوش و آشوب زده بود. فوق العاده درون نگر بود. شاید نخستین نویسنده‌ای بود که خود را دزد و جاسوس انگاشت. دزد به خاطر اینکه کرکگور در سرقت اسرار زندگی دیگران مهارت یافت، و این کار را با اسرار پدرش شروع کرد، و جاسوس چون بدون آنکه کسی بداند او خود را «در خدمت سرویس بالاتری» می دید، ورسالت و هویت ویژه‌ای برای خود قائل بود. بعدها خود را نوعی قاچاقچی پنداشت با هدف متناقض نمای « قاچاق کردن مسیحیت به عالم مسیحیت»، آموزش حقیقت به کسانی که فکر می کردند حقیقت را می دانند. این استعاره های جنایی بی شک نشانگر احساس دوگانه فوق العاده نیرومند فردی است که هم خود را گناهکار هم آدمی استثنایی می شمارد. کرکگور ده سالی از عمر خویش را در دانشگاه کپنهاگ گذراندو میان هوشمندی و بی بندوباری نوسان کرد. به رغم همه آشفتگی ها، وی آموزش و پرورش لازم را دید. ده زبان می دانست، و به هومر، شکسپیر،موتسارت و گوته دلبستگی ویژه داشت. فیلسوفانی که بر او تأثیر بیشتر نهادند، به ترتیب، هگل، افلاطون و کانت بودند. مرگ پدر به او توانایی مالی داد تا از کشیشی بگریزد و نویسنده و اندیشمندی آزاد بشود.

شکل گیری نویسندگی کرکگور را رویداد دیگری تکمیل ساخت. اودر مه ۱۸۳۷ با دختری چهارده ساله، رگینه اولسن(Regina Olsen)، آشنا شد و به دام عشق او افتاد. اگر چه سرانجام نتوانست با او ازدواج کند. زیرا این احساس که قطعاً فردی «استثنایی » است، و وظیفه دارد تنها بماند، بر امیدواری پیوستن به اکثریت چیره آمد. حس کرد برای رگینه « بی نهایت پیر» است،و طبایع آنها بسیار متفاوت. دختر یکپارچه « فوریت و صراحت » بود، واو سراپا « تأمل و درنگ». نامزدی را به هم زد، و شتابزده به برلن پناه برد تاaز رسوایی پی آمد آن بگریزد. موضوع مهم این بود که کرکگور، با عمل خویش، خود را وقف رسالتش کرده بود.

کرکگور در ۳۲ سالگی مجموعه بزرگ « تألیفات با نام مستعار» رامنتشر کرد. نیروی محرکه عاطفی او در ابتدا بیشتر نیاز توضیح دادن خویش برای رگینه بود. رگینه همان «فرد»ی است که نوشته ها خطاب به اوست، فردی که قادر است لایه های گمنامی نویسنده را پس بزند و مقصود واقعی او را بفهمد. بدین قرار، کرکگوردر « ترس و لرز»(Fear and Trembling) که به قلم « یحیای خاموش» است، آمادگی ابراهیم را برای قربانی کردن اسحاق (اسحاق، پسر ابراهیم، هنگامی که پدر می خواست او را قربانی کند، فرشته‌ای او را نجات داد. در روایات اسلامی غالباً اسماعیل، پسردیگر ابراهیم، را برای قربانی نام برده‌اند) به بحث می گذارد. تکلیف والای دینی چه بسا انسان را به کاری غیرانسانی وابدارد، و این نام مستعاراز آن کسی است که نمی خواهد علنی بگویَد چرا خودش به کاری هماننددست زده است. در این کتاب می توان بازتابی دید از آنچه پدرکرکگور درحق او کرده، و او نیز به نوبه خود در حق رگینه. در عین حال کتاب یکی از قواعد کلی حیات معنوی را به ما می آموزد، می گوید از راه حفظ و صیانت تضادهای تراژیک زندگی، و نه از راه‌حل و فصل آنها است که روح بشر به برترین اوج خود می رسد. در همان سال کرکگورکتاب «تکرار»(Repetition) به قلم « قسطنطین قسطنتیوس» را منتشر می کند که واجد پیامی مشابه است. داستان جوانی است که پس از عاشق شدن شاعرمی شود، آنگاه از عشق خود چشم می پوشد تا شاعر بماند. ولی این راچگونه می توان حالی یک دختر کرد؟ مع الوصف، این نام مستعار گویای نوعی وفاداری پنهانی در سطحی بالاتر است.

تناقضات تراژیک حیات، به نظر کرکگور، به‌نحوی بسیار چشمگیر درمسیح تمرکز یافته است. همان‌طور که پاسکال گفت، وقتی خدا کاملاً به مانزدیک می‌شود رازناکی او، ناشناختگی او و فاصله بی‌حد او از ما بیشتراز همیشه آشکار می‌شود

این دو کتاب اولیه از همان موقع خطوط اصلی جدایی کرکگور را ازهگل نشان می دهد. هگل تردید نداشت که حیات معنوی در میان تضادها یا قطب های گوناگون معلق است: در میان مثالی و واقعی، ضروری وامکانی، زمانی و جاودانی، عینی و ذهنی و مانند آن. وظیفه فلسفه به نظرهگل « میانجیگری» میان این تضادهاست و نشان دادن اینکه چگونه هرکدام بر دیگری دلالت می کند، و چگونه هر دو را می توان نگهداری کرد ودر همنهادی در سطح بالاتر آشتی داد. بنابراین فلسفه هگل می خواهد خواننده را به سوی نوعی حالت تحقق کامل معنوی رهنمون شود که درآن همه تضادها از میان رفته است و هگل ادعا دارد که این برگردان آموزه رستگاری مسیحی به زبان فلسفی است. کرکگور در اندیشه حمله به پندارمیانجیگری هگل است. به نظر او مسیحیت پیامی است برای و درباره فردواقعی موجود انسان، حال آنکه تعلیمات هگل فردیت واقعی را زایل می سازد و آن را در «مطلق» ادغام می کند. کرکگور می نویسد، « فلسفه نظری از مسیحیت، کفرگرایی را به نحوی منطقی استنتاج می کند.» از این گذشته، میانجیگری هگل آیین کاملاً خطایی برای عصر حاضر است، آن هم در موقعی که دموکراسی، صنعتی گری و روزنامه ها همه دست به دست هم داده درصددند انسان را وادارند «آنتن هایش را پایین آورد و یکی از جمع شود». نزد کرکگور از همه مهم تر آن است که انسان یک فردشود، یعنی در برابر «میانجیگری» مقاومت بورزد. می گوید، «من از روی دهن کجی با سراپای قرن نوزدهم، تن به ازدواج نخواهم داد.» برای جان [آزاده] شدن باید به ضدونقیض چسبید، و کرکگور برخلاف نیچه مسیحیت را تنها راهی می داند که ره به فردیت واقعی می برد، چون دینی در درجه اول تراژیک و پرتضاد است. «چه وحشتناک است غریبه زاده شدن، رفتن و هیچ رهگذر ندیدن»، ولی این کاری است که مریدان مسیح باید بکنند:

«فرق مرد معنوی با ما این است که او می تواند تنهایی را برتابد، مقام او به منزله فردی روحانی متناسب با توان او در تحمل تنهایی است، حال آنکه ما مردم مدام نیازمند «دیگران»، نیازمند جماعت ایم؛ ما اگر در میان جمع نباشیم، یا هم عقیده جمع نباشیم و غیره و غیره، می میریم یا ماتم می گیریم. ولی مسیحیت عهد جدید دقیقاً از این مایه است و به تنهایی مرد معنوی ربط می یابد. مسیحیت عهد جدید عبارت است از عشق به خدا، و تنفر از انسان... ابراز بسیار شدید دردناک ترین تنهایی ها.»[۲]

پافشاری کرکگور بر دوگانگی(dualism)، خواننده را به یاد لوتر می اندازد؛لوتری که می گفت اهل ایمان «در آن واحد درستکار و گناهکارند»، وانسان باید « به شدت گناه بکند و از آن شدیدتر ایمان بیاورد.» ایمان اضداد را پیوسته با یکدیگر در تنش نگه می دارد، و به همین سبب است که در کیش لوتری قهرمان ایمان جانشین آرمان کهن تر قدیس می شود.

نوآفرینی دیگری که باز یادآور لوتر است، نظر کرکگور نسبت به صدق آیین مسیحی است. لوتر میان ایمان تاریخی و ایمان الهی تمایزنهاده بود. گفته تاریخی «عیسی جان سپرد» به خودی خود فاقد اهمیت دینی است. اما وقتی به خاطر «من» را بدان می افزاییم ارزش دینی پیدامی کند. بنابراین، حقیقت دینی امر واقع عینی نیست بلکه تملک ذهنی آن چیزی است که بدان عمل می کنیم. کرکگور این مضمون را گامی جلوترمی برد، چون دیدگاه کلی او مانع عینیت در دین است. مشاجره قلمی خستگی ناپذیر او بر ضد کلیسای رسمی از همین جا سرچشمه می گیرد.در کلیسای رسمی، سرمایه دار مسیحی دعا و نمازش را به صورت احکام جزمی عینی بجا می آورد و سپس با خیال راحت به خانه می رود و سرمیزشام می نشیند، ولی کوچکترین تغییری در او روی نداده است. فقط عقیده‌او به این که آدم خوبی است، اندکی استوارتر شده است.

برعکس همانطور که کرکگور می گوید، عالم مثالی و عالم واقعی باید در تباین بمانند و دین را نباید به حقیقت عینی تنزل داد، چون حقیقت آن صرفاً در تداوم تملک ذهنی آن، و در عمل اهل ایمان است؛این حقیقت راَ تصاحب نمی توان کرد، بلکهَ باید رو به سوی آن زندگی کرد.

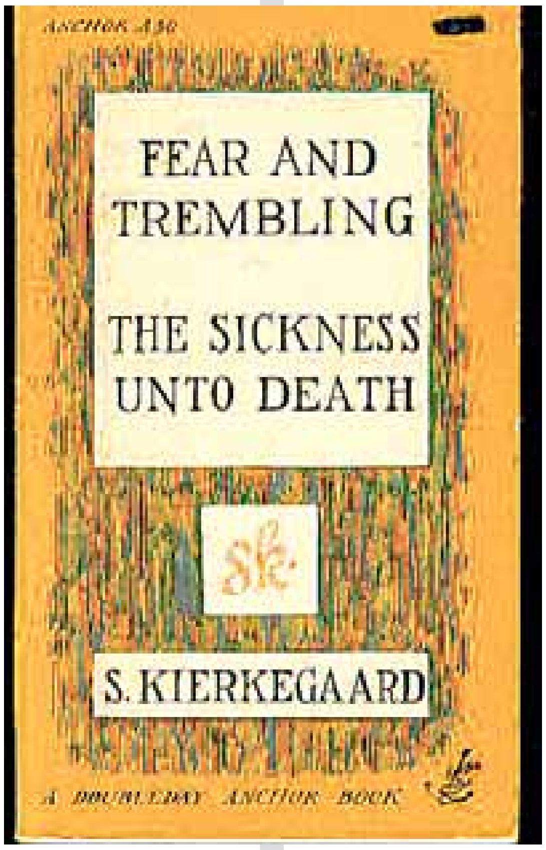
کرکگور اسطوره را از مسیحیت زدود و این دین را معنوی کرد، و این کار را به طور کاملاً طبیعی، بدون تقلای ویژه‌ای انجام داد و علت این بود که او پس از «روشنگری»، پس از باطل سازی متافیزیک جزمی توسط کانت و در سایه فلسفه اصالت تصور (ایده آلیسم) می زیست، بنابراین مسائل همه در چشم او مسائل معنویت بود. برای او خیلی طبیعی بود که فکر کند همه چیز در حیطه ذهنیت انسان حل و فصل می شود. شیوه های مختلف زندگی که برمی شمارد: زندگی هنری، اخلاقی، دینی و مسیحی،همه صرفاً صورت های ممکن آگاهی، شکل های ممکن حیات معنوی، وعوالمی است که ذهن احیاناً پیرامون خود می تند. هیچ کدام آنها از روی تطبیق با واقعیات عینی و ساختارهای جهان خارجی ارزیابی نمی شد،همه ارزیابی درونی بود، و بر سیاق منطق و حرکت درونی شان.

برخورد کرکگور با مرگ پدرش مثال خوبی است از نا - واقع گرایی(non-realism)فکر او. در همه چیزهایی که، مستقیم یا غیرمستقیم، درباره پدر درگذشته خود نوشت هیچ قرینه‌ای نیست که او فکر می کرد میکل کرکگور« حقیقتاً» به نحوی در جهانی دیگر به سرمی برد. برعکس، پدر صاف و ساده در قطعیت و تغییرناپذیری مرگ تثبیت شده، و به همین سبب است که در هشیاری پسر آنقدر بزرگ می نماید. حیات معنوی خود پسر البته به‌امید سعادتی سرمدی نظم یافته است، ولی این امید صرفاً نقطه ارجاعی است رهنمون حیات معنوی «کنونی» او. پندار مردم ساده دل که « حقیقتاً» نوعی زندگی پس از مرگ هست، و میکل کرکگور اینک آنجا و پسرش درآینده آنجا خواهد بود، از دید کرکگور فیلسوف مطرح نبود ونمی توانست باشد.

همین ملاحظات در مورد نظریه کرکگور درباره خدا نیز صادق است.برخی مفسران شکایت دارند که وی به دو یا چندین خدا اعتقاد داشت،چون خدا به شکلهای گوناگون در نوشته هایش ظاهر می شود. پاره‌ای وقتها خدا همان مطلق غیرشخصی یونانی، همان «وجود ابدی» است. گاهی به صورت پدری سختگیر درمی آید که هم مقید به تغییرناپذیری خود است هم هراسان از آن، نمونه‌اش هنگامی که کرکگور پیش خود مجسم می کند برای خدا چقدر دردآور می باید بوده باشد که ضجه بی پناهی مسیح را بر بالای صلیب بشنود و چیزی به روی خودنیاورد. و باز، خداگاه پدری مهربان است، و مرتب به نیازهای فرزندانش می رسد. چرا کرکگور با این تصویرهای گوناگون از خدا به کار می پردازد؟چون همه آنها بخشی از سنت است، و همه نقشی در تکوین فرد مسیحی دارد. ما هیچ گونه شناخت عینی از خدا نداریم، و کرکگور اصرار دارد که‌وجود خدا را نمی توان ثابت کرد؛ پس این تصور که می توان بر مبنای اصل و بنیادی مستقل و بیرون از ما صحت و دقت تصاویر متعددی را که ما ازخدا داریم آزمود و از این راه به ایجاد هماهنگی و رفع تعارض میان این تصاویر پرداخت، چیزی نیست جز فروافتادن در خیالات عبث و کفرآلودالهیات جزمی و عینیت گرا.

در مخالفت با درون گرایی(immanentism) هگل، کرکگور به شدت به تعالی خداوند تأکید می ورزد، اما اشتباه است تصور کنیم او در اینجا عینیتی رابازمی آورد که در جاهای دیگر مرتب مورد انتقاد قرار داده است. تعالی خداوند را باید از دریچه چشم حیات معنوی کرکگور نگریست: که کارش جلوگیری از توافق خیالی اضداد است، که هدف هگل بود. تعالی خداوندرا نمی توان چنان در نظام امور گنجاند که ذهن با خیال راحت بیاساید،بلکه باید ذهن را آماده کار و نیز پرتنش نگه داشت. کرکگور اجازه‌نمی دهد که پیروان مسیح در تنبلی مسیحیت بورژوازی با آن خدای عینی اش یا در غلبه «نظری» هگل بر تعالی خداوند آرام گیرند. وی به هیچ یک از این دو شیوه همگون سازی(assimilation) خدا رخصت خودنمایی نمی دهد. در عوض، تناقضات حیات معنوی را حل نشده می گذارد وهدفش آن است که ذهن را به تصمیم گیری و عملکرد وابدارد. این بازگشت انضمامی(concretc) را کرکگور «تکرار» می نامد. این حالت ما را مجبورمی کند افراد واقعی ای بشویم، که از روی ایمان، در زمان، در «دَم»،دست به عمل می زنیم.

تناقضات تراژیک حیات، به نظر کرکگور، به نحوی بسیار چشمگیر درمسیح تمرکز یافته است. همان طور که پاسکال گفت، وقتی خدا کاملاً به مانزدیک می شود رازناکی او، ناشناختگی او، و فاصله بی حد او از ما بیشتراز همیشه آشکار می شود. رنج دینی مؤمن هنگامی به اوج می رسد که درمصیبت عیسی شرکت جوید. از راه این تجربه سرانجام نَفسی می شوداصیل، در جهان ولی نه از آن جهان، مسئول کامل آینده خود، موظف به عمل کردن و به تقلید از مسیح مهر و محبت ورزیدن. این نفس اصیل حال که مسیحی شده چنان یکسره به جهان بازمی گردد که کرکگور مآلاً می تواند به عقب بنگرد و به خود بگوید، «اگر من ایمان داشتم، با رگینه‌ازدواج کرده بودم.» ولی برداشتن این گام نهایی و باقی ماندن در آن پیوسته برای او دشوار بود: از آنجا که وظیفه خود می دانست به نسل خودنشان دهد مسیحی بودن مستلزم چیست، بیشتر دَمِ دروازه ماند و کمتر ازآن گذشت.



کرکگور مهمترین نویسنده مسیحی دوران جدید است، چون اولاًانسان مداری بنیادی را که نخست کانت و پیروان آرمان گرای او به فرهنگ‌اروپایی آوردند می پذیرد و در ثانی نشان می دهد که می توان، در همین محدوده به ظاهر تنگ، نوعی ایمان استوارمسیحی ابراز داشت. وی،برخلاف گفته سارتر، نشانگر بازگشت به مراحل پیشین آگاهی نیست؛بلکه بیشتر قدرت مسیحیت را می نماید که چگونه می تواند یکسره خودرا دگرگون سازد و در عین حال همان که هست بماند.

ایمان یا برهان

برای کرکگور اساساً مقوله هستی(Existence) به کسی قابل اطلاق است که به‌درجه قابل قبولی از آزادی و فردانیت رسیده باشد. کسی را که همواره با جمع در حرکت است و تمامیت هستی خود را در جمع فرو برده است،نمی توان فرد آزاد دارای هستی دانست. فرد هستی دار کسی است که باعزمی استوار برای هدفی می کوشد؛ اما این هدف، هدفی نیست که در یک لحظه و تنها یک بار در طول زندگی بتوان به آن رسید. در واقع چنین فردی پیوسته در حال «شدن» است و با گزینش هایی که در موقعیت های مختلف انجام می دهد، خویشتن خویش را می سازد. در واقع، آدمی رامجموعه گزینش های اوست که می آفریند.

این گونه است که در فلسفه اگزیستانسیالیسم اساساً تأکید بر مشترکات‌انسانی و خصوصیات یکسان آدمیان نیست، بلکه آنچه از اهمیت اساسی برخوردار است، ویژگی های اختصاصی هر فرد انسانی است که به‌موجب آنها فرد از سایر افراد متمایز می شود. هر انسان نوعی است مستقل و انسان بودن ماهیتی نیست که بر تک تک افراد انسانی قابل اطلاق باشد. اما نکته اساسی در نگرش کرکگور نسبت به مسأله گزینش این است که برای او در نهایت، عقل و اندیشه نظری نیست که معیار فردبرای انجام این گزینش می شود، بلکه ماهیت دو راهی ها و چند راهی های موجود بر سر راه آدمی به گونه‌ای است که از او گزینشی را می طلبد که‌ناگزیر، در گرو نهادن خویش از جان و دل را دربردارد. در واقع عدم تعین عقلانی موجود در ذات این گزینه ها،راه را بر نظرورزی های عقلانی می بندد و خواستار همان چیزی می شود که کرکگور از آن به «جهش» تعبیر می کند.

کرکگور در تقسیم بندی‌ای کلی و اساسی سه ساحت و مرحله‌متفاوت را برای زندگی بشری قائل می شود. ساحت نخستین را او،ساحت استحسانی(Aesthetic) می نامد. آنچه در این ساحت از زندگی بر انسان‌استحسانی حاکم است، احساسات پرشور و انگیزه های درونی حسی است. انسان استحسانی نه تنها فاقد عنصر ایمان است، بلکه سر به فرمان‌هیچ قانون کلی اخلاقی نیز نمی نهد. او بی پروایانه می خواهد هر چیزی راتجربه کند و بر سر راه این تجربه، حضور هیچ مانعی را برنمی تابد. او تشنه تجربه های حسی و عاطفی است و هماره در جستجوی چیزی است که ذوق و میل اش از او می طلبد و از هر چیزی که از تحقق این خواست جلوگیری کند، نفرت دارد. زندگی او هیچ صورتی ندارد مگر همین بی صورتی. اما گاه می شود که انسان استحسانی با وجود همه‌موفقیت هایی که تلاش هایش به همراه داشته است، احساس گنگی از این واقعیت می یابد که در میان همه این تجربه ها و آزمودن ها، نجاتی وجودندارد و درمانی در کار نیست. به تعبیر کرکگور او درمی یابد که درزیرزمین عالم می زیسته است و هرچه بیشتر «دچار» این هوشیاری شود، بیشتر در دامن نومیدی می غلتد. اینجاست که کرکگور معتقد است او دو راه دارد؛ یا باید

نومیدانه در این زیرزمین بماند و یا باید با عمل گزینش و گرو نهادن خویش به ساحت دیگر زندگی بجهد. «جهیدن» اصل است و با اندیشه محض هیچ کاری انجام نمی شود.

دومین ساحت، ساحت اخلاقی است. آنچه در این مرحله به زندگی انسان پیوستگی و صورت می بخشد، گردن نهادن او به معیارهای معین وتکلیف های اخلاقی است.

ساحت دینی، آخرین و فراترین ساحت زندگی است. آن که درساحت دینی می زید نه به احساسات و عواطف درونی خود اصالت می دهد و نه مقید به یک قانون کلی اخلاقی است. او مستقیماً با خدایی درارتباط است که خواسته هایش مطلق است.

برای کرکگور، به قول اونامونو، ایمان از جنس اعتماد است نه اعتقاد.او برای ایمان چند خصلت را برمی شمارد: «خطرکردن» و «شورمندی» .او معتقد است که « بدون خطر کردن ایمانی در کار نیست. مخاطره با بی یقینی همبستگی دقیق دارد. وقتی یقینی در کار است، مخاطره غیرممکن می شود.» نکته دیگر اینکه شورمندی با فداکاری و قدرت تحمل رنج نیز نسبت مستقیم دارد.

سومین نکته هم این است که شورمندی ایمان تکیه بر عنصر اراده دارد و تجلی اراده آدمی هنگامی ظهور و بروز می یابد که دلایل کافی برای یقین به گزینه‌ای که مورد گزینش واقع می شود وجود نداشته باشد.



در نظر گرفتن همه این نکات است که کرکگور را وامی دارد تا این گونه درباره رابطه ایمان و عقلانیت بیندیشد. او می گوید: « برای چه کسی درطلب برهانید؟ ایمان محتاج برهان نیست. آری، ایمان باید برهان را خصم خود بداند. اما وقتی ایمان نرم نرمک احساس شرم می کند،وقتی مانند زن جوانی می شود که عشق، دیگر او را بسنده نیست و در نهان از این که فلان کس عاشق اوست شرمسار است و، بنابراین، نیازمند آن است که دیگران تأییدکنند که عاشق او، به واقع، شخصیتی استثنایی است، به همین نحو،وقتی ایمان رو به کاهش می نهد و کم کمک شورمندی خود را از دست می دهد، وقتی به تدریج درحالی درمی افتد که دیگر ایمانش نمی توان خواند، آنگاه، به برهان محتاج می شود تا، به وساطت او، جناح کفرحرمتش نهد.»[۳]

نظرات کرکگور امروزه چه وضعی دارد؟ اتهام این که زیادی فردگراست معمولاً ناشی از بی اطلاعی از نوشته های بعدی اوست، و به هر تقدیر مسیحیت همیشه در کنار گرایش اجتماعی و کلیسایی سنت کمال گرایی فردی نیز در درون خود داشته است. از سوی دیگر، کرکگور برای ادعای دیگر خود که هویت اصیل تنها از طریق مسیح تحقق می یابد - و این که احتمالاً از طریق سنت های مذهبی دیگر، یا اصلاً از طریق تعبیردنیوی شده تعالیم وجودی خود او تحقق نمی یابد - دلیل زیادی ارائه نمی کند. از روان شناسی دینی دوگانه گرا و غربی کرکگور، پس ازآمدن داروین، انتقاد شدیدی به عمل آمد، اما وی این را پیش بینی نکرده بود. به هرحال، کرکگور باخواندن «زندگانی عیسی» نوشته اشتراوس به فراست دریافت که نقد کتاب مقدس چه بسا مؤید افکار افراطی او در مورد تجسدخدا به صورت انسان نباشد، و شاید سبب تغییر موضع و گراییدن او به اخلاقیات مسیحی و تقلید از عیسی در سالهای واپسین عمر نیز همین بود.

ساحت دینی، آخرین و فراترین ساحت زندگی است. آن که درساحت دینی می‌زید نه به احساسات و عواطف درونی خود اصالت می‌دهد و نه مقید به یک قانون کلی اخلاقی است. او مستقیماً با خدایی درارتباط است که خواسته‌هایش مطلق است

برای کرکگور جهانهای گوناگونی که آدمیان می سازند ودرآن به سرمی برند همه دستاورد حیات درونی آنهاست. آنچه می بینیم بازتاب وجود ماست، وجودی که خود برگزیده ایم.

باری، کرکگور به ما آموخت که هیچ چیز در برون ما قادر نیست ما رااز بیهودگی مان رهاسازد، وقتی به «حالت دلهره» کرکگور کشیده شدیم،آنگاه، به گفته وی، می توانیم بفهمیم دوست داشتن خدا و فرد شدن یعنی چه. هماهنگی و رفع تعارض میان این تصاویر، چیزی نیست جز فروافتادن در خیالات عبث و کفرآلود الهیات جزمی و عینیت گرا.

دراير؛ روایتگر عشق و ایمان

درونمایه آثار کارل تئودور دراير متعدد است که از میان آنها«عشق» و «ایمان» واجد جلوه های گوناگونی است. طرح عشق و ایمان در کانون های تعصب، نشان دهنده تضاد همیشگی او با«هرگونه تعصب» است. برای درک و شناخت صورت های مختلف این مفاهیم نزد دراير بررسی فیلم هایش بهترین مرجع اند. در این بررسی،ابتدا سیری می کنیم در آثار او - شش فیلم - بین سال های ۱۹۲۰تا ۱۹۶۴ وسپس، از این میان تأثیر سورن کرکگور را بر فیلم «اردت» (کلام) که نمونه‌ای مثال زدنی و کامل از این تأثیرپذیری است مورد تدقیق قرار می دهیم.

● بیوه کشیش (۱۹۲۰)

این فیلم داستان یک فارغ التحصیل مدرسه الهیات است که درمسابقه موعظه گری شرکت می کند. جایزه این مسابقه زندگی در محیطی روستایی است؛ جایی که او می خواهد ساکن شود و با نامزدش عروسی کند. او مسابقه را می برد، ولی می فهمد که بنابه قانون محلی باید با بیوه کشیش قبلی ازدواج کند. (به روایتی او چهارمین شوهر این پیرزن هفتادوهفت ساله، به نام دیم مارگارت است.)

کشیش (فارغ التحصیل مدرسه الهیات) کم کم نامزدش را هم به اسم این که خواهرش است به خانه می برد. هر دو سعی می کنند، مرگ پیر زن را جلو بیندازند ولی وضعیت کمی متعادل تر می شود؛ تا اینکه طی حادثه‌ای برای نامزد جوان، دیم مارگارت به عمق علاقه این دو عاشق پی می برد و این راز را فاش می کند، و نیز این موضوع را که او هم مجبور بوده است برای ازدواج با شوهر اولش، منتظر مرگ بیوه قبلی بماند. دیم مارگارت برای آخرین بار در اطراف زمین های خانه اش قدم می زند، گویی با اموال و خاطراتش خداحافظی می کند و بعد دراز می کشد تا خود راتسلیم مرگ کند. مارگارت لحظه‌ای که بر مزار اولین شوهرش می نشیندمی گوید، «خدا ما را ببخشد؛ ما خوشبختی مان را با آرزوی مرگ دیگری بنا می کنیم.»

دای ووگان در مقاله « کارل [تئودور] دراير و مضمون اختیار» درباره مرگ پیرزن در این فیلم می نویسد: « ...او زیبایی این روزهایش را قربانی می کند تا ارزش خاطرات گذشته اش را حفظ کند؛ چرا که این خاطرات است که به این روزهایش زیبایی می دهد؛ اگر بخواهد گناه ازدواج گذشته اش را با امید به مرگ دیگری بشوید و بخشش خداوند نصیبش شود، بایداز همان منطق پیروی کند و برای خوشبختی آن زوج جوان، به میل خودبمیرد. او در این روزهای آخر عمرش، در موقعیتی قرار گرفته است که مرگش، به نوعی شرط لازم خوشبختی گذشته اش است و اگر مرگ راانتخاب نکند، ارزش گذشته اش را پایمال کرده است.»[۴]

در این فیلم «تعصب» در شکل قانون ازدواج با بیوه کشیش قبلی است. درک مارگارت از احساس زوج جوان به دلیل تجربیات قبلی اش باعث می شودکه این شکل از تعصب دوامی نداشته باشد. در این فیلم،دراير همانندآثار بعدی اش به عشق و زندگی می پردازد. هر آنچه مانع عشق بین انسان ها و یا انسان و خدا باشد، شکلی از تعصب است. اگرچه این تعصب با فهم مارگارت دوامی نمی یابد و باعث رستگاری همه شخصیت های فیلم می شود.

● ارباب خانه (۱۹۲۵)

در این فیلم به بررسی موقعیت زن در کانون تعصبات خانوادگی پرداخته می شود. رفتار مستبدانه مهندسی با اعضای خانواده اش که توأم با خشونت و خودخواهی است باعث عدم درک انسان ها از یکدیگر و نابسامانی موقعیت روحی افراد خانواده می شود.

با رفتن زن، مرد ضمن تجربه تنهایی، در واقع به نوعی خودش مرکز تعصبات خودش می شود و سریع تغییر رویه می دهد. در این فیلم نیزمشکلی از تعصب، به وسیله تجربه انسانی رفع می شود.

● مصایب ژاندارک (۱۹۲۸)

بررسی جایگاه زن در کانون تعصبات مذهبی سخن اصلی این فیلم است. تعصبات مذهبی شدیدترین و سخت ترین نوع تعصب در آثار دراير هستند. «تعصب میان دو دسته مذهبی چیزی است که من هیچ گاه دوست نداشته ام و به هیچ وجه آن را نخواهم پذیرفت.»[۵] ژان محاکمه می شود، چون عشق و ایمان او از نظر کلیسا جادویی است و نه یک عشق الهی. دراير به شکلی گذرا اشاره کرده است که ژان را کلیسا به عنوان بدعت گذار در دین نمی سوزاند، بلکه ابتدا او را به عنوان بدعت گذار طرد می کند و بعد تحت اختیارات حکومتی و به عنوان یک جادوگرمی سوزاند. قضات که همگی کشیش اند، سعی دارند به ژان بفهمانند که صداهای غیبی و نور الهامی که او از آن صحبت می کند منشأیی غیرالهی دارد. هم از این روست که کشیش می پرسد:

چگونه این قدر مطمئنی که این صداها از طرف خداونداست؟

ژان: چگونه این قدر مطمئنی که صدای من از طرف شیطان است؟

دادگاه (کلیسا) و قاضی ها (کشیشان) این تعصب را دارند که تنها مرجع دین اند و ایمان و علم به خداوند، نزد آنها است. پرسش های بالا به شکل های مختلف در طول فیلم تکرار می شوند؛ اماحرف ژان این است:«فکر می کنم، صداهایی که می شنوم از فضل شما مقدس تر است.» درآخر ژان شهادت را می پذیرد. در جواب کشیش که به او می گوید: «تو تنهامی مانی... تنها.» ژان پاسخ می دهد: «بله، تنها با خدا.»

مصایب ژاندارک، شرح عشق و ایمان در تقابل با تعصب و قشری گری است. دراير درباره این فیلم می گوید:« می خواستم سرودی را به نمایش بگذارم در باب پیروزی روح بر زندگی.»[۶]

● روز خشم (۱۹۴۳)

این فیلم نیز مسئله عشق و گناه و تعصب را مطرح می کند. داستان فیلم در قرن هفدهم می گذرد و با تعقیب پیرزنی شروع می شود با نام هرلوف مارته که خیلی زود شاهد سوزانده شدنش به عنوان جادوگریم. آبسالون کشیش که بر اعدام هرلوف مارته نظارت می کند، با مادر سخت گیر وهمسر جوانش -«آن»- زندگی می کند. معلوم می شود که آبسالون برای ازدواج با «آن»، این راز را پنهان کرده که مادر «آن» هم جادوگر بوده است؛و یکی از کشمکش های پنهان فیلم در اول نمایان می شود؛ آنجا که مادرآبسالون به او می گوید: « بالاخره آن روز می رسد که مجبور شوی بین خدا و «آن» یکی را انتخاب کنی.» این درگیری با ورود مارتین - پسر جوان آبسالون از همسر سابقش- پس از غیبتی طولانی و ملاقات او بانامادری اش شدت می یابد. مارتین و «آن» عاشق هم می شوند و همزمان «آن» دچار تردید می شود که قدرت های جادویی مادرش را به ارث برده است. در این میان «آن» با فاش کردن راز دلبستگی اش به مارتین، برای آبسالون، باعث می شود که آبسالون بمیرد. پس از برهم خوردن رابطه مارتین و «آن»، «آن» اعتراف می کند که با جادوگری آبسالون را کشته و مارتین را اغوا کرده است و سرانجام که صدای خواندن دعای «روز خشم» را بر روی صورت آرام و اشک آلود «آن» می شنویم، او هم مانند هرلوف مارته به جرم جادوگری سوزانده می شود.

دای ووگان در تفسیر این فیلم می نویسد: «روز خشم فیلمی درباره عشق است. عشق نه به معنای جاذبه جسمی میان دو نفر، بلکه به عنوان سرسپردگی به ایمانی که بدون آن، عشق از حد احساسی گذرا و تصادفی فراتر نمی رود. در این فیلم هم، با موقعیتی سروکار داریم که در آن کارهای امروز، بر اهمیت کارهای گذشته تأثیر می گذارد. چرا که ایمانی که یک بارشکست هیچ وقت اصلاً ایمان نبوده است.»[۷] از سویی روز خشم فیلمی است درباره تعصب. «مثلاً در روز خشم شاهد تعصبی هستید که مسیحیان و پیروان ماندگارهای کهن و خرافات را به جان هم می اندازد.»[۸] این گفته دراير تأکید او بر تضادش با هرگونه تعصب را به خوبی نشان می دهد. روز خشم فیلمی چندسویه است و روابط شخصیت ها در آن از پیچیدگی خاصی برخوردار است. عامل اصلی این درگیری ها عشق است. «آن» می پرسد: آیا گناهی درعشق وجوددارد. نوعی از تقدس در عشق«آن» وجوددارد، که به او فردیت و یگانگی می بخشد. آگاهی او نسبت به قدرت های نهفته در وجودش(هرچند این قدرت را به جادوگری تعبیر می کنند) از عشق حاصل می شود. یکی از مسائل اساسی که فهم آن در درک آثار دراير اهمیت دارد، معنی عشق و ایمان و ارتباط آنها باهم است.

«روز خشم» فیلمی درباره عشق است. عشق نه به معنای جاذبه جسمی میان دو نفر، بلکه به عنوان سرسپردگی به ایمانی که بدون آن، عشق از حد احساسی گذرا و تصادفی فراتر نمی‌رود. در این فیلم هم، با موقعیتی سروکار داریم که در آن کارهای امروز، بر اهمیت کارهای گذشته تأثیر می‌گذارد. چرا که ایمانی که یک بارشکست هیچ وقت اصلاً ایمان نبوده است

● گرترود (۱۹۶۴)

در این فیلم، دراير بازهم به شخصیت زنان می پردازد. گرترود، زنی سخت معتقد به آزادی عقیده و رأی است.

او در پی آزادی است و میل دارد هر کاری را که می خواهد، انجام دهد. وی از مردانی که به او اظهار علاقه می کنند، می گریزد؛ زیرا آنها رادوست ندارد. گرترود ازدواج کرده است ولی شوهرش نیز نمی تواند

پاسخگوی نیازهایش باشد. گرترود دوستداران زیادی دارد اما او از آنها می گریزد. مدتی بعد، او عاشق موسیقیدان جوانی می شود، اماموسیقیدان اعتراف می کند که زندگی او در گرو زنی است که کمک های مؤثری به او کرده است. وی نمی تواند این زن را از خود براند. گرترود دراین عشق شکست می خورد و پس از آن سرزمینش را ترک می کند و به پاریس می رود. در تنهایی مشغول مطالعه می شود. برای یکی از دوستانش شعر می فرستد که نشان دهنده موفقیت و نگاه او به جهان است.

به من نگاه کن آیا من زیبایم؟
نه، ولی عشق را شناخته ام
به من نگاه کن! آیا من زنده ام؟
نه، ولی عشق را حس می کنم؟

گرترود همه چیز (زیبایی، جوانی، زندگی) را از دست داده است، اما تنها احساسی که به او معنا می بخشد، عشق است. این احساس همچون احساس «آن» در «روز خشم»، مفهوم مادی و جسمانی ندارد. گرترود زمانی عشق را حس می کند که از همه جدا شده و تنهاست. آنچه او دراحساس عشق یافته است، وصل جسمانی نیست، بلکه می توان از آن به عنوان «آگاهی وجودی» یاد کرد. گرترود بر زمان و احساس های فانی این دنیا، به وسیله عشق غلبه کرده است. درایر، خواست قدرت و عشق گرترود را به نوعی تعصب تشبیه کرده است. گرترود نمی خواهد یکی ازملزومات زندگی مرد باشد؛ می خواهد شماره یک باشد، واجد مقام اول.آنچه در گرترود مهم است، همین تلاش برای فردیت یافتن است. عشق وایمان در آثار درایر این فردیت را برای شخص حاصل می کند.

●اردت (۱۹۴۵)

(این فیلم پیش از «گرترود» ساخته شده است، اما به دلیل اهمیتش وموضوع مورد بررسی ما، پس از همه آثار درایر به تحلیل آن پرداخته ایم).در میان فیلم های درایر، اردت (کلام)، از ویژگی خاصی برخوردار است.طرح ایمان و عشق و یا به تعبیر خود درایر، عشق الهی و عشق زمینی درکنار هم، عمده ترین ویژگی این فیلم است. درایر نزدیکی خود را به اندیشه های **کای مونک** که اردت بر اساس نمایشنامه او ساخته شده است، این طور تعبیر می کند:

« من هنگام ساختن «اردت» وقتی خودم را به تصورات **کای مونک** نزدیک حس کردم، بسیار شاد شدم. او همواره به خوبی از عشق سخن می گوید. مقصودم عشق به طور کلی است؛ عشق میان انسان ها و نیز عشق در ازدواج، ازدواج حقیقی. **کای مونک** عشق را تنها زیبایی و افکار خوبی که می تواند مرد و زن را به یکدیگر پیوند دهد، نمی داند، بلکه آن را پیوند بسیار عمیقی نیز می داند. و بدین لحاظ میان عشق آسمانی و عشق زمینی تفاوتی قائل نمی شود،... آنچه در **کای مونک** زیباست این است که اومی فهمد که خدا این دو نوع عشق را از یکدیگر جدا نمی کند...»[۹]

مضمون اصلی «اردت» تقابل میان کیش داری و دینداری است؛ یا به معنای دیگر تضاد میان ایمان به مسیح و تظاهر به مسیحیت. در این فیلم بورگن پیر نماد نوعی خاص از تظاهر به مسیحیت و کیش داری و پیترخیاط نماد نوعی دیگر از کیش داری است. پیتر درباره اعتقاد بورگن می گوید: « چنان که من شنیده ام تو می گویی که به گونه ای روشن و شاداز مسیحیت معتقدی درحالی که ما -مرگ پرستان- کشنده شادمانی هستیم.اما اگر تو از زمره مسیحیان شادمان هستی، پس چرا هرگاه ما تو رامی بینیم چنین اندوهگین و خسته ای؟ اما من خود را سبک و آزاد احساس می کنم چرا که می دانم مکانی در بهشت به انتظار من است.»[۱۰] و بورگن در مقابل، کیش پیتر خیاط را این گونه معرفی می کند: « و تو! این حرف را درباره ایمان من به زبان می آوری؟ می دانی چه تفاوتی میان من و تو وجوددارد؟ تو فکر می کنی که مسیحیت یعنی داشتن قیافه بدبخت و شکنجه خویشتن. اما برای من مسیحیت به معنای شادی زندگی است. ایمان من شادی زندگی ام را از پایان هر روز به روز دیگر امتداد می دهد، درحالی که ایمان تو تنها به معنای انتظار مرگ است. ایمان من گرمای زندگی است وایمان تو سرمای مرگ، همین روزها بر تو آشکار خواهد شد که ما در پی نور راستین هستیم.»[۱۱]

کرکگور به ما آموخت که هیچ چیز در برون ما قادر نیست ما راز بیهودگی مان رهاسازد، وقتی به «حالت دلهره» کرکگور کشیده شدیم،آنگاه، به گفته وی، می توانیم بفهمیم دوست داشتن خدا و فرد شدن یعنی چه

آنها بیش از این که به دنبال حقیقت مسیح باشند، دچار نوع خاصی ازتعصب نسبت به زندگی شادمان و مرگ پیروزمندانه اند. پسر بورگن می خواهد با دختر پیتر خیاط ازدواج کند؛ اما تعصبات بی ریشه خانوادگی مانع است. آنها با اعتقادات خود نفی کننده عشق میان انسان هایند؛ امری که درایر در تمامی آثارش به آن ارج می نهد.

در اندیشه های کرکگور نیز مخالفت با کیش داری در مقابل دینداری،اهمیت شایانی دارد. او با



مسیحیت رسمی کلیسایی به هر شکل آن مخالفت داشت و می گفت: «دشمنی قاطع و صریح با دیانت بهتر ازچنین مسیحیت» قلابی و سست و وارفته است. کرکگور مخالف « مسیحی بودن» و مدافع «مسیحی گشتن» است و میان این دو به نظر او تفاوتی فاحش هست. به نظر او مسیحی بودن، غیر از مسیحی گشتن است. مسیحی بودن، همان کیش داری است و مسیحی گشتن روبه سوی حقیقت کردن و دینداری است. مسیحی بودن، مقام است و مسیحی گشتن حال؛مسیحی بودن شریعت است و مسیحی گشتن، طریقت و حقیقت؛مسیحی بودن غسل تعمید یافتن است و مسیحی گشتن، شست و شوی خود و غسل رسمی تعمید. مسیحیت موجود شریعت است و حقیقت در گذشتن از این مسیحیت. مسیحی بودن، غایب بودن از حق است ومسیحی گشتن،در حضور حق و فراروی حق بودن.

در «اردت»، بورگن و پیتر هر دو نشانه ای از دو گروه از کیش داران اند که فقط مسیحی هستند.آنها خود را مدافع و زنده نگه دارنده مسیحیت می دانند. درحالی که اطرافیانشان یا از ترس آنها و یا از روی بی میلی به مذهب و کیش آنها نگاه می کنند. میکل، پسر بزرگ بورگن درباره اعتقاد پدرش می گوید: «اما من از این همه خداپرستی او سردرنمی آورم.» این اندیشه متفکردینی دانمارکی - کرکگور - تأثیر بسیاری در آثار درایر دارد. تمام تقابل درایر در آثارش با تعصب مذهبی، همین تفاوتی است که او نیزبین مسیحی بودن و مسیحی گشتن می گذارد. کرکگور جریانات رسمی کلیسا را این طور تعبیر می کرد که «امروزه مسیحیت وسیله فضل فروشی پروفسورهاست و این عنوان «پروفسور» عنوانی شده است «همه کسی».»[۱۳]

مسیحیت پروفسور مآبانه از یک سو و کفر و الحاد از سوی دیگر اصل مقصودشان یکی شده است و آن عبارت است از زیر و زبرکردن بنیاد مسیحیت حقیقی و حقیقت مسیحیت، اینجاست که کافری و دینداری مفاهیمی مساوی دارند. « ما که جرأت می کنیم خود را مسیحی بنامیم، فهم و درایت مسیحیت مستلزم به دل دریافتن است نه حصول دانش عقلی درباره آن.»[۱۴] و این امر نه تنها آسان نیست بلکه بسیار صعب و دشوار نیز هست؛ «راه مسیحیت مشکل راهی است.»[۱۵] مسیحیت حقیقی مقتضی جذب و دفع مستمر و مداوم است؛ یعنی دشمن وار از آن گریختن و عاشق وار به آن روکردن. کشیدن بار امانت مسیحیت تنها آنگاه آسان و ممکن است که هر بار دیگری را از دوش افکنده باشیم و این خودمشکلی است که قدرت و همت می طلبد.

یوهانس همچون کرکگور، در عصر خویش، خود را منادی ای می داند که مردم را به حقیقت مسیح دعوت می کند. کرکگور نیز خود را تنها کسی می دانست که با نوشته هایش می خواهد مردم را نسبت به خطرات تفکر فلسفی هگل و کلیسا و رمانتیک ها آگاه کند

در فیلم «اردت»، یوهانس تنها کسی است که به دنبال حقیقت مسیح است و سعی دارد بار امانت مسیح را با زنده کردن دوباره حقیقت آن حامل باشد. او تنها کسی است که مسیحی گشته است. نکته قابل تأمل دراشاره مستقیمی است که درایر به تأثیر اندیشه ها و آثار کرکگور بر روی یوهانس دارد. همه یوهانس را مجنون می دانند.

در جایی کشیش علت این جنون را می پرسد.

کشیش: آیا آنچه رخ داد، عشق بود؟
میکل: خیر، خیر، سورن کرکگور بود؟
کشیش: چرا؟ چطور ممکن است؟
میکل: خوب، او الهیات می خواند، منظورم یوهانس است.[۱۶]

یوهانس با آشناشدن با اندیشه های کرکگور متحول و شوریده می شود و همچون مسیح موعظه می کند. او خود را «مسیح بازآمده» می داند.

یوهانس :«نفرین برهمه شما باد! چرا که به من باور ندارید؛ به من که مسیح بازآمده ام؛ که با فرمان او به سوی شما آمده ام. او، که آسمان ها وزمین را آفریده است. به راستی، به شما می گویم، روز داوری نزدیک است. خداوند مرا پیامبر خویش دانسته است. نفرین برآن که باور ندارد،زیرا تنها آنان که مؤمن اند به قلمرو بهشت درمی آیند.آمین.»[۱۷] شوریدگی ها و خطابه های پرشور یوهانس در مخالفت با مسیحیت دروغین و کلیسا، یادآور سخنان کرکگورند:

« ما نیز به همراه کلیساییان در این بازی جنایت آمیز سهیم هستیم.اربابان کلیسا و کشیش ها آخرین بقایای سرمایه مقدس ایمان را به باددادهاند. کلیسا تماشاخانه شده است؛ حقیرتر و ناچیزتر از آن، زیرا لااقل تماشاخانه خود را وقف همان چیزی می کند که برای آن بنیان شده است.»[۱۸]

یوهانس:« ... و کلیسای من در زمین چنین می گوید... کلیسایی که به من خیانت کرده است و مرا به نام خودم کشته است. من این جایم و شما مرادیگر بار دلسرد می کنید، عاقبت ناچار خواهید شد که برای بار دوم مرا به صلیب بکشید.»

گویی این سخنان از یک اندیشه سرچشمه می گیرند. هر دو درمخالفتی سخت با مذهب بدون حقیقت، قیام کرده اند و فغان سر داده اند.از دید کرکگور مسیحیت عصر حاضر نوعی عافیت طلبی و بی دردی دارد. « معنی سر سودای انسانی، به دستاویزی برای توجیه بی همتی وبی دردی و حظّ نفس و عافیت طلبی تنزل پیدا کرده است درحالی که مسیحیت اصیل بنیانش بر زیر و زبر شدن بنیاد هستی عافیت طلبانه است نه تحکیم آن؛ دریغا که جای خود را به مسیحیتی داده است که نظام موجود و مستقر را با تعمید آنها به نام مسیح تثبیت و تأیید می کند»[۱۹]. در«اردت»، یوهانس از اعتقاد مسیحیان به مسیح مرده و نشناختن حقیقت زنده او، لب به شکایت می گشاید. همانند سخنانی که در انجیل ازمسیح(ع) نقل شده است:

«و حال آنکه خدای مردگان نیست، بله خدای زندگان است. زیرا همه نزد او زنده هستند»[۲۰].

و یوهانس:

«توای منادی ایمان که خود از ایمان بی بهره ای، مردم به عیسای مرده باور دارند و به عیسای زنده ایمان نمی آورند. به معجزات من در دو هزارسال پیش باور دارند، اما به خود من، اکنون بی اعتقادند. من بازآمده ام تا به حضور پدر خویش در بهشت شهادت دهم و معجزه بیافرینم.»

یوهانس همچون کرکگور، در عصر خویش، خود را منادی ای می داند که مردم را به حقیقت مسیح دعوت می کند. کرکگور نیز خود را تنها کسی می دانست که با نوشته هایش می خواهد مردم را نسبت به خطرات تفکر فلسفی هگل و کلیسا و رمانتیک ها آگاه کند. در آثار درایر تاختن و تقابل بافلسفه و عقل در مقابل ایمان حقیقی و عشق دیده نمی شود؛ اما مقابله همیشگی اش با هرگونه تعصب ستودنی است. در این فیلم مخالفت بورگن پیر و پیتر خیاط با ازدواج بچه هایشان به خاطر تعصبات بی معنای مذهبی است. پیتر: اشکال شما چیست؟ شما مسیحی نیستید. آندرس:من مسیحی نیستم؟ پیتر: شاید شما ایمان داشته باشید. اما ایمان مرا ندارید. آنچه که من می خواهم، ایمان ماست.[۲۱]

از سویی عدم آگاهی و باورآن ها به معجزه نشان می دهد که آن ها نه به یک مسیحیت زنده، بلکه به نوعی از شریعت بدون حقیقت باور دارند.

درگیری های تعصب آمیز این دو خانواده بر سر ازدواج با مرگ **اینگر** به اوج می رسد. گویی در مقابل مرگ، همه باورهای بی اساس رنگ می بازند.از این به بعد در مقابل مرگ، ایمان معنا می یابد. همه آنها در مقابل مرگ **اینگر** به نوعی از حالت تسلیم می رسند و به عجز خود در مقابله با این پدیده (مرگ) پی می برند. اما یوهانس با ایمان و عشق می خواهد یکبار دیگر معجزه مسیح را تکرار کند و همچون مسیح، با اذن خود، مرده ای راجان بخشد.

«عیسی بدو گفت من قیامت و حیات هستم. هرکه به من ایمان آورد اگر مرده باشد زنده گردد. و هرکه زنده بود و به من ایمان آورد تا به ابد نخواهد مرد. آیا این را باور می کنی؟ او گفت: بلی! ای آقای من. ایمان دارم که تویی مسیح، پسرخدا، که در جهان آینده است.»[۲۲]

در این کلام عیسی نیز ایمان آوردن ما، رستن از مرگ است. یوهانس نیز می داند، معجزه زنده کردن **اینگر** وقتی تحقق خواهد یافت که به اوایمان داشته باشند. یوهانس می داند که برای خداوند، زنده کردن کار مشکلی نیست.

یوهانس: هیچ یک از شما به این فکر نیفتاد که از خداوند به التماس بخواهد تا **اینگر** را باز فرستد؟

بورگن: یوهانس، تو خداوند را به مسخره گرفته ای.

یوهانس: خیر، این شمایید که با ایمان نابسنده خویش خداوند را به سخره گرفته اید. اگر به درگاهش دعا می کردید، می شنید.

کلمه دعا، اینجا مترادف با ایمان و طلب از حقیقت و رودرروی اوایستادن است؛ و یوهانس می داند که هیچ کس در آن میان، این ارتباط را باخداوند ندارد.

این اندیشه های درایر درباره یوهانس، نزدیک به اندیشه های کرکگور درباره ابراهیم(ع) شهسوار ایمان در آثار اوست. در پاسخ به این سؤال که ایمان چیست و چه کسی می تواند ادعای داشتن ایمان کند، پاسخ کرکگوراین است: «کسی که مانند ابراهیم(ع)، پدر ایمان، معتقد و مؤمن باشد که برای خداوند هر ناممکن، ممکن است.»[۲۳] آنچه ابراهیم(ع) باور داشت در یک کلمه خلاصه می شود: محال(Absurde) و در یک جمله می توان شرحش کرد:« آنچه برای بشر محال است برای خداوند چنین نیست.»

لبّ اندیشه کرکگوری درباره ایمان این است که، با باور به امری محال، آن را ممکن بدانی. در اردت، یوهانس از مارن که دخترکی خردسال است می پرسدکه آیا او به زنده کردن اینگر ایمان دارد؟ مارن در پاسخ به او می گوید که آری. یوهانس احساس می کند که نیرویش بازگشته، رو به کودک خردسال می کند و می گوید:« سپس به مادرت بنگر، آنگاه که نام مسیح را به زبان می آورم، او برخواهد خاست.» در واقع، در اینجا مارن و یوهانس با باورشان به امری محال، آن را ممکن می کنند. یعنی همان تعبیری که کرکگور از ایمان داشت. یوهانس و مارن باید به یکدیگر ایمان داشته باشند تا امکان دوباره وقوع دم عیسوی تحقق یابد. سرانجام، یوهانس به مسیح متوسل می شود و با حالتی از جذبه و شور به طرف اینگر می رود که در بستر مرگ آرمیده است.

یوهانس: اینگر، به نام عیسی مسیح به تو می گویم، برخیز.[۲۴]

اینگر، مجدداً زنده می شود و یکبار دیگر حقیقت مسیح تحقق می یابد. میکل برادر یوهانس که شخصی است بی ایمان (اما با دلی پاک)به معنایی حقیقی و تازه از ایمان و زندگی دست می یابد؛ و در نهایت دینداری در مقابل کیش داری پیروز می شود؛ چون ایمان از سنخ کشف وشهود و وحی عام است نه از مقوله عقل مشترک؛ و تحقق آن امری است خلاف انتظار، نه امری حاصل از تمسک و اختیار آدمی. یوهانس را همه دیوانه و مجنون می پنداشتند؛ همچون ابراهیم(ع) در کتاب «ترس و لرز» که «ابراهیم از لحاظ اخلاقی و عرف عام، قاتل سنگدلی بود و حال آنکه در برابر خداوند «پدر ایمان».»

اردت فیلم جسورانه ای است. زمانی که در سینما اومانیسم و الحادسخن اول بود، ساختن فیلمی این چنین و زنده کردن و باوراندن معجزه دینی، کاری جسورانه و بس دشوار است.

اردت تمامی دیدگاه ها و اندیشه های درایر را چه در باب انسان و ایمان و چه در باب سینما به طور متوازن دارد. فیلمی کامل از لحاظ سبک ومعنای مفاهیم عشق الهی و عشق دینی به گونه ای متعادل در کنار هم وتحلیل ارتباط این دو عشق (عشق یوهانس به مسیح و عشق میکل به اینگر). مسئله تعصب و قشری گری و رد آن (بورگن و پیتر) و پرداختن به مسئله رنج و ایمان و ارتباط آن با دینداری و معرفت یافتن (حالات روحی یوهانس) همگی در کنار هم تحلیل شده اند.

خدای من

هگل پایه گذار عمده الهیات لیبرال است؛ و کرکگور نمونه کلاسیک شورش الهیات ریشه گرا علیه آن، و تلاش برای بازگرداندن جدیت به دین. کرکگور دشمن سوگند خورده همه کسانی است که می پندارند دین فرد بشر را در «کل» بزرگی ادغام می کند و تضادهای حیات به طور عینی در این کل بزرگ حل می شود. او از هر چیز عینی، متافیزیکی، کیهانی وتاریخ ـ جهانی [در امردین] بیزار است. اصرار می ورزد که مسیحیت ازامت خود می خواهد که وظیفه اساسی زندگی انسان را، که فردیت یافتن است، انجام بدهند و مسیحیت نباید به هیچ رو آنچنان عرضه شود که گویی می خواهد بار این مسئولیت را از شانه ما بردارد. هرگونه حل وفصل عینی، متافیزیکی و موعود در زمینه تنش ها و تعارضات روح درزندگی، گرچه کار را برما آسان می سازد، اما آن را باید وسوسه انگاشت وبا آن جنگید. کرکگور درصدد است که از اندیشه های عینی درباره خداآنقدر فرا برود که برسد به مفهوم آغازین خدا یعنی به خدای «من»،مقصود حیات من، هدف و تکلیف معنوی من؛ و این «خدای من» وجودی متافیزیکی نیست بلکه بیانگر تعهد دینی من به آرمان زندگی ام است. کرکگور نشان می دهد که راه بازگرداندن جدیت و عمق دینی به زندگی آن است که جنبه کیهانی و متافیزیکی ایمان لاهوتی را کناربگذاریم، و ایمان به خدا را ذهنی و وجودی گردانیم. بـــرای تحقق این مقصود او نا -واقع گرایی مدرن راپیش می نهد؛ ولی وظیفه آزاد ساختن ایمان از اسارت واقع گرایی سخت جانفرسا بود و کرکگور تاحدی فرسودگی وآشفتگی درونی از خود بروز می دهد و همین بود که بسیاری از مردم را از وی راند.

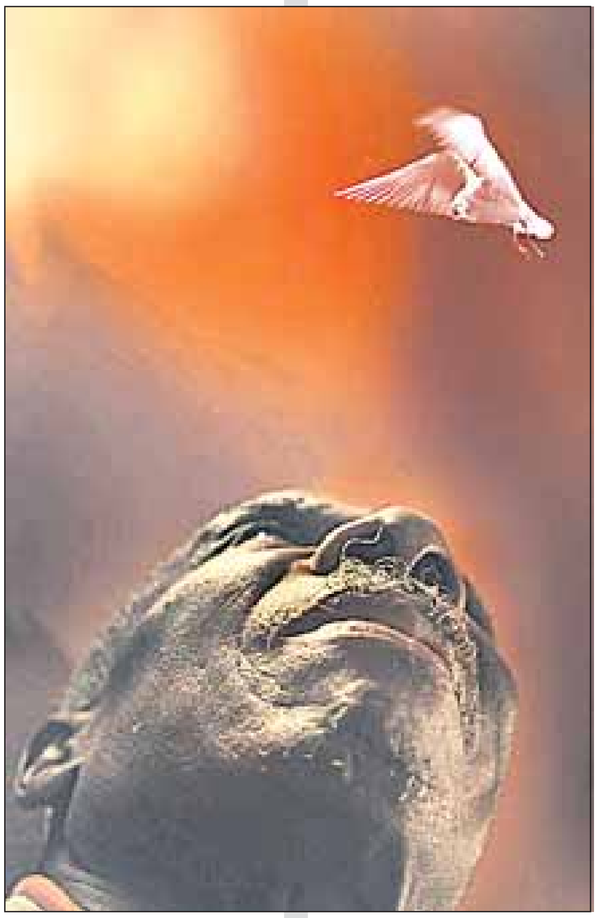
« مگذارچیزی جز نیت بی پرده قربت به خداوند به ذهنت راه یابد»؛ و این نیت بی پرده هیچ نباید باشد مگر« فکری بی پرده و احساسی بی امان برای وصول به خویشتن خویش»، چون خدا «هستی خود توست و در اوست که توآنچه هستی، هستی»

کرکگور ظاهراً می خواهد به ما بگوید که خدای ما اگر احیاناً در برابر تنش های معنوی حیات ما راه حل های عینی متافیزیکی فراهم می آورد، ازدینداری ما می کاست، درآن حال دوگانگی ها رابه گردن خدا می انداختیم و همساز کردن آنها را از خدا می خواستیم؛ درحالی که این به نظر کرکگور کفر است و می گوید مسیحیت در سوی مخالف حرکت می کند. به عقیده او، مسیحیت از پیروانش می طلبد که انفسی (Subjective) بشوند. دوگانگی ها و تنش های زندگی را نباید کنار زد و به طور متافیزیکی حل و فصل کرد،بلکه باید آنها را به حد اعلا درونی ساخت و به طور ذهنی آزمود، ودگرگونی معنوی باطنی را، که مسیحیت می خواهد و نوید می دهد، حتماًاز سرگذراند. کرکگور به پیروی از لوتر اصرار دارد که همه چیز درونی شود. مسائل دینی باید به طور ملموس در وجود انسان، نه تجریدی درفکر او، حل شود. الهیات باید صورت معنویات به خود گیرد. حمله به متافیزیک و عینیت، و رشد تدریجی تفسیر نا-واقع گرای ایمان دینی ازهمین جا آب می خورد.

اگر این درست باشد، پس منطق درونی خود مسیحیت به دیدی انسان مدار و اراده گرا از حیات، به نوعی بشردوستی مسیحی ریشه دار، منعطف است. ولی، همان گونه که ویتگنشتاین می گوید، مسیحیت اینجا روی بندراه می رود، و باید مراقب هرگام خود باشد. چون هگل، فویرباخ ومارکس نیز بیرون از مسیحیت در سوی انسان گرایی انقلابی «غیردینی» دقیقاً به موازات همین راه روان اند و بسیاری از همین استدلال ها را به کارمی گیرند. لغزش از یکی به دیگری خیلی آسان است. شکایت درباره الهیات آزادسازی و درباره الحاد مسیحی هنگامی پیش می آید که مردم،به حق یا ناحق، گمان می برند بندباز گامی خطا برداشته است. با این حال باید دل به دریا زد و خطر کرد. «متفکر دینی صادق عین کسی است که روی بند راه می رود»: لازمه صداقت راه رفتن به روی این بند است؛ ولازمه دیانت فرونیفتادن از آن. تفکر دینی انتقادی باید ماهیت ایمان را برمتعلّق ایمان تقدم دهد؛ و تعریف درست از ماهیت ایمان دینی را نهایت چیزی بداند که می توان درباره ماهیت متعلّق ایمان گفت. چنانچه مفهوم معنویت را درست بفهمیم، به مفهوم خدا نیز پی می بریم؛ چون مقصود مااز ذکر خدا نقشی است که او در شکل دادن به حیات معنوی ما ایفامی کند. چگونگی ایمان، چگونگی خدا را نشان می دهد.

از این دیدگاه، کرکگور ایمان رانوعی ایدئولوژی نمی داند بلکه آن را شیوه ای از زندگی، تعهدی شورانگیز در راه رهایی از جهان، در راه رستگاری و کمال معنوی قلمداد می کند. تعلیمات دینی خط سیر را تعیین می کند؛ مسیر «طریق» را برمی نماید. آنها را باید به عنوان دستیار،همچون ابزار و راهنما به کار برد. تعلیمات دینی را اگر جزمی دریابیم، مارا سردرگم می کنند و چه بسا به صورت توهماتی اسارت آور و زیانبار به حال دین درآیند، ولی اگر آنها را معنوی دریافتیم وسیله رهایی درونی می شوند. خدا در حالتی «رهاننده» ما می شود که احکام دینی از برون مارا مقیّد نکند بلکه در درون به الهام و هدایت ما بپردازند.

کسی که به خدا با دید متافیزیکی واقع گرا می نگرد و او را وجودی کیهانی - متعالی در «بیرون و ماوراء» می پندارد، پیوسته به این دشواری برمی خورد که مقصود ما را از وحدت با خدا و از جادادن خدا در دل خودچگونه توضیح بدهد. خدای ماورائی چگونه «خدای من» می شود، و طریق نیل به هویت(Selfhood) راستینم را به من می نماید؟ ولی اگر معنویت را تقدم بخشیم، ارزش و اهمیت این اصطلاحات رابه خوبی درمی یابیم. چون تفکر عرفانی در جهت مخالف تفکر اساطیری و جزمی حرکت می کند. تفکر اساطیری واقعیات دینی را برونی جلوه می دهد، آنها را عینیت می بخشد و به شکل جهانی نامرئی از موجودات و نیروها و علل فراطبیعی رویدادها درمی آورد. سپس فرد مؤمن به خدمت همین چیزهاکه خودش آنها را مسلّم فرض کرده درمی آید. ولی تفکر عرفانی این چیزها را به درون خویشتن می برد. آنها را درونی و معنوی می سازد.اندیشه های دین را تنظیمی می پندارد، نه توصیفی و می گوید اینهااطلاعات ماوراء طبیعی در اختیار ما نمی گذارند بلکه شکل حیات دینی ما را تعیین می کنند. تفکر عرفانی نوعی انتقاد درونی در خود دارد که نفس از طریق آن از بند توهمات جزمی می رهد، پاک و منزه می گردد، روشنایی وآزادگی و خداگونگی می یابد. عارف سعی دارد از جزم بپرهیزد و تأکید می ورزد که خدا، پیامبران و بهشت برفراز ما نیستند بلکه باید از راه شور وشوق، از راه عشق، از راه اراده در دل یک یک ما یافته شوند، یعنی از راه تزکیه نفس. به همین سبب است که به ما دستور داده شده است که: « مگذارچیزی جز نیت بی پرده قربت به خداوند به ذهنت راه یابد»؛ و این نیت بی پرده هیچ نباید باشد مگر« فکری بی پرده و احساسی بی امان برای وصول به خویشتن خویش»، چون خدا «هستی خود توست و در اوست که توآنچه هستی هستی»[۲۵]. هدف متعالی آرمانی معنویت باید خدا باشد.این کل واحد اساساً نه نظام یا ایدئولوژی ای جزمی، بلکه طرحی است اخلاقی برای رهایی بشر.



به این منوال اگر دین را طرحی اخلاقی و نوعی معنویت بپنداریم،ایمان دینی دیگر با تفکر انتقادی مباینتی نخواهد داشت بلکه برعکس،بی درنگ با دین دست دوستی می دهد. هر دو خواستار رهایی ازخودکامی جهان، از بت واره پرستی عینیت اند؛ هر دو این رهایی را ازطریق به کار گرفتن نظریه به صورت ابزار نه همچون آلت جزم به دست می آورند؛ هر دو برخودآزمایی تأکید می نهند و درصددند با شناسایی واز بین بردن موانع درونی شعور را توسعه بخشند و آزادی را پیش ببرند؛هر دو در درازمدت عمیقاً انسان مداراند؛ و حیات در نظر هر دوجست وجوی پی در پی آرمانی است که هیچ گاه نمی توان گفت سرانجام نیل و بدان تحقق می یابد. حقیقت برای تفکر انتقادی همانی است که خدابرای معنویت است، به زبان ساده، هدف زندگی.

همان طور که شوپنهاور به ظرافت گفته است:

«آنچه بیش از هرچیز مانع کشف حقیقت می شود، ظاهر دروغین چیزها که به خطا راه می نماید، یا حتی مستقیماً ضعف عقل نیست. بلکه،برعکس، عقیده پیش پنداشته، پیشداوری است که به منزله نوعی ماتقدم(a priori)جعلی با حقیقت درمی افتد. در این حالت به باد مخالفی می ماندکه کشتی را به جهت عکس سوق می دهد، و از سکان و بادبان دیگر کاری برنمی آید.»[۲۶]

تفکر انتقادی می کوشد ما را از شرّ خودکامگی نظریه هایی که حالت جزمی پیدا کرده اند نجات بخشد. روح تفکرانتقادی، همانند« فرزانگی» سبک و نرم و روشن و پویاست.

ویتگنشتاین، همچون کرکگور، معتقد بود مسیح مُرده قادر به یاوری نیست، در حالی که ما به یاور نیازمندیم. این یاوری، نه از راه نظرپردازی،بلکه از راه عمل دل، یعنی از راه اراده وآتش درون به دست می آید.

به هرتقدیر، روح آموزه کرکگور و درایر این است که، این «عشق» است که رستاخیز را باور می کند.... آنچه شک را از بین می برد، به اصطلاح «رستگاری» است.

پی نوشت ها:

۱. کیوپیت، دان، **دریای ایمان**، ترجمه حسن کامشاد، طرح نو، تهران، ۱۳۸۰،ص ۱۷۸.
۲. همان،ص ۱۸۴.
۳. ملکیان، مصطفی، **سیری در سپهر جان**، نگاه معاصر، تهران، ۱۳۸۱، صص ۳۰-۲۹.
4.Waughan,Dai,Carl Derayer and Theme of choice,Sight and Sound;Summer 1974:p.156.
۵.«مصاحبه با کارل تئودور درایر»، ترجمه محمد سعید حنایی کاشانی، فصلنامه سینمایی فارابی؛ دوره سوم، شماره ۲، بهار ۱۳۷۰.
۶.«اندیشه هایی در باب سینما»، کارل تئودور درایر، ترجمه نادر تکمیل همایون؛ سوره سینما؛ش۴: پاییز ۱۳۷۲؛ص ۳۴۶.
7. Waughan,Dai;hbhd
۸. دولائه، میشل؛«گفت و گو با کارل تئودور درایر» ترجمه نادر تکمیل همایون؛ سوره سینما؛ش۴: پاییز ۱۳۷۲؛ ص ۳۴۶.
۹.منبع ش ۵،صص ۵۲-۵۱.
۱۰.احمدی، بابک،**دو فیلمنامه از کارل تئودور درایر (اردت و روز خشم)**،فاریاب، چ اول، ۱۳۶۴، ص ۶۳.
۱۱.همان،ص ۶۵.
۱۲. فصلنامه فارابی، پاییز ۱۳۷۷،ص ۱۵۵.
۱۳.همان.
۱۴. همان.
۱۵. همان.
۱۶. دو فیلمنامه...، ص ۳۱.
۱۷. همان،ص ۵۳.
۱۸. همان،ص ۳۴.
۱۹. همان،ص ۵۲.
۲۰. انجیل لوقا، باب بیستم،آیه ۳۸.
۲۱.دو فیلمنامه...، ص ۱۱۷.
۲۲.انجیل یوحنا، باب یازدهم،آیات ۲۷-۲۵.
۲۳. دو فیلمنامه...،ص ۹۸.
۲۴.همان،ص ۱۰۰.
۲۵.منبع شماره ۱، ص ۳۰۹.
۲۶.همان،ص ۳۰۲.

درک هنری و محیط زیست

آلن گارلسون
حسین کیانی

در اشیا و اعیان هنری نوعی مفهوم صریح و روشن وجود دارد که ما می دانیم از لحاظ زیباشناختی چه چیزی و چگونه است که ما آن را درک کرده و لذت می بریم. ما می دانیم چه چیزی را در آن از حیث هنری درک کنیم. نخست به این دلیل که ما می توانیم یک اثر هنری اجزایش را از چیزی که اثر هنری نیست و اجزای هنری ندارد تشخیص داده و متمایز سازیم. و دوم اینکه ما می توانیم جنبه های مرتبط آن را از نظر زیباشناختی از جنبه های فاقد چنین ربطی بازشناسیم. ما می دانیم که باید از صدای نواختن پیانو در تالار کنسرت لذت ببریم و نه از صدای سرفه هایی که با آن تداخل می کنند. ما می دانیم که باید درک کنیم یک تابلوی نقاشی دلکش و فریباست، اما نه اینکه بر سبیل اتفاق در موزه لوور آویخته باشد. بر همین سیاق ما می دانیم چگونه آثار هنری را درک کرده و لذت ببریم، از این جهت که می دانیم چه «نحو نگاه کردن» (Acts of Aspection) را با عنایت به آثار مختلف انجام دهیم. زیف می گوید:

... تأمل بر یک تابلو نقاشی انجام یک عمل نگاه محسوب می شود؛ و دقیق شدن روی آن عمل دیگری به حساب می آید، مطالعه کردن، مشاهده کردن، بررسی کردن، بازبینی کردن، آزمودن و ریز شدن روی آن تابلو باز هم افعال دیگر نگاه بشمار می روند ... من تابلوی نقاشی تینتورتو را بررسی می کنم ، در حالی که روی تابلوی اچ.بوش دقیق می شوم. از اینرو گامی به عقب برمی گردم و تابلوی تینتورتو را نگاه می کنم، اما تابلوی بوش را از بالا نگاه می کنم. در اینجا اعمال مختلفی در نگاه کردن به یک اثر هنری دخیل هستند. آیا شما شربت آب لیمو را با شربت آلبالو به یک نحو می نوشید؟

تردیدی نیست که ما چنین آگاهی و دانشی را درباره چیستی و چگونگی درک زیباشناسانه داریم. به عقیده من این هم روشن است که بنیادهای این معرفت چیست. آثار هنری آفرینشهای خود ما هستند. به همین دلیل است که بر ما معلوم است چه چیزی جزئی از یک اثر هنری است و چه چیزی نیست، کدامیک از جنبه های آن واجد معنا و مفهوم زیباشناختی است و چگونه می توان آنها را درک کرد. ما آنها را به منظور درک زیباشناسانه پدید آورده ایم و برای اینکه آنها این مقصود را برآورده سازند این آگاهی باید موجود و در دسترس باشد. هنگام ساختن یک شیء هنری ما می دانیم چه می سازیم و همینطور از اجزا و مقصودش آگاهیم. بنابراین وقتی که می دانیم چه می سازیم می دانیم با آنچه که می سازیم چه کنیم. این نکته در موارد عمومی تر کاملاً روشن است: در خلق یک تابلوی نقاشی ما می دانیم که آنچه می آفرینیم یک تابلوی نقاشی است. با اطلاع از این امر می دانیم که این تابلو در نهایت در یک قاب قرار می گیرد که رنگهای آن از نظر زیباشناسی مهم است، اما محل آویخته شدن آن حائز اهمیت نیست و اینکه ما قرار است به آن تابلو نگاه کنیم و نه مثلاً گوش کنیم. همه اینها در تابلو نقاشی بودن این اثر دخیل هستند، بعلاوه، این نکته برای موارد خاص تر نیز صادق است. آثار هنری از انواع خاص و مختلف دارای انواع مختلف مرز، کانونهای مختلف مفهوم زیباشناختی هستند و شاید مهم تر از همه اعمال و قوانین مختلف نگاه را اقتضا می کنند. با شناخت نوع اثر، چیستی و کیفیت درک هنری نیز بر ما معلوم می گردد. زیف در ادامه می گوید:

بطور کلی عمل نگاه متفاوتی در ارتباط با آثار متعلق به مکاتب مختلف انجام می شود. به همین دلیل است که طبقه بندی سبک حائز اهمیت است. زاویه نگاه به تابلوهای ونیزی متضمن توجه توده های متوازن است: خطوط کناره نما (Contours) فاقد اهمیت هستند به این دلیل که آنها براحتی پیدا نمی شوند. مکتب



فلورنتین توجه به خطوط کناره نما را اقتضا می کند، چرا که سبک خطی غالب است. در تابلوهای کلود به دنبال نور باشید، در تابلوهای بونار به دنبال رنگ و در تابلوهای سیگنورلی به دنبال حجم خط دار.

بنظر من در مطلب فوق الذکر اساساً مناقشه ای وجود ندارد بجز موارد مربوط به جزئیات و تفصیل این تفسیر کامل ـ اگر چنین چیزی موضوعیت نداشت ، نهادهای مکمل هنر و درک زیباشناسانه هنر به اینگونه ای که هستند نبودند و ما عالم هنری (artworld) را که داریم نمی داشتیم ـ اما موضوع این مقاله نه هنر است و نه عالم هنر، بلکه درک زیباشناسانه طبیعت است. مسئله ای را که می خواهم درباره اش تحقیق کنم این است که از لحاظ زیباشناسی چه چیزی را و به چه نحوی در ارتباط با محیط زیست طبیعی درک کنیم. از آنجایی که برداشتی که در مطالب فوق نهفته است و به اعتقاد من برداشت صحیح برای هنر است بدون حداقل اندکی جرح و تعدیل قابل اطلاق به محیط زیست طبیعی نیست مطلب قابل توجهی است. به همین دلیل است که اساساً پرسشهای مربوط به چیستی و چگونگی درک هنری در ارتباط با طبیعت ظاهراً پرسشهای باز و گشوده هستند. در این بخش بعضی از پارادایمهای درک زیباشناسانه را مورد بررسی قرار می دهم که در بادی امر به مثابه مدلهایی برای درک محیط زیست طبیعی قابل استفاده اند. در این طرح تا حدی از سنت پیروی می کنم به این معنا که این پارادایمها مواردی هستند که بعنوان مدلهای مناسبی برای درک هنر ارائه شده و یا فرض گرفته شده اند. البته فکر می کنم ما کشف خواهیم کرد که این مدلها آنچنان که در ابتدا بنظر می رسند نویدبخش نیستند.

اولین این پارادایم را مدل شیء (Object model) می نامم. در عالم هنر، مجسمه غیربازنمودی با این مدل درک هنری کاملاً تطبیق می کند. وقتی که ما چنین مجسمه ای را درک و تحسین می کنیم آن را به مثابه شیء مادی بالفعلی که هست درک می کنیم. کیفیاتی که باید از حیث زیباشناختی درک شوند کیفیات حسی و طرحی شیء واقعی و شاید برخی کیفیات بیانی انتزاعی باشند. مجسمه نمی تواند چیزی را خارج از خودش بازنمایی کند، نمی تواند درک کننده را به خارج از خودش متوجه سازد. مجسمه می تواند واحد زیبایی شناختی خودایستایی (self - contained) باشد. برای مثال مجسمه معروف برانکوزی به نام **پرنده در فضا** (۱۹۱۹) را در نظر بگیرید. این مجسمه هیچ ارتباط و نسبت بازنمودی با سایر امور واقعی و هیچ رابطه اعتباری با محیط بلافصل خود ندارد و در عین حال واجد کیفیات زیباشناختی معنادار است. این مجسمه می درخشد، دارای لطافت و توازن است و بیانگر خودپرواز است.

تأمل بر یک تابلو نقاشی انجام یک عمل نگاه محسوب می شود؛ و دقیق شدن روی آن عمل دیگری به حساب می آید، مطالعه کردن مشاهده کردن، بررسی کردن، بازبینی کردن آزمودن و ریز شدن روی آن تابلو باز هم افعال دیگر نگاه بشمار می روند

روشن است که ما می توانیم از نظر زیباشناختی یک متعلّق طبیعت را بنحوی که در این مدل نشان داده شده درک کنیم. برای مثال ما ممکن است به همان نحو که از دیدن تخته سنگ یا تکه چوبی شناور در آب لذت می بریم از دیدن و درک مجسمه برانکوزی نیز لذت ببریم. ما به صورت واقعی و با تأمل آن شیء را از محیط اطرافش دور می کنیم و روی کیفیات حسی و طراحی و کیفیات بیانی ممکن آن تمرکز می کنیم. بعلاوه ملاحظاتی وجود دارد که محتمل الصدق بودن این مدل برای درک محیط زیست طبیعی را تأیید می کند. نخست، اشیای طبیعی در واقع اغلب دقیقاً به این طریق درک می شوند: پیش بخاریها با قطعات سنگ و چوب پوشیده شده اند. دوم، این مدل بخوبی با یک ویژگی اشیای طبیعی تطبیق می کند: این اشیاء ، نظیر مجسمه برانکوزی فاقد روابط و پیوندهای بازنمودی با سایر امور واقعی است. سوم و مهمتر از همه، این مدل متضمن رویکرد زیباشناسانه سنتی مقبول است. همانطور که اسپارشات می گوید «هنگامی کسی از این یا آن موضوع زیباشناختی صحبت می کند معمولاً آن را به مثابه واردشدن به رابطه سوژه/اُبژه می پندارد.»

البته علیرغم این ملاحظات فکر می کنم جنبه هایی از این مدل شیء وجود دارد که آن را برای طبیعت نامناسب می سازد. سانتایانا در بحث از درک زیباشناسانه طبیعت (که او آن را عشق به طبیعت می نامد) خاطرنشان می سازد که در این میان مسائل مشخصی مطرح می گردند، زیرا چشم انداز طبیعی دارای «صورت نامتعینی» است. او سپس ابراز می دارد که اگرچه این چشم انداز متضمن اشیای بسیاری است که واجد صورتهای متعین است، «اگر توجه بطور خاصی به آنها معطوف گردد، دیگر چیزی به نام عشق به طبیعت به معنای اخص کلمه نخواهیم داشت». من فکر می کنم این محدودسازی دامنه کلمه ظاهراً به اندازه ای که سانتایانا فکر می کند عجیب و غریب نیست. این محدودسازی خط فاصل میان درک طبیعت و درک اشیای طبیعت را مشخص می نماید. اهمیت این تمایز با شناخت دشواری درک طبیعت بوسیله مدل شیء معلوم می گردد. برای مثال، با عنایت به یک فهم از مدل شیء، اشیای طبیعت وقتی بدین نحو درک می شوند به

اشیای «پیش ساخته» یا «هنر ریخته شده» تبدیل می شوند. عالم هنر «صلاحیت هنری» را به یک قطعه چوب شناور اعطا می کند درست به همان نحو که باید به کاسه توالت دوشان(Duchamp's Urinal)[1] یا به کارتونهای بریلوی مورد بحث دانتو اعطا نماید. اگر چنین جادویی توفیق پیدا کند نتیجه اش هنر است. البته پرسشهای مربوط به چیستی و چگونگی درک زیباشناسانه پاسخ داده می شوند اما پاسخ به آنها بیشتر در ارتباط با هنر است تا طبیعت. چرا که درک هنری طبیعت در میان انبوهی از آشفتگیها گم می شود. درک هنری مجسمه ای که زمانی قطعه چوبی بوده نسبت به درک یک ستون توتم که زمانی یک درخت بوده و یا کیفی که زمانی گوش ماده خوکی بوده به درک طبیعت نزدیکتر نیست. در همه این موارد عمل تبدیل از طبیعت به هنر (یا کار هنری) کامل است، فقط وسیله های تبدیل متفاوتند.

حتی زمانی که ملزم نیستیم اشیای طبیعی را بصورت اشیای هنری ببینیم، مدل شیء محدودیت خاصی بر درک ما از اشیای طبیعی تحمیل می کند. این محدودیت نتیجه و حاصل برداشتن آن شیء از محیط اطرافش است که مدل شیء برای حتی آغاز فراهم ساختن پاسخ به پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری به آن نیاز دارد

البته فهم دیگری از چگونگی اطلاق مدل شیء به اشیای طبیعت وجود دارد. در چنین فهمی، اشیای طبیعی صرفاً (بطور واقعی یا با تأمل) از محیط های پیرامون خود جدا می شوند، اما به هنر تبدیل نمی شوند. آنها همان اشیای طبیعی باقی می مانند. ما در اینجا اشیاء را همچون اشیای هنری درک نمی کنیم، بلکه همچون اشیای طبیعی می فهمیم. ما سنگ روی پیش بخاری خود را یک مجسمه پیش ساخته و حاضرآماده در نظر نمی گیریم. ما آن را فقط سنگی که از لحاظ زیباشناختی مطبوع و خوشایند است لحاظ می کنیم. در چنین موردی، همانطور که مثال مجسمه غیربازنمودی نشان می دهد، درک ما به کیفیات حسی و طرح آن شیء طبیعی و شاید چند کیفیت بیانی انتزاعی محدود می شود: سنگ ما دارای سطح بی نهایت صاف و انحنایی بسیار ظریف و لطیف بوده و بیانگر صلابت است.

موضوع فوق نشان می دهد که حتی زمانی که ملزم نیستیم اشیای طبیعی را بصورت اشیای هنری ببینیم، مدل شیء محدودیت خاصی بر درک ما از اشیای طبیعی تحمیل می کند. این محدودیت نتیجه و حاصل برداشتن آن شیء از محیط اطرافش است که مدل شیء برای حتی آغاز فراهم ساختن پاسخ به پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری به آن نیاز دارد. اما مدل شیء در نیاز خود به چنین برداشته شدنی خودبه خود مسئله ساز می شود. مدل شیء برای آن دسته از اشیای هنری بیشترین تناسب را دارد که واحدهای زیباشناختی خودایستا هستند. این اشیا بگونه ای هستند که نه محیط زیست آفرینش آنها و نه محیط نمایش آنها از حیث زیباشناختی به هم مربوطند: برداشتن یک شیء هنری خودایستا از محیط آفرینش آن، کیفیات زیباشناختی اش را تغییر نخواهد داد و محیط نمایش چنین شیئی نباید بر کیفیات زیباشناختی آن تأثیر بگذارد. البته اشیای طبیعی دارای چیزی هستند که ما می توانیم آن را وحدت انداموار با محیط خلق شان بنامیم: چنین اشیائی بخشی از عناصر محیط زیست و ساخته و پرداخته آن بوسیله نیروهای فعال در درون آن محیط ها هستند. از اینرو، محیط های آفرینش از حیث زیباشناختی با اشیای طبیعی ربط دارند. و به همین دلیل، محیط های نمایش با توجه به این واقعیت که این محیط ها هم با محیط آفرینش یکسانند و هم متفاوت از آنها به یک میزان مرتبط هستند. در هر دو صورت، کیفیات زیباشناختی اشیای طبیعی تحت تأثیر قرار خواهند گرفت. دوباره موضوع همان سنگ را در نظر بگیرید: روی پیش بخاری ممکن است بی نهایت صاف و با انحنایی لطیف و ظریف و جلوه ای از صلابت بنظر برسد، اما در محیط زیست آفرینشش واجد کیفیات زیباشناختی بیشتر و متفاوتی خواهد بود. کیفیاتی که حاصل رابطه میان آن شیء و محیطش است. در اینجا جلوه نیروهای خاص است که آن شیء را شکل داده و می دهند و به جهت درک زیباشناختی، جایگاه آن و رابطه اش با محیط زیست را به نمایش می گذارد. بعلاوه، بسته به جایگاهش در آن محیط زیست، ممکن است بسیاری از آن کیفیات برای مثال صلابت را که ظاهراً وقتی روی پیش بخاری بود آن را بیان می داشت بیان نکند.



نتیجه گیری من این است که مدل شیء حتی بدون تبدیل طبیعت به هنر، با مسئله ای به مثابه پارادایمی برای درک زیباشناسانه طبیعت مواجه می شود. این مشکل حالت دوگانه ای دارد: یا باید شیء را از محیطش برداریم یا آن را در همانجا بگذاریم. اگر شیء را برداریم، این مدل به آن شیء اطلاق می گردد و پاسخ پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری را نشان می دهد. اما نتیجه اش درک مجموعه نسبتاً محدودی از کیفیات زیباشناختی است.

از سوی دیگر، اگر شیء را برنداریم، بنظر می رسد که آن مدل نتواند مدل مناسبی برای بخش عظیمی از درکی که ممکن است باشد. بنابراین پیشرفت چندانی را برای مسائل چیستی و چگونگی برای ما فراهم نمی آورد. در هر دو مورد، مدل شیء پارادایم موفقی برای درک زیباشناسانه هنر فراهم نمی کند. روی هم رفته «محدودیت خیلی غریبی» بنظر نمی رسد که وقتی توجه ما بطور خاصی به اشیای موجود در هنر معطوف می گردد، عشق به طبیعت نامیده نشود.

دومین الگو(پارادایم) برای درک زیباشناسانه طبیعت را مدل منظره یا چشم انداز می نامم. در عالم هنر، این مدل درک هنری را با نقاشی منظره نشان می دهند؛ در واقع این مدل احتمالاً وجود خود را به این شکل هنری مدیون است. «منظره» در یکی از تعابیر ممتازش به معنی دورنمایی ـ معمولاً دورنمایی مجلل ـ است که از زاویه و فاصله خاصی نگریسته می شود. یک تابلوی منظره از لحاظ سنتی بازنمایی چنین دورنمایی است. زمانی که تابلوهای منظره (یا هر نقاشی بازنمودی را برای این موضوع) را از حیث زیباشناختی درک و تحسین می کنیم، تأکید ما نه روی شیء واقعی (نقاشی) است و نه روی شیء بازنمودشده(دورنمای واقعی) است، بلکه روی بازنمایی شیء و ویژگیهای بازنمایی شده آن است. از اینرو، در نقاشی منظره، تأکید ارزش هنری روی کیفیاتی است که نقش اصلی را در بازنمایی یک دورنما ایفا می کنند: کیفیات بصری مرتبط با رنگ بندی و طرح کلی. اینها کیفیاتی هستند که از لحاظ سنتی در نقاشی منظره مهم و معنا دارند و کانون مدل درک منظره بحساب می آیند. بنابراین، ما دارای مدلی از درک هنری هستیم که تصور و درک طبیعت بعنوان یک تابلوی منظره یا به مثابه دورنمای مجللی که از زاویه و فاصله خاصی دیده می شود را تشویق می کند. این مدلی است که توجه را حول محور آن دسته از کیفیات زیباشناختی رنگ و طرح که از فاصله ای دیده شده و می شوند متمرکز است.

کاملاً بدیهی است که مدل منظره یا دورنما از لحاظ تاریخی در درک زیباشناسانه ما از طبیعت اهمیت داشته است. برای مثال، این مدل در سده های هجدهم و نوزدهم در استفاده از «شیشه کلود» (Claude glass)، نوعی آینه کوچک محدب رنگی که گردشگران با آن منظره یا دورنما را می دیدند، آشکار است. در کتاب راهنمای معروف لیک دیستریکت (Lake District) (چاپ اول در سال ۱۷۷۸) در مورد این شیشه چنین آمده است:

... در جایی که اشیاء بزرگ و نزدیک اند، این شیشه آنها را در فاصله مناسبی می نشاند، در رنگ بندی ملایمی از طبیعت جلوه گر می سازد و منظم ترین منظره ای را که چشم می تواند تصور کند، هنر می تواند تعلیم دهد، یا علم می تواند به استدلال بکشد ... تصویر ساخته و پرداخته در عالی ترین رنگ بندی و چشم انداز بر صفحه شیشه محفوظ می گردد.

تقریباً بر همین منوال، گردشگر مدرن ترجیح خود را برای این مدل درک با تکرر «نقطه نظرات صحنه ای» آشکار می سازد که در آنجا فضای واقعی بین گردشگر و «نظر» تجویز شده اغلب «فاصله مناسبی» را تشکیل می دهد که به احساس «رنگهای ملایم طبیعت و منظم ترین منظره ای که چشم می تواند تصور کند، هنر تعلیم دهد یا علم آن را به استدلال بکشد» یاری می رساند. و نظم منظره اغلب با تعیین جایگاه و موضع خود نقطه نظرات تقویت می شود. بعلاوه ، گردشگر مدرن نیز «تصویر ساخته و پرداخته شده را در عالیترین رنگ بندی و دورنما» طلب می کند؛ خواه این «صحنه»ای مشخص و متعادل در چشمی دوربین و نتیجه آن به شکل یک اسلاید Koda chrome باشد و یا بازسازی کارت پستالی و سالنامه ای هنری از این «صحنه» که اغلب از آن چیزی که درک بیشتری را از آن چیزی که «بازسازی» می کنند جذب می نمایند. آر.ریز(R.Rees) این موقعیت را به صورت ذیل شرح داده است.

... این ذائقه برای یک منظر و صحنه بوده است نه برای منظره به تعبیر اصلی هلندی اش ـ و جغرافیایی فعلی اش ـ که به محیط عادی و روزمره ما دلالت می کند. گردشگر متوسط الحال امروزی برخلاف بسیاری از شاعران و نقاشان رومانتیک که طبیعت گرایان تمام عیار بودند به شکلها و صورتهای طبیعی علاقمند نیستند بلکه توجه شان به دورنماست.

روشن است که مدل منظره علاوه بر اهمیت تاریخی اش، همچون مدل شیء دست کم رهنمودهای اولیه را در خصوص چیستی و چگونگی درک هنری در ارتباط با طبیعت بدست می دهد. ما به گونه ای محیط زیست طبیعی را درک می کنیم که گویی یک تابلوی نقاشی منظره بوده است. این مدل مستلزم تقسیم بندی محیط زیست به صحنه ها یا قطعات منظره است که هر یک از آنها باید از نقطه مخصوص توسط بیننده ای که بواسطه فاصله مکانی(و عاطفی؟) متناسبی از آن جدا افتاده است نگاه شود. رانندگی در حومه شهر بی شباهت با قدم زدن در یک گالری تابلوهای نقاشی منظره نیست. اگر این مدل درک هنری را در پرتو این نظریه بنگریم، شماری از متفکران را دچار دغدغه فکری می کند. برخی نظیر پاول شپارد بوم شناس ظاهراً معتقد است که این نوع درک از محیط زیست طبیعی چنان دچار انحراف شده که تردیدهایی را درباره حکمت هر گونه رویکرد زیباشناسانه به طبیعت به همراه آورده است. دیگران هم از نظر اخلاقی به این مدل بدبین شده اند. برای مثال آقای ریز پس از توجه دادن به این نکته که تماشاگر مدرن فقط به دورنما علاقمند است چنین نتیجه گیری می کند:

در این رابطه، نهضت رومانتیک موهبت درهم آمیخته ای بود. در برخی از مراحل رشد و توسعه اش حرکتی را برای محافظت از طبیعت برانگیخت، اما در مرحله تصویری صرفاً با القای این موضوع که طبیعت برای خشنودی و همچنین خدمت به ما وجود دارد انسان مداری ما را تأیید نمود. علم اخلاق ما، اگر از این کلمه بتوان برای توصیف رهیافتها و رفتارمان نسبت به محیط زیست استفاده کرد، از علم زیبایی شناسی مان عقب مانده است. این فاصله ای نامیمون است که سوءاستفاده ما را از محیط زیستهای محلی مان و تکریم و ستایش بلندیهای آلپ و راکی جایز شمرده است.

البته آنچه بطور کلی به آن توجه نشده، این است که این مدل درک نه تنها بر پایه اصول اخلاقی بلکه زیباشناختی نیز مورد تردید است. این مدل ایجاب می کند که ما محیط زیست را به سان بازنمودی ایستا ببینیم که اساساً «دوبعدی» است. این نگرش مستلزم تقلیل و فروکاهش محیط زیست به یک صحنه یا منظر است. اما باید در نظر داشت که محیط زیست نه صحنه، نه یک بازنمود، نه ایستا و نه دوبعدی است. نکته این است که این مدل نمی خواهد بگوید که درک محیط زیست چیست و چه کیفیتی دارد، بلکه می خواهد بگوید چه چیزی نیست و چه کیفیاتی را فاقد است. این مدل در واقع برای ماهیت واقعی متعلّق درک هنری نامتناسب است. در نتیجه این مدل نه تنها همچون مدل شیء درک ما را بی جهت محدود می سازد ـ در این مورد در ارتباط با کیفیات بصری مربوط به رنگ بندی و طرح کلی ـ بلکه گمراه نیز می نماید. هپبورن این مطلب را به نحوی کلی چنین بیان می کند:

تصور کنید که پرورش زیباشناختی یک شخص... فقط رهیافتها، تاکتیکهای رویکرد و انتظارات مناسب برای درک آثار هنری را در او القاء کند، چنین شخصی یا توجه زیباشناختی بسیار اندکی به اشیای طبیعی مبذول خواهد داشت و یا بنحوی نادرست به آنها توجه خواهد کرد. او در جستجوی ـ البته جستجویی بیهوده و عبث ـ چیزی خواهد بود که فقط در هنر یافت می شود و در هنر می توان از آن متلذذ شد.

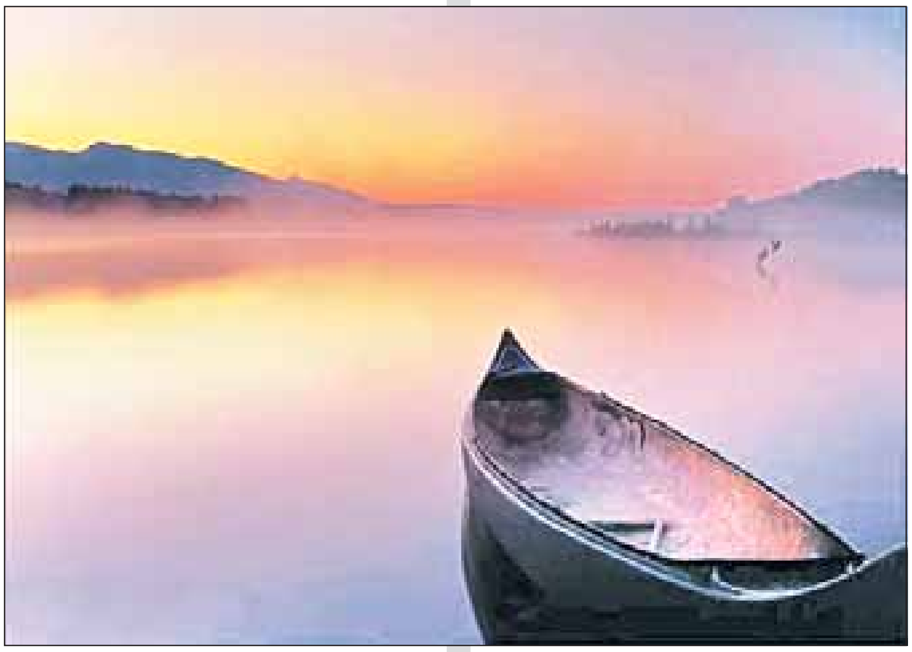
نتیجه گیری من چنین است که مدل منظره، به مثابه مدل شما، بعنوان الگویی (پارادایمی) برای درک زیباشناسانه طبیعت ناکافی و نارساست. البته، دلیل نارسایی آن آموزنده است. مدل منظره نارساست به این دلیل که برای ماهیت محیط زیست طبیعی نامتناسب است. شاید برای فهم چیستی و چگونگی درک هنری در ارتباط با محیط زیست طبیعی، ما باید طبیعت یا ماهیت آن محیط زیست را با دقت بیشتری مورد بررسی قرار دهیم. در این رابطه دو نکته نسبتاً آشکاری وجود دارد که مایلم روی آن تأکید نمایم. نکته نخست این است که محیط زیست طبیعی یک محیط زیست است؛ و دوم اینکه این محیط زیست، طبیعی است.

به عقیده من وقتی که ما محیط زیست طبیعی را به صورت «طبیعت» مفهوم سازی می کنیم، وسوسه می شویم که آن را بصورت یک شیء تصویر کنیم. وقتی که آن را بصورت «چشم انداز» مفهوم سازی می کنیم، مسلماً به سمتی معطوف می شویم که آن را همچون «منظره» تصور کنیم. در نتیجه شاید مفهوم «محیط زیست طبیعی» تا حدی مرجّح باشد و دست کم روشن می سازد که آن محیط زیستی است که تحت ملاحظه و بررسی است. مدل شیء و مدل منظره هر یک به طریق خودشان نمی توانند این موضوع را تفسیر کنند. اما چه چیزی در ملاحظه و در نظر گرفتن این موضوع دخیل است؟ در اینجا اصولاً می خواهم مطالبی را که توسط اسپارشات مطرح شده است پیگیری کنم. او می گوید که بررسی چیزی از حیث محیط زیست در اصل به معنای بررسی آن با توجه به نسبت میان «خویشتن به صحنه»، نه «ذهن به عین» یا «مسافر به صحنه» است. محیط زیست صحنه ای است که ما به صورت «جزء ذی شعور» در آن وجود داریم. آن محیط پیرامون ماست. اسپارشات خاطرنشان می سازد که چون محیط زیست مثل اطراف و دوروبر ما امری بدیهی برای ما تلقی شده است و ما کمتر متوجه آن می شویم، بدون جلب توجه و سرو صداست. اما اگر یکی از بخشهای آن ایجاد جلب توجه کند خودبه خود در خطر دیده شدن بعنوان یک شیء یا صحنه و نه به مثابه محیط زیست ما قرار می گیرد. همانطور که اسپارشات می گوید: «وقتی کسی شروع به حرف زدن درباره «ارزشهای محیط زیست» می کند ما معمولاً چنین فرض می گیریم که درباره نوعی زمینه ارزشهای زیباشناختی صحبت می کند.»

نهضت رومانتیک موهبت درهم آمیخته ای بود. در برخی از مراحل رشد و توسعه اش حرکتی را برای محافظت از طبیعت برانگیخت، اما در مرحله تصویری صرفاً با القای این موضوع که طبیعت برای خشنودی و همچنین خدمت به ما وجود دارد انسان مداری ما را تأیید نمود

ارزشهای زیباشناختی محیط زیستی که ابتدائاً ارزشهای زمینه ای بوده اند دارای پیامدهای آشکاری برای پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری هستند. در ارتباط با اینکه چه چیزی را باید درک کرد پاسخش «همه چیز» است، زیرا در محیطی اساساً بی سروصدا و غیرجلب کننده ظاهراً پایه و اساس چندانی برای حذف و اضافه کردن وجود ندارد. در این خصوص دوباره بحث خواهم کرد. با توجه به چگونگی درک هنری، پاسخ ارائه شده بر حسب همه آن شیوه هایی است که بواسطه آن از محیط اطرافمان آگاهیم و

آن را تجربه می کنیم. اسپارشات متذکر می شود که «اگر جنبه های محیط زیستی، جنبه های زمینه باشند، چشم وگوش بخشی از امتیاز خود را از دست می دهند» و در عوض بویایی، لامسه و چشایی و حتی گرمی و سردی، فشار بارومتری و رطوبت بعنوان موارد مرتبط مطرح می شوند. این اشاره به سمت و جهت درستی می کند، اما همانطور که اسپارشات نیز خاطرنشان می سازد ظاهراً با مشکلی همراه است: یعنی مفهوم امر زیباشناسی به سمت متفاوتی تمایل دارد ـ سمت نسبت ذهن/عین که در اصل متضمن بررسی دقیق بصری یک شیء زیباشناختی است. البته، من فکر نمی کنم این مشکل به جدیتی که اسپارشات تصور می کند باشد. من تردید دارم که این کشش ظاهری در اینجا بدلیل مفهوم امر زیباشناختی ای باشد که الزاماً با رابطه ذهن/عین یا رابطه بصری پیوند خورده است، بلکه بعلت متضاد بودن با درک هر چیزی صرفاً بعنوان زمینه غیرجلب کننده می باشد. برای تأیید این موضوع ما به بررسی مفهوم امر زیباشناختی بنحوی که توسط جان دیویی در کتاب «**هنر همچون تجربه**» ساخته و پرداخته شده است نیاز داریم. مفهوم دیویی به گونه‌ای است که هر چیزی که زیباشناسانه درک شود باید خودنمایانه(obtrusive) باشد، باید پیش نما(fore ground) باشد، اما لازم نیست که یک شیء باشد و یا لازم نیست که دیده شود (یا فقط دیده شود). بعلاوه فرض گرفتن اینکه آن چیزی که بنحو زیباشناسانه درک می شود باید یک شیء باشد یا فقط دیده شود به معنای محدود و منحصرکردن درک زیباشناختی به مدل شیء یا مدل منظره است که همانطور که ملاحظه شد محدودیتهای غیرقابل قبولی را بر درک زیباشناختی محیط زیست طبیعی تحمیل می کنند.



پس به عقیده من شروع و آغاز پاسخ به پرسش چگونگی درک زیباشناسانه محیط زیست چیزی شبیه به این مطلب است: ما باید صحنه آرایی زمینه خود را با همه آن طرق و شیوه هایی که معمولاً تجربه می کنیم یعنی با حواس بینایی، چشایی، لامسه و موارد دیگر تجربه کنیم. البته ما باید آن را نه بعنوان یک زمینه ناخودنمایانه(unobtrusive) بلکه بعنوان پیش نمایی خودنمایانه تجربه کنیم! آنچه مستلزم و متضمن چنین «فعلی از نگاه و منظر» است بطور کامل روشن نیست. دیویی در عبارات ذیل مفهوم و نظریه‌ای را بدست می دهد:

برای درک منابع تجربه زیباشناختی... لازم است به حیات حیوانی در زیر مقیاس انسانی رجوع کنیم....حیوان زنده با تمام وجود و با همه کنشهایش حی و حاضر است: با نگاههای مآل اندیشش، با نفس نفس زدن تند و تیزش، و با تیز و راست کردن گوشهایش. همه حواسش نیز حکایت از زندگی و حیات دارد.

و شاید توصیف زیر از یی ـ فو توآن صراحت بیشتری را بدست دهد:

یک آدم بزرگسال باید یاد بگیرد که اگر می خواهد با طبیعت درآمیزد و لذت ببرد باید همچون کودکی خود را در طبیعت یله و رها سازد و دل بدان سپارد. او باید لباسهای کهنه اش را بپوشد تا احساس آزادی و راحتی کند و در کنار نهر آب روی علفها دراز بکشد و خودش را در احساسات جسمانی غرق سازد: بوی علفها و پشگل حیوانات، گرمای زمین، خطوط برجسته و ملایم آن، گرمای خورشید که در اثر نسیم باد لطافت پیدا می کند، احساس خارش و قلقلک در اثر راه رفتن مورچه‌ای روی پاهایمان، حرکت سایه برگها روی صورت، صدای شرشر آب روی سنگریزه ها و قلوه سنگها، جیرجیر زنجره ها و صدای خودروها در آن دوردستها. چنین محیطی ممکن است همه قوانین رسمی زیبایی و زیبایی شناسی را در هم بشکند و آشفتگی را جایگزین نظم سازد و در عین حال ما را سراسر ارضا و خشنود نماید.

شرح توآن(Tuan) در خصوص چگونگی درک هنری کاملاً با پاسخ اول ما به پرسش چیستی درک و تحسین هر چیزی مطابقت دارد. البته این پاسخ کفایت نخواهد کرد. ما نمی توانیم هر چیزی را درک و تحسین کنیم؛ در درک زیباشناختی طبیعت درست مثل درک هنر محدودیتها و تاکیدهایی وجود دارد. بدون این محدودیتها و تأکیدها تجربه ما از محیط زیست طبیعی صرفاً «ظهور و بروز احساسات جسمانی» بدون مفهوم و معنایی خواهد بود. در آن صورت به قول جیمز نوعی «آشفتگی و سردرگمی رو به تزایدی» بوجود می آید که حقیقتاً «پریشانی را به جای نظم» جایگزین می سازد و من برخلاف توآن معتقدم که این حالت نمی تواند کاملاً ارضاکننده وخوشایند باشد. چنین تجربه‌ای آنقدر از درک زیباشناسانه هنر فاصله دارد که شایسته نیست عنوان «زیباشناختی» یا حتی عنوان «درک هنری» را روی آن بگذاریم. دوباره موضوع هنر را در نظر بگیرید. در این حالت همانطور که در بخش ۱ خاطرنشان ساختیم، مرزها و کانونهای معنای زیباشناختی آثار هنری تابعی از نوع هنر مورد بحث هستند، برای مثال نقاشی ها در قاب خود پایان می یابند و رنگهای آن معنا پیدا می کنند. بعلاوه، به اعتقاد من آگاهی ما از این موضوعات بدلیل این است که آثار هنری در زمره آفرینشهای ما هستند. در اینجا بی ارتباط نیست که نکته دوم مورد تأکید خود را درباره محیط زیست طبیعی بیان کنم: آنها طبیعی هستند. محیط زیست طبیعی یک اثر هنری محسوب نمی شود. بدین اعتبار محیط زیست هیچ مرز یا کانونی از معنای زیباشناختی را ندارد که بعنوان نتیجه و حاصل آفرینش ما بدست آمده باشد و یا اینکه بدلیل پرداختن ما به چنین آفرینشی هیچ آگاهی و دانشی از آن نداشته باشیم.

البته اینکه طبیعت امری طبیعی است ـ نه حاصل آفرینش ما ـ به این معنا نیست که ما نباید از آن آگاهی داشته باشیم. اشیاء یا اعیان طبیعی به گونه‌ای هستند که ما می توانیم مطالبی درباره آنها کشف کنیم که مستقل از دخالت ما در آفرینش آنهاست. از اینرو، اگرچه ما طبیعت را خلق نکرده ایم، اما مطالب فراوانی درباره آن می دانیم. این دانش، که اساساً دانش علمی یا متعارف است به نظر من تنها نامزد حی و حاضر برای ایفای نقش خود در ارتباط با درک طبیعت است که دانش ما درباره انواع هنر، سنتهای هنری و نظیر آن در ارتباط با درک هنر ایفا می کند. درک زیباشناختی محیط زیست را نظیر آنچه توآن توصیف نموده است در نظر بگیرید. ما محیط زیست را به صورت پیش نمای خودنمایانه تجربه می کنیم یعنی بوی علف و فضولات اسب ، احساس راه رفتن مورچه روی پایمان، صدای جیرجیرکها و سر و صدای خودروها در دوردستها همه خودشان را بر ما تحمیل می کنند. ما «ملغمه‌ای از احساسات» را تجربه می کنیم، اما همانطور که گفته شد اگر حالت ما بجای برخورداری از تجربه صرف، درک زیباشناسانه باشد، این ملغمه نمی تواند صرفاً بروز آشفتگی و سراسیمگی باشد، بلکه باید آن چیزی باشد که جان دیویی آن را «تجربه تمام و کمال» می نامد: تجربه‌ای که در آن دانش و هوش ، تجربه ساخته و پرداخته نشده را تغییر شکل داده و آن را متعین ، هماهنگ و معنادار می سازند. برای مثال به منظور دست یافتن به درک زیباشناسانه، ما باید بوی علف و فضولات اسب را متوجه شده و شاید آنها را از هم تشخیص دهیم. ما باید مورچه را حداقل بعنوان یک حشره احساس کنیم نه مثلاً تکان خوردن چیزی. وقوف به این موارد و تشخیص آنها از یکدیگر منتج به جنبه های خاصی از پیش نمای خودنمایانه می شود و آنها را به کانونهای معنای زیباشناختی تبدیل می کند. بعلاوه ، آنها کانونهای طبیعی متناسب با محیط زیست طبیعی خاصی که ما در حال درک آنها هستیم می باشند. به همین نحو، دانش ما درباره محیط زیست ممکن است برخی مرزها یا محدودیتهای متناسبی را برای تجربه بوجود بیاورند. برای مثال، از آنجایی که ما نوع خاصی از محیط زیست را بنحو زیباشناسانه درک می کنیم، صدای جیرجیرکها ممکن است بصورت بخش مناسبی از این صحنه درک شود، در حالی که سر و صدای خودروها در دوردستها به همان اندازه که ما متوجه صدای سرفه در تالار کنسرت نمی شویم از نظر ما مغفول بماند.

به عقیده من پرسش «چه چیزی را باید از نظر زیبایی شناختی در محیط طبیعی درک نمود» را باید به شکلی مانند همین پرسش درباره هنر پاسخ داد. تفاوت این است که آگاهی مربوطه پیرامون بوم یا محیط طبیعی همان آگاهی متداول علمی است که درباره محیط موردنظر به آن رسیده ایم و آن را کشف کرده ایم. این آگاهی کانون های مناسبی از اهمیت زیبایی شناختی و حوزه های متناسبی از زمینه را در اختیار می گذارد به صورتی که تجربه ما تبدیل به یک برداشت و ادراک زیبایی شناختی می گردد. اگر در پی درک هنر از دیدگاه زیبایی شناختی باشیم باید از سنت ها و شیوه های هنری موجود در بستر همان سنت ها شناخت و آگاهی داشته باشیم و چنانچه دنبال فهمیدن طبیعت باشیم باید اَز محیط های گوناگون طبیعت و نظام ها و عناصر موجود در آن محیط ها شناخت و معرفتی به دست آورده باشیم. به شیوه‌ای که نقّاد هنری و تاریخ نگار هنری کمر همت بسته اند تا با نگاه زیبایی شناسانه هنر را دریابند، طبیعت شناسان و بوم شناسان هم دامن فراچیده و در پی درک و فهم زیباشناسانه طبیعت برآمده اند.

موضوعی که اکنون در نظر دارم پیرامون این که درباره طبیعت باید چه چیزی را درک نمود شاخه هایی نیز دارد در این باره که طبیعت را باید چگونه فهمید؟ هنگامی که درباره طبیعت یک محیط بحث می کنیم دیدگاه من این بود که توصیف توآن(Tuan) گویا بیانگر عملِ نگرشی شایسته برای همه محیط هاست. به هر حَال چون محیط های طبیعی گونه گون هستند به نظر می رسد درون این عمل نگرش کلّی شاید تفاوت های قابل توجهی وجود داشته باشد که باید در نظر گرفت. ما برای درک زیبایی شناسانه یک محیط پیرامون خود را به عنوان یک زمینه مزاحمی تجربه می کنیم که به شناخت ما از آن محیط امکان بهینه گزینیِ کانون های ویژه‌ای از اهمیت زیبایی شناختَی و شاید کنارنهادن چیزهایی دیگر را می دهد و از این راه تجربه را محدود می سازد. اما بی گمان انواع گوناگونی از اعمال نگرش مناسبی که به همین شکل توسط معرفت ما از محیط های مختلف گزینش پذیر هستند وجود دارند. زیف(Ziff) می گوید در مکتب فلورنتین(Florentine) دنبال طرح و نما و در نقاشی های بونار(Bonnard) دنبال رنگ ها بگردیم به تینتورتو(Tintoretto) نگاهی کلی نموده و بوش(Bosch) را دقیق تر ببینیم . اکنون محیط های طبیعی متفاوتی را در نظَر بگیرید. گویا باید به محیط سرسبز و خرمی توجه کنیم و به خطوط ظریف کناره نما بنگریم و وزش باد را در سینه فضای باز احساس کنیم و انبوه گل ها و گیاهان دشت سبز را ببوییم. اما این شیوه نگرش جایگاه ناچیزی در یک بوم پردرخت و شلوغ جنگلی دارد. اینجا باید دقت به خرج داد و موشکافی نمود و ویژه کاری های بستر جنگل را از زیر تیغ نگاه گذراند، هوشیارانه به آوای پرندگان دل سپرد و رایحه کاج و صنوبر را با وسواس به مشام کشید. همین گونه، توصیف فهم و نگاهی که **توآن** از محیط به دست می دهد افزون بر الگوبودن برای شیوه های نگرش بوم های گونه گون به طور عام نیز همان بازنمون و توصیف شیوه نگرشی است که برای محیط ویژه‌ای شایستگی دارد ـ که شاید یکی از آنها با بهترین توصیف مانند سروده های شبانی شده است. بوم های طبیعی گوناگون نیازمند طرز نگرش های مختلف هستند و شناخت ما از محیط موردنظر مانند این مورد پرسش که «چه چیزی را باید درک نمود» نشانگر این نکته است که «چگونه باید فهمید» یعنی این برخورد روش نگریستن مناسب را نشان می دهد.

> **وقتی که ما محیط زیست طبیعی را به صورت «طبیعت » مفهوم سازی می کنیم، وسوسه می شویم که آن را بصورت یک شیء تصویر کنیم. وقتی که آن را بصورت «چشم انداز» مفهوم سازی می کنیم، مسلماً به سمتی معطوف می شویم که آن را همچون «منظره » تصور کنیم**

از این رو، الگویی که برای درک زیباشناسانه طبیعت می دهیم شاید الگوی محیطی خوانده شود. این الگو با این بازشناسی و تشخیص همراه است که طبیعت یک بوم و زمینه است که در آن زیست می کنیم و مانند زمینه ناخودنمایانه مان به شکل طبیعی با گسترده ترین میدان حواس به تجربه کردن می پردازیم. اما تجربه ما که زیبایی شناسانه است نیازمند زمینه ناخودنمایانه است تا مانند پیش زمینه خودنمایانه به تجربه درآید و به میدان آن کشیده شود. پیامد کار هم تجربه‌ای از «آشفتگی و سردرگمی پرهیاهوی بیش از اندازه‌ای» است که برای دریافتن و فهمیده شدن باید به وسیله معرفتی که درباره محیط طبیعی ـ که این گونه تجربه شده ـ کشف کرده ایم اعتدال یابد . آگاهی ما از طبیعت محیط های ویژه، بسترها و حوزه های شایسته ادراک ، کانون های بخصوص اهمیت زیباشناختی و شیوه(هَای) مرتبط نگرش برای آن محیط ها را فراهم می سازد. از این رو، ما الگویی دارَیم که آرام آرام به این پرسش ها پاسخ می دهد: با توجه به محیط طبیعی چه چیزی را بفهمیم و نیز چگونه آن را درک نماییم و کدام یک از یافته های ما به نظر می رسد با نگاه مناسب به طبیعت آن محیط به راه درست رفته است. این موضوع نه تنها برای استدلال های زیبایی شناختی بلکه برای دلایلَ اخلاقی و بوم شناختی هم برجستگی و اهمیت دارد.

در این مقاله کوشیده ام بحثی پیرامون این مسائل داشته باشم که با توجه به طبیعت و از دیدگاه زیبایی شناختی چه چیزی را باید فهمید و چگونه باید آن را درک نمود. در این جهت استدلال ما این است که دو رویکرد سنّتی که هر یک کم و بیش ادراک طبیعت را با درک شکل های خاصی از هنر درمی آمیزند مطالب قابل توجهی را پدید آورده و در اختیار ماَ می گذارند. به هر حَال دیدگاهی که مطرح کرده ایم ـ یعنی همان الگوی محیطی ـ پیوند نزدیکی با ساختار کلّی درک زیباشناسانه ما از هنر دارد. این دیدگاه وابسته به ترکیب هدف های طبیعی و هدف های هنری یا دورنماها به چشم اندازها نیست بلکه متکی به کاربرد ساختار عمومی ادراک زیبایی شناختیِ هنر به چیزی است که ارتباطی با هنر ندارد. چیزی که اهمیت دارد دریافتن این است که طبیعت یک محیطَ است و طبیعی است و این شناخت و دریافت باید برای درک زیباشناسانه ما جنبه اساسی پیدا کند.

در نتیجه ما از نظر زیبایی شناسی طبیعت را برای همان چیزی که هست و ارزش هایی که دارد درک می کنیم و خودداری و دوری می کنیم از این که فردی باشیم که هپ بورن (Hepburn)توصیف او را مطرح کرده و چنین نگاهی داردکه: یا به ابژه ها و هدف های طبیعی اعتناَ و توجه زیباشناسانه بسیار اندکی دارد یا این که نگاهش به آنها دچار اشتباه شده است و چشمانش فقط .آن هم با نگرشی بیهوده .دنبال چیزهایی است که صرفا در هنر یافت و استفاده می شود.

یادداشتها:

۱.اثر هنری معروف منسوب به مارسل دوشان فرانسوی

●متن حاضر ترجمه مقاله «Appreciation and the Natural Environment» از کتاب ذیل است:

Aesthetics and the philosophy of Art – The Analytic Tradition
(An Anthology),
Edited by : Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen.

نگاهی به بُعد دینی هنر و امور زیبایی شناختی

وحدت رهایی بخش هنر

نیکلاس وُلترِستروف
مسعود سعادتمند

اشاره: تجربه زیبایی شناختی یکی از مفاهیم بنیادین در فلسفه هنر و زیبایی شناسی است که از ابتدای تاریخ هنر ذهن اندیشمندان را به خود مشغول داشته است و تا به امروز هم رای قاطعی درباره آن عرضه نشده است. تجربه زیبایی شناختی، مفهومی بسیار پیچیده است که دامنه وسیعی از پدیدارها و تجربه‌های متنوعی را در برمی گیرد و در ارتباط مستقیم با تاریخ فرهنگ و فلسفه قرار دارد. با این تفاسیر، آیا راه مناسبی برای تجربه آثار هنری وجود دارد؟ اگر راهی وجود داشته باشد، آن‌را چگونه باید توصیف کرد؟ خصیصه‌های اصلی آن کدامند؟ چه تفاوتی با دیگر انواع تجربه دارد؟ و معنا و اهمیت آن در زندگی انسان چیست؟

نیکلاس ولترستروف، فیلسوف دین شهیر همروزگار ما، در این مقاله با بررسی‌ای در آرای متفکرانی چون افلاطون، فلوطین، کلایو بل، پل تیلیش و ... سعی دارد نگاهی به بعددینی هنر و امور زیبایی شناختی بیفکند.

۱

منابع معیاری که برای آشنایی دانشجویان با نظریه زیبایی شناختی در سده بیستم به کار می رود، قسمت اول از فصل نخست کتاب «هنر» کلایو بل (۱۹۱۴) با عنوان «فرضیه زیبایی شناختیِ» است؛ این قسمت تقریباً در همه مجموعه مقاله های معتبر وجود دارد. چیزی که هیچ گاه دوباره چاپ نشده است قسمت سوم، «فرض مابعد الطبیعه»، یا قسمت آغازین فصل دوم، «هنر و دین» است. راهی مناسب برای ورود به موضوع مورد نظرمان چیزی است که بل در این دو قسمت نوشته است. البته باید بحث رَا با قسمت آغازین شروع کنیم.



بل، رشته افکار خود را در این مقاله با تصریح بر وجود احساسی زیبایی شناختی آغاز می کند. او می نویسد: «همه مردم بااحساس قبول دارند که احساسی خاص و برخاسته از آثار هنری وجود دارد.» او می افزاید منظورش این نیست «که همه آثار یک احساس را برمی انگیزانند. برعکس، هر اثری احساس متفاوتی پدید می آورد. ولی همه این احساسات مشخصاًاز یک سنخ است. تاکنون، به هر ترتیب، بهترین نظرابراز شده عقیده من است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۱۷). در ادامه، روشن می شود که احساسی که بل در ذهنش دارد گونه‌ای شادی-یا به قول خودش «شعف» [1] -است. به همین منوال، مشخص می شود که افراد زمانی که همراه با اندیشیدن با اثر هنری مواجه می شوند، احساس زیبایی شناختی را تجربه می کنند.

پس مسأله‌ای که بل در قسمت آغازین این کتاب مطرح می کند این است که در آثار هنری چه چیزی نهفته است که شادی ای را که همان احساس زیبایی شناختی است، برمی انگیزاند. او می گوید پاسخ این پرسش «مسئله اصلی» زیبایی شناختی است. از اینَ گذشته، اگر بتوانیم دریابیم چه چیزی است که آن احساس زیبایی شناختی را برمی انگیزاند، «ویژگی اساسی اثر هنری، ویژگی ای که آثار هنری را از دیگر انواع اشیا متمایز می سازد، کشف کرده‌ایم» (بل، ۱۹۱۴، ص ۱۷). پاسخ به مسئله اصلی زیبایی شناسی در عین حال پاسخ به پرسش بنیادین نظریه هنر خواهد بود.

چرا با اندیشیدن بر صورت چنان عمیق تکان می‌خوریم؟ بل می‌گوید چون به بیان هنرمند به شکل احساسی در قبال آن واقعیت غایی که خود را از طریق صورت آشکار می‌سازد، واکنش نشان می‌دهیم

پاسخ معروف بل به این پرسش این است که صورت چیزی است که این احساس زیبایی شناختی را برمی انگیزاند. گاه آن را صورت معنادار [2] می نامد، ولی منظور او از «معنادار» فقط صورتی است که آن احساس زیبایی شناختی را در تیزبینان واجد شرایط برمی انگیزاند.

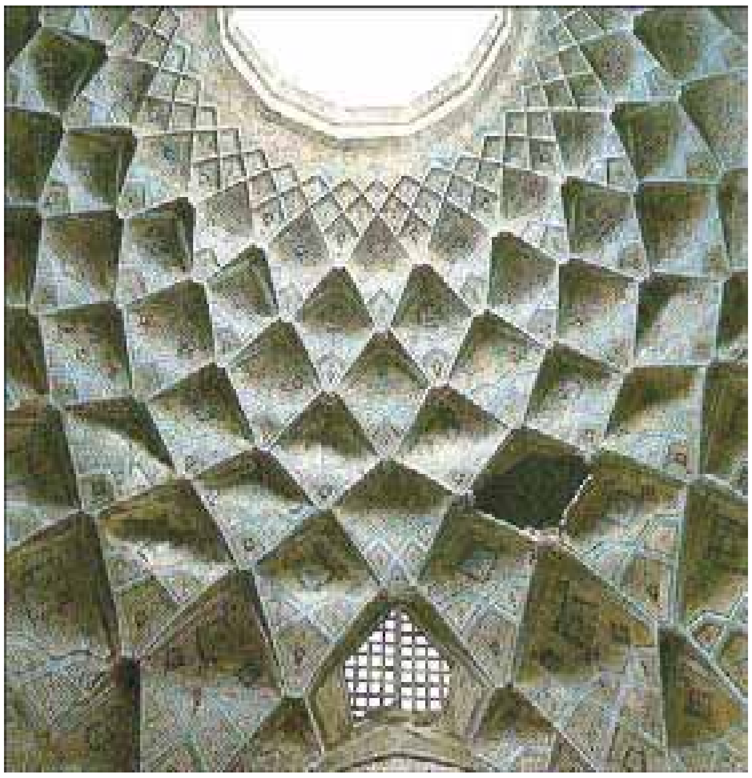
محتوا از هر نوعی -بازنمایی، نماد، بیان گری- به احساس زیبایی شناختی ارتباطی ندارد. محتوا مشکلی ندارد؛ بل نمی گوید که تنها هنر انتزاعی حقیقتاً هنر است. «بگذارید هیچ کس تصور نکند که بازنمایی به خودی خود بد است؛ صورت واقع گرایانه ممکن است، در جایگاه خود به عنوان بخشی از طراحی، به اندازه صورتی انتزاعی مهم باشد. ولی اگر شکلی بازنمودی ارزش داشته باشد، صورت آنواجد ارزش است نه بازنمایی آن»(بل، ۱۹۱۴، ص ۲۷). لذت بردن از محتوا یا لذت بردن از رویاهایی که ممکن است توجه به محتوا-یا در واقع توجه به صورت- آنها را برانگیزاند هم ایرادی ندارد. اما انجام این کار به منزله «فروافتادن از قله های رفیع شکوه زیبایی شناختی بر تپه های گرم و نرمِ انسانیت صمیمانه سرزمینی شاد است.بنابراین لازم نیست هیچ کس از لذت بردن در آن جا شرمنده باشدَ.» ولی فکر کنید هیچ کس تصور نکند می تواند حتی شور و شعف زاهدانه و رعب‌انگیز کسانی را که تا قله های سرد و سپید هنر بالا رفته‌اند حدس بزند چون در خاک گرم و گوشه های دنج و قشنگ سرزمین رؤیا شادمانی کرده است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۳۱).

این سخن آخر، ارزیابی بل از ارزش احساس زیبایی شناختی را روشن می سازد. او می گوید این یکی از «ارزشمندترین چیزها در دنیاست»-«موهبتی گرانبهاتر از هر ثمنی». در واقع آن قدر ارزشمند است که «در لحظه های سرخوشی ام به این فکر افتاده‌ام که شاید هنر راه رستگاری جهان است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۳۲). چیزی که این ارزش والا را توضیح می دهد این است که توجه به صورت ما را در تماس با «دنیا»یی قرار می دهد که دلمشغولی های روزمره بشر را فرامی گیرد. «هنر ما را از دنیای فعالیت انسان به دنیای وجد زیبایی شناختی فرا می برد. برای لحظه ای از علایق انسانی دور می شویم، و پیش بینی ها و خاطره هایمان متوقف می شود؛ به ورای جریان زندگی رهسپار می شویم»(بل، ۱۹۱۴، ص ۲۷). ما «ساکن دنیایی می شویم که معنای انبوه و خاص خود را دارد؛ این معناداری ربطی به معناداری زندگی ندارد. در این دنیا، احساسات زندگی هیچ جایی ندارد. دنیایی است با احساسات خودش» (بل، ۱۹۱۴، ص ۲۸).

زبانی که بل در این جا به کار می گیرد تا «فرض زیبایی شناختی اش» را بپروراند بی شک بازتابی است از زبان دینی؛ در واقع، زبان دینی است: «موهبتی گرانبهاتر از هر ثمنی»؛ «رستگاری دنیا»؛ «بر فراز جریان زندگی»؛ «بیرون از زندگی تا از خود بی خودشدگی»؛ دنیایی «که معناداری اش ربطی به معناداری زندگی ندارد.» اندیشه ای که در پس این زبان دینی قرار دارد در دو قسمت دیگر از کتاب «هنر» او، که ذکر آن رفت، نمود می یابد: «فرض مابعدالطبیعه» و «هنر و دین».

بل، بخش اول از این دو قسمت را با طرح چیزی که «فرض مابعدالطبیعه» می نامد، می آغازد: چرا بعضی آرایشها و ترکیب بندی های صورت به شکلی عجیب ما را تکان می دهد؟ این صورت است که ما را تکان می دهد، چنانکه او سخنش را چنین آغاز می کند: «چون احساس آفریننده‌اش را بیان می کند» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۳). آخر این چه نوع احساسی است؟ اغلب اوقات، احساسی است که هنرمند هنگام اندیشیدن درباره برخی اشیای طبیعی به عنوان صورت های ناب حس می کند. احساسی که هنرمند بیان می کند از همان نوعی است که ما هنگام اندیشیدن درباره کارش حس می کنیم. «احساسی که هنرمند در لحظه الهامش حس کرده، در مورد اشیایی نیست که به مثابه وسیله در نظر گرفته می شوند بلکه در مورد اشیایی است که صورت های ناب- یعنی هدف های قائم به ذات- به شمار می آیند. ... [در] لحظه شهود زیبایی شناختی اشیا را می بینند اما نه به شکل وسیله‌ای در لفافه تداعی ها بلکه به شکل صورتهاییَ ناب» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۴_۴۵۴).

دیدن اشیا «به شکل صورت هایی ناب یعنی در نظر گرفتن آنها به عنوان هدف هایی قائم به ذات» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۵). پس این مسئله به نوبه خود به این پرسش تبدیل می شود که «معنای هدف قائم به ذات چیست؟ زمانی که چیزی را از همه تداعی هایش، همه معناهایش در مقام وسیله عاری می کنیم، چه چیزی باقی می ماند؟» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۵). بل اقرار می کند که خجالت می کشد پاسخ



دهد. ولی فرض او این است که چیزی که باقی می ماند چیزی است «که فیلسوفان عادت کرده اند آن را «چیزی قائم به ذات» بنامند و اکنون «واقعیت غایی» می نامندش»(بل، ۱۹۱۴، ص ۴۵).

«اگر شیئی هدفی قائم به ذات در نظر گرفته شود ما را عمیق تر تکان می دهد (یعنی معنای بیشتری دارد) تا اینکه همان شیء، وسیله ای برای رسیدن به اهداف روزمره یا چیزی مربوط به علایق انسانی در نظر گرفته شود. و این بی شک صحت دارد. ما تنها می توانیم فرض کنیم که وقتی چیزی را هدفی قائم به ذات در نظر می گیریم، از درون آن آگاه می شویم که نسبت به ویژگی هایی که ممکن است در همراهی با بشر به دست آید عظیم تر است. به جای عرضی و مشروط دانستن آن، از واقعیت اساسی اش، از وجود خداوند در هر چیزی، از وجود عام در خاص، از ضرب آهنگی همه جا حاضر آگاه می شویم. آن را با هر نامی که بنامید، آنچه که درباره اش صحبت می کنم چیزی است که در پس ظاهر همه چیز قرار دارد. چیزی که به همه چیز معنای فردی اش را می دهد، چیزی قائم به ذات، واقعیت غایی» (بل، ۱۹۱۴، ص ۵۴).

به آن پرسش باز گردیم: چرا با اندیشیدن بر صورت چنان عمیق تکان می خوریم؟ بل می گوید چون به بیان هنرمند به شکل احساسی در قبال آن واقعیت غایی که خود را از طریق صورت آشکار می سازد، واکنش نشان می دهیم. صورت معنادار عبارت است از:

موضوع «انه اید» فلوطین زیبایی است. این شرح در کل تا حد بسیار زیادی یادآور بحث افلاطون در «ضیافت» است. فلوطین مانند افلاطون به جای اینکه بحث را از بالا آغاز کند چنانکه چنین بوده است، از پایین و با مظاهر جسمانی زیبایی آغاز می کند

«صورتی که در پس آن حسی از واقعیت غایی را به دست می آوریم... نوع احساسی که هنرمندان در لحظه های الهامشان دارند، با نوع احساس دیگران در لحظه های نادری که اشیا را هنرمندانه می بینند، و نوع احساسی که بسیاری از ما هنگام اندیشیدن درباره آثار هنری داریم یکسان است. همه اینها احساساتی است در برابر واقعیتی که خود را به واسطه صورت ناب آشکار می سازد»(بل، ۱۹۱۴، ص ۴۶).

درباره اینکه هنر «وسیله ای» است «برای رسیدن به حالتی از شعف که همگان درباره آن توافق نظر دارند و با این سخن که هنر از ژرفای معنوی سرشت انسان می آید چندان مخالفت نمی شود... هنر در واقع ضرورتی برای زندگی معنوی و محصول آن است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۵۹). به همین دلیل است که از نظر برخی، به هرحال هنر «به زندگی ارزش زیستن می دهد» (بل،۱۹۱۴، ص ۵۹).

بنابراین، هنر خویشاوند دین است. جهان جسمانی از نظر عارف، همچون هنرمند، عبارت است از: «وسیله ای برای رسیدن به وجد عارف. چیزها را «هدف» درنظر می گیرد و نه «وسیله». او درون همه چیز آن واقعیت غایی را می جوید که باعث شور و شعف می شود؛ و اگر از طریق صورت ناب به آن نرسد،... راه های دیگری هم هست که به این سرزمین می رسد. دین، آن گونه که من می فهمم، بیان برداشت فرد از معنای عاطفی جهان است.» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۲).

هم هنر و هم دین «قدرت فرا بردن انسان تا شور و شعف ابر انسانی را دارند؛ هر دو وسیله ای هستند برای رسیدن به حالت های غیرخاکی ذهن. هنر و دین به یک دنیا تعلق دارند... مُلک هیچ کدام به این دنیا متعلق نیست» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۳).

«میان از خود بی خود شدگی زیبایی شناختی و دینی قرابت خانوادگی وجود دارد.» «هنر و دین... دو راهند که انسان ها از طریق آنها از حال می گریزند و به شور می رسند»(بل، ۱۹۱۴، ص ۶۸)؛ هنر و دین مظاهر دوگانه «برداشت دینی» انسان اند، به شرط آن که منظورمان برداشت انسان از واقعیت غایی باشد (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). هنر بیانً یا تجلی دینی خاص نیست. اگر این گونه فکر کنیم، «روح دینی را با مجراهایی که در آن تعبیه شده تا جریان یابد اشتباه می گیریم» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). مطمئنا «بسیاری از نقاشی های توصیفی بیانیه و عرضه گاه شعارهای دینی اند»؛ این مشکلی ندارد. «ولی مادامی که تصویر اثری هنری باشد، بیش از آنچه با علایق و احساسات زندگی روزمره سروکار دارد با اصول یا آموزه ها، داده ها یا نظریه ها کاری ندارد»(بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). هنر بیشتر به «آن احساس جهانی»ای مربوط می شود «که در صدها مسلک مختلف بیان نادرست و الکن یافته است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). عارف و عاشق هنر «مظاهر دوگانه روح» را عرضه می کنند (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۳).

۲

بعضی از ویژگی های بحث بل کاملاً او را نظریه پرداز دوران مدرن نشان می دهد. به اجمال برخی از این ویژگی ها را یادآور خواهیم شد. ولی پیش از این کار، اجازه دهید به این مسئله توجه کنیم که این سخن بل که چیزی که در نهایت ماهیت شادمانی زیبایی شناختی را توضیح می دهد این است که در تجربه چنین شادمانی ای ما در تماس با واقعیت غایی - که سابقه ای طولانی دارد. قرار می گیریم. ما همگی با شرح کاملا غیردینی کانت از شادی زیبایی شناختی آشناییم. منبع شادی زیبایی شناختی- یا آن گونه که کانت آن را توصیف می کند، لذت بردن از زیبایی- شادی ناشی از بازی آزادانه استعدادهای شناختی است. هیچ صحبتی از تعالی در این جا وجود ندارد! ولی در پس کانت، سنتی قدیمی تر نهفته است؛ و در همین سنتِ قدیم تر بوده که بل- نمی دانم آگاهانه یا ناآگاهانه- در آن گام برمی داشته است.

موضوع «انه اید» فلوطین زیبایی است. این شرح در کل تا حد بسیار زیادی یادآور بحث افلاطون در «ضیافت» است. فلوطین مانند افلاطون به جای اینکه بحث را از بالا آغاز کند، چنانکه چنین بوده است، از پایین و با مظاهر جسمانی زیبایی آغاز می کند. او می پرسد چیست «که نگاه کسانی را که به چیزی می نگرند جذب می کند و نگاه آنها را به سوی آن می گرداند و می کشاند و باعث می شود از آن دیدن لذت ببرند؟ اگر این را بیابیم، شاید بتوانیم آن را سنگ بنا کنیم و دیدی از بقیه پیدا کنیم»(۱ـ۶ـ۱). زیبایی چیزی است که همراه اندیشیدن شادی می آفریند، در نتیجه ماهیت زیبایی را کشف خواهیم کرد. شباهت پرسش بل به پرسش فلوطین چشمگیر است !

پاسخ سنت فیثاغورسی ـ افلاطونی به این پرسش آغازین این بوده که زیبایی عبارت است از تناسب مناسب اجزا. فلوطین مخالف این است. از جمله اشیایی که زیبا هستند چیزهایی اند که در آنها هیچ جزء تفکیک پذیر قابل ادراکی- مانند رنگ و درخشش آفتاب، طلا، ستارگان و آذرخش هنگام شب- وجود ندارد که به شکلی متناسب به یکدیگر مربوط باشند. همه اینها زیبایند یا می توانند زیبا باشند و گواه آن این است که با اندیشیدن بر آنها شاد می شویم؛ با این حال هیچ تناسب مناسبی در اجزای تفکیک پذیر قابل ادراکشان وجود ندارد. هنگامی که نوبت چیزهای غیرادراکی مانند شیوه های زندگی، شخصیت های زیبا، طرز فکرهای زیبا و قوانین مدون می رسد، گویی مفهوم تناسب اجزا کاربردی ـ هیچ کاربرد ظاهری به هر نحوی- ندارد.

فلوطین پس از اینکه بحث را با زیبایی های موجود برای حواس آغاز می کند، در راستای صعود سنتی افلاطون به سوی زیبایی هایی که تنها بر خردمندان آشکار می شود پیش می رود ـ تا پس از گذشتن از حتی صورتها، سرانجام به یکتا، خداوند، «خوبی که هر روحی آرزویش را دارد» می رسیم

فلوطین با در دست داشتن شرح فیثاغورسی ـ افلاطونی، بار دیگر پرسش خود را مطرح می کند: چه چیزی زیبایی بدن ها را تشکیل می دهد؟ ما می دانیم چیزی است «که ما حتی در نگاه اول هم متوجه آن می شویم؛ روح از آن سخن می گوید چنانکه گویی آن را می فهمد، تشخیص می دهد و به آن خوش آمد می گوید و پنداری خود را با آن هم منطبق می سازد.» فلوطین می گوید بر این اساس توضیحی که خواهد داد این است «که روح، چون ماهیتا چیزی است که هست و به واقعیت عالی تر در قلمروی وجود مربوط می شود، وقتی چیزی شبیه آن یا ردی از واقعیت هم خانواده اش می بیند، شاد و مشعوف می شود و به خود باز می گردد و خودش و داشته هایش را به یاد می آورد.» (۱ـ۶ـ۲).

۳

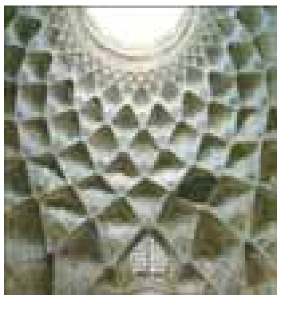
پس آن «واقعیت عالی تر» که زیبایی بدن ها «نشان»ی از آن است، چیست؟ نشانی که در ما شادی و شعف بر می انگیزد چون ما را به یاد چیزی که حقیقتا به ما تعلق دارد، می اندازد. فلوطین می گوید، «صورت»: «چیزها در این دنیا با صورت یافتن، زیبا می شوند». به عبارت روشن تر، «وحدت»: «زیبایی وقتی به وحدت ـخواه وحدت مرکب، خواه وحدت بسیطـ برسد بر چیزهای مادی استوار می گردد» .

فلوطین پس از اینکه بحث را با زیبایی های موجود برای حواس آغاز می کند، در راستای صعود سنتی افلاطون به سوی زیبایی هایی که تنها بر خردمندان آشکار می شود پیش می رود .تا پس از گذشتن از حتی صورتها، سرانجام به یکتا، خداوند، «خوبی که هر روحی آرزویش را دارد» می رسیم (۱ـ۶ـ۷). چیزی که در راستای این راه کشف می کنیم زیبایی خودی یکپارچه است که آن زیبایی در آن قرار دارد. همچون هر چیز دیگری، «تبدیل شدن روح به چیزی خوب و زیبا وجود آن است که شبیه خداوند می شود، زیرا زیبایی از اوست» (۱ـ۶ـ۶). خود زیبای یکپارچه ضرورتاً خودی اخلاقی است؛ پس معلوم می شود اخلاق بخشی از زیبایی شناختی َاست. در عین حال، معلوم می گردد که شرط صعود زیبایی شناختی است؛ چون چیزی که کشف می کنیم این است که ما، بدون آن که خودمان زیبا شویم، نمی توانیم تا بلندای زیبایی برویم. اگر کسی «با چشمانی بی حال، مملو از شرارت و تذهیب نشده، یا ضعیف [برسد] و به سبب بزدلی اش نتواند به چیزی که بسیار روشن است بنگرد، هیچ چیز نمی بیند، حتی اگر کسی چیزی را که آنجاست و امکان دیدن آن هست به او نشان دهد. چون باید با قوه دیدی شبیه و همانند چیزی که دیده می شود پا پیش گذاشت. هیچ چشمی خورشید را بدون آنکه خورشیدوش شود ندیده، و هیچ روحی زیبایی را بدون آنکه زیبا شود ندیده است. تو باید ابتدا تماماً خداگونه و تماماً زیبا شوی اگر قصد آن داری که خداوند و زیبایی را ببینی»(۱ـ۶ـ۹).

وقتی کسی از این مقیاس زیبایی بالا می رود، شادمانی ای که با اندیشیدن بر زیبایی تجربه می کند بیشتر و بیشتر می شود. زبان فلوطین پرشور است حتی زمانی که از لذت بردن ما از زیبایی اشیای محسوس سخن می گوید. او می گوید: «هر گاه تماس با هر نوع چیز زیبایی وجود داشته باشد، شگفتی و تعجب از شادی و تمنا و شور و هیجانی شادمانه» را درپی دارد(۱ـ۶ـ۴). ولی زمانی که درباره زیبایی به چیزهایی می اندیشیم که محسوس نیستند و تنها با عقل شناخته می شوند، نه تنها شاد و هیجان زده بلکه «مستاصل» می شویم (۱ـ۶ـ۴). و زمانی که سرانجام به یکتا می رسیم، اگر اصلا برسیم، چیزی که تجربه می کنیم «شوک شادی» و میل به اتحاد است. «انسانی که آن را ندیده است ممکن است آن را همچون چیزی خوب آرزو کند، ولی کسی که آن را دیده است در زیبایی اش به شکوه رسیده و از شگفتی و شادی پر شده و شوکی را تحمل می کند که هیچ دردی ندارد و با شوری حقیقی و آرزومندی ای جانسوز عشق می ورزد» (۱ـ۶ـ۷).

من از بسیاری از جزئیات شرح فلوطین گذشتم .برای مثال، این باور او که به یک طریق خداوند(یکتا) الگوی زیبایی است، در حالی که به طریقی دیگر او ورای زیبایی است .چون هدف من در این جا نه پرداختن به تفسیر فلوطین بلکه اشاره به این است که کلایو بل در جهان معاصر سنتی دیرینه در غرب را در ارتباط با زیبایی(یا نکویی زیبایی شناختی) به طریقی مرتبط با «متعالیات» و آن را در ارتباط با شادمانی ای که هنگام اندیشیدن بر چیزی زیبا(یا ممتاز از نظر زیبایی شناختی) که ریشه در نوعی آگاهی از این امر متعالی دارد، عرضه می کند.

بسیاری از ما وقتی به قطعه ای موسیقی گوش کرده ایم، به نقاشی یا مجسمه ای نگاه کرده ایم یا بنایی را تجربه کرده ایم، حس عجیب و رازآمیز سرخوشی را داشته ایم. این همان تجربه ای است که کسانی که وارث و وارد سنت شرح های تعالی باورانه از زیبایی می شوند، کارشان را با آن آغاز می کنند؛ آنها متقاعد می شوند که شرح های صرفاً غیر دینی مانند شرحی که کانت ارائه می دهد، ناکافی است. اینکه چگونه از آن آغازگاه کار را شروع می کنند تا حد بسیار زیادی به متافیزیک و الهیات مورد نظرشان بستگی دارد. فلوطین با تصویری عموماً افلاطونی کار می کرد که طبق آن موجودات این دنیا برحسب شباهتشان به وجود زیبای نمونه ـ یعنی زیبایی صوری، و در پس آن، یکتای الهی ـ و ورودشان در آن زیبا هستند. بل، برعکس، براساس وحدت وجود، معتقد است خداوند یا واقعیت غایی در صورت تجلی می یابد و اینها دو نمونه از رویکردهای بسیار است.



پس ارزیابی شخص از شرح تعالی باورانه خاصی از زیبایی تا حد بسیار زیادی به ارزیابی فرد از الهیات بستگی دارد. الهیات خود من از جهاتی به فلوطین نزدیک تر است تا بل: من خدا را وجود نیکو و نمونه می پندارم. گرایش معاصر به توضیح برتری برحسب میل و ارضای غیرواقعی از نظر من به بن بست می رسد. ولی من فکر می کنم این توضیح مابعدالطبیعی درباره نیکویی

خداوند به تنهایی ذاتا نیکو است و هر چیز دیگری به شکلی عَرَضی نیکو است و نیکویی اش را به واسطه رابطه اش با موجود ذاتا نیکو به دست می آورد .ربط چندانی به تجربه ما از نیکویی در عناصری غیر از خدا ندارد. اثر موسیقی ای که من به آن گوش می دهم نیکو و به شکلی خاص تر، زیبا است؛ البته نیکویی اش از چیزی ذاتاً نیکو به آن انتقال پیدا کرده است، با این وجود اکنون خود نیکو است. این واقعیت مابعدالطبیعی که نکویی اش عرضی است چگونه حظی را که من از گوش دادن به آن می برم توضیح می دهد؟ این واقعیت مابعدالطبیعی چگونه خود را وارد تجربه می کند چنان که من به شکلی خام از خداوند ـ وجود نمونه و ذاتا نیکو ـ مشعوف می شوم؟ اگرچه نمی فهمم که چنین می شود با این حال، حس می کنم که توضیحات غیردینی این حظ من را توضیح نمی دهد. این پیشنهاد که از کار هماهنگ استعدادهایم لذت می برم بر من که آغاز کننده این بحث نیستم تاثیرگذار است!

۴

دیدیم که بل در بحثش از هنر و دین با یک دست هرگونه رابطه ای میان هنر و دین های واقعی را پس می زند. زمانی که با دین های واقعی سر و کار داریم، با «اصول و آموزه ها»، اعتقادات، ادعاهای تاریخی، «تخیلات مابعدالطبیعه» سروکار داریم. اغلب محتوای هنر نیز چنین تخیلاتی است. ولی محتوا هیچ ربطی به احساس زیبایی شناختی و هیچ ربطی به جوهر هنر ندارد. این صورت گرایی بل است که او را از ملاحظه چگونگی درگیرشدن واقعی هنر و دین با یکدیگر دور می کند.

رویکرد بل در این ارتباط مانند رویکرد بسیاری از آن دسته متألهان دوران معاصر است که به شکلی نظام مند درباره رابطه هنر و دین بحث می کنند. اجازه دهید از دو نفر که به نظر من بسیار مهم اند؛ جراردوس وندرلیو و پل تیلیش، نقل کنم.

وندر لیو، حکیم هلندی شهیری بود که یک سوم ابتدایی دوران کاری خود را صرف مردم شناسی، یک سوم بعدی را صرف الهیات و ریاضیات و یک سوم آخر را صرف نظریه پردازی درباره مراسم عبادی کرد. کتاب عظیم و بی نهایت جذاب دوران میانی کاری اش، که در آن رابطه هنر و دین- یا آن گونه که خودش می گوید، زیبا و مقدس- را می کاود، عبارت است از «زیبایی مقدس و نامقدس: تقدس در هنر». وندر لیو، مانند بل، همه نوع «پیوند بیرونی» بین زیبا و مقدس را تایید می کند. اما هیچ کدام از اینها مورد علاقه او نیست. چیزی که به دنبال آن است «تداوم جوهری» است. برای درک آن باید «از خودمان در برابر تداوم بیرونی که خود را بر ما تحمیل می کند، محافظت کنیم. نه دهم «آثار هنری»ای که می شناسم مؤید هیچگونه تداوم درونی و جوهری ای میان تقدس و زیبایی نبوده و تنها پیوندی صرفاً بیرونی دارند که باید پذیرفت می تواند بسیار مهذب باشد و نه ناقض هنر و نه دین باشد و نه ادعای وحدت داشته باشد»(وندر لیو، ۱۹۶۳، ص ۲۳۰). چیزی که نظر وندر لیو را جلب می کند احساس زیبایی شناختی و معناداری دینی آن نیست، بلکه آن مواردی است که طی آنها اثری هنری ذاتا «بیان کننده» مقدسات است. اینکه آیا بل طرفدار این رویکرد هست یا نه روشن نیست چون از بحثش معلوم نمی شود آیا بیان گری را ویژگی صورت می داند یا نه.

پل تیلیش، متأله آلمانی برجسته ای بود که اندی پیش از جنگ جهانی دوم به ایالات متحده مهاجرت کرد. در راستای الهیات نظام مندش، الهیات فرهنگ را نیز مطرح کرد؛ در همین چارچوب بود که درباره رابطه دین با هنر بحث کرد. بیشتر درک تیلیش از دین بود تا تعهدش به صورت گرایی هنری که موجب شد به واقعیت های ارتباط دین و هنر علاقه مند نشود.او می گوید دین را می توان همچون «فعالیت های گروهی از انسان ها که دارای مجموعه ای از نمادها و آیین ها، مرتبط با قدرت های الهی، هستند» دانست. ولی همچنین می توان آن را «نهایت توجه به چیزی غایی» دانست (تیلیش، ۱۹۸۷، ص۱۷۲). اگر دین در معنای اول را در ذهن داریم، «پس بُعد دینی هنر تنها می تواند با استفاده از هنر ماده نمادین که دینی تاریخی عرضه می کند، معنا دهد. به این ترتیب، هنرها ماجرای مسیح، داستان های قدیسان، نمادهای اسطوره ای آفرینش، رستگاری، کمال و... را موضوع خود قرار» می دهند.

تیلیش در مقام متأله فرهنگ، این نوع هنر را مورد توجه خود نمی داند. با توجه به رکود دین که این گونه در رویارویی با ماهیت به شدت غیردینی شده «مواجهه ما با واقعیت» درک می شود. در سده بیستم «حجم بسیار اندکی از محتوای هنرها، هنرهای دیداری را تشکیل داده است»(تیلیش، ۱۹۸۷، ص ۱۷۲). اما نباید چنین بینگاریم که ظهور دین گریزی [سکولاریسم] معاصر به معنای ناپیدایی دین به معنی عام است ـ کاملا برعکس ـ سکولاریسم «منکر مسئله معنای غایی زندگی نیست. با توجه به مفهوم عام تر دین، سکولاریسم غیرمستقیماً دینی است. درست همانگونه که دین به معنای محدودش اشکال بسیاری دارد، سکولاریسم هم اشکال بسیاری دارد که در آنها از مسئله معنای زندگی، نه تنها به شکل عقلی بلکه با توجه کامل و جدیت تمام، پرسیده می شود (تیلیش، ۱۹۸۷، ص ۱۷۳).

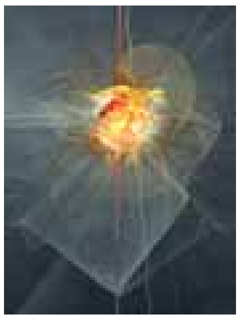
بر این اساس، تیلیش می گوید زمانی که به هنر سده بیستم ـ و در واقع هنر هر سده ای ـ می نگرد، با بعد دینی که «این گونه درک می شود» برخورد می کند. او معتقد است که همه هنر خلاقانه، از جمله هنری که از فرهنگ سکولار سده بیستم بروز می کند، «بیان رویارویی ای با «واقعیت غایی» است. [همه هنر] دربرگیرنده پاسخی است به مسئله معنا» (تیلیش، ۱۹۸۷، ص ۱۷۳). تیلیش بر این عقیده است که عامل تعیین کننده موضوع هنر سبک است و بیان کنندگی در ذات هنر نهفته است. در نتیجه، تیلیش پیشنهاد می کند باید به دین که سبک بیان کننده آن است، توجه کرد؛ از طریق بیان کنندگی سبک است که «بُعد دینی نمود می یابد.»

۵

ارزیابی شخص از شرح تعالی باورانه خاصی از زیبایی تا حد بسیار زیادی به ارزیابی فرد از الهیات بستگی دارد

درباره رویکرد اندیشمندانی که از آنها نقلی درباره موضع هنر و دین کردم ـ و مشتی نمونه خروار بودند ـ مسئله بسیار عجیبی وجود دارد . مطمئناً شیوه عملکرد شمایل ها در اعمال دینی ارتدوکس شرقی، شیوه عملکرد آواز در اعمال دینی یهود و شیوه عملکرد سرودهای عبادی در اعمال دینی کلیسای پروتستان ـ فقط به عنوان نمونه ـ اشتغال فوق العاده مهم دین به هنر را برای مردم حاضر در این اعمال بازنمایی می کند. با این حال، این اندیشمندان همه چنین شیوه های اشتغال را شایان توجه نمی دانند. دلایل ارائه شده در هر مورد اندکی متفاوت است؛ ولی نتیجه یکی است. تنها شیوه اشتغال که مورد توجه آنهاست «اندیشیدن» است؛ شیوه های جانشینی چون حرمت داشتن شمایل ها و سرودخوانی جمعی بیرون از این گستره قرار می گیرد. از این گذشته، محتوای نقاشی آویزان در کلیسا،کنیسه و در مراسم عبادی کلیسای پروتستان می خواند، اما برای این اندیشمندان هیچ اهمیتی ندارد. مسئله جالب تنها ویژگی های صوری اثر هنری و بیان گری آن است.

چه چیزی این بی علاقگی عجیب به واقعیت اشتغال دین داران به هنرها و محتوای نمادین آثاری را که درگیرشان می شوند، توضیح می دهد؟ همان گونه که پیش تر اظهار شد، دلایل ارائه شده برای نفی محتوای بازنمودی و نمادین از اندیشمندی به اندیشمند دیگر کمی فرق می کند. اما نکته جالب توجه این است که هیچ کدامشان اصلا دلیلی برای توجه کامل به شیوه اندیشیدن به آن نوع اشتغال ارائه نمی دهند. این شیوه بدیهی انگاشته می شود. فکر می کنم این بدان معنی است که همه آنها بی چون و چرا روایت کلانی را که در سده نوزدهم در مورد جایگاه هنرها در هستی بشر بروز کرد و از آن زمان به بعد در غرب روایت غالب باقی ماند، می پذیرند.



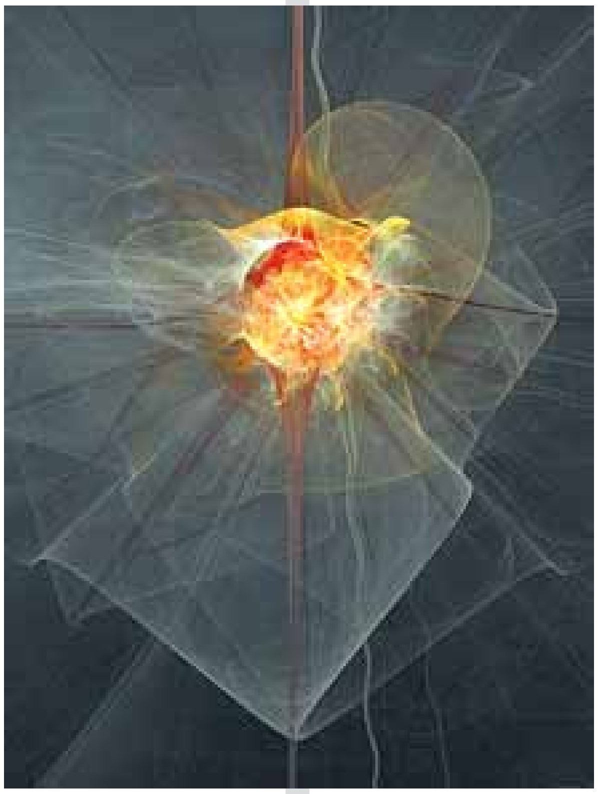
در اینجا، باید به فروکاستن مسیر داستان تا حد جزئیات آن رضایت دهم. همین طور است. روزی روزگاری هنرها در خدمت همه نوع علایق برون از خودشان بودند: علایق کلیسا، سیاست، اشراف، تجارت و حتی جادو. سپس در سده هجدهم، هنرها کم کم تا حد چشمگیری از این علایق بیرونی آزاد شدند و فرصت یافتند به خودشان بیایند. هنرمندان آزاد بودن حرکت درونی هنر موردنظر را دنبال کنند تا در خدمت شاهزاده ها، اسقف ها، کاسب پیشگان و غیره باشند؛ هنرها خودمختار و خودهنجار شدند و ما مردم نیز به همان ترتیب آزاد شدیم تا با آثار هنری به مثابه هنر برخورد کنیم تا وسیله ای برای عبادت خداوند، درخواست باران یا هر چیز دیگری. آزاد شدیم تا آثار هنری را به خودی خود هدف بگیریم. بنابراین پرداختن به آنها یعنی معطوف کردن توجه مان به ویژگی ها و روابط درونی هنرها تا چگونگی ارتباط چیزی با چیزی دیگر در بیرون از آن ها. این توجه اکنون به «عقلانیت درونی» معطوف است.

این اساس روایت کلان است. من می پذیرم که این بدان سبب است که آنها این روایت را بی چون و چرا می پذیرند که بل، وندر لیو، تیلیش و همقطارانشان توجه شان را منحصراً به شیوه اندیشیدن بر اشتغال به هنر در بحث هنر و دین جلب می کنند و حتی به خود زحمت ارائه دلیل برای چنین حساسیتی نمی دهند. چیزی که از نظر آنها شایان توجه است تنها این است که آیا وقتی ما متوجه بعد دینی هنر برای اندیشیدن هستیم، باید به چنین محتوای بازنمودی و نمادینی که ممکن است وجود داشته باشد توجه نشان دهیم یا باید نگاهمان را منحصراً به صورت و بیان گری ذاتی اش معطوف داریم.

بسیاری از آثار هنری تصویری ـ دیداری ساخته جامعه مسیحی، و برای آن جامعه، هنر یادمانی است ـ بخش زیادی از هنر دیداری ساخته جامعه بودایی و ساخته شده برای آن نیز چنین است

عجیب اینجاست که خیلی چیزها بدیهی انگاشته می شود، اگرچه معمولا چنین است. اجازه دهید به نکته عجیبی اشاره کنم. آثار هنری، مانند صندلی ها و بیل ها، دست ساخته های انسان اند که با هدفی خاص تولید شده اند .این هدف معمولا کاربردی از پیش منظور شده دارد. صندلی ها را برای نشستن می سازند؛ وقتی «خودشان می شوند» که به کار روند. می توان از آنها کارهای دیگری کشید یا از آنها کار نکشید. می توان در موزه ها به نمایششان گذاشت یا آنها را در انباری ها بدون هیچ کاربردی نگه داری کرد. ولی در چنین موردی، صندلی «خودش نشده» است و اما در مورد هنری که به روایت کلان نظر دارد: چنین هنری برای اندیشیدن ساخته شده است. می تواند برای هدف های دیگری به کار رود؛ مجسمه ساخته شده برای اندیشیدن می تواند به عنوان ضربه گیر به کار رود. ولی وقتی این گونه به کار گرفته شد، «خودش نشده است.» زمانی «خودش می شود» که مردم را به فکر وادارد.

اکنون شمایل های ارتدوکس را در نظر بگیرید. نه زمانی که در کلیسای ارتدوکس آویزان و مورد احترام اند و نه زمانی که در موزه ای هنری به نمایش در می آیند و آدمی را به فکر وامی دارند، خودشان نمی شوند. می توانند کارکرد دوم را داشته باشند؛ بسیاری از آنها چنین کارکردی دارند. ولی وقتی چنین کاری می کنند، «خودشان نمی شوند». همین مسئله در مورد سرود یهودی و آوازهای پروتستانی صدق می کند: زمانی خودشان می شوند که در مراسم عبادی به کار روند نه زمانی که جوشوآ کوهن(خواننده شهیر یهودی) آنها را روی لوح فشرده ضبط می کند.



نتیجه روشن است: اگر توجه ما به «ذات» هنر است، پس وقتی روابط هنر و دین را در نظر می گیریم، نکته اینجاست که هیچ چیز شایان ذکری در مورد اهمیت دینی نقاشی های موزه ای، موسیقی تالاری و شعر شب شعری نمی توان گفت؛ و کسانی که منحصراً به آن توجه نشان داده اند مسأله ای را که اهمیت اولیه دارد، یعنی شیوه های واقعی اشتغال ادیان به هنرها را نادیده گرفته اند.

۶

فرض کنید به نحو بازتری به این مسأله نگاه کنیم. آن وقت به چه چیزی توجه خواهیم کرد؟ به این مسأله توجه خواهیم کرد که برای فردی دینی، شعر اغلب آن قدر که درونی می شود، مورد تأمل و اندیشه قرار نمی گیرد، چنانکه واژه های شاعر، واژه های فردی می شوند که آنها را به کار می بندد تا عواطف، باورها، دریافت های خود و نظیر آنها را بیان کند. به این مسأله توجه نشان خواهیم داد که برای فرد دینی، قصه ها اغلب نه برای شادی زیبایی شناختی بلکه به عنوان روایت هایی به کار می روند که زندگی او و دیگران با آن همخوان می شود. به این مسأله توجه خواهیم کرد که برای فرد دینی، موسیقی اغلب برای تقویت نیایش خداوند به کار می رود تا چیزی برای اندیشیدن، چه رسد به هدف های زیبایی شناختی یا غیره. به این مسأله توجه خواهیم کرد که نمادها معمولا برای فرد دینی «تذکار»ند؛ ذکر برای بیشتر دین ها مسأله ای اساسی است و ... . با توجه به تنوع شیوه های اشتغال دینداران به هنرها، می کوشیم از لحاظ نظری آنها را درک کنیم.

البته زمانی که متوجه تنوع شیوه های عملکرد هنر در اعمال دینی می شویم، این فکر به سرعت به ذهنمان خطور می کند که بسیاری از این ها نمونه های بسیار مشابهی در دین نیز دارند. توجه به شیوه های اشتغال هنر و دین به یکدیگر می تواند با رهاندن ما از محدودیت نظرگاهی که روایت کلان ایجاب می کند، در کل در خدمت نظریه هنر باشد. اندیشیدن، و به ویژه اندیشیدن با هدف حظ زیبایی شناختی، فقط یکی از چندین راه درگیر شدن با هنرهاست .فقط یکی از چندین راه «ارزشمند».

بل، وندر لیو و تیلیش در بحثشان درباره هنر و دین، به ویژه به تصاویر دیداری بی اعتنا بوده اند. پس اجازه دهید این وسوسه را بپذیرم و از بلندای عمومیت پاراگراف پیشین نزول کنم و چیزی درباره نقش تصویرها در دین بگویم. برای فهمیدن این نقش، به فهم غنی تری از چگونگی عملکرد تصویرها نیاز داریم تا دیدگاه محدودی که نوعا در نظریه های مدرن و معاصر هنر می یابیم؛ فهم غنی تری که زمانی که به دست آید، به نوبه خود چشمانمان را به روی چیزهایی باز می کند که درباره نقش تصویرها در خارج از دین نادیده گرفته ایم.

برای پرهیز از پراکندگی بحث، مجبورم فقط به یکی از شیوه های عملکرد تصویرها در دین و فقط در یک دین بپردازم. دینی که به آن خواهم پرداخت دینی خواهد بود که بهتر از همه می شناسم؛ یعنی مسیحیت. خواننده به راحتی خواهد توانست این مسأله را در مورد دیگر دین ها تعمیم دهد.(مقدمه تاریخی بسیار خوبی درباره نقش تصویرهایی که درباره شان بحث خواهم کرد در کتاب «شباهت و حضور: تاریخ تصویر پیش از عصر هنر»، نوشته هانس بلتینگ (۱۹۹۴) وجود دارد.)

مسأله اساسی در مورد چیزی که باعث می شود سنت مسیحی متمایز باشد این است که کسانی که خود را جزء این سنت دانسته اند قصه برخورد خداوند با انسان ها را باز می گویند .قصه ای که با

روایت هایی آغاز می شود که در متون مقدس مسیحی آمده و سپس از آن زمان تاکنون ادامه پیدا کرده است. همان گونه که می شود انتظار داشت، قصه‌ای که یک نفر و یک اجتماع فرعی بازگو می کند به نحوی با قصه‌ای که فرد یا جامعه فرعی دیگری می گوید فرق می کند؛ اگر دقیق تر بگوییم، باید نه از قصه مسیحی بلکه از خانواده قصه های مسیحی صحبت کنیم. ولی برای منظور ما در اینجا، هیچ ضرری ندارد که طوری صحبت کنیم که انگار فقط یک قصه مسیحی وجود دارد.

با این مسأله قوی در ذهنمان که سنت مسیحی قصه‌ای مسیحی دارد، فرض کنید کسی به هنر دیداری شکل گرفته طی سده های متمادی برای افراد جامعه مسیحی نگاه کند. چیزی که نظرمان را جلب می کند این است که بخش زیادی از این هنر، اگر نه همه آن، افراد و رخدادهای مهمی از قصه مسیحیت را تصویر می کند.

چطور می توانیم این را بفهمیم؟ فکر می کنم کارکرد چنین هنری، چیزی است که من آن را هنر «یادمانی» می نامم. اجازه دهید توضیح دهم. مسأله اساسی در مورد زندگی بشر در کل یادبود است. هر کاری را در یادبود انجام می دهیم و هر چیزی به عنوان یادبود تولید می شود: سکه ضرب می شود، تمبر چاپ می شود، آتش بازی به راه می افتد، سخنرانی ایراد می شود، درخت کاشته می شود، شهر بنا می گردد، همایش دانشگاه برگزار می شود و ... . روشن است که چیزی در ژرفای ما وجود دارد که با پر کردن پیرامونمان از اشیای یادبودی و اشتغال مکرر به فعالیت های یادبودی به بیان در می آید.

این یعنی چه؟ خوب، برای هر کدام از ما اشخاص و رخدادهایی وجود دارد که ما یادآوری آنها را برای خودمان و جامعه مان مهم می انگاریم. اما در واقع اغلب می بینیم خودمان و جامعه مان چیزی را که فکر می کنیم یادآوری آن مهم است فراموش می کنیم؛ یا اگر واقعا فراموش نمی کنیم، می بینیم نمی توانیم آن چیزها را به وضوح در ذهنمان نگاه داریم. یادبودها به کارکرد زنده نگه داشتن خاطره کسی یا چیزی که می خواهیم فراموش نکنیم کمک می کنند. یادبودها خاطره را تقویت می کنند.

چرا تقویت خاطره را مهم می دانیم؟ بی شک به دلایل بسیار. از جمله شاخص ترین دلایل برای آرزوی تقویت خاطره میل به ستایش افتخار است: سکه‌ای به یاد سوزان ب. آنتونی می زنیم نه تنها برای به یاد آوردن بلکه برای تکریم او. در واقع، فکر کنم اگر به اندازه کافی از نزدیک به یادبودها نگاه کنیم، همیشه عنصری افتخارآمیز را خواهیم یافت. اگرچه همیشه نخستین چیزی نیست که به چشم می آید.

سخنان بیشتری می توان درباره یادبود زد. ولی اجازه دهید این کار را نکنم و به سراغ کاربرد آن بروم: از جمله انواع چیزهایی که به عنوان یادبود ساخته می شود، آثار هنری تصویری ـ دیداری از همه برجسته تر است. هنگام بازنشستگی رئیس دانشگاه، دانشگاه تصویری از چهره او سفارش می دهد تا یاد او را گرامی بدارد؛ ایالات متحده یادمان لینکلن را با مجسمه حیرت انگیزش سفارش داد تا یاد آن آزادیبخش بزرگ را گرامی بدارد. هر دوی اینها مواردی از هنر یادمانی، هنر یادبودی است. بله، می توان به آنها اندیشید تا ویژگی های زیبایی شناختی شان را تشخیص داد، ارزیابی کرد و شاید از آنها حظ برد. ولی به این علت نیست که آنها را داریم، و به این شیوه کارکرد آنها برای اکثر بینندگان توضیح داده نمی شود.

بسیاری از آثار هنری تصویری ـ دیداری ساخته جامعه مسیحی، و برای آن جامعه، هنر یادمانی است. بخش زیادی از هنر دیداری ساخته جامعه بودایی و ساخته شده برای آن نیز چنین است. در مسیحیت قرون وسطایی غرب، عادی بود اگر می گفتند منظور از تصاویر درون کلیسا آموزش بی سوادان بوده است. این سخن به نظر من آن قدر که ناقص است نادرست نیست. نوع آموزشی که تصویرها می دادند گوشزد کردن اشخاص و رخدادهای مهم قصه مسیحیت به مومنان بود. ولی کاری بیش از صرفا گوشزد کردن انجام می دادند؛ یادها را گرامی می داشتند. کارکرد یادبودی شان نیز به یک اندازه به باسوادان و بی سوادان مربوط می شد.

هنر اغلب جنجال برانگیخته است و امروز همچنان جنجال برمی انگیزد. اما هیچ جنجالی بر سر هنر به حدت و شدت جنجال شمایل شکنی دوره بیزانس نمی رسد که تقریبا به مدت یک سده و ربع از زمان آغازش در حدود ۷۲۵ م طول کشید. در اواخر این جنجال، ملکه‌ای که خودش را در سوی مخالف پسرش می دید، دستور داد چشمان پسرش را از حدقه درآوردند؛ جنجال های معاصر ما پیش آن بی رنگ است.

> **در حالی که امور زیبا توجه ما را منحصرا به خود جلب می کنند... به نظر می رسد در شیء زیبا گم می شویم؛ و دقیقا این گم شدن، این فراموشی خود است که بالاترین درجه خلوص و لذت ناب است که زیبایی به ما عطا می کند**

این جنجال بر سر هنر یادمانی بود؛ در واقع، اغلب مدافعان شمایل ها آن را «یادمان» اشخاص مقدس قلمداد می کردند. چند نقطه در این جنجال متمایز می نماید. مخالفان شمایل ها، به اصطلاح «شمایل شکنان»، شک داشتند کشیدن تصویرهای مسیح و قدیسان ارزش داشته باشد؛ آنها می گفتند تصور کردن قدیسان در روح و جان بسیار مهم تر از تخته های چوب است و مدافعان، به اصطلاح «شمایل دوستان»، را به شرک خفی در شمایل های مسیح متهم می کردند. ولی یکی از نکته های اصلی این جنجال به شیوه مناسب پرداختن به این یادمان های شمایلی مربوط می شود. شمایل دوستان تاکید می ورزیدند که باید به شمایل از طریق حرکت هایی چون بوسیدن، زانوزدن و روشن کردن شمع جلوی آنها و ... احترام گذاشت. شمایل شکنان تاکید می کردند که هیچ کاری از این دست نباید انجام گیرد؛ احترام گذاشتن در حکم بت پرستی بود.

شمایل دوستان به عنوان بخشی از دفاعشان از احترام گذاشتن، نظریه های تصویر شمایلی را مطرح کردند که براساس آنها با نگاه کردن به تصویر یک شخص، آن شخص را می بینیم ـ به شرط آنکه تصویر برای ارائه آن شخص ایجاد شده باشد ـ و چون مطمئنا در برخورد با قدیسی که خودش روبه رویمان ایستاده بود، انجام اعمال احترام آمیز مناسب بود، انجام چنین حرکاتی هنگام دیدن آن قدیس به واسطه نگاه کردن به شمایل او چطور می توانست اشتباه باشد؟

این موضوعات، مسائل جالب و پیچیده‌ای را مطرح کرد. به خود جرأت می دهم که بگویم بیشتر ما نمی خواهیم بگوییم وقتی به چهره نگاری رئیس جمهور کنونی ایالات متحده نگاه می کنیم، یعنی رئیس جمهور را می بینیم؛ با این حال، طبیعی است که بگوییم رئیس جمهور را در تلویزیون دیدیم. خوب، اگر می توانیم او را در تلویزیون ببینیم، دیدن او در عکس چطور است؟ و اگر در عکس، چرا در نقاشی نه؟

اما اگر چنین باشد که گویی هست، نکته‌ای که می خواهم بر آن تاکید کنم عمل احترام گذاشتن است که این جنجال بر سر آن بوده است. اگر روایت کلان مدرن هنرها ما را وسوسه می کند که اندیشیدن را منحصرا راهی برای درگیر شدن با هنرها بدانیم، احترام گذاشتن همچون جادویی قدیمی است. ولی چنین نیست. بیشتر ما دوست نداریم روی تصویر مادرمان پا بگذاریم مگر از او متنفر باشیم. چرا این طور است؟ و هراسی که در صورت پاره شدن نقاشی رامبرانت حس می کنیم، دقیقا چقدر با حس یک شمایل دوست در مواجهه با بی حرمتی به یک شمایل فرق می کند؟ در واقع، یک تفاوت مهم میان این دو مثال آخر نمایان می شود: در مورد رامبرانت، به نقاش است که احترام می گذاریم؛ موضوعش چندان به ما ربطی ندارد. در مورد شمایل، این موضوع است که شمایل دوست به آن احترام می گذارد؛ به ندرت پیش می آید که حتی کسی را که آن را نقاشی کرده بشناسد. ولی احترام گذاشتن به هیچ وجه از مواجهه ما با آثار هنری محو نشده است.

۷

اجازه دهید بحث را با پیشنهاد رویکردی سوم به موضوع «بعد دینی هنر و امور زیبایی شناختی»، بدون بررسی آن در این جا، به پایان برسانم. طبق روایت کلان مدرن از هنر که پیشتر به اجمال درباره



آن بحث کردم، هنر در سده هجدهم در نهایت خود را از خدمت به دین رهاند. اما چیزی که نظر دنبال کننده روایت های مختلف این ماجرا را جلب می کند این است که چند بار این هنر آزاد شده بر مبنای دین توصیف می شود و چند بار امیدها و انتظارات دینی در آن نهاده شده است. من بل را در شرح استعلایی اش از زیبایی ادامه دهنده سنت دیرینه‌ای توصیف کردم که به فلوطین و پیش از او به افلاطون بازمی گردد. اما در عین حال، بل کاملاً مدرن است. روایت مدرن هنر را رمانتیک ها در روایت کلانشان از مدرنیته به کار بستند که طبق آن مدرنیته در حکومت، در دانشگاه، در اقتصاد و در دین نهادینه، پاره‌ای از آن چه روزی روزگاری متحد بود را تصویر می کند. اما هنر، به شرط آنکه هنر آزادَ شده باشد، یعنی هنر صرفاً تولید شده برای اندیشیدن، این استثنای اجتماعی بزرگ را ترسیم می کند: شاید، فقط شاید، وحدتی که هنوز در هنر می یابیم رهایی بخش باشد.

نظریه پرداز ادبی م. آبرامز در مقاله برجسته اش، «هنر این چنینی: جامعه شناسی زیبایی شناختی مدرن»، نخست از قواعد سنت آگوستینی «اندیشیدن فداکارانه و بلاعوض درباره زیبایی غایی خداوند» یاد می کند (آبرامز، ۱۹۸۹، ص ۱۵۶) و سپس یادآور می شود تا چه حد نظریه پردازان هنر در نیمه دوم سده هجدهم و نیمه نخست سده نوزدهم از این زبان در آن سنت، هم در عمل و هم در اندیشه، استفاده می کردند تا از اولویت اندیشیدن در هنرها دفاع کنند. برای مثال، در این جا سخنی آمده است که آبرامز از کارل فیلیپ موریتس، که در ۱۷۸۵ نوشته، نقل می کند که یادآور زبان آگوستینی است:

«در حالی که امور زیبا توجه ما را منحصرا به خود جلب می کنند... به نظر می رسد در شیء زیبا گم می شویم؛ و دقیقا این گم شدن، این فراموشی خود است که بالاترین درجه خلوص و لذت ناب است که زیبایی به ما عطا می کند. در آن لحظه، ما وجود محصور فردی مان را در برابر وجودی والاتر قربانی می کنیم... زیبایی در اثر هنری خالص نیست... تا اینکه به آن همچون چیزی بیندیشم که کاملاً به خاطر خودش پیش نهاده شده است تا به خودی خود چیز کاملی باشد(آبرامز،۱۹۸۹،ص۱۵۶).

شرحی از این برداشت دینی کاملاً مدرن از هنر و توانمندی هایش ما را به یاد شخصیت های سده نوزدهمی مانند شیلر، شوپنهاور و ماتیو آرنولد و شخصیت های سده بیستمی مانند هایدگر، مارکوزه و آدورنو می اندازد.

پی نوشتها:

1- Ecstasy
2- Significant

منبع:

Nicholas Wolterstorff, «Art and the Aesthetic: The Religious Dimension», in Peter Kivy (ed). The Blackwell Guide To Aesthetics (Malden, MA/ Oxford/ Victoria: Blackwell Publishing. 2004), pp. 325-339

کتابنامه:

Abrams,M.H.,Natural Supernaturalism (New York: W.W.Norton, 1971).
Abrams, M.H., Doing Things with Texts: Essays in Criticism and Critical Theory, ed. Michael Ischer (New York: W.W.Norton, 1989) (See esp. «Art-as- Such: The Sociology of Modern Aesthetics», pp.135-58, «From Addison to Kant: Modern Aesthetics and the Exemplary Art», pp. 159-85).
Adorno.T.W.,Aesthetic Theory, Trans.C.Lenhardt (London: Routledge and Kegan Paul, 1984).
Bell, C, Art (London: Chatto & Windus, 1914).
Belting,H,Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art (Chicago: University of Chicago Press,1994).
Brown, F.B, Religious Aesthetics: A Theological Study of Making and Meaning (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1989).
Heddeger, M, Poetry, Language, Thought, Trans & into, Albert Hofaladrer (New York: Harper Colophon, 1971).
John of Damascus, On the Divine Images, Trans, David Anders on (Crestwood, NY: St Vladimir's Press, 1980).
Marcuse, H, The Aesthertics Dimension: Toward a Critique of Marxist Aesthertics (Bostan: Beacon Press, 1978).
Plotinus, Enneads, Trana. M.H. Armstrong (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1966).
Schiller, F, on the Aesthetic Education of Man,Trans. E. Wilkinson & L. Willough by (Oxfortd: Oxford University Press, 1967).
Schopenhauer, A, The Word as Will and Representation, vol. 1, Trans. E.F.J Payane (New York: Dover Press, 1969).
Theodore of Srudios, on the Holy Icons, Trans. Catherine Roth (Crestwood, NY, st Vladimir's Press, 1980).
Tillich, P, On Art and Architecture, ed, John & Dillenberger (New York: Crossroad, 1987) (see esp. «Existentialist Aspects of Modern Art» [89-101] & «Religios Dimensions of Contemporary Art» [171-87]).
VVander Leeuw, G, Sacred and Profane Beauty: The Holy in Art, Trans. David C. Green, pref. Micea Eliade (New York: Holt, Reinhart & Winston, 1963).
Wolterstorff, N, Art in Action (Grand Rapids: Eerdmans, 1980).

معرفی کتابهای فلسفه هنر

حسین خردمند

هنر و معنویت

کتاب هنر و معنویت با تدوین و ترجمه دکتر انشاءالله رحمتی مجموعه مقالاتی است از متفکران بزرگ سنت گرا از جمله شوان، کوماراسوامی، گنون، نصر و...

این کتاب با مقاله ای از دکتر نصر، باعنوان هنر و زیبایی از دیدگاه شوان آغاز می شود . دراین مقاله، دکتر نصر بین دو نوع هنر، یعنی هنر سنتی و هنر ناسوتی از نگاه شوان تفاوت قائل می شود. هنر ناسوتی، هنری است که نه دارای زبان رمزی است و نه دارای منشائی فوق بشری. دکتر نصر همچنین در این مقاله بیان می کند که پیوند ذاتی میان هنر و معنویت، شوان را بر آن داشت تا به نقد هنر اروپای دوران پس از قرون وسطی بپردازد، یعنی هنری که بازتاب سقوط تدریجی انسان متجدد است.

«حقایق و خطاهایی درباره زیبایی» عنوان دومین مقاله این کتاب است که به قلم شوان نگاشته شده است. «درباره صورت ها در هنر»، «زیبایی شناسی و رمزپردازی در هنر و طبیعت» و «اصول و معیارهای هنر» دیگر مقالات شوان است که ترجمه آنها در این کتاب آورده شده است. همچنین «از وحی قرآن تا هنر اسلامی» (اثر میکون)، فلسفه هنر «سیدحسین نصر» (اثر دیونش)، ارزش های جاویدان در هنر اسلامی و... دیگر مقالات این کتاب هستند.

سنت گرایی از جمله جریان های فکری اساسی دوران ماست که گرچه اغلب در سطح جریان های اصلی فلسفه (علی الخصوص اهل فلسفه غرب) شمرده نمی شود ولی در مباحث متعدد فلسفی واجد پاسخها و بحث های مهمی است که از جمله آنها می توان به عرفان و تجربه دینی، عقل و عقلانیت، چیستی دین، کثرت گرایی و بحث از هنر اشاره کرد. همه این مباحث از مباحث مهم فلسفی نزد فیلسوفان غرب است که سنت گرایان تبیین های متفاوت و درعین حال قوی ای از این مباحث در مقابل فیلسوفان ارائه می دهند.

هنر ازجمله مباحثی است که شاید همه سنت گرایان بخش مهمی از آثار خود را به آن اختصاص دادند. بخش های مهمی از آثار گنون، کوماراسوامی، شوان، نصر، یورکهارت، لینگز و... به هنر پژوهی مربوط می شود.

هنری که نزد سنت گرایان، هنر اصیل دانسته می شود همان هنر سنتی است و مقصود از هنر سنتی همان هنری است که در دامان سنت بالیده و رشد کرده است. این سنت، سنتی خالده است که از قید زمان ومکان رهاست و بنابراین مختص به دوره تاریخی خاصی نمی شود بلکه در عالم حضوری زنده دارد. این سنت همان حقایق پاینده و جاودانه ای است که خداوند خلق و مقدر فرموده است و تغییری در آن راه ندارد.

بنابراین، سنت ازلی و بی زوال است، اما گاهی بسان خورشید در پس ابر نهان می شود ولی این وضع دیری دوام نمی آورد. هنر سنتی، به معنای هنری است که در زمین حاصلخیز سنت پدید آمده و با استفاده از مواهب آن بالیده و به شکوفایی رسیده است.

به نظر سنت گرایان تاریخ مغرب زمین از آغاز دوران رنسانس به بعد که البته سابقه ای هم از آن در دوران شرک آلود یونان و روم موجود است، از سیر بهنجار تاریخ بشر عدول کرده است، بنابراین، سنت گرایان، هنری را که در میان همه اعضاء نوع بشر، چه در جوامع ابتدایی و چه در میان مردم شرق در همه تاریخ و چه در جهان غرب تا پایان قرون وسطی، و به خصوص در همان دوران قرون وسطی، پدید آمده است، هنر سنتی می دانند، ولی هنری را که محصول دوران رنسانس و دوران متجدد، یعنی همان مقطع عدول مغرب زمین از سنت است، هنر ناسوتی (غیرسنتی) قلمداد می کنند.

هنر ناسوتی، دستاورد انسان ها و اجتماعات بریده از سنت و پشت کرده به معنویت و روحانیتی است که سنت تعلیم می دهد. هنر ناسوتی، هنری است بریده از عالم معنا و منبع الهام آن روان فردی بشر است که خود را مستقل می انگارد و در مملکت وجود خویش، هیچ الهام و اقتدار برتری را نمی شناسد و نمی پذیرد. هنر ناسوتی درست در مقابل هنر سنتی قرار دارد.

اما هنر سنتی چیست؟ نکته مهمی که در کتاب «هنر و معنویت» بدان اشاره شده این است که هنر سنتی همان هنر دینی نیست، هنر دینی، هنری است که تقابل آشکاری با هنر ناسوتی ندارد وحتی ممکن است از همان موضع و منظر ناسوتی دست به خلاقیت هنری بزند و تنها وجه برای دینی خواندنش، این است که به موضوعات دینی می پردازد و وظایف و تعهداتی دینی برای خویش مقرر می کند (هنر کلیسای مسیحی در دوران رنسانس و دوران متجدد، عمدتاً چنین هنری بوده است.) ولی سنتی بودن هنر سنتی نه به دلیل موضوع آن، بلکه به دلیل روش و سبک اجرای آن و در نهایت به دلیل آن است که منبع الهام و خاستگاه این هنر از روان منفرد و مستقل بشری بسی فراتر است و در این هنر، هنرمند فقط محمل و مجرای رحمتی است که از عالم معنا منبعث شده است. در اینجا در حقیقت وصف بارز هنرمند همان است که «ما چو نائیم و نوا در ما زتوست.»

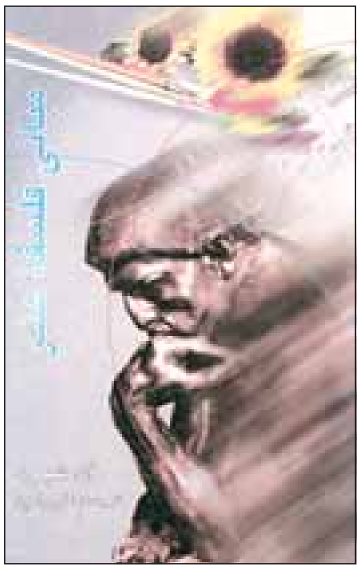
اما هنر سنتی تنها به موضوعات و وظایف دینی نمی پردازد، بلکه در جای جای زندگی بشر حضور دارد. این هنر به تمام معنا عملی است و نظریه هنر برای هنر هرگز در عرصه آن جایی ندارد. این هنر خلق نشده است تا در میان جماعت بشری اسبابی برای تجمل پرستی و عیاشی باشد و آدمی را سردرگم سازد و به خود مشغول کند. در واقع هنر سنتی همواره می خواسته است هم در حیات دنیایی و هم در حیات اخروی یار بشر باشد.

حال اگر چنین هنری که خود روش است و نه هدف موضوع خود را موضوعات دینی قرار دهد، و چنین خدمتی را وظیفه خود کند. آنگاه به «هنر قدسی» مبدل می شود. در واقع هنر قدسی قلب هنر سنتی و ساحت ناب آن است.

مقالاتی که در کتاب «هنر و معنویت» در آمده مباحثی است که سنت گرایان در مقام شرح و تبیین هنر سنتی و دفاع از آن به رشته تحریر در آوردند. کتاب هنر و معنویت در پاییز ۸۳ با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و بهاء ۲۹۰۰ تومان توسط انتشارات فرهنگستان هنر و موسسه حکمت و فلسفه منتشر شد.

مبانی فلسفه هنر

نویسنده: آن شپرد
مترجم: علی رامین
ناشر: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی



آیا می توانیم در بحث درباره آثار هنری از «معنی» و «صدق» سخن گوییم؟ آیا گاهی از قصد هنرمند یا پدیدآورنده برای درک یک اثر هنری لازم است، یا هر اثر هنری پس از آفریده شدن، از آفریدگار خود مستقل می شود و برپای خود می ایستد؟ هنگامی که یک اثر هنری را نقد می کنیم چه نوع داوری انجام می دهیم؟ آیا تفسیرها و ارزیابیهای نقادانه قابل توجیه و برهان پذیرند؟ آیا در نقد آثار هنری، مسائل اخلاقی و اجتماعی نیز بایسته توجه اند؟

خانم آن شپرد که از استادان طراز نخست رشته فلسفه هنر است و سالها کار تدریس فلسفه هنر را در دانشگاه های ممتاز انگلستان برعهده داشته است، در کتاب «مبانی هنر» اساسی ترین و در عین حال پیچیده ترین مسائل مربوط به این رشته را طرح می کند و ژرف نگرانه به تجزیه و تحلیل مطالب مورد بحث می پردازد. نظریه های گوناگون را درباره ویژگی های مشترک هنرها تشریح می کند و آراء و اندیشه های فیلسوفان بزرگ را که به تعبیر و تاویل آثار هنری روی کرده اند، با بیانی روشن به بحث و نقادی می کشد. از جمله موضوعات بسیار نکته آموز این کتاب

تجزیه و تحلیل داوری های هنرشناختی است که هنگام رویارویی با هر اثر هنری مانند یک تابلوی نقاشی، یک بنای تاریخی، یک قطعه موسیقی یا یک اثر ادبی به عمل می آوریم.

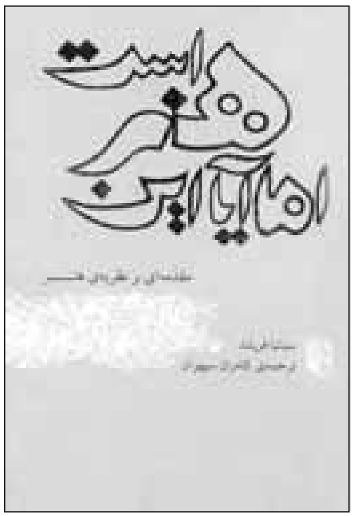
لازم به ذکر است که نویسنده کتاب، عالمانه خواننده را از درگیر شدن در بحث های مربوط به تعریف هنر و سیر تاریخ زیباشناسی معاف می دارد و یکسره به بحث اصلی فلسفه هنر می پردازد و در فصل آغازین کتاب با طرح سؤال «چرا به هنر روی می کنیم؟» هدف کلی از نگارش کتاب را توضیح می دهد. فصل بندی کتاب، تسلسلی منطقی و آموزنده را دنبال می کند، به نحوی که مخاطب را به سهولت از موضوعات ساده تر به موضوعات پیچیده تر راهبر می شود. گفتار اصلی با موضوع نسخه برداری یا بازنمایی اعیان و مناظر طبیعی جهان آغاز می شود و سپس با طرح موضوعات فرانمایی و فرم در فصل های سوم و چهارم رشته بحث پی گرفته می شود. در فصل پنجم موضوع بسیار مهم درک زیباشناسانه مطرح می شود و نویسنده رهیافت هر یک از نظریه های سه گانه بازنمایی، فرانمایی و فرمالیسم را به واکنش زیباشناسانه ما در برابر آثار هنری مورد بحث قرار می دهد. فصل های ششم و هفتم به داوری های نقادانه می پردازند و با طرح سؤالاتی چون «هنگامی که یک اثر هنری را نقد می کنیم چه نوع داوری انجام می دهیم؟» یا «آیا تفسیرها و ارزیابی های نقادانه قابل توجیه و برهان پذیرند؟» توجه خواننده را به رابطه تفسیر و ارزیابی و امکان تفسیرهای چندگانه از آثار هنری معطوف می دارند. فصل هشتم به موضوع معنا و صدق در ادبیات روی می کند و در فصل نهم، یعنی فصل پایانی کتاب، رابطه هنر و اخلاق مورد بحث قرار می گیرد.

اما آیا این هنر است

(مقدمه‌ای برنظریه هنر)

نویسنده: سینتیا فریلند
مترجم: کامران سپهران
ناشر: نشر مرکز

هنر در زمانه ما با آنچه در دوران های گذشته هنر خوانده می شد تفاوت هایی چشمگیر و گاه باورنکردنی دارد. آثار هنری گذشته همچنان ارزش هنری خود را حفظ کرده اند اما امروز آثار هنری ای عرضه می شوند که پیشینیان محال بود آنها را در مقوله هنر جای دهند. همین پدیده ها به بحث های پرشوری در زمینه نظریه هنر دامن زده است و سینتیا فریلند در کتاب «اما آیا این هنر است» به همین بحث ها می پردازد. او نظریه های هنری بسیار متفاوتی را بررسی می کند و رابطه هنر با زیبایی، فرهنگ، پول، جنسیت، تکنولوژی و نوآوری را تحلیل می کند.



نویسنده همه بحث ها را با ارجاع به نمونه های مشخص آثار هنری انجام داده و بدین ترتیب، بحث را زنده تر و ملموس تر ساخته است. به تعبیر دیگر «اما آیا این هنر است»، کتابی است درباره چیستی هنر، معنای آن و اینکه چرا به آن بها می دهیم - کتابی درباب موضوعاتی که با سهل گیری نظریه هنر می خوانیم. از جمله نظریه های بسیار متفاوتی که نویسنده مورد بررسی قرار داده عبارتند از: نظریه آیینی، نظریه فرمالیستی، نظریه تقلیدی، نظریه ابزاری، نظریه شناختی، نظریه پست مدرن. راهبرد نویسنده در این کتاب، این است که گونه گونی سرشار هنر را برجسته سازد تا از این راه دشواری به دست دادن نظریه های مناسب را یادآور شود. به گفته او، نظریه ها پیامدهای عملی هم دارند، ما را به آنچه ارج می نهیم و یا (نمی پسندیم) راهبر می شوند. دریافت ما را شکل می بخشند و نسل های جدیدی را به میراث فرهنگی ما معرفی می کنند.

به گفته نویسنده یک مشکل مهم در ارائه مطالب این کتاب این است که اصطلاح «هنر» در بسیاری از فرهنگ ها و دوره ها حتی به کار هم نمی رفته است. نقش و عملکرد هنرمندان به طرز جالبی چندگانه و پیچیده است. افراد قبایل باستانی و مدرن میان هنر و دست ساخته یا آیین و مناسک تمایز نمی گذارند. مسیحیان اروپای قرون وسطی «هنر» به معنای دقیق کلمه پدید نمی آوردند اما می کوشیدند زیبایی خداوند را پیش رو آوردند و از آن تجلیل کنند.

زیباشناسی کلاسیک ژاپنی چیزهایی نظیر باغ، شمشیر، طومار خطاطی یا مراسم چای را هنر به شمار می آورد که برای غربیان مدرن غیرمنتظره است. بسیاری از فیلسوفان، از افلاطون به بعد، نظریه های هنری و زیباشناسی ارائه داده اند. نویسنده بعضی از آنها را از جمله آکویناس، هیوم، کانت، نیچه، دیویی، دانتو، فوکو و بودریار را در کتاب خود بـــــررسی کرده است. همچنیــــن وی به بـــررسی نظریه پردازانی از سایر حـــوزه ها که به مطالعه هنـــر پرداخته اند، حوزه هایی نظیر جامعه شناسی، تاریخ و نقد هنر، انسان شناسی، روان شناسی، آموزش و غیره نیز پرداخته است.

ویتگنشتاین، نظریه و هنر

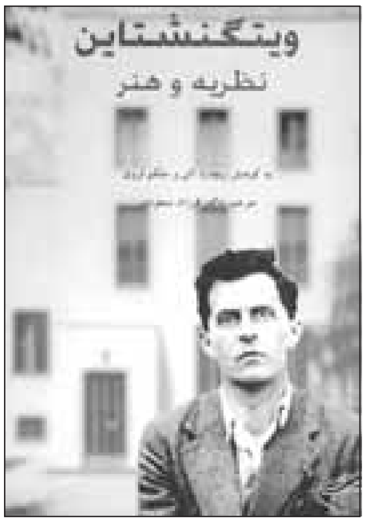
به کوشش ریچارد آلن و ملکم تروی
مترجم: فرزان سجودی
ناشر: انتشارات فرهنگستان هنر

بی گمان ویتگنشتاین یکی از تأثیرگذارترین اندیشمندان سده گذشته بوده است، بویژه از آن جهت که سیر تحول افکار او از فلسفه تحلیلی تا دیدگاه های متاخرش در پژوهش های فلسفی، معرف پویایی اندیشه های اوست؛ اندیشمندی که پیوسته بارویکردی انتقادی به خود و به فضای فکری پیرامون خود نگریسته است و از این جهت مهم ترین آموزه او مقابله با جزم اندیشی است. با وجود این، تا این تاریخ، فلسفه متاخر ویتگنشتاین تاثیر چندان پایداری برآن رشته هایی از علوم انسانی که به مطالعه هنر می پردازند نگذاشته است. استنباط بسیار بدیع او از فلسفه در جدیدترین نوشته هایش و استفاده از این استنباط در مطالعه کاربردهای متفاوت و چندگانه زبان در سیر زندگی انسان، برای پژوهشگران حوزه هایی چون مطالعات فیلم، مطالعات ادبی، تاریخ هنر و مطالعات فرهنگی تقریبا به کلی ناشناخته اند.

هدف اصلی پدیدآورندگان کتاب «ویتگنشتاین، نظریه و هنر» این است که فلسفه جدیدتر ویتگنشتاین را به پژوهشگران این حوزه ها به شکلی بهتر ارائه کنند و بفهمانند و از این طریق به اصلاح شرایط موجود یاری رسانند. زیرا اگرچه خود ویتگنشتاین چندان به نوع سؤالات موردنظر اینان نپرداخته، یا پیامدهای گسترده تر فلسفه متاخرش در علوم انسانی به مفهوم عام کلمه را بررسی نکرده است، با این حال، دیدگاه های تازه تر او حاوی آموزه های فراوان برای پژوهشگرانی است که در حوزه مطالعات ادبی، هنر و فرهنگ فعالیت می کنند. روش های قدرتمندی که او در نوشته های جدیدترش و نیز در سایر حوزه های شناخت به کار بسته است، هنگامی می توانند دستاوردهای پرمایه قابل ملاحظه ای به بار آورند که برموضوعات و مسائل ماهیتاً فلسفی که پیش روی این گونه پژوهشگران قرار می گیرند به کار بسته شوند. همان طور که در بسیاری از مقالات یازده گانه این کتاب مشاهده می شود، باتوسل به این روش ها می توان بر بسیاری از آشفتگی های مفهومی که هنرپژوهان را مقهور خود کرده اند، فایق آمد و به درک روشنی از مفاهیم مشخص و متمایزی که این پژوهشگران در مطالعه پدیده های هنری به کار می برند، دست یافت. در این کتاب کوشیده شده است که با تاکید بریکی از شکل های تبیین، که امروزه در مطالعات هنری رایج است - یعنی نظریه - هر دو نقش آموزشگرانه ای که فلسفه متاخر ویتگنشتاین می تواند در علوم انسانی ایفا کند، شرح داده شود. البته، نظریه ها در شکل ها و اندازه های متعدد ظاهر می شوند و دامنه های فوق العاده متفاوتی دارند، از حیث نوع پدیده هایی که مدعی تبیین آنها هستند و نوع شواهدی که به کار می گیرند گوناگون اند و نحوه های به وجود آمدن، آزموده شدن و کاربردشان نیز متفاوت است. برای مثال، نظریه فلسفی ای که می کوشد شرایط لازم و کافی برای کاربرد یک مفهوم را روشن کند، از همه این جهات (و بیش از آنها) با یک نظریه مربوط به علوم طبیعی، از قبیل مکانیک نیوتنی، فرق دارد. به گفته پدیدآورندگان کتاب نظریه ها، به رغم این تفاوت ها دو مشخصه بنیادین دارند. نخست آن که طیفی از پدیده های ظاهرا نامرتبط و ناهمگون را با مسلم فرض کردن اصل بنیادینی که گمان می رود در این پدیده ها مشترک است و می تواند ماهیت یا رفتار آنها را تبیین کند، به صورت واحدی هماهنگ درمی آورند. دوم آن که این اصل مشترک بنیادی که درنظریه بدیهی فرض شده است - خواه به شکل یک جوهر، فرآیند، نیرو، مفهوم و خواه به شکل چیز دیگری باشد - دست کم در ابتدا از نظر پنهان است. این دو خصیصه - یعنی وحدت بخشیدن به پدیده های ظاهرا متفاوت، و مسلم فرض کردن اصل بنیادینی که بی درنگ قابل تشخیص نیست - نوعا درنظریه ها مشترک اند، اگرچه ممکن است نظریه ها از جهات دیگر تفاوت هایی با یکدیگر داشته باشند. مثلا، نظریه های فلسفی درباب مفهوم «هنر» غالبا می کوشند که همه کاربردهای صحیح این مفهوم را - به رغم تفاوت های ظاهری - توضیح دهند، و برای این منظور، شرایط بنیادینی را که برای کاربرد آن هم لازم و هم کافی اند بدیهی تلقی می کنند - شرایط که از دید این نظریه ها الزاما برای بسیاری از کسانی که عملا از مفهوم «هنر» استفاده می کنند، شناخته شده نیستند، و به همین دلیل وجود نظریه ای که این شرایط را بشناساند ضروری است. به همین سان، مکانیک نیوتنی می کوشد تا با مسلم فرض کردن وجود قوانین بنیادینی که حاکم بررفتار اجسام متحرک اند، قوانینی که از طریق مشاهده مستقیم دریافت نمی شوند ـ رفتار همه اجسام متحرک را، به رغم تفاوت های ظاهریشان، توضیح دهند. ـ

در این کتاب، مقصود پدید آورندگان از نظریه شکلی از تبیین است که هردو خصیصه یاد شده را شامل باشد. در بسیاری از فصل های این کتاب سعی پدید آورندگان براین بوده است که آشفتگی های مفهومی برخی از اثرگذارترین نظریه های زبان شناختی، روان شناختی و فلسفی که درحال حاضر در رشته های مربوط به مطالعه ادبیات و هنر و فرهنگ مشترکا به کار برده می شوند، آشکار و رفع شوند. اما یکی دیگر از هدف های این کتاب همانا تردید در ارزش و اعتباری است که نظریه، در حکم شکلی از تبیین، در این حوزه های مطالعاتی از آن برخوردار است. زیرا اگر بتوان نظریات بعدی ویتگنشتاین را پذیرفت، آنگاه، قطع نظر از آشفتگی های مفهومی خاص که در دل این نظریه های مشخص نهفته اند، خود نظریه در بیشتر موارد درحوزه موضوعات علوم انسانی، شکل منطقاً مناسبی برای تبیین نیست. نویَسندگان بسیاری از مقالاتی که در این کتاب آمده اند به بررسی این شعبه گسترده تر اندیشه متاخر ویتگنشتاین می پردازند، و از این راه به سوی فلسفه علوم انسانی که وان رایت پیش بینی کرده است، حرکت می کنند. از این رو، این کتاب با هدف عرضه اصول اصلی فلسفه متاخر ویتگنشتاین به طیف گسترده ای از مخاطبان و با نگرشی بینا رشته ای در حوزه های مطالعات ادبیات، هنر و فرهنگ تدوین شده است و تاثیرات ضمنی دیدگاه های تازه تر ویتگنشتاین برنظریه های خاصی که عموما در این حوزه ها به کارگرفته می شوند و همچنین خودِ مفهوم نظریه به منزله شکلی از تبیین به شرحی که گفته شد، در دایره توجه قرارَ گرفته اند.

در این کتاب آثار آن دسته از فیلسوفان و پژوهشگران در رشته های مختلف هنر گرد آمده اند که به نوعی تحت تاثیر اندیشه های جدیدتر ویتگنشتاین بوده اند.



این کتاب مشتمل بر دو بخش و یازده فصل (مقاله)است. بخش نخست با عنوان «ویتگنشتاین، علوم انسانی و هنر» از ۶ فصل (مقاله) با عناوین زیر تشکیل شده است: ۱- فلسفه متاخر ویتگنشتاین، نوعی مقابله با نظریه (نگاشته ریچارد آلن و ملکم تروی) ۲- ویتگنشتاین و استقلال درک انسانی، نه فقط تخریب (نگاشته پی.ام.اس.هکر) ۳- دیدگاه های ویتگنشتاین درباب زبان، هنر و انسانیت (نگاشته اسوالد هانفلینگ) ۴ - ویتگنشتاین، هنر اجرایی و کنش (نگاشته گریم مک فی) ۵- آیا شک گرایی یک «امکان طبیعی» زبان است؟ دلایل شکاک بودن ویتگنشتاین برطبق تفسیر گول (نگاشته ملکم تروی) ۶-گلدان وپیشابدان (نگاشته جان هایمن).

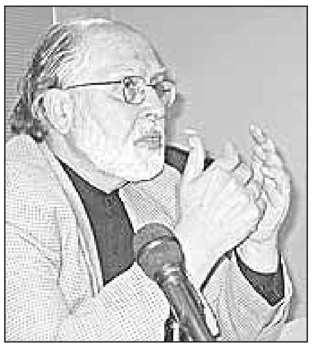
بخش دوم کتاب با عنوان «نظریه و هنر» مشتمل بر ۵ فصل (مقاله)است. ۷- زبان و نقاشی، جنگ های مرزی و خیال های پوچ (نگاشته بن ر.تیلمن) ۸- نظریه شناختی فیلم (نگاشته ریچارد آلن) ۹-الگوی پیام رمزگذاری شده در ادبیات (نگاشته سورین شرودر) ۱۰ - دیدگاه ویتگنشتاین درباب آگاهی و زبان، نقدی بر نظریه ادبی دریدا (نگاشته چارلز آلتیئری) ۱۱ - ویتگنشتاین، فروید و ماهیت تبیین روانکاوانه (نگاشته لوئیس ا.سس).

در واقع می توان گفت که برخی از مقاله های مندرج در این کتاب دربرگیرنده چکیده ای از تازه ترین استنباط ویتگنشتاین از فلسفه و ارتباط آن با مطالعات مربوط به علوم انسانی است (فصل های ۲ و ۳) و در مقالاتی دیگر این استنباط او در زمینه های علمی و در برسی مسائل ملموس فلسفی یا مفهومی ناشی از چند نظریه مربوط به زبان (فصل های ۷، ۹ و ۱۰) و روان شناسی (فصل های ۸ و ۱۱) که درحال حاضر در مطالعه هنر رواج دارند به کار برده شده است. همچنین، درباره آنچه به فصل های ۴ تا ۶ مربوط می شود باید گفت که این سه فصل مقالاتی از نویسندگانی است که به رفع بدفهمی های بالقوه از نگاشته های متاخر ویتگنشتاین می پردازند و می کوشند که جنبه هایی از اظهارنظرهای خود ویتگنشتاین درباره هنر و زیبایی شناسی را روشن کنند (فصل ۴)؛ ارتباط فلسفه متاخر او با مدرنیسم هنری را نشان دهند (فصل ۶)، و ارتباط بین دیدگاه های او را با شک گرایی، یعنی آن گرایش فلسفی ای که اکنون در علوم انسانی غالب است، توضیح دهند (فصل ۵).

اخبار حکمت و معرفت

اصلاح دینی باید در چارچوب اصول دین باشد

دکتر سید حسین نصر، استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن آمریکا، در مصاحبه‌ای مستقیم و زنده با شبکه رادیویی «گفتگو» درباره عدم امکان تعامل سنت و مدرنیته و همچنین اصلاح دینی و مفهوم جاودان خرد سخن گفت. دکتر نصر در این مصاحبه ضمن تاکید مجدد بر پایبندی بر اصول سنت الهی و حقیقت واحده اظهار داشت: سنت و حقیقت الهی امری واحد است چرا که مبنای سنت بر ذات قدسی قرار دارد. ذات قدسی مبدأ سنت است و چیزی که سنتی است از ذات قدسی جدایی ناپذیر است.



دکتر نصر سنت را که بر مبانی خدامحوری می داند تاکید کرد که هرگز مدرنیته نمی تواند با سنت وارد گفتگو شود و به نتیجه سوم و یا تعاملی برسد، چرا که مدرنیته بر مبنای انسان محوری است. انسان محوری با خدا محوری قابل جمع نیست. استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن همچنین اصلاح دینی را بحثی مهم در طول تاریخ دانست و اظهار داشت: در طول تاریخ فیلسوفان و متکلمانی بودند که اصلاح دینی را امری مهم می دانستند. همانند غزالی که کتاب احیاء علوم‌الدین غزالی را نوشته است. اما مسئله مهم این است که اصلاح دینی باید بر اساس اصول دین باشد. اگر بخواهیم اصول دین را بر اساس آنچه که خود و زمانه ما تحمیل کرده اصلاح کنیم امری غیرقابل قبول است. دکتر نصر تاکید کرد: اصلاح دینی می بایست در چارچوب اصول دین باشد. دکتر نصر بحث جاودان خرد را از مهمترین مباحث سنت‌گرایان دانست و گفت: حکمت جاودان نوعی نگاه سنتی به متافیزیک است که در بطن دین قرار دارد و به دلیل ساحت ذوقی ای که دارد برترین انکشاف حیات بشری محسوب می شود.

جامع التواریخ به زبان چینی

رایزنی فرهنگی ایران در پکن: ترجمه چینی بخش «تاریخ چین» از جامع التواریخ خواجه رشیدالدین فضل الله در پکن چاپ و منتشر گردید. خانم دکتر «وانگ ایدن» رئیس بخش فارسی دانشگاه پکن، این بخش از جامع التواریخ را در سال ۱۳۷۶ بعنوان پایان نامه دوره دکترای زبان و ادب فارسی خود در دانشگاه تهران تصحیح کرده بود. او اکنون پایان نامه خود را به زبان چینی ترجمه و توسط انتشاراتی کن لون پکن به چاپ رسانده است. رشیدالدین فضل الله وزیر دانشمند دوره ایلخانان بود و کتاب بزرگ و مشهور او با نام جامع التواریخ، در هفت مجلد،که نخستین تاریخ جهانی معتبر محسوب می گردد، معتبرترین کتاب تاریخی عهد مغول است.

روشنگری دینی

«روشنگری دینی» عنوان اثری از آیت‌الله دکتر محقق داماد درباره تفسیر قرآن است که به زودی از سوی انتشارات موسسه اطلاعات منتشر می شود. آیت‌الله محقق داماد در این کتاب به تفسیر سوره فرقان پرداخته است. این کتاب حاصل بیست جلسه از سلسله جلسات تفسیر قرآن دکتر محقق داماد است که برای جامعه مهندسین و پزشکان ایراد شده است. مؤلف در این کتاب بر آموزه‌های اخلاقی، فقهی و حقوقی قرآن تأکید کرده است.

نشست فلسفه تحلیلی

موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران نخستین نشست سالیانه خود را درباره «فلسفه تحلیلی» از دوم تا چهارم اسفند ماه ۱۳۸۵ برگزار خواهد کرد. این نشست در ۹ بخش برگزار خواهد شد. فلسفه ریاضیات و منطق، فلسفه علوم طبیعی و اجتماعی، فلسفه تکنولوژی، فلسفه ذهن، فلسفه زبان، معرفت شناسی، فلسفه اخلاق، فلسفه سیاست، فلسفه دین، محورهای نشست امسال فلسفه تحلیلی هستند.

مرکز تحقیقات اسلامی در روسیه تأسیس شد

مرکز تحقیقات اسلامی و مطالعات شرق شناسی به منظور ارتباط مؤثر با جهان اسلام و بررسی مسائل مربوط به مسلمانان در روسیه تأسیس شد.

در مرکز تحقیقات اسلامی و مطالعات شرق شناسی که در دانشسرای علوم روسیه تأسیس شد، جمع کثیری از عالمان و متخصصان در زمینه تحقیقات اسلامی و مطالعات شرق شناسی فعالیت می کنند.

هدف از تأسیس این مرکز، احیای روابط قدیمی با جهان اسلام، بررسی مسائل مرتبط با مسلمانان، تحقیق در قضایای جهان معاصر اسلام، برقراری ارتباطات مستحکم و قوی با سازمانهای سیاسی، علمی و فرهنگی جهان اسلام است.

این مرکز سعی دارد تا شرق شناسان مطالعات و پژوهشهای خود را با استدلالهای قوی و مستحکم ارائه دهند.

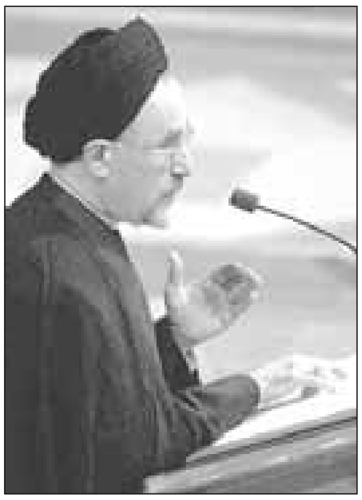
مرکز تحقیقات اسلامی علاوه بر فعالیتهای پژوهشی، کتابهای بسیاری درباره سیره نبوی، همکاری در باب روابط مسلمانان و مسیحیان، طرح انتشار سلسله کتابهای مذهبی مرتبط با مسلمانان در ۲۰ جلد را نیز انجام می دهد.

سید محمد خاتمی در مراسم بزرگداشت علامه عطاردی:

آثار عطاردی، معرف فرهنگ اسلامی و شیعی است

رئیس مرکز بین‌المللی گفتگوی فرهنگها و تمدنها در همایش بزرگداشت علامه عطاردی که در حرم حضرت عبدالعظیم برگزار شد، با اشاره به اینکه بزرگداشت علامه عطاردی بزرگداشت فضیلتها و پشتکار وی در حفظ و ارائه آثار شیعه است، آثار تألیفی استاد عطاردی را بهترین منابع در زمینه فرهنگ اسلامی و شیعی معرفی کرد و یادآور شد: تمدن اسلامی تنها تمدن گفتمان محور است.

به گزارش خبرنگار مهر، حجت‌الاسلام سیدمحمد خاتمی رئیس مرکز گفتگوی فرهنگها و تمدنها با بیان اینکه علامه عطاردی در حوزه‌ای فعالیت می کند که خاستگاه فرهنگ اسلام است، تصریح کرد: علامه عطاردی طی بیش از پنجاه سال تلاش در عرصه های مختلف تحقیق و تفحص علمی و مشاهده بسیاری و برخورد با اندیشمندان بزرگ جهان اسلام بهترین امتیاز را داراست، چرا که در حوزه‌ای مشغول به تألیف، تحقیق و ترجمه در آثار شیعه است که تمام این آثار را جمعی از اندیشمندان تألیف می کنند، اما وی به تنهایی این کار را انجام داده است.



وی با تأکید بر اینکه تمدن اسلامی تنها تمدنی است که حول یک محور شکل گرفته و این امتیازی برای فرهنگ اسلام در جهان محسوب می شود، گفت: تمدن اسلامی تنها تمدنی است که در آن گفتمان محوری وجود دارد و در آن حدیث اهل دل و حدیث اهل دنیا وجود دارد و تمام این گفتمان‌ها بر اساس یک متن واحد که قرآن است شکل گرفته است.

وی در ادامه افزود: علی‌رغم ستیزهایی که در جهان وجود دارد در عین حال یک نوع وحدت فرهنگی را می بینیم در حالی که رویکردهای این فرهنگ واحد در تمدن اسلامی وجود دارد.

رئیس مرکز گفتگوی تمدن ها و فرهنگ ها با اشاره به اینکه آثار علامه عطاردی یکی از بهترین آثار ماندگار در فرهنگ اسلام هستند، گفت: آثار تألیفی استاد عطاردی یکی از بهترین آثار در زمینه فرهنگ اسلامی و شیعی هستند که ما را با بستر گرانسنگی که در جانمایه فرهنگ و دین اسلام است آشنا می کنند. این جان آگاهی که در آثار وی دیده می شود همراه با جهان آگاهی حول محور قرآن است.

فلسفه تحلیلی و علم اصول

کتاب «فلسفه تحلیلی و علم اصول» از سوی محققان گروه فلسفه پژوهشکده فلسفه و کلام پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تألیف می شود. این پروژه که از سال ۸۱ آغاز شده با سرپرستی حجت‌الاسلام محمدعلی عبداللهی و همکاری هشت نفر از محققان فلسفه تحلیلی و دانشهای زبانی و علم اصول توسط گروه فلسفه پژوهشکده فلسفه و کلام پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی ادامه دارد و تا سال ۱۳۸۸ ادامه خواهد داشت. هدف از انجام این پروژه، معرفی درست و دقیق مباحث فلسفه تحلیلی و الفاظ علم اصول به جامعه علمی و فرهنگی کشور، فراهم آوردن زمینه و شرایط مقایسه و سنجش میان دو حوزه فلسفه تحلیلی و علم اصول، پرورش گروهی از محققان و پژوهشگران در زمینه

هر دو سنت فکری، ایجاد روحیه فعالیتهای تطبیقی و نقد و بررسی هر دو سنت فکری از طریق عرضه آموزه‌های هر یک بر دیگری معرفی شده است. تهیه و تألیف این مجموعه کتابها شامل دو مرحله است. مرحله اول، معرفی و تبیین دو حوزه مباحث الفاظ علم اصول و مباحث فلسفه تحلیلی و مرحله دوم، سنجش و مقایسه میان دو حوزه فلسفه تحلیلی و علم اصول است. این طرح در دو سطح انجام می شود. سطح اول درباره کلیات، قلمرو، روش و چشم انداز است که در این زمینه می توان صرفاً به مباحث کلی پرداخت و قلمرو مباحث الفاظ علم اصول و فلسفه تحلیلی را روشن ساخت. در این سطح، کتابها و مقالاتی در فلسفه تحلیلی و مباحث الفاظ علم اصول که شأن توصیفی و تشریحی دارند و می توانند به صورت روشن و واضح قلمرو و چشم انداز این مباحث را توصیف کنند، تألیف و ترجمه خواهند شد. سطح دوم این مرحله نیز درباره بررسی مسائل و موضوعات مهم و اساسی هر دو حوزه است که در این سطح مهمترین مباحث هر دو حوزه به صورت مقاله عرضه خواهد شد و مقالات عمده و اساسی متفکران اصلی هر دو حوزه، ترجمه و یا درباب افکار و آراء آنان مقالاتی تالیف می شود که در این مرحله نیز کتابی با عنوان «ترجمه افعال گفتاری» اثر «جان آرسرل» با تالیف و ترجمه حجت الاسلام عبداللهی منتشر شده است، همچنین نشریه «نقد و نظر علم و اصول و دانشهای زبانی۲» در دست چاپ و انتشار است. از نتایج این پروژه برگزاری چند نشست فرهنگی با عنوان «مقایسه و سنجش میان مباحث فلسفه تحلیلی» بوده است، سخنرانان این نشستها مصطفی ملکیان و حجت الاسلام صادق لاریجانی بودند. قرار است از مباحث این نشست، کتابی با عنوان مجموعه نشست ها و گفتگوهای فلسفه تحلیلی و علم اصول چاپ و منتشر شود.

جایزه علمی ایران معاصر در مسکو

مهر: به منظور آشنایی محافل علمی و دانشگاهی روسیه با تحولات جامعه ایرانی طی ۳۰ سال اخیر، به ابتکار رایزنی فرهنگی ایران در روسیه، جایزه‌ای با عنوان «جایزه علمی ایران معاصر» از امسال به پژوهشهای برتر در این زمینه اعطا می شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از رایزنی فرهنگی ایران در مسکو، ایران و نظریه عدالت، فرصت ها و چالش های پیش روی ایران، فلسفه معاصر ایران، ادبیات معاصر و تغییرات زبانی، ماهیت انقلاب اسلامی و رهبری آن، تبیین مبانی جمهوری اسلامی ایران، دموکراسی دینی در ایران، هنر در ایران امروز، جایگاه زن در ایران امروز و اقلیت های مذهبی در ایران، از جمله عناوینی است که سال ۲۰۰۶ به نتایج فعالیتهای پژوهشی فردی یا گروهی «جایزه علمی ایران معاصر» اعطا می شود. بر اساس پیش بینی های انجام شده ، طرحهای ارائه شده طی چند مرحله مورد بررسی کارشناسی قرار می گیرند تا سطح علمی ، امکان اجرا و میزان نیازهای مالی انجام آن مشخص و پس از طی مراحل لازم ، جهت اجرا به پیشنهاد کننده ابلاغ می شود.

کتاب «امر ذاتی» سید حسین نصر

کتاب «امر ذاتی» اثر دکتر سیدحسین نصر، استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن، در سال ۲۰۰۷ از سوی انتشارات وورد ویزدم منتشر می شود. دکتر نصر در این کتاب به موضوع درک دین در وضعیت دنیای معاصر و نگاه سنت گرایان به آن اشاره دارد. این کتاب با ویرایش ویلیام چیتیک و مقدمه هوستون اسمیت که به اهمیت سنت گرایی در دنیای معاصر می پردازد منتشر می شود. دکتر نصر بالغ بر سی کتاب و صدها مقاله درباره ضرورت توجه به سنت در دنیای معاصر نگاشته است.

زبان دین، زبان علم

در نشست زبان علم، زبان دین که در محل دانشکده الهیات و فلسفه دانشگاه علوم و تحقیقات آزاد تهران برگزار شد، دکتر موسی اکرمی ، عضو هیات علمی دانشکده الهیات و فلسفه دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، زبان را به معنای داشتن توانایی و به فعل رساندن میان یک احساس، نظر، اندیشه، باور و اعتقاد در ارتباط با دیگری دانست. در این میان زبان گفتاری مجموعه‌ای از واژگان در ترکیب های گوناگون(جملات ساده و مرکب) است که این ترکیب یک نظام گفتاری در حوزه‌ای خاص را می سازد. اما از این مهم تر نگاهی است که زبان را خانه وجود می داند و آن را افق نگرش و شناخت می داند، پس زبان امری بیشتر از صرف وسیله ارتباط نظر بین چند نفر است و اساس تفکر با زبان گره خورده است. بنابراین متناسب با حوزه های گوناگون تفکر از زبانهای مختلف می توان صحبت کرد: زبان فلسفی، زبان دینی، زبان علمی، زبان اخلاقی و ... .

دکتر اکرمی در ادامه گفت: در بحث زبان علم و زبان دین می توان از دو دیدگاه ساختارشناسی و معناشناسی به زبان نگاه کرد و ویژگیهای هر یک را ناشی از حوزه های آنها دانست. واژگان و گزاره های این دو حوزه ضمن تفاوت با هم هم‌پوشانی دارند و یافتن ویژگیهای هر کدام از دو زبان در مسائلی چون «صدق»، «توجیه»، «معقولیت» و «ابطال پذیری» موردنظر است.

چیستی فلسفه و نقد فهم متأخرین از آن

کرسی چیستی فلسفه و نقد فهم متأخرین از آن با حضور دکتر یثربی برگزار شد. این کرسی که اولین کرسی نقد در مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران بود، با همکاری و حمایت دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره و با حضور متخصصان و دانشجویان مقاطع عالی رشته فلسفه توسط مؤسسه مذکور برگزارشد.

در این کرسی که با استقبال متخصصان و دانشجویان رشته مربوط مواجه گردید، دکتر سیدیحیی یثربی استاد فلسفه و عرفان دانشگاه علامه طباطبایی و عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به بیان نظریه خود در باب ماهیت فلسفه و نقد فهم متأخرین از آن پرداخت.

دکتر یثربی با اشاره به اینکه فلسفه دانش همه چیز و زیربنای علوم و دانش های دیگر است، اظهار داشت: فلسفه حتی در غرب از سنت عقلانی خود دور شد تا اینکه به ظهور مسیحیت رسید و لذا غرب نیز چندان تفکر مناسبی در خصوص فلسفه ندارد. در ایران نیز ابتدا فلاسفه‌ای چون ابن سینا کم و بیش به سنت عقلانی و مبتنی بر واقع فلسفه اتکا داشتند، اما با شکل گیری تفکر اشراقی به تدریج از شهود که قابلیت توجیه عقلانی ندارند بهره گرفته شد. لذا کم کم فلسفه از رسالت اصلی خود دور شده و رابطه آن با واقعیات گسسته شده است حال آنکه پیشرفت علمی در دنیای معاصر الزام می دارد فلسفه فراتر از همه علوم به آنها خط بدهد و از ریزه کاری های علوم طبیعی و از جمله فیزیک آگاه باشد و بهره بگیرد.

در ادامه جلسه، منتقدان با رد وجود هر گونه نوآوری در دیدگاه انتقادی دکتر یثربی، اظهار داشتند: گرچه فلسفه ملاصدرا و سهروردی و حتی افلاطون با تأیید شهود و امکان بهره گیری از آن سرو کار دارند، اما اساس تمامی این فلسفه ها بر برهان و استدلال مبتنی است و در هیچ جای این فلسفه ها به شهود به مثابه یک دلیل مبنایی جهت اثبات مدعا استناد نشده است؛ و چنانکه می دانیم اصل و اساس در فلسفه برهان است؛ ضمن آنکه از شهود صرفا به عنوان یکی از کمک کارها در طرح مسأله و به عبارتی برای شکل گیری یک جرقه در ذهن استفاده می شود و همین جرقه وقتی به صورت یک مسأله طرح و در نهایت آزموده شد، تازه وارد حوزه فلسفه خواهد شد؛ لذا ایراد دکتر یثربی بر فلسفه ملاصدرا، سهروردی و یا علامه درست نیست.

در خصوص بهره گیری از فلسفه در علوم نیز فلسفه در حد کلیات می تواند به این رشته ها کمک کند و متقابلا از علم و یا هر چیز دیگر بهره بگیرد اما حدود علوم مشخص است و فلسفه فراتر از یک حد مشخص در حیطه تخصصی علوم وارد نمی شود.

کمیته ناقدان این کرسی را دکتر غفاری و حجت الاسلام والمسلمین اکبریان و کمیته داوران را دکتر غلامرضا اعوانی، حجت الاسلام والمسلمین فیاضی، دکتر نجفقلی حبیبی و حجت الاسلام والمسلمین عابدی شاهرودی بر عهده داشتند.

ارج نامه دینانی

مهر: به پاس سالها تحقیق، تألیف و تدریس فلسفه اسلامی، ارج نامه‌ای با عنوان «آیت عشق در دفتر عقل» از سوی شاگردان استاد دینانی منتشر می شود. این ارج نامه از سوی علی اوجبی، محقق و مصحح و با همکاری برخی از دوستان و شاگردان دکتر ابراهیمی دینانی منتشر و شامل زندگینامه خودنوشتی است که استاد دکتر دینانی نوشته است. همچنین زندگینامه علمی مفصلی از کلیه آراء، افکار و آثار فلسفی استاد دینانی به همراه کارنامه‌ای از شرکت در همایشهای بین المللی و سخنرانی های وی تهیه شده است.



در این ارج نامه بالغ بر پنجاه نفر از استادان و شاگردان دکتر دینانی و محققان برجسته داخلی و خارجی حوزه های مختلف فلسفه، عرفان، دین و فرهنگ از جمله دکتر مهدی محقق، دکتر نجفقلی حبیبی، استاد ایرج افشار، استاد صدوقی سها، دکتر نصرالله حکمت، استاد نجیب مایل هروی، دکتر ابوالقاسم امامی و دکتر منوچهر پزشک مقاله هایی را به استاد دینانی اهدا کرده‌اند. در پایان این ارج نامه، اسناد، عکسها و نامه هایی از استاد نیز منتشر می شود. استاد دکترغلامحسین ابراهیمی دینانی، یکی از برجسته ترین دانش آموختگان فلسفه اسلامی است. وی در محضر استادانی چون سید محمد داماد، علامه طباطبایی و سید ابوالحسن رفیعی قزوینی کسب علم کرده است. استاد دینانی در سال ۱۳۵۲ از دوره دکترای فلسفه دانشگاه فارغ التحصیل می شود. حدود سالهای ۱۳۵۲ تا ۱۳۶۲ در دانشگاه مشهد به تدریس می پردازد و از ۱۳۶۲ تاکنون استاد فلسفه در گروه فلسفه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است.

در مکتب اصفهان فقها نگاه تازه ای به عرف پیدا کردند

سیزدهمین پیش همایش مکتب اصفهان با عنوان «بررسی اندیشه های فقهی ـ حدیثی در مکتب حکمی ـ هنری اصفهان» روز دوشنبه ششم آذرماه در سالن شهید بهشتی دانشگاه امام صادق(ع) برگزار شد. در ابتدای این نشست دکتر رضا اکبری، رئیس مرکز تحقیقات دانشگاه امام صادق(ع)، ضمن خوشامدگویی به حضار، کمبود چنین همایش هایی را در عرصه فرهنگ و هنر محسوس خواند و از فرهنگستان هنر برای برپایی آن تشکر کرد.

در ادامه دکتر نامور مطلق، دبیر فرهنگستان هنر، ضمن تشکر از مسئولان دانشگاه امام صادق(ع)، این دانشگاه را دانشگاهی دووجهی خواند و گفت: دانشگاه امام صادق، دانشگاهی است که علاوه بر دانش از گوهر تجربه نیز سود می برد. این دانشگاه برای برگزاری این همایش کمکهای بسیاری به ما کرد. دکترنامور مطلق در ادامه، از موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد برای ایجاد رشته‌ای با عنوان «هنر فقهی» خبر داد و گفت: «آینده هنر به این تعامل نیاز دارد. اگر نتوانیم بین فقه، هنر و حکمت تعامل برقرار کنیم به بن بست خواهیم رسید.»

در ادامه این گردهمایی، حجت الاسلام سید حسین سادات مصطفوی چکیده‌ای از مقاله خود با عنوان «عشق و رابطه آن با جمال» را برای حضار تشریح کرد و پس از او دکتر احمد پاکتچی به ایراد سخنرانی پیرامون «فقه در عصر صفوی» پرداخت. پاکتچی در ابتدای سخنرانی خود، نقش فقهای آن دوره را، نقشی برجسته و شاخص دانست و به ارائه نمونه هایی پرداخت که در آن هنر عصر صفوی به خدمت فقه درآمده بود تا به بیانی شیواتر دست یابد. او عمده دلیل تمایز فقهای عصر صفوی با فقهای قبل و بعد از این دوره را در شکوفایی هنری وسپس در بازنگری دانست که فقها در بسیاری از احکام داشته اند. او به علامه فیض کاشانی و مقدس اردبیلی اشاره کرد و مسئله کراهت نقش و نگار در لباس، فرش و فضای پیرامون نمازگزار را از نظر فقهای آن دوره بررسی کرد.

دکتر ابراهیم فیاض سومین سخنران سیزدهمین پیش همایش مکتب اصفهان بود. او سخنرانی خود با عنوان «اصالت وجود و معماری اصفهان» را با مقایسه معماری دوره سلجوقی و صفوی آغاز کرد و گفت: «معماری صفوی، معماری خاصی است که از دوره سلجوقی آغاز می شود و در مسجد امام اصفهان در عصر صفوی به اوج می رسد.» او به سقفهای گنبدی شکل و به طور کلی استفاده فراوان از گردیها و نیم دایره ها در معماری مکتب اصفهان اشاره کرد و آن را نشانه‌ای از فلسفه آن دوره دانست که از یک کثرت به وحدت می رسد. وی گفت: «خطوط تیز و شکسته جای خود را به دایره ها و منحنی ها در عصر صفوی می دهد. در واقع جایگزینی اصالت وجود به جای اصالت ماهیت.» او معماری اصالت وجود را معماری دانست که در آن پارادوکس شهر و آرامش از بین می رود و رنگ به اصالت وجود می رسد. فیاض معماری مکتب اصفهان را صاحب سه دستاورد خواند: «اول به دنبال فضاسازی و جغرافیاسازی است. یعنی در واقع ظرفی می سازد که در آن تاریخ رخ دهد. دوم زمان سازی است. و در مرحله سوم فرهنگ سازی می کند. با این سه دستاورد است که هنر به وجود می آید و معرفت در پی آن شکل می گیرد.»

پایان مدرنیته، پایان فلسفه است

دکتر داوری در نشست «درباره مدرنیته» گفت: ما همچنان در زمان مدرنیته به سر می بریم. قوانین مدرنیته بر عالم حاکم است و تکنیک مدرن است که بر همه عالم حکم می راند، امکانات فلسفه تحقق یافته و در یک کلام پایان مدرنیته به معنی پایان فلسفه است.

به گزارش خبرنگار مهر، در جلسه سخنرانی که در خانه حکمت و فلسفه فردید برگزار شد دکتر رضا داوری اردکانی، رئیس فرهنگستان علوم، به بحث و بررسی درباره مدرنیته پرداخت.

دکتر داوری، استاد فلسفه دانشگاه تهران از منظری فلسفی به مدرنیته نگریست و گفت: می توان مدرنیته را چون ماکس وبر به صورت عقلانیت بوروکراتیک و یا به گونه های دیگر تعریف کرد. اما به عقیده من مدرنیته فلسفی است و با فلسفه ساخته شده است، لااقل اگر فلسفه نبود مدرنیته پدید نمی آمد.

وی در ادامه گفت: حرف اصلی من این است که جهان توسعه نیافته و جهان توسعه یافته هیچکدام فلسفه ندارند و اطلاق فلسفه پست مدرن نارواست چرا که دوران پایانی فلسفه مدرنیته ندارد.

دکتر داوری با بیان اینکه فلسفه مجال آزادی است به برخی نارسایی های ترجمه های بازاری در جوامع توسعه نیافته از فلسفه اشاره کرد و گفت: آنچه به نام فلسفه نوشته می شود بیشتر یا جهل مرکب بوده یا از قسم سیاست فلسفی است.

رئیس فرهنگستان علوم در نقد نگرش هایی که فلسفه های ذات گرا را مردود شمرده بودند، گفت: فلسفه علم ذاتها است. هر دورانی امکان هایی دارد و تاریخ مجال امکانهاست.

دکترای فلسفه علم تأسیس می شود

دکتر موسی اکرمی، مدیر گروه فلسفه علم دانشکده الهیات و فلسفه دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات در گفتگو با خبرنگار مهر اعلام کرد: با تصویب وزارت علوم و فناوری از سال آینده دکترای «فلسفه علم» در این دانشکده تدریس می شود.

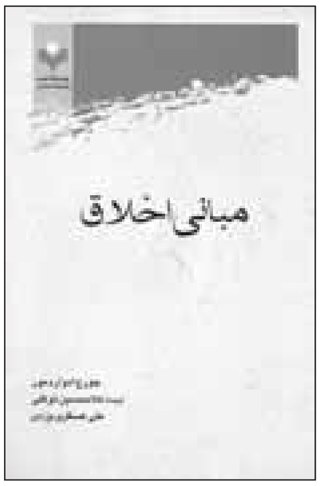
دکتر اکرمی با اشاره به اینکه این دانشکده تاکنون در مقطع کارشناسی ارشد دانشجوی فلسفه علم می پذیرفت، یادآور شد: از سال آینده دکترای فلسفه دین نیز در این دانشکده تدریس خواهد شد.

گروه فلسفه علم دانشگاه صنعتی شریف نیز در نظر دارد دکترای فلسفه علم راه اندازی کند.

معرفی کتاب

مبانی اخلاق

نویسنده: جورج ادوارد مور
ترجمه: غلامحسین توکلی ـ علی عسگری یزدی
ناشر: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی



جورج ادوارد مور (۱۹۵۸ ـ ۱۸۷۳) از فیلسوفان شاخص قرن بیستم، در انگلستان زاده شد و دوره تحصیلی اش را در دانشگاه کیمبریج سپری کرد. نوشته های وی تاثیری گسترده بر اندیشه فیلسوفان این قرن داشته است. تاثیر وی به ویژه بر برتراند راسل، ویتگنشتاین و رایل قابل ملاحظه است. مور، راسل و پیش از آنان گوتلوب فرگه، بانیان سنت تحلیلی در فلسفه اند که امروزه در جهان انگلیسی زبان، سنتی فائق است. مور در کنار انگارگرایانی مانند برادلی و مک تاگارت در کیمبریج تحصیل کرد، اما از اولین زعمای طغیان در برابر ایده آلیسم مطلق به شمار می رود.

وی کار خود را با مقاله «ماهیت حکم» در سال ۱۸۹۹ با ارائه تحلیل های دقیق در باب مغالطه و حقیقت آغاز و در مقاله «رد ایده آلیسم در ۱۹۰۳ ادامه داد. تلاش مور در مقاله «دفاعی از فهم مشترک» (۱۹۲۵) رد شکاکیت و انگارگرایی است. استدلال او از اینجا شروع می شود که دست کم بخشی از باورهای ما در باب جهان قطعی هستند. ما به صدق بسیاری از قضایا در باب خود، بدن خود و دیگران باور داریم، گو این که نتوانیم تحلیل هایی صحیح از این قضایا ارائه دهیم. وی اینها را فهم مشترک می نامد. انگارگرایان و شکاکان به نحوی ناموجه این شناخت روزمره و ساده را منکرند. روشی که مور در پیش می گیرد این است که صبورانه و روش مند به تحلیل واژه ها می پردازد. وی جملاتی را که علی الدوام در فلسفه استفاده می شوند، از هم تمیز داده، با بیان مختلفی که یک جمله می تواند داشته باشد، توضیح می دهد که چگونه خلط این معانی و عدم تفکیک آنها، به اشتباهات فاحش و انواع مغالطه ها انجامیده است. تعلق خاطر مور به این مسائل در کتاب برخی مشکلات اساسی فلسفه (۱۹۵۳) ادامه می یابد.

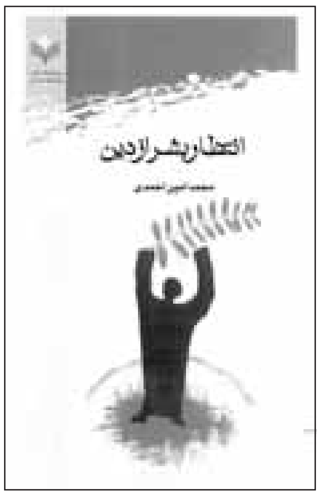
در حوزه اخلاق نیز وی همین روش را پی می گیرد. اولین کتاب مشهور او در این عرصه، مبانی اخلاق و دومین کتابش فلسفه اخلاق است که در آن به بازنگری برخی از دیدگاه های قبلی خود درمبانی اخلاق پرداخته است. مور مبانی اخلاق را برای نخستین بار در سال ۱۹۰۳ انتشار داد. این کتاب را نقطه آغاز مسلم نظریه اخلاقی قرن بیستم دانسته اند. لیتون استراچی تاریخ انتشار آن را «شروع عصر خرد» نامید و مینارد کینز آن را «برتر از افلاطون» دانست. این کتاب به تدریج به عنوان متنی کلاسیک، در باب نظریه اخلاق تحلیلی با اقبال گسترده ای، که هنوز از آن برخوردار است، مواجه شد. در واقع، اگر اخلاق شناسی (ethics) را به سه شاخه اخلاق توصیفی و اخلاق هنجاری و اخلاق تحلیلی تقسیم کنیم، مبانی اخلاق مور بی شک و به اتفاق آرا مهم ترین اثری است که در باب اخلاق تحلیلی نگارش یافته است. مور به صورت پرآوازه ای، استدلال می کند که نظریه های اخلاقی سابق به آفت «مغالطه طبیعت گرایانه» مبتلایند. نظریه خود او، که در پی پرهیز از این مغالطه است، مشتمل است بر بحث از انواع چیزهایی که ارزش ذاتی دارند، و انواع اعمالی که بایستی انجام گیرند. از نظر معناشناسی اخلاق، مور در این کتاب از این رای دفاع می کند که همه مفاهیم اخلاقی که در گزاره های اخلاقی معمول واقع می شوند، یعنی درست و نادرست، باید و نباید، وظیفه و مسئولیت، در نهایت به مفهوم خوب و بد قابل ارجاع و تحویل و برحسب آن تعریف پذیرند، ولی خود مفهوم خوب هیچ تعریفی نمی پذیرد. از نظر معرفت شناسی اخلاق، مدافع شهودگرایی است که مقتضای آن، خوبی و بدی افعال ارادی آدمی قابل شهود است؛ یعنی انسان ها درک شهودی و غیر استنتاجی از آن دارند و همه توجیهات احکام اخلاقی بالمآل به این شهود بر می گردد و دست آخر، از نظر وجود شناسی اخلاق، به نوعی از پیامدگرایی که به سودگرایی معروف است، سخن می گوید و از این حیث، در تقابل کامل با کانت واقع می شود.

روش نگارش واضح و آسان یاب مور سبب شده است که اثر وی از معدود آثار ماندگار فلسفی ای باشد که خوانندشان بدون داشتن معلومات فراوان قبلی و بدون نیاز به شارح و معلم چندان دشوار نباشد. از سوی دیگر، دقت و عمق نظر وی اثری واقع نگرانه ، به دور از خیال و رویاپردازی، و کاملاً عقلانی پدید آورده است که چه با مطالب آن موافق باشیم و چه نباشیم، موجبات تنبیه و تفطن ما را در مسائل و مشکلات اخلاقی فراهم می آورد، و نیز بصیرت ما را نسبت به آراء بسیاری از فیلسوفان اخلاق مقدم بر مور، که سخنان وی ناظر به آنهاست، می افزاید.

انتظار بشر از دین

نویسنده: محمدامین احمدی
ناشر: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

افراد در مقام فهم متون دینی، مخصوصاً کسانی که بین دینداری و عقلانیت مدرن جمع می کنند، به لحاظ فلسفی با پرسش هایی از این دست مواجه می شوند: اساساً دین برای چیست و چه نقش بدیل ناپذیری در زندگی آدمیان ایفا می کند؟ اصولاً نصوص و متون دینی در آموختن و فراگرفتن چه اموری می توانند مرجع نهایی باشند؟ پاسخ به این سؤال، در واقع، معلوم می کند که توقع آموختن چه چیزی را از دین و نصوص دینی باید داشت و یا دست کم معقول است، و توقع آموختن چه چیزی را نباید از آن داشت. آیا می توان ادعا کرد که فهم آدمیان از هر متنی از جمله متون ادبی، تاریخی، حقوقی و دینی مسبوق به انتظاراتی است که از آن متون دارند و آیا می توان دست کم مدعی شد که به لحاظ تاریخی صورت بندی متفکران مسلمان از آموزه های دینی، تحت تاثیر فهم قبلی آنان از جهان و انسان و چگونگی انتظار آنان از دین بوده است؟



محمدامین احمدی در کتاب «انتظار بشر از دین» کوشیده تا به این پرسش ها پاسخ دهد. این کتاب در ۲ بخش و ۶ فصل به نگارش درآمده است: نویسنده در بخش اول با عنوان مبانی و کلیات پژوهش خود را در سه فصل سامان داده است؛ فصل اول: مباحث واژگانی «انتظار بشر از دین»؛ فصل دوم: «بررسی تاثیر عوامل معرفتی و غیرمعرفتی بیرون دینی در پیدایش انتظارات و تلقی خاص از دین در قرائت غالب از اسلام»، فصل سوم: «تاثیر انتظارات و پیش فهم های مفسر در فهم متون دینی».

بخش دوم کتاب با عنوان: «حدود و ثغور انتظار بشر از دین» مشتمل بر سه فصل زیر است: فصل اول با عنوان «چه چیز را نمی توان از دین انتظار داشت»؛ فصل دوم با عنوان «وجه حاجت بشر به دین»؛ فصل سوم با عنوان «کمال دین».

نویسنده در این کتاب بر چند نیاز عمده انسان به دین ذکر کرده که حاصل آن از این قرار است:

اول: انسان پیامد و برآیند اعمال خویش را در درازمدت، از جمله به لحاظ تاثیری که محتمل است بر حیات اخروی او بگذارد، نمی داند. از این رو نیازمند شریعت است تا دست کم اعمال، برنامه ها، روش ها و نهادهایی را که تاسیس می کند بر شریعت خداوند عرضه کند تا حکمی از احکام آن را نقض نکند. به گفته نویسنده البته اثبات مطابقت و موافقت شرط نیست، چون این تصور مبتنی بر نظریه حداکثری از شریعت است. بنابراین، شریعت می بایست یکی از معیارهای سلوک آدمی و یکی از پایه های نظم اجتماعی ما قرار گیرد.

دوم: به گفته نویسنده در اخلاق نیز نیازمند دین هستیم و دین عملاً نظام اخلاقی ما را می سازد. هر چند ارزش های ذاتی اخلاقی از دین اخذ نمی شوند و بنابراین معیار نقد فهم ما از دین واقع می شوند، اما با وجود این، مانعی وجود ندارد که همان ارزش ها را دین نیز تعلیم دهد.

سوم: دین جهان بینی و جهان نگری ویژه ای در اختیار آدمی قرار می دهد که مکمل دانش علمی، فلسفی و عرفانی او می شود.

چهارم: دین موجب می شود که تجارب دینی در آدمیان برانگیخته شوند، موضوعات جدیدی برای تجارب عرفانی در اختیار آدمی قرار می دهد، تجارب و داده های عرفانی خام او را تفسیر می کند و روش سیر و سلوک و چگونگی تفقد از احوالات قلبی را به او می آموزد.

دایرة المعارف هنر

مؤلف: رویین پاکباز
ناشر: فرهنگ معاصر

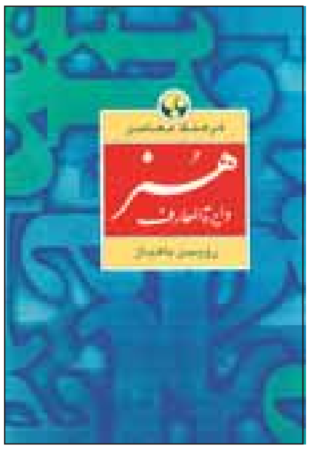
امروزه، هنر جایگاه و کارکرد بااهمیتی در جامعه ما یافته است. افزایش روزافزون شمار هنروران و خواستاران هنر و گسترش دامنه فعالیت های هنری، طبیعتاً، نیازهای اطلاعاتی و معرفتی گوناگونی را به وجود آورده است. تدوین دایرة المعارف هنر، نگاشته رویین پاکباز، کوششی است در جهت برآورده کردن این نیاز.

حوزه وسیع این دایرة المعارف، شامل موضوعات کلی و جزیی هنر جهان از گذشته های دور تا امروز است؛ و در این میان، هنر ایرانی جایگاهی ویژه دارد. واژه «هنر» در عنوان و مطالب کتاب در معنای محدود و خاص - «هنر بصری» یا «هنر تجسمی» - به کار رفته است. در واقع، ارکان اصلی این دایرة المعارف را مقولات مربوط به نقاشی، پیکره سازی و هنر گرافیک تشکیل می دهند. همچنین اطلاعاتی در زمینه های خوشنویسی، سفالگری، موزاییک، معماری و غیره نیز در کتاب ارائه شده است.

دایرة المعارف هنر مشتمل بر ۲۸۵۵ مدخل، ۸۴۴ تصویر سیاه و سفید و ۱۶۰ تصویر رنگی است و از بخش اصلی (بدنه) و سه بخش فرعی (پیوست) تشکیل یافته است. هر یک از این بخش ها ترتیب الفبایی جداگانه دارد. محتوای بخش های مزبور به اختصار از این قرار است:

۱- بدنه

این بخش حاوی ۲۵۳۷ مدخل است که مهم ترین آنها را برحسب موضوع می توان چنین رده بندی کرد:



- نقاشان [و نگارگران]، پیکره سازان، طراحان، چاپگران و سایر هنرمندان (مثلاً ماتیس/کمال الدین بهزاد/رُدَن/کالو/میرعماد)
- سبک ها،جنبش ها، گروه ها و مکتب ها (مثلاً: گوتیک بین المللی/اکسپرسیونیسم/گروه لندن)
- اسلوب ها، مواد و ابزار (مثلاً: سایه - روشن/رنگیزه...)
- رسانه ها، گونه ها (مثلاً : چاپ دستی /چهره نگاری)

اصطلاحات فنّی و زیبایی شناختی (مثلاً: قلمزنی/ترکیب بندی)
عناصر بصری (مثلاً: رنگ)
بررسی های ویژه (مثلاً: نقاشی نو در ایران)
نویسندگان هنری (مثلاً: گُمبریج)
نمایشگاه ها (مثلاً: سالن پاییز)
کلیات (مثلاً: آموزش هنر)

البته مدخل های مهم دیگری را نیز در بدنه این دایرة المعارف می توان یافت که در هیچ یک از رده های بالا جای نمی گیرند (مثلاً: بوهوس)

۲- پیوست ۱

این بخش، که با عنوان «تاریخ شناسی» در پی بخش اصلی کتاب آمده، شامل ۵۵ مدخل است. نویسنده در مقالات این بخش به بررسی تحولات هنر مردمان مختلف در ادوار تاریخی پرداخته است (مثلاً: هنر پیشاتاریخی/هنر ایتالیایی/هنر معاصر ایران). شماری از هنرهای کمتر شناخته شده جهان در این مجموعه جای خاصی یافته اند (مثلاً: هنر آمریکای لاتین/هنر معاصر هند).

در حقیقت، مقالاتِ غالباً مبسوط بخش تاریخ شناسی به نحوی اطلاعات داده شده در بدنه کتاب را تکمیل می کنند.

۳- پیوست ۲

این بخش عنوان «مضمون شناسی» دارد و حاوی ۲۶۳ مدخل است. نویسنده مدخل های این بخش را به مضمون های به کار آمده در هنر جوامع مختلف اختصاص داده است. این مواد تصویری بسیار گوناگون و عمدتاً مشتمل اند بر شخصیت های مذهبی یا ادبی، خدایان، جانوران، رویدادها، صحنه ها و نمادها (مثلاً: مریم مجدلیه/بهرام گور/آپلون/اژدها/مصیبت کربلا/باکره داغدار/منطقه البروج). همچنین نویسنده در ضمنِ توضیح منشاء و مشخصات هر یک از مواد تصویری، به نام هنرمندانی که آن را به کار گرفته اند نیز اشارهَ کرده و در صورت لزوم، تغییر و تحول تاریخی ماده تصویری را نشان داده است.

۴- پیوست ۳

در این بخش تعداد بیش از ۱۵۷۰ واژه بیگانه (عمدتاً انگلیسی) و معادل های فارسی آنها گرد آمده است. این واژگان که به ادبیات تجسمی مربوط می شوند، غالباً در متن کتاب کاربرد داشته اند.

نویسنده دایرة المعارف هنر از روش «ارجاع» بهره برده است. بدین معنا که هر مدخلِ مستقل در ضمن ارائه اطلاعات لازم، خواننده را به مدخل یا مدخل های دیگر ارجاع می دهد. به عنوان مثالَ، در مدخل آباته، خواننده به مدخل های دیگری چون فنتن بلو/مانتینا/منریسم/پریماتیتچو هدایت می شود، و بدین ترتیب می تواند اطلاعات وسیع تری درباره موضوع مورد نظر به دست آورد. مدخل های قابل رجوع با حروف و علائم خاص مشخص شده اند. اسامی و اعلام در دایرة المعارف هنر عموماً با تلفظ مردم کشور مربوط ضبط شده اند، به استثنای چند نام خاص که تلفظ فرانسوی آنها در ایران متداول تر است (مثلاً: میکل آنژ/تیسین).

افزوده بر این، به منظور رعایت تلفظ صحیح نام ها و اصطلاحات خارجی، طرز املایی با استفاده از اعراب گذاری در ضبط صورت فارسی آنها به کار رفته است. (مثلاً: گُیا به جای «گویا»، سمبلیسم به جای «سمبولیسم»). ولی در مواردی برای سهولت خواندن، از این قاعده عدول شده است (مثلاً: گوگن).

نویسنده بخش قابل ملاحظه ای از مطالب دایرهٔ المعارف هنر را به ایران اختصاص داده است. نکته آنکه در این دایرة المعارف با تاکید خاصی به هنر معاصر ایران پرداخته شده است. برای هر یک از هنرمندان معاصرِ در گذشته نیز مدخلی مستقل در نظر گرفته شده است. از این رو، در صفحات آخر کتاب فهرستی از مدخل های مربوط به موضوعات ایرانی در نظر گرفته شده است.

دانشنامه زیبایی شناسی

«دانشنامه زیبایی شناسی» ویراستهٔ بریس گات و دومینیک مک آیور لویس چندی پیش با ترجمه فارسی گروهی از مترجمان و با ویراستاری مشیت علایی توسط انتشارات فرهنگستان هنر منتشر شد.

این اثر از چهار بخش تشکیل شده است. سنجش نخست به تاریخ زیبایی شناسی اختصاص دارد که در آن زیبایی شناسی از منظر فیلسوفان بزرگ غرب، از افلاطون و ارسطو گرفته تا هایدگر، فوکو و فیلسوفان پست مدرن بررسی شده است.

تامل در هنر و زیبایی، همچون دیگر مقوله های فلسفه و علوم انسانی، قدمتی بیش از دو هزار سال دارد و چنانکه می توان انتظار داشت، یونانیان باستان، آن گونه که از رسالات هیپیاس بزرگ افلاطون و بوطیقای ارسطو برمی آید، سهم عمده ای در تکوین هنر داشته اند. به همین جهت دو مقاله نخست بخش آغازین این کتاب به افلاطون و ارسطو اختصاص پیدا کرده است. مقاله نخست از کریستوفر جاناوی است.

جاناوی در مقاله خود اظهار می دارد که از نظر افلاطون، نظمی مابعدالطبیعی و اخلاقی بر جهان حاکم است که فیلسوف باید آن را از طریق تفکر عقلانی کشف کند و هنر تنها وقتی ارزش دارد که این نظم را دقیقاً نشان دهد یا به ما کمک کند که در جریان آن قرار گیریم.

نیکولاس پاپاس در مقاله خود با عنوان «ارسطو» اولین مطالعات مدون فلسفی در مورد هنر را به ارسطو نسبت می دهد و می نویسد که اکثر آثار ارسطو در مورد شعر از بین رفته است و تنها یادگار او در این حوزه کتاب فن شعر (بوطیقا) است و با این حال بیش از ششصد سال نویسندگان و شعرا تابع اصول این کتاب برای سرودن شعر بودند.



اما اطلاق لفظ زیبایی شناسی به نوشته های یونانیان خالی از تسامح نیست. زیبایی شناسی که تأمل انتقادی در مورد هنر، فرهنگ و طبیعت است، پدیده ای است تاریخی که مشخصاً با دوره روشنگری اروپای قرن هجدهم پیوند خورده است، دوره ای که تداعی کننده فروپاشی فئودالیسم، رشد طبقه متوسط، گسترش صنعت چاپ و آغاز زوال سنت و اقتدار (به ویژه، دو نهاد دیرپا و پر قدرت آن یعنی کلیسا و دولت) در مواجهه با خردگرایی است.

در این میان سهم فرهنگ آلمان با فیلسوفانی مثل کانت، هگل، شلینگ، شوپنهاور، نیچه، مارکس، فروید، لوکاچ، آدورنو، گادامر، هابرماس و هایدگر بسیار برجسته بوده است. به همین جهت فصولی از بخش اول کتاب به بررسی برخی از این فیلسوفان اختصاص یافته است. در فصل مربوط به هگل که توسط مایکل اینوود تالیف شده است، نویسنده اظهار می دارد که به نظر هگل، انسان نه فقط از طریق شناخت محض بلکه از طریق هنر و دین هم می تواند به شناخت جهان و ذات خویش دست یابد: علم وهنر و دین وسیله کشف لوازم ذاتی جهان و خود ما هستند نه فقط طرق پیراستن و تطهیر کردن آنچه قبلاً کشف کرده ایم.

بخش دوم کتاب به مفاهیم و نظریه های اساسی زیبایی شناسی اختصاص یافته است و به مسائل مهمی همچون تعاریف هنر، امر زیبا، ذوق، مقوله های عام زیبایی شناختی، ارزش هنر، زیبایی، تفسیر، تخیل و وانمود، داستان، روایت، استعاره و بازنمایی تصویر می پردازد.

در فصل مربوط به «امر زیبا» که توسط آلن گلدمن نگاشته شده، نویسنده یادآور می شود: واژه «امر زیبا» را نخستین بار الکساندر باومگارتن در قرن هجدهم به معنای شناخت حاصل از راه حس؛ یعنی همان معرفت حسی، به کار گرفت. او بعدها از این واژه در اشاره به ادراک زیبایی به کمک حواس، به ویژه در هنر، بهره جست. کانت با کاربرد این واژه در احکام زیبایی شناختی در هر دو عرصه هنر و طبیعت به آن جانی تازه بخشید. اکنون این واژه را نه تنها در توصیف داوریها یا ارزیابیها که در مورد ویژگیها، نگرش ها، تجربه و لذت یا ارزش نیز به کار می گیرند و دیگر آن را به زیبایی صرف محدود نمی سازند.

در بخش سوم از مسائل و چالش های مشخص تر و خاص تری از قبیل هنر و شناخت هنر و احساسات و عواطف و همچنین چالش های فمینیسم، زیبایی شناسی زیست محیطی و نقش هنر عامه پسند در مواجهه با زیبایی شناسی سنتی بحث شده است.

بخش آخر نیز به هنرهای نه گانه؛ یعنی موسیقی، نقاشی، عکاسی، سینما، ادبیات، تئاتر، رقص، معماری و مجسمه سازی اختصاص دارد. بنابراین، این کتاب را می توان کتابی کامل و مناسب برای دروس زیبایی شناسی دانست چه هنگامی که زیبایی شناسی از منظر تاریخی تدریس شود و چه آنجا که تاکید بر مسائل و موضوعات زیبایی شناسی است و چه در مواردی که هدف آموزش پرداختن به هنرهای نه گانه باشد.

این کتاب ترجمه ای است از The Routledge Companiou to Aesthetics، و عمدتاً از منظر فلسفه تحلیلی تالیف شده که روشنی بیان و پرهیز از دشوارنویسی از ویژگیهای آن است.

همین موضع ویراستاران نسخه اصلی کتاب سبب شده است که برخی مباحث مطرح و نزاع برانگیز دهه های اخیر، همچون پساساختارگرایی و پسامدرنیسم به اختصار و حتی نوعی شتابزدگی برگزار شوند و موضوعات و چهره های مهم و تاثیرگذاری نظیر مارکسیسم، هرمنوتیک، آدورنو و بنیامین مورد غفلت قرار گیرند؛ نقیصه ای که در چاپ های بعدی نسخه اصلی برطرف شده است و ویراستار ترجمه فارسی کتاب وعده داده که در ویرایشهای آتی ترجمه فارسی لحاظ شود.

اتخاذ دیدگاه و روش شناسی جریان فلسفه تحلیلی مانع آن نشده است که پاره ای از دشواریها و ابهامات که ذاتی موضوعات از این دستند به بیان نویسندگان مقالات راه یابد، که دشواریهای حاصل از آن در ترجمه فارسی مقالات دو چندان شده است.

به هرحال، این کتاب یکی از بهترین منابع موجود برای علاقمندان زیبایی شناسی فلسفی در زبان فارسی محسوب می شود و یقیناً در رفع بسیاری از ابهامات و دشواری های این موضوع مفید خواهد بود.

این اثر زمستان ۸۴ توسط فرهنگستان هنر با ترجمه گروهی دکتر منوچهر صانعی دره بیدی، امیرعلی نجومیان، شیده احمدزاده، بابک محقق، مسعود قاسمیان و فرهاد ساسانی در حجم ۴۷۱ صفحه و با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهاء ۱۰۰۰۰ تومان منتشر شده است.

اطلاعات حکمت و معرفت برای شماره های آینده به ترتیب در موضوعات فلسفه هنر۲، تاریخ علم، تجربه دینی و کثرت ادیان مقاله می پذیرد.

اطلاعات حکمت و معرفت
سردبیر:
دکتر انشاءالله رحمتی
■ همکاران تحریریه:
کامران قره گزلی، حامد نیری عدل و محمدیزدان پرست
■ همکاران فنی: رضاگنجی زاده، راشین فتحی اسکویی، رحیم رمضانی
فاطمه زابلی، جمشید پورزند، سعید شعیبی
اطلاعات حکمت ومعرفت در موضوعات فلسفی ، کلامی و دین پژوهی مقاله می پذیرد.
این نشریه در تلخیص و ویرایش مطالب آزاد است.
مطالب ارسال شده باز گردانده نمی شود.
نشانی پایگاه اینترنتی اطلاعات حکمت ومعرفت:
e-mail:info@ hekmat-va-marefat.com
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان اطلاعات . کد پستی ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹ (تهران)
تلفن : ۲۹۹۹۳۲۲۴
پست تصویری: ۲۲۲۵۸۰۲۲

اطلاعات

چاپ دوم

شنبه ۲ دی ۱۳۸۵ ـ ۲ ذی الحجه ۱۴۲۷ ـ ۲۳ دسامبر ۲۰۰۶ ـ شماره ۲۳۸۰۷ ـ ۲۴ صفحه ـ ۵۰۰ ریال ـ به همراه ۳۲ صفحه ضمیمه اطلاعات حکمت و معرفت و ۱۶ صفحه نیازمندیها

بازنگری دروس علوم انسانی دانشگاهها

گفتمان علمی در دانشگاهها با رویکرد دانایی محوری به عنوان استراتژی اصلی

وزارت علوم استقرار خواهد یافت

صفحه ۲

تأکید «رابرت گیتس» بر حضور بلندمدت نظامی آمریکا در خاورمیانه

رایس: عراق ارزش سرمایه گذاری جانی و مالی را دارد

دیدار سران گروه‌های سیاسی شیعه عراق با آیت الله العظمی سیستانی در نجف

صفحه ۱۶

ره آورد سفر هیات دولت

۱۰۰ مصوبه برای آبادانی استان کرمانشاه

فجر امسال دهه ایستادن ایران در کنار سایر کشورهای هسته‌ای جهان است



* دولت مصمم به بازسازی سراسر کشور هست
* ظرفیت پالایشگاه کرمانشاه به ۲ برابر ظرفیت فعلی افزایش می‌یابد
* کارخانه خودروسازی یا قطعه‌سازی در استان کرمانشاه ساخته می‌شود
* امروز بیداری ملت ایران چندین برابر دوران دفاع مقدس می‌باشد

کرمانشاه ـ خبرنگار اطلاعات: رئیس جمهوری اسلامی ایران گفت: قدرتهای زورگو بدانند که امروز بیداری ملت ایران چندین برابر دوران دفاع مقدس است.

دکتر محمود احمدی نژاد، در دیدار با مردم شهر گیلانغرب در استان کرمانشاه تاکید کرد: قدرتهای زورگو امروز درخصوص دستیابی ملت ایران به فناوری صلح آمیز هسته‌ای، با دریای مواج انسانهای شجاع و مؤمن طرف هستند.

دکتر احمدی نژاد، خطاب به آمریکا و برخی کشورهای اروپایی تصریح کرد: شما چه بخواهید و چه نخواهید ملت ایران در دهه فجر امسال جشن سراسری پیروزی هسته‌ای را برگزار می کند.

رئیس قوه مجریه همچنین خطاب به مردم قهرمان گیلانغرب تاکید کرد: مسئولیت امروز ما ساختن ایرانی آباد، مقتدر و آزاد در سایه توکل به خدا، عدالت، وحدت، همدلی، مهربانی، اتحاد، کار، تلاش و مجاهدت است.

وی درخصوص سازندگی گیلانغرب از سوی دولت اظهار داشت: دولت و مجلس در سال ۱۳۸۵ با اختصاص ۲۶۰ میلیارد ریال اعتبار ارزان قیمت و تسهیلات تلاش دارد تا با ایجاد زمینه اشتغال جوانان مسایل و مشکلات این شهر را برطرف کند.

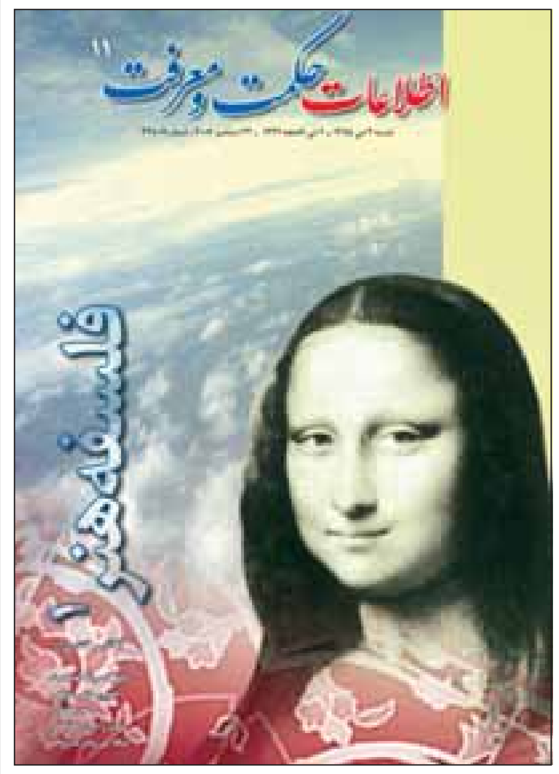
رئیس جمهوری اسلامی ایران حمایت از شهرک صنعتی گیلانغرب و فعال شدن آن، توسعه صنایع در این شهر، تخصیص اعتبار

بقیه درصفحه ۲

شورای امنیت امروز درباره برنامه هسته‌ای ایران تصمیم می‌گیرد

* دکتر علی لاریجانی: ایران به قطعنامه تحریم شورای امنیت پاسخ درخور خواهد داد

صفحه ۴



یازدهمین شماره اطلاعات حکمت و معرفت ویژه «فلسفه هنر» همراه با روزنامه منتشر شد

نفس سنگین تهران زیر لایه‌های دود و مه

* تهران دیروز آلوده‌ترین روز سال تا پایان پاییز ۸۵ را داشت

صفحه ۱۳

ثبت نام سیمکارت دولتی ۲۹۵ هزار تومانی از بهمن ماه

صفحه ۴

اهدای تندیس ملی فداکاری به «ریزعلی خواجوی»

صفحه ۳

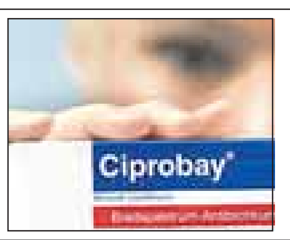
وضعیت اورژانس‌های بیمارستانی اصلاح می‌شود

* استاندارد اورژانس تا ۲ هفته دیگر تدوین خواهد شد

صفحه ۴











محک

خوش بودگرمحک تجربه آیدبه میان ...

ابوالقاسم قاسم زاده

پایان انتخابات

انتخابات شوراها در سراسر کشور پایان گرفت و اکنون اصلی ترین عنوان خبری از نتایج آن تشکیل شوراهای ائتلافی در اغلب مراکز استانها، شهرستانها، روستاها و در مرکز کشور، تهران، حکایت دارد. ائتلاف از افراد و کسانیکه به عضویت شوراها پذیرفته شده‌اند و رأی لازم را کسب کرده‌اند، ولی به عنوان فرد مستقل و یا دارای گرایش و یا وابسته به جریان، حزب و تشکیلات و گروه خاص سیاسی شناخته شده‌اند، اگرچه نقد انتخابات اخیر از منظر جامعه شناسی سیاسی و روانشناسی اجتماعی می تواند مورد ارزیابی و بررسی قرار گیرد، اما در این نوشته قصد چنین کاری نیست یک نکته به عنوان واقعیت نگارش می گردد، که بلحاظ نبود احزاب قوی، واقعی و دارای برنامه و شناخته شده برای مردم، انتخابات شوراها که به روال صحیح و عادی آن، می بایست انتخابات اجرایی و اقدامی مشخص باشد، بسیار دورتر از آن، برای نهاد کاری و اقدام های روشن از تعیین شهردارها گرفته تا تنظیم امور عمومی و رفاهی «بلدیه»، تبدیل به انتخاباتی سیاسی و البته و شاید از نوع غلیظ آن از رقابت های جناح های معروف سیاسی با گرایش های متفاوت گردید.

اکنون شورای ائتلافی در دو نگاه یا دو مسیر می تواند تعریف گردد و تجربه خود را به مردم نشان دهد. مسیر تلاطم های سیاسی و قبل از هرگونه اقدام به رد یکدیگر و در عمل ممانعت از هرگونه طرح های اجرایی که شهرها و روستاها نیازمند انجام آن هستند، روش دیگر ائتلاف در حدود وظایفی که به عنوان عضوی از شورای شهر که در قانون اساسی و در قوانین و آئین نامه های داخلی شورا تعریف شده است و آن ایجاد بستر مناسب برای تنظیم امور عمومی و حل مشکلات شهروندان در شهرها و روستاها، کسب امکانات مناسب برای اداره آن است.

اینگونه ائتلاف، ائتلاف مبارک و سازنده‌ای است که علیرغم اختلاف های سیاسی در مراحل اجرا با هماهنگی و کسب موفقیت صورت می پذیرد. اکنون انتخابات پایان گرفته است هنوز تبلیغات سیاسی درباره درصد پیروزی های جناحی و گروهی و نسبت به گرایش های گوناگون سیاسی ادامه دارد و عجیب اینکه همه گمان دارند اینگونه بررسی هم مورد نیاز جامعه است و هم از سوی مردم استقبال می شود!؟

اغلب شهرها و علی الخصوص مراکز استانها و تهران، مشکلات عدیده و گوناگونی دارد، شورای شهرها و روستاها دو اقدام را می تواند انجام دهد که در تثبیت نظام جمهوری اسلامی تأثیر مستقیم خواهد داشت. اول شوراها نزدیک ترین نهاد به اقشار گوناگون جامعه‌اند و نیازهای فوری و اولیه برای زندگی عمومی و رفاه نسبی را می توانند دقیق ارزیابی کنند.

ارتباطات آنها با مردم این نهاد را بعنوان نهادی غیردولتی معرفی کرده است که مهمترین وظیفه آن برآوردن نیازهای عمومی و ضروری شهرها و روستاها هستند. اگر این وظایف بخوبی و در مسیر مطلوب انجام پذیرد، بخش عمده‌ای از آنچه که پیچیدگی های اداری دولتی ناتوان از انجام آن هستند، به انجام خواهد رسید.

اقدام دوم، شوراهای شهر اولین و اساسی ترین نهاد در ارتباط با نظام دولتی هستند که استاندارها، فرمانداریها و بخشداریها از طریق فعالیت آنها، جلوه انجام خوب یا بد وظایف دولتی خود را پیدا می کنند. این ارتباط دوسویه از یکطرف با مردم و از طرفی با دولت و حاکمیت، شوراها را مهمترین و اصلی ترین نهاد و پایه نظام نشان می دهد.

در چنین تعریف و توصیفی اگر محوریت، سیاست و آنهم از جایگاه تشکیلاتی گروهی، حزبی و باندی باشد و در چنین دایره‌ای محدود و مسدود گردد، هم مردم و هم حاکمیت زیان می بینند و موجب افزایش نارضایتی خواهد شد. آیا شوراهایی که از پایان انتخابات اخیر با عنوان شوراهای ائتلافی تشکیل شده است حساسیت این جایگاه و مسئولیت را دریافته اند!؟ مردم در انتظار کار شوراها هستند.

حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی:

جوانان، مهمترین عامل بازدارنده دشمنان هستند

قم ـ خبرگزاری جمهوری اسلامی: حضرت آیت الله العظمی مکارم شیرازی از مراجع عظام تقلید در قم گفتند: بیداری و آمادگی ملت ایران به ویژه جوانان با ایمان کشور، آمریکا را در طرح حمله نظامی به جمهوری اسلامی ناکام گذاشت. ایشان در دیدار گروهی از دانشجوان دانشگاههای تهران خاطرنشان کردند: تا زمانی که جوانان مسلمانی مانند شما در کشور وجود دارد نه تنها آمریکا، بلکه هیچ قدرتی توان حمله به ایران را ندارد.

آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی با اشاره به اینکه تاکنون مردم با وحدت همه توطئه های دشمن علیه ایران را نقش بر آب کرده‌اند، گفتند: مردم با هوشیاری در هر زمینه‌ای یک گام جلوتر از دشمنان حرکت کرده‌اند.

این مرجع تقلید همچنین ایمان جوانان را مهمترین عامل بازدارنده دشمنان دانستند و افزودند: حزب‌الله لبنان تنها با قدرت ایمان توانست در برابر رژیم مسلح و گستاخ اسرائیل پیروز شود.

حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی از همه کشورهای اسلامی خواستند با وحدت و یکپارچگی از مقدسات و ارزشهای اسلامی دفاع کنند.

برگزاری مجلس بزرگداشت حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی اشتهاردی در قم

قم ـ مجلس بزرگداشت ارتحال عالم ربانی حجت الاسلام والمسلمین حاج شیخ محمد محمدی اشتهاردی از سوی آیت الله مکارم شیرازی در مسجد امیرالمومنین(ع) قم برگزار شد.

در این آیین که مراجع عظام، نماینده مقام معظم رهبری، نمایندگان بیوت مراجع، شخصیت های علمی و قشرهای مختلف مردم حضور داشتند، عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم از حجت الاسلام والمسلمین محمدی اشتهاردی به عنوان نویسنده‌ای توانا و پرهیزگار یاد کرد و گفت: این روحانی متعهد عمر گرانبهای خود را در راه خلق آثار مفید سپری کرد.

حجت الاسلام آشتیانی با اشاره به مقام والای علما و منزلت آنان نزد خداوند بر الگوگیری از آنها و پیروی از سیره اهل بیت علیهم السلام تاکید کرد.

دیدار وزیر بهداشت با حضرت آیت‌الله العظمی بهجت

قم ـ واحد مرکزی خبر: وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به همراه معاونان و روسای دانشگاههای علوم پزشکی سراسر کشور با حضرت آیت الله العظمی بهجت در قم دیدار کرد.

آیت الله بهجت در این دیدار گفتند: کار دستگاه بهداشت و درمان هم در نوع خود می تواند وسیله ای برای ترویج دین و معارف اسلامی باشد.

ایشان با بیان اینکه علم و پیشرفت برای خدمت به همنوعان در اختیار انسان قرار گرفته است، افزودند: جامعه پزشکی کشور که در اصلاح و آبادانی دنیا و آخرت انسانها دخیل هستند، مراقب باشند کارهای ضددین در مجموعه های پزشکی تبلیغ نشود.

۱۰۰ مصوبه برای آبادانی استان کرمانشاه

بقیه از صفحه اول

برای نهایی شدن مطالعه و آغاز عملیات سدهای گیلانغرب و تخصیص اعتبار برای شبکه های پایین دست سدهای این شهر را از جمله برنامه های در دست اقدام دولت اعلام کرد.

دکتر احمدی نژاد افزود: دولت علاوه بر این موارد، موضوعهای دیگری مانند فعال کردن بیمارستان ایجاد دو مجموعه ورزشی مجهز برای دختران و پسران این شهر و توسعه دانشگاه گیلانغرب را در دستور کار خود دارد.

* **دهه فجر امسال، دهه ایستادن ایران در کنار سایر کشورهای هسته‌ای جهان است.**

دکتر محمود احمدی نژاد، در دیدار با مردم شهر سرپل ذهاب در استان کرمانشاه افزود: ایران، باید به اوج عزت و عظمت برسد و این ماموریت تاریخی ملت ایران است.

احمدی نژاد تاکید کرد: ملت ایران یکپارچه از حق مسلم خود در دستیابی به فناوری صلح آمیز هسته‌ای دفاع می کنند.

وی همچنین درباره توجه دولت به رفع مشکلات در شهرستان سرپل ذهاب گفت: دولت با اختصاص ۲۶۰ میلیارد ریال تسهیلات ارزان قیمت، توزیع عادلانه منابع صندوق ذخیره ارزی بین استانها برای توسعه دامداریها و کارخانه ها و کشتزارها و حمایت از ساخت مجتمع های دامداری و گلخانه‌ای درصدد ایجاد اشتغال و توسعه این شهر است.

رئیس جمهوری اسلامی ایران توسعه دانشگاه پیام نور و ایجاد مجموعه ورزشی در سرپل ذهاب را از دیگر اقدامهای دولت در این شهر خواند.

* **در دنیای امروز کسی برای تصمیم و تهدید به اصطلاح ابرقدرتها ارزشی قایل نیست.**

رئیس جمهوری در جمع مردم قصر شیرین افزود: این ابرقدرتها تا امروز نتوانستند علیه ملت ایران کاری بکنند و از این بعد نیز نخواهند توانست کاری انجام دهند.

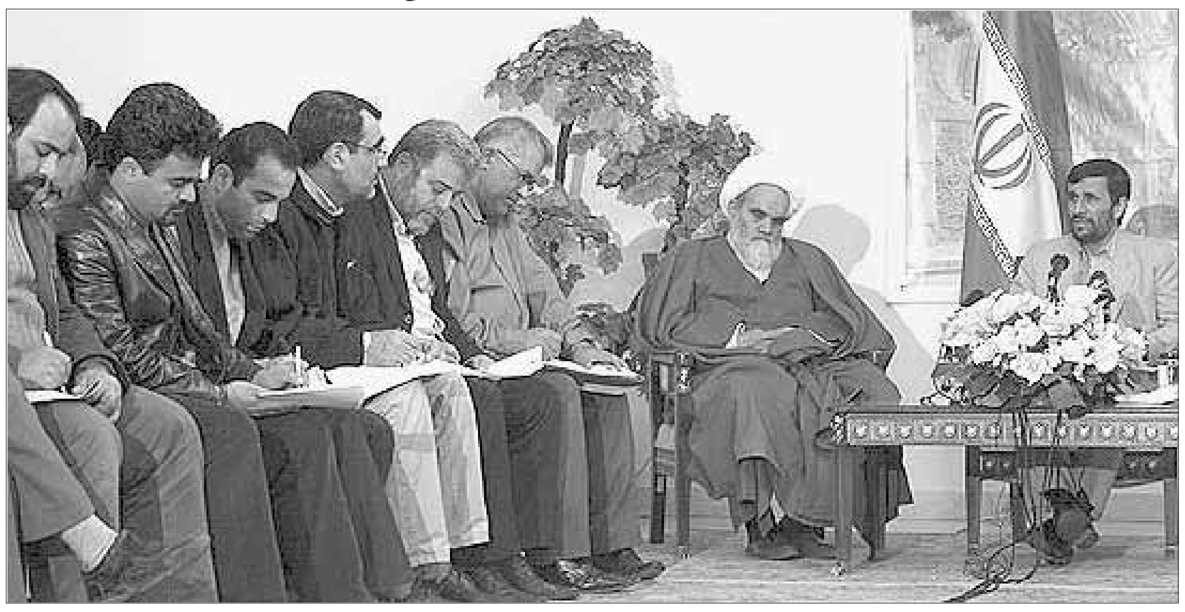
احمدی نژاد همچنین افزود: دولت مصمم به بازسازی سراسر کشور از جمله قصرشیرین براساس عدالت است و اختصاص سهمیه از صندوق ذخیره ارزی و تسهیلات ارزان قیمت به میزان ۱۵۰ میلیارد ریال برای این شهر به منظور ایجاد اشتغال و توسعه و تولید نیز در این راستا صورت می گیرد.

رئیس جمهور تاسیس دانشگاه پیام نور برای جوانان شهر قصرشیرین و همچنین ساخت دو مجموعه ورزشی مجهز برای دختران و پسران این شهر را از دیگر اقدامهای دولت در این شهر عنوان کرد.

* **پیشرفت و آبادانی ملت ایران به منزله برچیده شدن بساط ظلم، تعدی و بی عدالتی قدرتهای زورگو در جهان است.**

دکتر محمود احمدی نژاد در جمع مردم شهرستان دالاهو افزود: توسعه و آبادانی ایران مورد مخالفت دشمنان بشریت است و آمریکا و چند قدرت جهانی علاقه مند هستند تا همه علوم و فنون و ذخایر عالم و فرصتهای مختلف در اختیار آنان باشد تا سایر ملتها را زیر سلطه خود بکشند و آنان را استثمار کنند.

احمدی نژاد در ادامه، سهم جوانان دالاهو از منابع و تسهیلات ارزان قیمت برای ایجاد اشتغال را ۲۳۰ میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: برای ایجاد یک شهرک صنعتی در دالاهو و یک منطقه نمونه گردشگری و همچنین تکمیل ۲ سد در شهرستان دالاهو و توسعه



دانشگاه پیام نور و ساخت دو سالن ورزشی تصمیم گیری می شود.

● پاسخ ملت ما به جرج بوش، رئیس جمهوری آمریکا خشم همراه بامشتهای گره کرده است.

دکتر محمود احمدی نژاد در دیدار با مردم اسلام آباد در استان کرمانشاه با بیان این که انرژی صلح آمیز هسته ای خواست همه ملت ایران است تاکید کرد: آمریکا و انگلیس ۲۷ سال است که با تمام توان در مقابل ملت ایران ایستاده‌اند تا ایرانیان را از رسیدن به قله پیشرفت منع کنند، ولی دراین راه شکست خورده‌اند و نمونه واضح آن شکست صدام در دوران دفاع مقدس است.

وی با اشاره به اینکه پیشرفت ایران با موانعی نیز مواجه است تاکید کرد: مهمترین موانع در این خصوص بدخواهی قدرتهای بزرگ است که تحمل توسعه و پیشرفت ایران اسلامی را ندارند.

احمدی نژاد با اشاره به اقدامهای مختلف دولت برای ایجاد اشتغال در کشور، سهم شهر اسلام آباد غرب از تسهیلات ارزان قیمت در سال ۱۳۸۵ را ۶۰۰ میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: این مبلغ با توجه به اراده و همت بلندجوانان این شهر کم است.

رئیس جمهوری اسلامی ایران ساخت شهرک صنعتی شماره دو در اسلام آباد، ارائه لایحه ایجاد منطقه ویژه اقتصادی در این شهر به مجلس شورای اسلامی و ایجاد منطقه نمونه گردشگری در اسلام آباد را از جمله دیگر اقدامهای آتی دولت در این شهر برشمرد.

* **رئیس جمهوری اسلامی ایران در آخرین برنامه سفر خود به استان کرمانشاه پنجشنبه شب در بیست‌وسومین نشست استانی هیات دولت شرکت کرد.**

در این نشست، هیات دولت تصمیماتی برای رفع مشکلات و معضلات استان کرمانشاه در بخشهای صنعت، کشاورزی، بازرگانی، گردشگری و فرهنگی اتخاذ خواهد کرد.

مهمترین مصوبات بیست و سومین جلسه هیات دولت به این شرح است:

ـ اختصاص مبلغ ۸ میلیارد و۵۰۰ میلیون ریال برای صیانت و حفاظت از جنگل ها وعرصه های منابع طبیعی در سطح استان.

ـ اختصاص مبلغ ۲۲ میلیارد ریال از محل کمک های فنی اعتباری برای تولید گوشت قرمز و شیر و همچنین اختصاص ۱۸۰ میلیارد ریال به صورت تسهیلات برای بهسازی و نوسازی امور دامی استان.

ـ افزایش اعتبار پروژه راه آهن غرب کشور.

ـ پیش بینی اعتبار مورد نیاز اجرای راه های اسلام آباد غرب . پلدختر، محور حمیل . کرمانشاه وجوانرود .ثلاث باباجانی وکمک به راه سنقر . کامیاران در لایحه بودجه سال ۱۳۸۶

ـ اختصاص مبلغ ۶ میلیارد ریال برای کمک ساخت و تکمیل شهرک های صنعتی کرمانشاه.

ـ اختصاص ۱۰ میلیارد ریال کمک برای بهسازی و بازسازی شهرهای و روستاهای جنگ زده استان توسط وزارت کشور.

ـ ساخت و راه اندازی پاسگاههای انتظامی مورد نیاز استان.

ـ انجام مطالعات امکان سنجی و تسریع در شروع مراحل اجرایی طرح قطار شهری کرمانشاه.

ـ اختصاص ۱۵۰ دستگاه اتوبوس و ۷۰ دستگاه مینی بوس ازسوی وزارت کشور برای تجهیز ناوگان حمل و نقل شهری استان.

ـ ساخت ۸ایستگاه آتش نشانی در شهرهای استان.

ـ آغاز عملیات اجرایی ساخت ۸۰۰ واحد مسکونی اجاره به شرط تملیک و مشارکتی توسط وزارت مسکن و شهرسازی.

ـ آغازعملیات اجرایی ساخت ۳۴۰۰ واحد مسکونی اجاره‌ای در سال های ۸۵و ۸۶

ـ اختصاص مبلغ ۴۰۰ میلیارد ریال از سرجمع اوراق مشارکت مندرج در بودجه سال ۱۳۸۵ومعادل ارزی ۲۰۰ میلیارد ریال تسهیلات مالی خارجی برای احیاء بافت فرسوده شهرکرمانشاه.

ـ ساخت واحدهای مسکونی روستایی در استان کرمانشاه در سال ۱۳۸۵از محل تسهیلات ارزان قیمت.

ـ اختصاص مبلغ ۳۶ میلیارد ریال برای ساخت ۳۰۰ واحد مسکونی محرومین.

ـ ساخت ۷ هزار واحد مسکونی با واگذاری زمین توسط وزارت مسکن در سال ۸۶ و اختصاص ۲۰۰ میلیارد ریال تسهیلات ارزان قیمت برای بهسازی ساختمانهای استان

ـ ساخت پالایشگاه جدید کرمانشاه.

ـ تسریع دراجرای پروژه خط انتقال گازکنگاور، صحنه، کرمانشاه، ایلام و اسلام آباد غرب.

. اختصاص معادل ارزی حداقل مبلغ ۳۶۰۰ میلیارد ریال از حساب ذخیره ارزی برای طرحهای دارای توجیه فنی و اقتصادی (غیردولتی) با اولویت طرح های بخش صنعت و معدن و کشاورزی در استان کرمانشاه.

.اختصاص مبلغ ۴۴۲ میلیارد ریال برای ساخت، تکمیل و تجهیز و یا توسعه پژوزه های تملک دارایی استان کرمانشاه از محل اعتبارات پیش بینی شده در قانون بودجه سال جاری

. پرداخت مابه التفاوت نرخ سود وکارمزد، حداقل ۶۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی به منظور اجرای طرح های اشتغالزایی همچنین تسهیلات اشتغالزایی سهم استان به مبلغ ۲۳۷۶ میلیارد ریال مربوط به سال ۸۴ که تا پایان امسال قابل جذب خواهد بود.

ـ اختصاص معادل ارزی مبلغ ۱۴۰ میلیارد ریال تسهیلات مالی (فاینانس) برای احیای بافت های فرسوده شهری.

ـ بررسی ایجاد منطقه ویژه اقتصادی در اسلام آباد غرب

ـ بررسی راهکارهای لازم برای بازگشایی مرز خسروی.

ـ ساخت و راه‌اندازی کارخانه خودروسازی یا قطعه سازی در استان کرمانشاه.

ـ ایجاد یک واحد صنعتی بزرگ از طرح های پیشنهادی سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران به صورت مشارکت.

ـ واگذاری تا سقف ۳۰ هزار شماره تلفن ثابت و نصب و راه‌اندازی تعداد ۲۵ آنتن BTS جدید تلفن همراه در سطح استان.

ـ اختصاص ۵ میلیارد ریال از سوی وزارت بازرگانی برای توسعه و تکمیل، تامین زیرساخت و تجهیز محل نمایشگاه بین المللی استان با مشارکت بخش غیردولتی.

ـ تامین اعتبار مورد نیاز اجرای طرح سیلوی ۲۰ هزار تنی سرپل ذهاب.

ـ اختصاص ۵میلیارد ریال برای ایجاد و راه‌اندازی پایانه صادراتی استان در مرز پرویزخان قصر شیرین.

ـ تاسیس حداقل ۴۵۶ تعاونی در گرایش های مختلف اقتصادی برای ایجاد حداقل ۷۸۳۴نفر فرصت شغلی با اولویت فارغ التحصیلان دانشگاهی.

ـ اجرای شبکه های ۳ و ۴ کانال های آبیاری هزار هکتار از اراضی کشاورزی زیردست سدهای مخزنی در سال ۱۳۸۵.

ـ افزایش ظرفیت پالایشگاه کرمانشاه به دو برابر ظرفیت موجود.

ـ ایجاد دانشگاه های پیام نور در شهرستانهای ثلاث باباجانی، قصر شیرین، روانسر، کنگاور، صحنه و دالاهو و تکمیل و تجهیز پروژه های نیمه تمام دانشگاههای پیام نور استان کرمانشاه.

ـ تامین اعتبار ساخت پارک علم و فناوری کرمانشاه.

ـ ساخت هتل در کرمانشاه، کنگاور، کرند غرب (دالاهو) و پاوه.

ـ ایجاد ۵ کمپینگ گردشگری در سطح استان.

ـ انجام مطالعه و ساماندهی پارکهای جنگلی استان

ـ مطالعه و ساخت پارک حیات وحش طبیعی شیرگاه در شهر کرمانشاه .

ـ اختصاص مبلغ ۱۵ میلیارد ریال از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری برای تملک اراضی واقع در عرصه آثار تاریخی مناطق: طاق بستان (کرمانشاه)، شیرگاه خسروپرویز (کرمانشاه)، بیستون (هرسین)، معبد آناهیتا (کنگاور)، کاخ خسروپرویز (کرمانشاه)، چهارقابی (قصرشیرین) و قلعه یزدگرد (دالاهو).

ـ اختصاص مبلغ ۱۰ میلیارد ریال برای احیا و مرمت بازار کرمانشاه.

ـ اختصاص مبلغ ۲۷/۵ میلیارد ریال برای تبدیل ۱۱۰ فرستنده تک برنامه ای به چهار برنامه ای.

ـ اختصاص مبلغ ۱۰ میلیارد ریال برای تکمیل و تجهیز مراکز فرهنگی و هنری و کتابخانه های عمومی در شهرستانهای مختلف استان در سال ۸۶.

ـ اختصاص ۳ میلیارد ریال برای بازسازی و مرمت بقاع متبرکه توسط سازمان اوقاف.

ـ تامین اعتبار مورد نیاز ساخت مرکز سوختگی غرب کشور.

ـ پیش بینی اعتبار مطالعه گسترش بیمارستان اسلام آباد غرب تا ۲۰۰ تختخواب.

ـ تجهیز ۸ پایگاه امداد جاده‌ای به آمبولانس بنز و امکانات مورد نیاز.

.... راه اندازی دانشکده دندانپزشکی کرمانشاه.

ـ اختصاص سی تی اسکن، آنژیوگرافی و رادیوتراپی (هر کدام یک دستگاه) برای بیمارستان دانشگاه علوم پزشکی استان.

ـ تامین اعتبار تکمیل بیمارستان ۴۸ تختخوابی سرپل ذهاب.

ـ تامین اعتبار تکمیل بیمارستان سنقر.

ـ ساخت و تجهیز ۲۹ سالن ورزشی (دختران و پسران) در شهرستانهای مختلف استان.

ـ پیش بینی اعتبار مورد نیاز طرح جامعه ساخت دهکده المپیک شهر کرمانشاه.

ـ ساخت، تکمیل و تجهیز مراکز ورزشی کارگران استان.

آیت‌الله جنتی: مردم ما قدرتمندانه در مقابل توطئه‌ها ایستاده‌اند

تهران ـ خبرگزاری جمهوری اسلامی: آیت‌الله احمد جنتی در خطبه اول نماز جمعه تهران با دعوت همگان به تقوای الهی و پیروی از سیره پیامبر اعظم(ص) گفت: اخلاق پیامبر بزرگ اسلام برای ما غیر قابل تصور است، چرا که به رغم وجود روایات و نکات تاریخی، نمی توانیم به حقیقت وجودی و اخلاقی آن بزرگوار برسیم.

وی تصریح کرد: خداوند، حضرت محمد(ص) را تجسم و عینیت رحمت می داند.

امام جمعه موقت تهران گفت: مردم با حضور پرشکوه خود در انتخابات به نظام جمهوری اسلامی آبرو دادند و با شرکت ۶۱ درصد واجدان شرایط رای دادن، وفاداری خود را به دنیا ثابت کردند.

وی اظهار داشت: مردم از دعوت مقام معظم رهبری، مراجع و سایر اقشار برای شرکت در انتخابات استقبال کردند و نشان دادند به اسلام وفادارند.

آیت‌الله جنتی خاطر نشان ساخت: به دشمنان هم می گویم که چنانچه می خواهید قطعنامه صادر کنید، مردم ما قدرتمندانه مقابل توطئه ها ایستاده‌اند.

وی تصریح کرد: مردم ما ایستاده‌اند و مرگ بر آمریکا و مرگ بر اسرائیل را سر می دهند و در انتخابات هم حرفشان را زدند. آنها اگر عقل داشته باشند پای میز مذاکره حرف مردم ما را بشنوند و منافع مردم را پایمال نکنند، منافع آنها نیز در همین است.

وی از مردم به علت حضور پرشکوه در انتخابات خبرگان، میاندوره‌ای مجلس شورای اسلامی و شوراهای اسلامی قدردانی کرد و خطاب به منتخبان شوراهای اسلامی گفت: شما وظیفه سنگینی بر دوش دارید و با همه مردم سروکار خواهید داشت و به چیزی جز خدمت به مردم فکر نکنید تا خدا رحمت خود را شامل حالتان گرداند.

وی با تبریک سالروز تولد حضرت عیسی(ع) اظهار داشت: ما بیش از مسیحیت به آن حضرت احترام می کنیم و مسیحیان اگر می خواهند مسیح را پیروی کنند از انجام کارهایی که او برای جلوگیری از آنها آمد، بپرهیزند.

امام جمعه موقت تهران در بخش دیگری از خطبه دوم نماز جمعه تهران گفت: آینده لبنان تاریک نیست و امید است حزب‌الله بتواند دشمنی ها را خنثی کند.



آیت الله جنتی خاطرنشان ساخت: کشورهای عربی اگر می خواهند منفور شوند، به آمریکا و اسرائیل نزدیک شوند.

وی به مناسبت سالروز ازدواج حضرت امیر المؤمنین علی(ع) با حضرت فاطمه زهرا(س) اشاره کرد و گفت: ما باید به دستورات اسلام و سنت عمل بکنیم و از خود عبادت جدیدی را ترویج نکنیم.

اظهارات رییس مرکز رسیدگی به امور مساجد

رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد هم در سخنرانی پیش از خطبه ها، ۲۸ میلیون رای ماخوذه در انتخابات چهارمین دوره مجلس خبرگان را نشانه دلدادگی و دلبستگی مردم به مقام معظم رهبری دانست و تصریح کرد: ۲۸ میلیون رای خبرگان، سیلی محکمی به یاوه گویان انقلاب بود.

حجت‌الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی تاکید کرد: حضور پرشور و با عظمت مردم ایران در انتخابات ۲۴ آذر ۱۳۸۵، بارقه امیدی شد تا مسلمانان جهان بتوانند، الگو و نظامی برمبنای دین و نظام مردم سالاری دینی در جهان تشکیل دهند.

معلولان مجبورند صندلی نشین شوند

مدیرعامل شرکت بهزیست کار گفت: سازمان شهرداریها با گذشت نزدیک به سه سال از تعهداتش، همچنان ۴۷ دستگاه خودروی ون ویژه تردد معلولان را واگذار نکرده است. محسن معمایی در گفتگو با ایسنا افزود: مسئولان سازمان بهزیستی و سازمان شهرداریهای وقت در سال ۸۲ توافق کردند تا امکان تردد معلولان را در تهران و ۸ کلانشهر کشور فراهم کنند.

او تصریح کرد: بر اساس این توافق مقرر شد ۶۵ درصد هزینه خرید ۱۱۰ دستگاه خودروی ون از سوی سازمان شهرداریها و ۳۵ درصد از سوی سازمان بهزیستی تأمین شود و از آن جا که خودروها فاقد تاییدیه شرکت بهزیست کار بود و ونها از شرکت سایپا خریداری شده بودند، توافق شد هزینه مربوط به مناسب سازی خودروها نیز با همان نسبت هزینه خرید تأمین شود. مدیرعامل شرکت بهزیست کار افزود: تاکنون علیرغم این که بهزیستی سهم ۳۵ درصدی هزینه مربوط به ۱۱۰ دستگاه خودروی ون را پرداخت کرده، تنها ۶۳دستگاه تحویل شده و ۴۷ دستگاه باقی مانده؛ ضمن این که هزینه مربوط به مناسب سازی، طبق توافقات، از سوی سازمان شهرداریها پرداخت نشده است. او با بیان این که ۱۷ دستگاه خودرو از تعداد ۶۳دستگاه تحویلی، با اعتبار بهزیست کار مناسب سازی شده است، خاطرنشان کرد:با توافق شرکت ایران روور وابسته به سایپا مقرر شده است هر ۱۰ روز ۳ دستگاه از ۶۳دستگاه تحویلی مناسب سازی شود. مدیرعامل بهزیست کار تصریح کرد: در حالی تحویل ۴۷ دستگاه خودرو ون پس ازنزدیک به سه سال به تعویق افتاده است که مقرر شده بود در سالهای بعد از توافق نیز این روال ادامه یابد تا امکان فراهم کردن ناوگان حمل و نقل معلولان در سایر شهرها نیز محقق شود.

معمایی اضافه کرد: ۴۲ دستگاه خودروی ون هم اکنون در تهران به ۲ هزار معلول با اولویت فعالیتهای درمانی، آموزشی و اشتغال، خدمات حمل و نقل ارائه می دهند.

مدیرعامل شرکت بهزیست کار، گفت: هم اکنون در تهران، کرج، اردبیل، خودروی ویژه معلولان فعال است.

او افزود: سازمان شهرداریها در خصوص واگذاری مابقی خودروهای ون اظهار کرده است که تعداد ۷ دستگاه خودرو ون به سازمانهای تاکسیرانی استانهای شیراز، اصفهان، تبریز و کرج به طور مستقیم تحویل داده است.

شرکت گسترده مردم در انتخابات دشمنان را مأیوس کرد

قم - واحد مرکزی خبر: امام جمعه موقت قم گفت: شرکت گسترده مردم در انتخابات و نحوه انتخاب آنها دشمنان را کاملاً مأیوس کرد.

آیت الله امینی در خطبه های نمازجمعه قم حضور هدفدار مردم در انتخابات را نشانه رشد و عظمت مردم ایران دانست و گفت: مردم ایران به جهانیان اعلام کردند که به نظام اسلامی که در راس آن ولایت فقیه قرار دارد، امیدوارند و شدیداً از آن حمایت می کنند.وی انتخابات ۲۴ آذر را پرشکوه و افتخارآفرین توصیف کرد و افزود: در حالیکه دشمنان از سالها قبل در رسانه های گروهی، سردی مردم از نظام اسلامی ایران را تبلیغ می کردند، این انتخابات مشت محکمی بر دهان دشمنان و مایه قوت قلب دوستداران انقلاب اسلامی در سراسر جهان شد.خطیب نماز جمعه قم با تبریک به منتخبان مردم گفت: ریاست ها و مسئولیت های دنیوی موقتی و بی ارزش است و منتخبان باید از این فرصت برای انجام وظیفه در قبال نظام اسلامی و خدمت به مردم وفادار ایران نهایت استفاده را بکنند.آیت الله امینی همچنین در آستانه میلاد حضرت عیسی(ع) این روز به مسیحیان ایران تبریک گفت و خاطرنشان کرد: متاسفانه سران دولتهای مسیحی برخلاف سیره حضرت مسیح(ع) با زیاده طلبی و خونریزی در جهان، قلب پیامبر الهی را آزرده اند

هموطنان برای دریافت کارت شناسایی ملی اقدام کنند

سازمان ثبت احوال کشور در اطلاعیه‌ای از آن دسته از هموطنان که تاکنون برای دریافت کارت شناسایی ملی اقدام نکرده‌اند، خواست هرچه زودتر تقاضاهای خود را به مناطق پستی (در تهران و مراکز استانها) و ادارات ثبت احوال (در شهرستانها) ارائه دهند. در این اطلاعیه آمده است: با توجه به روند رو به رشد پوشش صدور کارت شناسایی ملی ایرانیان واجد شرایط، به زودی همراه داشتن یا ارائه این کارت برای هرگونه معامله یا ارائه خدمات الزامی خواهد بود.

در این اطلاعیه همچنین از ایرانیان مقیم خارج از کشور نیز خواسته شده است تا برای دریافت کارت شناسایی ملی، مدارک موردنیاز را به نمایندگیهای جمهوری اسلامی ایران در کشور محل اقامت خود تحویل نمایند.

در نامه‌ای از سوی رئیس جمهوری

لایحه افزایش مرخصی زایمان مادران شاغل تقدیم مجلس شد

سرویس سیاسی: رئیس جمهوری در نامه‌ای به رئیس مجلس لایحه اصلاح یکی از مواد قانون ترویج تغذیه با شیر مادر و حمایت از مادران در دوران شیردهی را تقدیم مجلس شورای اسلامی کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از دبیرخانه شورای اطلاع رسانی دولت، محمود احمدی نژاد رئیس جمهوری در نامه‌ای به حداد عادل، رئیس مجلس لایحه «اصلاح ماده (۳) قانون ترویج تغذیه با شیر مادر و حمایت از مادران در دوران شیردهی .مصوب ۱۳۷۴» را که در جلسه دوازدهم آذرماه به تصویب هیأت وزیران رسیده است برای طی تشریفات قانونی تقدیم مجلس شورای اسلامی کرد.

بر اساس ماده واحده این لایحه مرخصی زایمان تا سه فرزند برای مادران شاغل در بخش های دولتی و غیردولتی که فرزند خود را شیر می دهند از چهارماه به شش ماه افزایش می یابد.

همچنین مادران شیرده بعد از شروع به کار مجدد در صورت ادامه شیردهی می توانند حداکثر تا ۲۴ ماهگی کودک روزانه یک ساعت از مرخصی بدون کسر از مرخصی استحقاقی شان استفاده کنند، این زمان در قانون مصوب ۱۳۷۴ حداکثر تا ۲۰ ماهگی کودک در نظر گرفته شده بود.

طبق مقدمه توجیهی این لایحه که با امضای رئیس جمهوری و وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تقدیم مجلس شده است، تاثیر مثبت تغذیه کودکان با شیر مادر، اثبات نیازهای روانی کودکان به مادر بخصوص در سال های اولیه زندگی، وجود تفاوت های فاحش در بهداشت روانی کودکانی که از شیر مادر و حضور وی بهره مند می شوند با کودکانی که از این موهبت الهی محروم می مانند و نیز تاثیری که استفاده از شیر مادر در جلوگیری از ابتلای کودکان به بیماری های عفونی و آسم و آلرژی دارد، از جمله دلایل تقدیم لایحه مذکور بوده است.

یادداشتهای رئیس جمهوری

پیروان واقعی حضرت مسیح در انجام نیکی‌ها پیشتازند

سرویس سیاسی: رئیس جمهور در جدیدترین نوشته‌اش بر روی وبلاگ شخصی خود آورده است: گرچه سالی که گذشت همراه با بی عدالتی ها، تجاوزها و حق کشی های زیادی بود، اما نداها و فریادهای خداخواهی و عدالت طلبی هم بلندتر شد.متن نوشته رئیس جمهوری بر روی وبلاگ شخصی خود که در شب اولین روز زمستان سال ۸۶ نوشته شده چنین است:

اللهم عجل لولیک الفرج والعافیه والنصر و اجعلنامن خیرانصاره و اعوانه والمستشهدین بین یدیه

سالروز میلاد کلمه الله، مؤید به روح القدس و بنده و پیامبر الهی، حضرت عیسی مسیح، برهمگان مبارک باد.

او که پیام آور صلح و مهرورزی بر پایه توحید و عدالت بود از دامن مادری برخاست که خداوند او را پاک قرار داد و بر زنان عالم برتری داد. مادری و پسری که خداوند آنان را از آبرومندان بارگاه الهی و در جایگاهی رفیع قرار داده است. بدون تردید خداوند رحمان و رحیم و خالق بی همتا، انسان را پس از آفرینش به حال خود رها نکرده است و با ارسال رسل و صالحین و عطیه فطرت و عقل آنان را در مسیر درست هدایت و کمال و تعالی قرار داده است. نسلهای بشر پی در پی خلق نشده‌اند تا در دلهره و تهدید، درگیری و تجاوز و ظلم وکینه ورزی زندگی کنند و بدون لذّت بردن از یک فضای دوستی و برادری که سرشار از عشق و عدالت باشد جای خود را به نسل بعدی بدهند. فلسفه خلق بشر، نیل به قله سعادت، برپایی حیات طیبه، شکوفایی همه استعدادها و جاری شدن عدالت و مهر در سرتاسر زمین و در بین آحاد مردم بوده است. این یک وعده قطعی الهی است که، زمین پس از آنکه توسط مستکبرین و ظالمین از ظلم و عداوت پر شده است، با ظهور منجی موعود پر از عدل و داد خواهد شد. همه پیامبران الهی این حقیقت را به روشنی فریاد کرده‌اند. متأسفانه در طول تاریخ عده ای خودخواه و مستکبر بوده‌اند که در مقابل دعوت انبیاء الهی ایستاده‌اند و هم اینان ریشه همه بدبختیها، و عامل اصلی همه جنگ ها و دشمنی ها بوده‌اند. شرایط امروز جهان بر همگان آشکار است. در فلسطین اشغالی، در عراق، در افغانستان، در آفریقا و آمریکای جنوبی و حتی در اروپا و آمریکای شمالی، سلطه گران بخاطر منافع حزب و گروه و پرکردن جیب های خود شرافت و کرامت و صلح و آرامش انسانها را به مسلخ برده و دروغ و فریب را بجای صداقت و راستی نشانده‌اند. بسیاری از انسانها از وضعیت جاری جهان خسته‌اند و به این نتیجه رسیده‌اند که ساز و کارهای موجود نمی تواند آرامش را به انسانها هدیه کند. به راستی اگر حضرت مسیح علیه السلام امروز حاضر بودند چگونه عمل می کردند و در مقابل چه افرادی و در کنار چه کسانی می ایستادند. اگر حضرت مسیح امروز حاضر بودند، دستور مقابله با فساد و ابتذالی را می دادند که سعی در تضییع حقوق و جایگاه والای زنان دارد، جایگاهی که مریم مقدس اسوه و نمونه آن است.

اگر حضرت مسیح امروز بودند دستور مقابله با جریانی را می دادند که سعی دارد جهان را از عدالت، معنویت و صلح تهی سازد و به همین دلیل است که پیروان واقعی انبیاء الهی، نیز در مسیر تقویت معنویت و صلح و عدالت گام بر می دارند.

گرچه سالی که گذشت همراه با بی عدالتی ها، تجاوزها و حق کشی های زیادی بود، اما نداها و فریادهای خداخواهی و عدالت طلبی هم بلندتر شد. ملتها روز به روز به قدرت ایمان و خدا پرستی آگاه تر می شوند و بیشتر از گذشته به صلح و عدالت روی می آورند و به ندای پیامبران الهی لبیک می گویند. همان گونه که حضرت مسیح مردم را به خوبی دعوت کرده‌اند و از بدیها و تجاوز برحذر داشته‌اند، پیروان واقعی ایشان نیز چنین هستند. آنان با ایمان به خدا و آخرت در انجام نیکی ها پیشتازند.

یقین داشته باشیم که عمل به دستورات انبیاء، اصلاح دنیا و تضمین آخرت را تواماً بدنبال دارد. ما معتقدیم مسیح عزیز نیز برای تحقق وعده همه انبیاء الهی ظهور خواهد کرد و دوشادوش موعود امّت ها، همه زیبائیها و خوبیها را برای همه بشریت و همه زمین به ارمغان خواهد آورد و در این ایام به آن روز پرشکوه یک سال نزدیک تر می شویم.

ضمن گرامیداشت میلاد پیامبر دوستی و عشق، حضرت عیسی مسیح و تبریک آغاز سال نومیلادی، از خداوند رحیم و حکیم برای همگان بخصوص مسیحیان ایران و جهان، سعادت و سلامت و سالی سرشار از برکت و موفقیت و مهرورزی مسألت دارم.

اخبار کوتاه

پرده کعبه ۹ دی عوض می شود

همزمان با روز عرفه در آیینی پرده خانه خدا تعویض می شود.تعویض پرده کعبه در نهم ذی حجه همزمان با نهم دی ماه پس از شستشوی کعبه صورت می گیرد.

این اقدام با نظارت پرده دار کعبه و رئیس امور مسجدالحرام و مسجدالنبی انجام می شود.گفتنی است پوشش درب کعبه از حریری به ارتفاع۶/۵ متر و عرض ۳/۵ متر است.

همچنین پرده خانه خدا از ۵ قطعه تشکیل شده است.

تعریض محل رمی جمرات در حج سال جاری

نماینده ولی فقیه و سرپرست زایران ایرانی، در آستانه ماه ذی الحجه از منطقه جمرات بازدید کرد و با چگونگی توسعه رمی جمرات آشنا شد.

در این بازدید، معاون وزیر کار عربستان و مدیر طرح توسعه جمرات، درباره مراحل آن گزارش داد.

محل رمی جمرات در مقایسه با پارسال تعریض و در حج امسال دو طبقه برای آن آماده شده است که سال آینده به ۴ طبقه افزایش می یابد.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدی ری شهری در این بازدید ابراز امیدواری کرد با تدابیری که اتخاذ شده است، امسال ازدحام جمعیت برای رمی جمرات تلفات نداشته باشد.

طرح سنجش و پذیرش دانشجو «فردا» در مجلس نهایی می شود

طرح سنجش و پذیرش دانشجو، فردا در صحن مجلس نهایی می شود.

علی عباسپور تهرانی فرد رئیس کمیسیون آموزش مجلس در گفت و گو با فارس با اشاره به اینکه قرار بود طرح سنجش و پذیرش دانشجو زودتر نهایی شود، گفت: در بررسی این طرح مباحثی مطرح می شد که نیاز به توجه و دقت بیشتر داشت به همین دلیل ارائه این طرح طولانی شد.

وی با بیان اینکه براساس طرح سنجش و پذیرش دانشجو، کنکور در رشته هایی که ظرفیت با تعداد داوطلبان یکسان است، حذف می شود، افزود: با اجرای طرح ساماندهی کنکور، کلاهبرداریها و کسب درآمدهای نامشروع متوقف می شود.

وی با تاکید بر اینکه قانون جدید کنکور در سال ۸۶اجرایی نخواهد شد، گفت: قطعاً پس از تصویب، طرح ساماندهی کنکور از سال ۸۶ به بعد اجرایی می شود.

بازنگری دروس علوم انسانی دانشگاهها

کمیته متون، برای بازنگری دروس علوم انسانی در تعریف نخبه در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تشکیل شد.

دکتر محمدمهدی زاهدی، وزیر علوم با بیان این مطلب در دیدار با تشکل های دانشجویی، به مهمترین فعالیت های انجام شده در وزارت علوم اشاره کرد و گفت: گفتمان علمی در دانشگاهها با رویکرد دانایی محوری به عنوان استراتژی اصلی وزارت علوم استقرار خواهد یافت. همچنین حمایت از نخبگان، مبتکران و مبدعان از مهمترین دغدغه های وزارت علوم خواهد بود.

نشست ستاد بزرگداشت یکصدمین سال تولد پروین اعتصامی

چهارمین نشست ستاد بزرگداشت یکصدمین سال تولد پروین اعتصامی با حضور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی، در این جلسه موضوع تشکیل دبیرخانه دائمی طرح اهدای جایزه ادبی پروین، پیشنهادات و نظرات ارسالی از سوی شورای اجتماعی - فرهنگی زنان و یکی از نمایندگان تبریز در مجلس شورای اسلامی مورد بحث و بررسی قرار گرفت. همچنین نحوه برگزاری سمینار علمی، اعطای جایزه به برترین آثار ادبی زنان در طی دو سال گذشته، برپایی شب شعر، حمایت از آثار ادبی و کتاب شناسی آثار بانوان ایرانی از دیگر موضوعات مطرح شده در این نشست بود.

طراحی پلاک خودرو معلولان

مدیرعامل انجمن حمایت از حقوق معلولان از طراحی پلاک ویژه خودرو معلولان خبر داد.

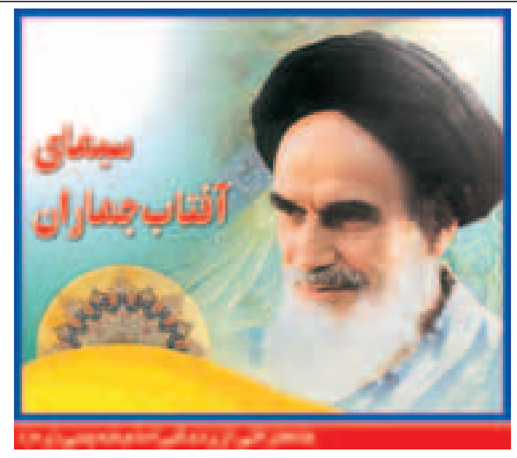
محمودنژاد افزود: پیشنهاد طراحی پلاک ویژه خودرو معلولان به فرماندهی نیروی انتظامی ارائه و با استقبال روبه رو شد.

او افزود: براساس این پیشنهاد، مقرر شده است در پلاک شخصی خودروی معلولان حروف HP و آرم صندلی چرخدار درج شود.

محمودنژاد خاطر نشان کرد: بر این اساس مسئولان راهنمایی و رانندگی براحتی خودروی معلولان را شناسایی کرده و سایر رانندگان نیز متوجه شرایط راننده خودرو روبروی خود می شوند.

حدیث روز

رسولُ اللّهِ صلی الله علیه وآله:
أحْزَمُ النّاسِ أكْظَمُهُمْ للغَيْظِ .
دور اندیش‌ترین مردم کسی است که بیش از هرکس برخشم خویش غلبه کند .



در را باز کنید

از وقتی که امام به مدرسه علوی تشریف بردند تا روزی که به قم رفتند به جز یکی دوبار که موقتا خارج شدم معمولا در آنجا بودم. نکته جالب برخورد امام با مردم بود. موقعی که ازدحام زیاد می شد و قرار بود دیگر در را باز نکنیم و مردم به داخل نیایند، امام به محض اینکه صدای مردم را می شنیدند می گفتند: در را باز کنید و مردم می آمدند و امام را می دیدند.

راوی: سردار سرتیپ محسن رفیقدوست



در عملیات نصر که از عملیاتهای سخت و کوهستانی بود، سعید شرکت داشت. پس از اینکه عملیات با موفقیت به پایان رسید، در حالی که مجروح بود، یکی از برادران هم رزم مجروح خود را در آن ارتفاعات صعب العبور به عقب آورد. این اقدام او مورد تحسین فرمانده عملیات قرار گرفت.

راوی: برادر شهید سعید نظری

ممنوعیت استفاده از بخاری نفتی چکه‌ای در مدارس

استفاده از بخاری نفتی چکه‌ای در مدارس ممنوع است و به تمام مدارس شهرستان های استان تهران تاکید کردیم که از بخاری نفتی چکه‌ای استفاده نکنند. سیدعلی یزدیخواه، رئیس سازمان آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران با بیان این مطلب در گفتگو با فارس، افزود: مدارسی که بعد از انقلاب ساخته شده است، نوعا تاسیسات شوفاژ دارند. آن مدارسی هم که شوفاژ ندارند، دارای بخاری هستند.

وی اضافه کرد: ما به مدارس اعلام کردیم که از بخاری نفتی چکه‌ای استفاده نکنند و تلاش کردیم که بخاری های نفتی چکه‌ای را از سطح مدارس جمع آوری کنیم.

قرآن دومین کتاب پرفروش دانمارک

روزنامه دانمارکی کریستیلگ داگلبلادت نوشت: قرآن کتاب مقدس مسلمانان به عنوان دومین کتاب پرفروش در دانمارک، در صدر هدایایی قرار گرفت که مردم این کشور به خاطر عید میلاد مسیح به یکدیگر دادند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از کپنهاگ، به نوشته این روزنامه در یک ماه گذشته حدود ۸ هزار نسخه از ده هزار نسخه ترجمه جدید قرآن به زبان دانمارکی که انتشارات وندکانستن آن را منتشر کرد، فروخته شد و به این ترتیب قرآن ترجمه شده به زبان دانمارکی در جایگاه دوم فروش کتب خاص در این کشور قرار گرفت.براساس این گزارش، توجه روزافزون دانمارکی ها به کتاب مقدس مسلمانان موجب شد تا این کتاب در صدر هدایایی قرار گیرد که مردم این کشور به خاطر عید میلاد مسیح به یکدیگر دادند.

نواهای جشنواره موسیقی فجر در جنوب شرق ایران، طنین انداز می شود

آواها و نواهای بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر برای نخستین بار در جنوب شرق کشور طنین انداز می شود.

تا پیش از برپایی جشنواره بیست و دوم موسیقی فجر، اجراهای این جشنواره تنها محدود به تالارهای شهر تهران بود، اما امسال برخی گروه های موسیقی داخلی و خارجی همزمان با برپایی جشنواره در تهران، در منطقه آزاد تجاری چابهار به اجرای برنامه می پردازند. برنامه های این بخش که برای اولین بار برگزار می شود، در شهر چابهار اجرا خواهد شد.

اجراهای گروه های موسیقی داخلی و خارجی از روز یکشنبه ۱۰ دی ماه در چابهار آغاز می شود و گروه های موسیقی به اجرای موسیقی ایرانی، نواحی و کلاسیک خواهند پرداخت.

گروه های خارجی نیز در این شهر به اجرای موسیقی کشورهای خود می پردازند.بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از ۹ تا ۱۸ دی ماه در تهران و چابهار برگزار خواهد شد.

اهدای تندیس ملی فداکاری به «ریزعلی خواجوی»

در سومین همایش اعطای تندیس ملی فداکاری به دانشجویان کشور از ریزعلی خواجوی (دهقان فداکار) تجلیل و به وی تندیس ملی فداکاری اهدا شد. به گزارش فارس، در این آیین ریزعلی خواجوی که داستان فداکاری وی در کتاب سوم دبستان منتشر شده است، در جمع دانشجویان حضور پیدا کرد که مورد تشویق و استقبال بسیار زیاد دانشجویان قرار گرفت.

دهقان فداکار، آذری زبان است و قادر به صحبت کردن به زبان فارسی نیست به همین دلیل مترجمی سخنان وی را به فارسی ترجمه می کرد.

هیئت انتخاب فیلم‌های کوتاه و مستند جشنواره فجر

دبیر بیست و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم فجر در حکمی اعضاء هیئت انتخاب بخش های رقابتی فیلم کوتاه ایرانی و مستند چشم واقعیت جشنواره را منصوب کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، روابط عمومی جشنواره فیلم فجر اعلام کرد، محمود زنده نام، مهدی کرم پور، فرشاد فرشته حکمت، مهناز مظاهری و مهدی همایون فر با حکم علیرضا رضاداد به عنوان اعضاء هیئت انتخاب این دو بخش جشنواره معرفی شدند.

کار هیئت انتخاب فیلم های کوتاه و مستند از امروز آغاز می شود. ۳۷۷ فیلم کوتاه و مستند به جشنواره رسیده که از این میان ۲۵۳ فیلم مستند و ۱۲۴ فیلم کوتاه است. پیش بینی شده هیئت انتخاب بخش های فیلم کوتاه و مستند تا روز بیستم دی آثار برگزیده این بخش ها را انتخاب و معرفی کنند. در بخش فیلم کوتاه یک و در بخش مستند دو سیمرغ بلورین به برگزیدگان اهدا می شود.

ثبت نام پذیرفته شدگان برخی رشته های نیمه متمرکز

اسامی پذیرفته شدگان و زمان ثبت نام رشته های نیمه متمرکز آموزش هنرهای تجسمی و هنرهای تجسمی - گرافیک آزمون کاردانی به کارشناسی ناپیوسته سال ۸۵اعلام شد.

به گزارش ایسنا، اسامی پذیرفته شدگان نهایی رشته های نیمه متمرکز آموزش هنرهای تجسمی و هنرهای تجسمی - گرافیک با کدهای ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰ و ۱۷۴۱ در موسسات آموزش عالی غیرانتفاعی و غیردولتی علم و فرهنگ، جهاددانشگاهی استان یزد، ساریان ساری و کمال الملک نوشهر در آزمون کاردانی به کارشناسی ناپیوسته سال ۸۵اعلام شد.

اجرای گروه خورشید در تئاتر شهر و فرهنگسرای بهمن



گروه خورشید به سرپرستی و آهنگسازی مجید درخشانی روز ۱۴ دی در تئاتر شهر و ۱۵دی در فرهنگسرای بهمن به اجرای برنامه خواهد پرداخت. مجید درخشانی در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: از قطعات جدید این برنامه، قطعه چهارگاه است که به صورت ترکیبی از سازهای سرنا، دهل و ارکستر سنتی به اجرا در خواهد آمد. وی افزود: این قطعه که با حضور یکی از نوازندگان سرنا از لرستان اجرا خواهد شد، برگرفته از تمهای نوروزی به همراه اشعاری از حافظ است. مجید درخشانی گفت: برنامه شور شامل سه بخش با شعری از مولوی، همنوازی نوا و نیز قطعاتی در بیات ترک که برای اولین بار به اجرا در خواهد آمد، از دیگر برنامه های گروه است.

درخشانی در خصوص گروه خورشید گفت: با اینکه فقط یک سال و نیم از تشکیل این گروه می گذرد،ما توانسته ایم حدود ۱۷ برنامه در تهران، شهرستانها و نیز دو برنامه در فستیوال شانگهای چین و کاخ ورسای فرانسه برگزار کنیم.

وی در پایان گفت: هدف من از تشکیل این گروه ایجاد رنگ آمیزی در ارکستر سازهای ایرانی بوده است تا بتوانیم به ارکستری از سازهای متنوع ملی دست یابیم که بتواند جایگاه واقعی گروه نوازی را در سازهای سنتی ایجاد کند.

فیلم‌های ایرانی در ۲۵۰ سینمای ترکیه نمایش داده می‌شود

در جلسه‌ای که با حضور مهندس «محمدرضا جعفری جلوه» معاون امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، «احسان قابیل» مشاور سینمایی وزیر فرهنگ ترکیه و «محمد آفریده» مدیر عامل «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» در این «مرکز» برگزار شد. چگونگی اکران فیلم های ایرانی در ۲۵۰ سالن سینمای ترکیه مورد بررسی قرار گرفت.

روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اعلام کرد: در این جلسه، «احسان قابیل» که نمایندگی ترکیه در «یورایماژ»] کمیته سینمایی کمیسیون اروپا [را نیز بر عهده دارد، ضمن برشمردن ویژگی های منحصر به فرد فیلم های ایرانی، این سینما را گنجینه جواهرات خواند و افزود: حیف است که در کشور ترکیه، هیچ بهره‌ای از این گنجینه گرفته نشده و تنها گوهرهای معدودی از آن، به نمایش در آمده است.

احسان قابیل در پایان، اظهار امیدواری کرد تا با مساعدت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جلب نظر مدیران ۲۵۰ سالن سینمایی در سراسر ترکیه، فیلم های ایرانی را بصورت مرتب و گسترده، در این کشور اکران کند. در این جلسه، مهندس محمدرضا جعفری جلوه نیز با ذکر اولویت های فرهنگی سینمای ایران، اذعان داشت: با کشورهای حوزه تمدن شرقی - ایرانی، کشورهای مسلمان و کشورهای جنوب، خواهان تعامل فعال هستیم و ترکیه در این زمینه به ما نزدیک تر است.وی در ادامه، فیلم های ایرانی را «سینمای دیگر» خواند و افزود که جای این سینما در بطن سینمای جهان، خالی بوده و اکنون، نیاز به نمایش گسترده آثار ایرانی در جهان حس می شود.

اجرای «خاطره پروانه» و «پری زنگنه» در جشنواره موسیقی فجر

در بخش بانوان بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، خاطره پروانه و پری زنگنه به همراه ۸ گروه دیگر به اجرای برنامه می پردازند.ارفع اطرایی، مسئول بخش بانوان بیست و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر با بیان این مطلب گفت: در جلسات شوراهای تشکیل شده این دوره به این نتیجه رسیدیم که همه گروه ها خوب هستند ولی به دلیل کمبود وقت، محدودیت زمان و مکان ناچار شدیم از میان آنها ۸ گروه را انتخاب کنیم که در طول زمان برگزاری گروه‌های «ارکیده» به سرپرستی ارکیده حاجی وندی، «یاوران» به سرپرستی نوشین عقیقی، «ژیوار» به سرپرستی ژیوار شیخ الاسلامی ، «آواز» به سرپرستی نسرین ناصحی ، «یاران» به سرپرستی افلیا پرتو و خوانندگی خاطره پروانه، «نیریز» به سرپرستی ملیحه سعیدی و خوانندگی حوروش خلیلی ، «پریشاد» به سرپرستی پروانه حاج غلامحسین و خوانندگی پریچهر خلوتی و آوای مهربانی به سرپرستی پروانه حاج غلامحسین و خوانندگی سهیلا پور گرامی، به اجرا می پردازند. همچنین گروه «پریرخ» به سرپرستی و خوانندگی پری زنگنه نیز در این دوره در بخش بانوان به روی صحنه می رود.

تأکید بر نام بردن از دانشگاه تهران در آئین چهره های ماندگار

رئیس دانشگاه تهران از نام نبردن نام دانشگاه تهران در آیین چهره های ماندگار انتقاد کرد.

آیت‌الله عمید زنجانی در گفتگو با ایسنا، با اشاره به افزایش روزافزون تعداد چهره های ماندگار دانشگاه تهران و معرفی ۹ تن از استادان این دانشگاه به عنوان چهره های ماندگار در سال جاری، تصریح کرد: متاسفانه علیرغم اینکه تاکنون تعداد قابل توجهی از دانشگاه تهران به عنوان چهره های ماندگار شناخته شده‌اند، اما در معرفی این چهره ها نامی از دانشگاه تهران آورده نمی شود.

وی افزود: حتی زمانی که بنده را به عنوان چهره ماندگار معرفی کردند نیز نامی از دانشگاه تهران آورده نشد، در صورتی که رسانه ملی هراز چند بار به مناسبت یا بی مناسبت نام برخی از دانشگاه های غیرانتفاعی را تکرار می کنند. وی افزود: علیرغم آن که مقام معظم رهبری در بیانات خود از دانشگاه تهران به عنوان نماد آموزش عالی یاد می کنند، متاسفانه در رسانه ملی نوعی سکوت تعمدی نسبت به دانشگاه تهران دیده می شود، که ممکن است صداوسیما برای این کار خود دلایل خاصی داشته باشد.

جذب ۵ هزار معلم‌حق التدریس

سرویس علمی -آموزشی: ۵ هزار معلم حق التدریس مازاد بر ردیف استخدام سالانه، تا پایان سال جذب وزارت آموزش و پرورش می شوند. مشاور وزیر آموزش و پرورش در امور اداری در جلسه کارگروهی آموزش معاونان و مسئولان برنامه ریزی و امور اداری سازمان آموزش و پرورش استان سیستان و بلوچستان در چابهار، افزود: هم اکنون ۵۶ هزار معلم حق التدریس در سطح کشور تدریس می کنند که باید با توجه به سوابق و رشته های تحصیلی، ساماندهی شوند.

علیرضا براتیان با بیان اینکه امسال ۱۶ هزار و ۷۰۰ نفر در کشور جذب آموزش و پرورش می شوند، گفت: پارسال نیز ۴۰ هزار معلم حق التدریس به طور رسمی جذب آموزش و پرورش شدند.

اختصاص ۷۲ درصد سرانه دانشجویی به امور رفاهی

سرویس علمی - آموزشی: به طور متوسط ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان سرانه دانشجویی در حوزه های رفاهی و فرهنگی در اختیار دانشگاه ها قرار گرفته است. معاونت های دانشجویی و فرهنگی وزارت علوم بخشنامه ای تدوین کردند که بر اساس آن ۷۲ درصد سرانه هر دانشجو به موضوعات رفاهی، ۸ درصد به ورزش و ۱۱ درصد به حوزه فرهنگ تعلق گیرد.

به گزارش مهر، محمود ملاباشی، معاون دانشجویی وزارت علوم در نشست یازدهم شوراهای صنفی در دانشگاه تربیت مدرس با بیان این مطلب، افزود: رویکرد جدید نسبت به بودجه های آموزش عالی در سال جاری، دانشگاه ها را دچار نوسانات فکری و هزینه ای کرد. البته مدل جدیدی که بر اساس آن بودجه دانشگاه ها تخصیص داده می شود، مزیت هایی نیز داشته است، زیرا وقتی بودجه دانشگاه ها نرخی شد دانشگاه های ضعیف پا گرفتند. البته نه روسای دانشگاه ها نسبت به تغییر شیوه اختصاص بودجه توجیه بودند و نه شوراهای صنفی.

نظارت بازرسان بر صرف بودجه‌های فرهنگی در دانشگاه‌ها

در ادامه مدیرکل امور فرهنگی وزارت علوم گفت: حوزه فرهنگی وزارت علوم برای نظارت دقیق نسبت به هزینه شدن بودجه های فرهنگی در دانشگاه ها بازرسانی را به این مرکز می فرستد.

محسن اسلامی افزود: زمانی که تشکل های دانشجویی از وزارت علوم بودجه درخواست می کنند، وزارت علوم نیز پس از کارشناسی بر روی درخواست تشکل های دانشجویی، دانشگاه ها را موظف می کند که بودجه را تامین کند.

هیچ کس حق توهین به دانشجو را ندارد

هیچ کسی حق توهین به دانشجو را ندارد. هیچ کارمند و استادی حق ندارد به دانشجو توهین کند. شخصا چندین بار اعتراضات دانشجویان را پیگیر شده ام.

حسن مسلمی نائینی، مدیر کل امور دانشجویان وزارت علوم با بیان این مطلب در واکنش به اعتراض شوراهای صنفی در خصوص بی حرمتی به دانشجویان، افزود: هیات بدوی مقررات انتظامی فعال است و افراد حقیقی و حقوقی، رئیس دانشگاه و وزیر مربوطه می توانند شکایت خود را از اعضای هیات علمی به این هیات ارائه دهند.

دانشجوی ستاره‌دار نداریم!

عنوان دانشجوی ستاره دار ساخته مطبوعات است، و وظیفه خود می دانم که پیگیری کنم، تا جایی که بتوانم بگویم، نتیجه گرفتم.

محمدباقر خرمشاد، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم با بیان این مطلب گفت: تعهد می کنم که پیگیر این مساله باشم. اعلام می کنم هر داوطلبی که در آزمون کارشناسی ارشد قبول شده، اما از ثبت نام وی جلوگیری به عمل آمده است، مدارکش را برای بنده ارسال کند.

نهادینه شدن فرهنگ فداکاری در دانشگاهها

دانشجویان فداکار سمبل دانشگاه های کشور هستند و فرهنگ ایثار و فداکاری در دانشگاهها نهادینه شده است. حجت الاسلام محمدیان، رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاهها در سومین همایش اعطای تندیس فداکاری به دانشجویان کشور در تالار علامه امینی دانشگاه تهران با بیان این مطلب، افزود: باید به دانشگاهیان و دانشجویان برای روحیه فداکاری شان تبریک گفت و امید است که این روحیه از دانشگاه ها به جامعه بشری کشیده شود.

ثبت نام سیمکارت دولتی به قیمت ۲۹۵ هزار تومانی از بهمن ماه

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات برای ثبت نام سیمکارت دولتی در بهمن ماه سالجاری طی نامه ای رقم ۲۹۵ هزار تومان را به شورای اقتصاد پیشنهاد داده است.

به گزارش خبرگزاری فارس، رقم ۲۹۵ هزار تومان پیشنهادی وزارت ارتباطات برای ثبت نام سیمکارت دولتی ممکن است در شورای اقتصاد کاهش پیدا کند. این رقم نسبت به مبلغ ثبت نام سال گذشته ۶۵هزار تومان کاهش پیدا کرده است.

بر اساس این گزارش سری جدید ثبت نام ها به احتمال فراوان از بهمن ماه شروع شده و به تعداد نامحدود ثبت نام می شود، واگذاری آن نیز اوایل سال آینده انجام می شود.

بهای ثبت نام سیمکارت در سال گذشته نیز از ۴۴۰ هزار تومان به ۳۶۰ هزار تومان کاهش یافته بود.

چندی پیش مدیر عامل مخابرات ایران گفته بود قیمت پیشنهادی ثبت نام سیمکارت به دلیل کاهش اعتبارات مخابرات نباید از ۲۵۰ هزار تومان کمتر باشد.

بر اساس این گزارش کارشناسان پیش بینی می کنند که با این اقدام بهای سیمکارت دولتی در بازار آزاد بیش از ۴۰ هزار تومان کاهش یابد.در حال حاضر بهای سیم کارت دولتی در کدهای چهار، پنج، شش و نیز هفت کمتر از ۴۰۰ هزار تومان است.از اسفند ماه سال گذشته تاکنون حدود ۱۲۰ هزار تومان بهای سیمکارت دولتی در بازار آزاد کاهش پیدا کرده است.

تا پایان سالجاری تعداد مشترکان تلفن همراه به حدود ۱۶ میلیون نفر خواهد رسید.که ۵ میلیون نفر آن در تهران خواهند بود و با این حساب ضریب نفوذ تلفن همراه نیز در تهران به ۴۱ درصد و در کشور به ۲۲/۵ درصد می رسد.

ضریب نفوذ تلفن همراه کشور باید تا پایان برنامه چهارم توسعه به ۳۵ درصد برسد.رتبه ایران در بین ۲۲۰ کشور دنیا از لحاظ ضریب نفوذ تلفن همراه ۱۴۳ و در خاورمیانه دهم است.

ایران به بزرگترین تولید کننده آهن اسفنجی جهان تبدیل می شود

رئیس سازمان توسعه و نوسازی معادن گفت:ایران بااجرای هشت طرح استانی ظرف چهارسال آینده به بزرگترین تولیدکننده آهن اسفنجی دنیا تبدیل می شود.

احمد علی هراتی نیک در بازدید از خط تولید شرکت آریان فولاد بااشاره به امکان تولید ۱۰ میلیون تن فولاد تا پایان سال جاری در کشورگفت: این رقم در سال آینده به ۱۰/۵ میلیون تن خواهد رسید وهم اکنون ایران دارای رتبه بیست و دوم تولید فولاد در جهان است.

رئیس سازمان توسعه و نوسازی معادن در خصوص تعرفه واردات فولاددرسال جاری اظهار داشت: این سازمان موضعی در خصوص تعرفه های وارداتی ندارد ولی طبیعی است که تعرفه معقول به نفع تولیدکننده است.

وی افزود: تعرفه ورق، میله گرد و تیرآهن به شکلی است که در برابرواردات ضربه پذیری نداریم و می توانیم رقابت کنیم.

هراتی نیک درمورد ریزش معدن روی انگوران که چندی پیش اتفاق افتاده گفت: ریزش معدن در تمام دنیا روی می دهد و اتفاق عجیبی نیست و ما در حال بازسازی این معدن هستیم.

وی در پاسخ به اظهارات وزیر صنایع و معادن که ریزش انگوران راناشی از برداشت نادرست عنوان کرده بود ، گفت: روند برداشت اشکالی نداشت ولی طراحی اولیه در ریزش معدن مؤثر بوده است.

وی افزود: بعد از طراحی اولیه معدن، بر اثر عوارض زمین شناسی یک کوه عظیم که در پشت معدن قرار داشت جابجا شده که این جابجایی منجر به ریزش معدن شد.

معاون وزیر صنایع و معادن در پاسخ به این پرسش که برداشت خاک روی از معدن انگوران ۲۵ درصد کاهش یافته است، گفت: ریزش معدن تأثیری بر روی تحویل خاک به واحدهای تولیدی نداشته است واگر هم برداشت کم شود به صورت ذخیره معدن باقی می ماند.

هراتی نیک در مورد شکایت یک شرکت استرالیایی از وزارت صنایع در خصوص معدن مهدی آباد اظهار داشت: این شرکت استرالیایی برای تجهیز و بهره برداری از معدن مهدی آباد یزد با سازمان توسعه معادن شریک بود که باید در مدت دو سال نسبت به تهیه گزارش و تامین منابع مالی لازم برای انجام کار اقدام می کرد که هم اکنون حدود هفت سال از آن تاریخ می گذرد و این شرکت نتوانسته منابع مالی را تامین کند.وی سهم شرکت استرالیایی را در معادن مهدی آباد حدود ۴۹ درصدعنوان کرد: این شرکت بخشی از سهام خود از معدن مهدی آباد را دربورس لندن فروخته است، به همین دلیل آنها نسبت به موضوع مطرح شده معترض شده‌اند و این در حالی است که پروانه بهره برداری معدن مهدی آباد به نام سازمان توسعه معادن بوده و کار ما نادرست نبوده است.

وی تأکید کرد: ما کار تجهیز معدن را انجام خواهیم داد و آن شرکت نیزمی تواند به احداث کارخانه تولید روی اقدام کند.

هراتی نیک در مورد هشدارهای مؤسسه استاندارد در مورد استفاده ازورق ها و فولادهای وارداتی غیراستاندارد که توسط نقطه جوش به هم متصل می شوند اظهار داشت: استانداردها باید رعایت شود زیرا اگراین تیرآهن یا میل گردها در ساختمانی به کار روند ممکن است جان مردم را به خطر بیندازند، الزام است که موسسه استاندارد این موضوع راپیگیری کند.

رئیس سازمان توسعه و نوسازی معادن درباره وضعیت تولید آلومینیوم خاطر نشان کرد: ما در زمینه تولید آلومینیوم عقب هستیم و حتی نسبت به کشورهای منطقه در زمینه تولید آلومینیوم دچار عقب ماندگی هستیم.

یک پنجم گونه‌های گیاهی و جانوری ایران در معرض انقراض

سرویس اجتماعی: معاون محیط طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: از مجموع ۱۰ هزار و ۳۶۳ گونه جانوری و گیاهی کشور، ۲ هزار و ۶۰۴ گونه در معرض خطر انقراض قرار دارند.

به گزارش ایسنا، دکتر دلاور نجفی افزود: از این تعداد، ۲ هزار و ۴۴۸ مورد گونه گیاهی و بقیه گونه جانوری هستند.

او ادامه داد: ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار هکتار از مساحت کشور تحت مدیریت سازمان حفاظت محیط زیست قرار دارد که این رقم معادل ۷/۴ درصد کل مساحت کشور و شامل مناطق حفاظت شده، پناهگاههای حیات وحش، پارکهای ملی و آثار طبیعی ملی است.

نجفی در خصوص مشکلات بخش محیط طبیعی گفت: مشکلات این بخش متنوع است، ولی درکل نبود امکانات جهت حفاظت از مناطق تحت مدیریت سازمان با توجه به میانگین استاندارد جهانی، تهدیدات گونه های گیاهی و جانوری و تخریب اکوسیستم حیات این گونه ها، مهم ترین مشکلات ما در بخش محیط طبیعی به حساب می آیند.

او از راه‌اندازی بانک ژن سازمان خبر داد و گفت: درجهت مطالعه گونه ها در سطح اکوسیستم و ژن، سازمان حفاظت محیط زیست به عنوان متولی حفاظت از لایه ژنی درصدد است بانک ژنی راه‌اندازی کند.

او با تاکید بر اینکه ما مناطق تحت مدیریت سازمان محیط زیست را با چنگ و دندان حفظ کرده‌ایم، افزود: تعرضات تعدادی از دستگاه های دولتی و غیردولتی به مناطق تحت حفاظت سازمان بسیار زیاد و وحشتناک است، این در حالیست که شمار نیروهای حفاظتی ما محدود است.

معاون محیط طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست تصریح کرد: در صورت ادامه این روند مجبوریم درجه حفاظتی برخی از مناطق را کاهش دهیم و یا نام آنها را از فهرست مناطق حفاظت شده حذف کنیم.

نجفی به برخی تعرضات عمده به مناطق تحت حفاظت محیط زیست اشاره کرد و گفت: به عنوان مثال تنها بخش کوچکی از پارک ملی سرخه حصار در اختیار سازمان محیط زیست است و دستگاه های مختلفی در آنجا ادعای مالکیت داشته و فعالیت می کنند، از سوی دیگر، ساخت وساز احداث جاده های مختلف، خطوط لوله و ... نیز از دیگر تعرضات به این پارک ملی است.

معاون محیط طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست تاکید کرد: حفاظت از مناطق ۴ گانه تنها وظیفه سازمان محیط زیست نیست و یک عزم ملی و فرابخشی در این زمینه نیاز است که این عزم ملی هم اکنون وجود ندارد.

خودروها با پلاک مخدوش در آزادراهها متوقف می‌شوند

تهران.واحد مرکزی خبر: خودروهای پلاک مخدوش در آزادراه های استان تهران توقیف و به پارکینگ منتقل می شوند.

سرهنگ نجفی فرمانده پلیس راه استان تهران گفت: به دنبال اعتراض های متعدد شهروندان به ثبت خلافی برخی خودروها درحالی که مدعی بودند تخلفی نداشتند و همچنین مشاهده پلاک های ناخوانا از طریق دوربین های ثبت سرعت غیرمجاز، طرح ضربتی برخورد با خودروهای پلاک مخدوش به مدت یک هفته در راههای استان تهران اجرا می شود.

ترافیک سنگین اتوبان تهران ـ کرج در مه غلیظ

تهران.واحد مرکزی خبر: رئیس مرکز کنترل ترافیک پلیس راهنمای و رانندگی ناجا گفت: خرابی پل عابر پیاده در مقابل پارک ارم و احتمال سقوط آن و مه گرفتگی شدید سبب ترافیک در بزرگراه تهران.کرج و در باند شمالی آن شده است.

سرهنگ خارق گفت: ماموران شهرداری با همکاری ماموران پلیس راه در حال بازسازی پل و ساماندهی محل هستند و به زودی این مشکل برطرف می‌شود. وی افزود: محورهای تهران.کرج، تهران.قم ومحور هراز دچار مه گرفتگی شدید شده‌اند که باعث کندی در رفت و آمد خودروهاست.

مشمولان دارای همسر معلول معاف می‌شوند

تهران.واحد مرکزی خبر: رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا گفت: مشمولانی که همسرشان بعد از ازدواج معلول شده‌اند از خدمت وظیفه عمومی معاف خواهند شد. سردار بهمن کارگر گفت: به موجب دستورالعمل اجرایی ماده ۶ قانون حمایت از حقوق معلولان، مشمولانی که بعد از ازدواج، همسرشان معلول شده است در شمول مقررات قرار می گیرند و باید گواهی صادره از سازمان بهزیستی را به همراه کپی سند ازدواج دایمی و رسمی به سازمان وظیفه عمومی ارسال کنند. وی افزود: پس از تشکیل شورای پزشکی در واحد وظیفه عمومی شهرستان و احراز نیاز به مراقبت از همسر برای صدور کارت معافیت اقدام می شود.

سرتیپ کارگر گفت: فقط مشمولانی که همسرشان بعد از ازدواج معلول شده‌اند در شمول این مقررات قرار می گیرند.

وزیر اقتصاد: باید ظرفیت های خالی را به کار گیریم

باید از ظرفیت های اقتصادی استفاده نشده در کشور استفاده کنیم تا به اهداف تعیین شده برسیم.

به گزارش ایسنا دکتر داوود دانش جعفری.وزیر امور اقتصادی و دارایی . در دیدار با مدیران دستگاه های تابعه وزارت اقتصاد در استان کرمانشاه اظهار کرد: طبق سند چشم انداز ۲۰ ساله کشور، ایران باید در سال پایانی این چشم انداز به کشور اول منطقه از لحاظ اقتصادی، علمی و فناوری تبدیل شود که لازمه تحقق آن داشتن رشد اقتصادی بالای هشت درصد است.

دانش جعفری افزود: آنچه مشخص است اینکه در صورت انجام کارهای گذشته، رشد اقتصادی کشور به هشت درصد نخواهد رسید، لذا باید از ظرفیت های استفاده نشده کشور استفاده کنیم تا به این هدف برسیم.

وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه سرنوشت کشور تنها با منابع مالی مشخص نمی شود، گفت: برای پیشرفت کشور تنها داشتن منابع مالی کافی نیست، زیرا در حال حاضر مهمترین عامل توسعه در جهان نیروی انسانی متخصص به شمار می رود، لذا استراتژی اصلی توسعه می تواند نیروی انسانی باشد. دانش جعفری با بیان اینکه امکانات دولت محدود است، خواستار سپردن کارها به مردم و وارد کردن آنان در اقتصاد شد و گفت: باید این هنر را داشته باشیم که مردم را به سمت سرمایه گذاری در زمینه های مختلف تشویق کنیم. وی افزود: ابلاغ سیاست های اصل ۴۴ این زمینه را بوجود آورده تا سرمایه هایی که پیش از این در قالب فعالیت های اقتصادی غیر مولد بکار گرفته می شد صرف کارهای مولد شود و در واقع نقش جدیدی برای اقتصاد غیردولتی ما تعریف شده است.

دانش جعفری وظیفه اصلی وزارت امور اقتصادی و دارایی را برطرف کردن موانع کسب وکار برای مردم عنوان کرد.

وی گفت: دولت نهم ضمن اینکه در جهت اهداف چشم انداز حرکت می کند، یکسری سیاست ها و اصول خاص خود همچون عدالت را دارد که در راستای توسعه استان‌های کمتر توسعه یافته می تواند موثر باشد.

مرحله آزمایشی پایان یافت

مشتریان و کارمندان خواهان بازگشت ساعت کاری بانکها هستند



رئیس شورای عالی بانک ها هفته گذشته از باقی ماندن حالت آغاز ساعت کار بانک ها در ۹ صبح خبر داد و تصمیم گیری نهایی در این زمینه را وابسته به نظر دولت دانست. اما مشتریان و کارمندان بانک ها با شنیدن این خبر و تمدید دوره آزمایشی آن طرح احساس رضایت مندی نکرده و خواستار بازگشت آن به حالت قبلی هستند.

به گزارش خبرنگار بانک و بیمه ایسنا، مسئولان عنوان می کنند که روند آغاز ساعت کار بانک ها براساس نتایج بررسی های صورت گرفته نشان می دهد که به احتمال زیاد همان ۹ صبح باقی می ماند.

رئیس شورای عالی بانک ها در این زمینه عنوان کرده است: این آمادگی وجود دارد که با اعلام نظر نهایی دولت اگر ساعت آغاز به کار بانک ها در ۹ صبح استمرار یابد با افزایش شعب و ساعت کار در بعد از ظهر خدمات مطلوب تری به مردم ارائه شود تا نارضایتی در آنها ایجاد نشود. اما کارمندان بانک با اشاره به این جمله وی گله کردند که اگر قرار است این حالت حفظ شود مشکلات معیشتی و خانوادگی آنها افزایش می یابد به طوری که ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه صبح تا شش بعد از ظهر باید در شعب حاضر باشند اما میزان اضافه کاری آنها دراین حالت کاهش می یابد .

در عین حال کارمندان خانم نیز معترض بودند که زمانی که ساعت هشت شب به منزل می رسند هیچ فرصتی برای انجام فعالیت دیگری باقی نمی ماند و ساعات رفت و آمد آنها در اوج ترافیک باعث هدر رفتن بسیاری از اوقات آنها می شود که در گذشته این اوقات برای آنها بسیار مفید بوده است .

رئیس شورای عالی بانک ها به گزارش نتایج این بررسی ها اشاره کرد و گفت: طبق این گزارش رفت و آمد کارمندان و مشتریان به بانک ها باعث افزایش حجم ترافیک بوده است. در حالی که کارمندان معتقدند که پیش از این در ساعاتی که برای رسیدن به بانک و برعکس منزل در خیابان رفت و آمد می کردند، هیچ ترافیکی وجود نداشته است؛ به ویژه در ساعات اولیه روز که تعداد خودروهای موجود در خیابان بسیار کم بوده است، اما با اجرای این طرح در هنگام رفت و برگشت در اوج ترافیک قرار داشته و بیشتر از پیش در افزایش ترافیک نقش ایفا می کنند .

از طرف دیگر مشتریان بانک ها نیز بیان می کنند که برای انجام بسیاری از امور بانکی خود که بیشتر مربوط به پرداخت قبوض است به بانک محل سکونت خود مراجعه می کنند و حتی بسیاری از اوقات از تاکسی و یا خودرو شخصی استفاده نمی کنند پس قاعدتا در ایجاد ترافیک نقشی ندارند . کارمندان بسیاری از دستگاه ها نیز بیان کردند به شعب داخل وزارتخانه یا سازمان خود مراجعه می کنند در غیر این صورت نیز به بانک موجود در خیابان قبل از حضور در محل کار مراجعه می کنند.

نتایج آخرین نظرسنجی ایسپا نیز نشان می دهد فقط ۲۱ درصد شهروندان تهرانی با ساعت فعلی شروع کار بانک ها (۹ صبح) موافقند.

وزیر صنایع: توزیع عادلانه امکانات هدف مهم دولت نهم است

وزیر صنایع و معادن گفت: یکی از اهداف مهم دولت نهم توزیع عدالت محورانه و منصفانه امکانات کشور متناسب با پارامترهایی است که برای همه پذیرفته شده است.

علیرضا طهماسبی در جمع مدیران و جمعی از فعالان بخش صنعت درکرمانشاه افزود: به همین منظور دولت در اوایل شروع به کار سعی داشت برنامه های کلانی ارایه کند که امکانات کشور براساس پارامترهای محرومیت، توسعه نیافتگی، درصد بیکاری و جمعیت تخصیص یابد.

وی گفت: در سند چشم انداز ۲۰ ساله کشور ایران باید قدرت صنعتی منطقه باشد اما الان هم می توانیم بگوییم قدرت اقتصادی عقیدتی منطقه هستیم و حتی در سطح جهان، بسیاری از قدرتها اکنون به این مسئله اعتراف دارند. وی افزود: اما بزرگترین چالش این سند بخش اقتصادی است که بایدمحقق شود و برای اول شدن در این بخش باید خیلی کارها کرد و این مسئله رسالت بسیار بزرگی را برای صنعتگران و کارآفرینان ایجادکرده است. وزیر صنایع گفت: اینکه بعضی ها می گویند باید به سمت جهانی شدن رفت درست است اما این مسئله تنها با کاهش تعرفه ها امکان پذیرنیست و جهانی شدن هدف نیست بلکه وسیله‌ای برای رسیدن به هدف است که اگر منجر به رشد و شکوفایی اقتصادی کشور و افزایش درآمدشود بسیار خوب است.وی افزود: ما معتقدیم اول باید زمینه های تولید کالاهای رقابت پذیر رابرای صنعتگران فراهم کنیم بعد درها را برای رقابت شجاعانه و برابر باکالاهای خارجی باز کنیم.

وی با اشاره به اینکه اکنون نرخ تورم و سود بانکی در کشور دو رقمی است و این مسئله مهمترین تنگناها است، گفت: دولت همت کرده نرخ۱۴درصدی کنونی تورم و نرخ سود بانکی را که در بانکهای خصوصی اکنون تا ۲۷ درصد است در سال ۸۶ کاهش دهد و نرخ تورم و سودبانکی را به زیر ۱۰ درصد برساند. طهماسبی اصلاح بخشی از مفاد مسئله ساز قانون کار و تامین اجتماعی رااز مسایلی دانست که در دستور کار کمیسیون صنایع و معادن مجلس قرار دارد. وی اصلاحات در افزایش سرمایه بانک صنعت و معدن و تاسیس بانک توسعه صنعتی در بخش صنعت و معدن و تأسیس نهاد حمایتی وتضمینی برای صندوق حمایت از صنایع کوچک را از برنامه های آینده عنوان کرد.

وزیر صنایع در ادامه گفت: استان کرمانشاه بزرگترین مبادی ورودی به کشور عراق را دارد و این بزرگترین سرمایه است.

وی افزود: برای نگه داشتن حضور موفق صنعتگران این استان دربازارهای عراق باید تولید کالاهای کیفی حتی با سود کمتر، تمرکز برروی یک نشان تجاری برای تولید کالاها و مشارکت با رقبای معتبر رااز مواردی دانست که مورد توجه صنعتگران این استان قرار گیرد.

وی خطاب به صنعتگران گفت: اگر بازار عراق را از دست بدهید یک فرصت تاریخی را از دست داده‌اید به همین علت باید روی منافع درازمدت کار کنید نه کوتاه مدت. در این نشست صنعتگران استان کرمانشاه مشکلات خود را مطرح کرده و وزیر صنایع پاسخهایی در این خصوص داد.

وضعیت اورژانس های بیمارستانی اصلاح می شود

سرویس اجتماعی: استانداردهای اورژانس بیمارستانی در دو هفته آینده تدوین و برای تصویب و اجرا در شورای معاونان وزارت بهداشت مطرح می شود. عباس زارع نژاد، مدیر کل روابط عمومی وزارت بهداشت با اعلام این مطلب در گفت وگو با فارس، افزود: اصلاح وضعیت اورژانس های بیمارستانی یکی از اهداف مهم وزارت بهداشت در زمان باقی مانده امسال است، به همین علت دو معاونت سلامت و آموزش وزارت بهداشت موظف شدند ظرف دو هفته آینده استانداردهای اورژانس های بیمارستانی را تعریف و برای تصویب به شورای معاونان وزارت بهداشت ارائه کنند. او ادامه داد: اصلاح و بازسازی فیزیکی اورژانس بیمارستانها، بهسازی تجهیزات، رسیدگی به کیفیت خدمات اورژانس های بیمارستانی، بهبود وضع پرسنل این مراکز، مشخص کردن اعتبار لازم برای اجرای برنامه ها و تعیین تکلیف مسئله سختی کار، حقوق و کارانه پرسنل این مراکز، جزو مسائلی است که در تعریف استاندارد اورژانس های بیمارستانی مد نظر است. زارع نژاد گفت: وزارت بهداشت مسئله اصلاح وضع اورژانس های بیمارستانی را به صورت یک مسئله ویژه مد نظر قرار داده است و از پیشنهادهای اصلاحی دانشگاههای علوم پزشکی سراسر کشور در این زمینه استفاده می کند. مدیر روابط عمومی وزارت بهداشت افزود: البته توجه ویژه به اورژانس بیمارستانها به معنای غفلت از این موضوع در گذشته نیست، زیرا وضعیت اورژانس های تعدادی از بیمارستانهای کشور از جمله بیمارستان ۷ تیر تهران، در یک سال گذشته اصلاح شده و افزایش رضایتمندی مردم از خدمات بخش اورژانس این بیمارستان کاملا مشهود است.

۷۰ هزار مالک خودرو فرسوده به بانک معرفی شدند

از ابتدای مرحله جدید طرح جایگزینی خودروهای فرسوده در سال جاری تاکنون ۷۰ هزار نفر متقاضی خودروهای نو توسط ایران خودرو به بانک عامل معرفی شده‌اند. محسن پورسعیدی مدیر فروش ایران خودرو با اعلام این خبر گفت: فرآیند تولید و تحویل خودروهای دوگانه سوز در ایران خودرو شتاب گرفته است و تولید این خودروها به روزانه ۶۵۰ دستگاه رسید.

وی افزود: تاکنون ۲۰ هزار دستگاه خودروی دوگانه سوز در این شرکت تولید شده است که از این تعداد پنج هزار دستگاه آن در قالب طرح جایگزینی خودروهای فرسوده به متقاضیان واگذار شده است.

این مسئول تصریح کرد: طبق توافقات انجام شده با وزارت کشور در طرح جایگزینی خودروهای فرسوده، ایران خودرو باید تا پایان سال جاری ۱۳۷ هزار دستگاه خودرو فرسوده را جمع آوری و خودرو نو تحویل دهد.

وی درباره محصولات جایگزین گفت: این خودروها شامل سمند، روآ، پژو ۴۰۵ و وانت پیکان به صورت دوگانه سوز با مخزن وبدون مخزن خواهد بود. پورسعیدی اظهار داشت: متقاضیان شهرهایی که جایگاه تزریق سوخت گاز طبیعی را ندارند. می توانند خودروی بنزین سوز دریافت کنند.

رای گیری قطعنامه تحریم ایران در شورای امنیت به امروز موکول شد

سرویس سیاسی: نماینده روسیه در سازمان ملل اخبار منتشر شده مبنی بر رای گیری درباره قطعنامه ایران در روز جمعه را رد کرد، ولی آن را برای امروز محتمل دانست.

به گزارش فارس به نقل از خبرگزاری رویترز، گرچه آمریکا و کشورهای اروپایی امیدوار بودند دیروز رای گیری درباره برنامه هسته ای ایران را انجام دهند، اما نماینده روسیه اعلام کرد که نیاز به مذاکرات بیشتر مانع از این کار خواهد شد.

ویتالی چورکین، پس از نشست روز پنجشنبه اعضای دائم شورای امنیت به همراه آلمان درباره این قطعنامه گفت: هنوز مسائل حل نشده‌ای درباره پیش نویس قطعنامه وجود دارد و شاید این کار روز شنبه انجام شود، اما مسلماً ما روز جمعه را برای بررسی بیشتر و احتمال مذاکرات بیشتر درباره پیش نویس احتیاج داشتیم.

برخی منابع خبری از جمله خبرگزاری فرانسه اعلام کردند که روسیه از شورای امنیت خواست رای گیری درباره قطعنامه تا روز شنبه به تعویق افتد.

در قطعنامه جدید که پیشنهاد تحریم سفر ۱۲ مقام ایرانی که مستقیماً با برنامه های هسته‌ای و موشک بالستیک ایران ارتباط دارند، تعدیل شده است روز چهارشنبه در میان ۱۵ عضو شورای امنیت توزیع شد. بنابراین گزارش، در قطعنامه جدید مساله ممنوعیت سفر داوطلبانه لغو شده است.

آلخاندروولف، سفیر موقت آمریکا در سازمان ملل نیز درباره ممنوعیت سفر مقامات ایرانی که واشنگتن از آن به عنوان یک اولویت یاد کرده بود، گفت: ما هنوز در حال مذاکره درباره این مساله هستیم، ما می خواهیم به زودی رای گیری کنیم و قطعنامه خیلی خوبی داشته باشیم.

در عین حال چورکین تصریح کرد: ما بسیار روی این قطعنامه کار کرده‌ایم که متاسفانه باید آن را تصویب کنیم، زیرا ایران با تعلیق فعالیت های خاص موافقت نکرده که باب مذاکرات را باز می کرد.

وی افزود: هدف از این کار، اطمینان از این مساله است که این قطعنامه ای هدفمند بوده و کار پیگیری فعالیت هایی را که شورای امنیت با آن مخالف است را برای ایران دشوار کند و این مساله را نیز بسیار روشن کند که باب مذاکره هنگامی که ایران الزام تعلیق را بپذیرد، باز است.

این قطعنامه همچنین از ایران می خواهد بدون تاخیر بیشتر، همه فعالیت های مربوط به غنی سازی و بازآوری از جمله تحقیق و توسعه و کار بر همه پروژه های مربوط به آب سنگین را به حال تعلیق درآورد.

در این قطعنامه از مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی خواسته شده در عرض ۶۰ روز گزارشی را درباره اینکه آیا ایران به درخواست های سازمان ملل پایبند بوده است یا خیر، ارائه دهد.

در این متن هشدار داده شده است که اگر ایران از پایبندی سر باز زند، شورای امنیت اقدامات مقتضی بعدی را براساس ماده ۴۱ فصل هفتم منشور سازمان ملل انجام می دهد که در آن به تحریم های اقتصادی اشاره شده است.

حمایت رایس از پیش‌نویس قطعنامه

در همین حال خبرگزاری آسوشیتدپرس به نقل از کاندولیزا رایس اعلام کرد: علیرغم اینکه در پیش نویس تعدیل شده قطعنامه تحریم ها علیه ایران، گزینه اجباری ممنوعیت مسافرت چند ایرانی که در برنامه های هسته‌ای و موشکی مشارکت داشته‌اند، حذف شده است، اما دولت آمریکا از این پیش نویس حمایت می کند.

وی در ادامه گفت: ما اعلام کرده‌ایم در صورتی با ایران مذاکره خواهیم کرد که برنامه هسته‌ای خود را متوقف کند، اما به نظر من ایرانیان در عوض مذاکره درباره عراق و توقف برنامه هسته‌ای خود، خواهان امتیازاتی خواهند بود.

همزمان رئیس دوره‌ای شورای امنیت سازمان ملل متحد گفت: من به عنوان نماینده قطر، با هرگونه تحریم و اعمال فشار علیه ایران مخالفم.

لاریجانی: ایران به قطعنامه پاسخ درخور خواهد داد

در این شرایط، دبیر شورای عالی امنیت ملی در واکنش به قطعنامه تحریم ایران گفت: ایران به این قطعنامه پاسخ درخور خواهد داد.

به گزارش خبرگزاری فارس، علی لاریجانی پس از دیدار با خورشید محمود قصوری، وزیر امور خارجه پاکستان در تهران، به سئوالات خبرنگاران پاسخ گفت.

وی در خصوص به رای گذاشتن پیش نویس قطعنامه علیه ایران در شورای امنیت با بیان این مطلب که صدور قطعنامه علیه ایران حاصل زیادی نخواهد داشت، تصریح کرد: این قطعنامه ظرفیتی برای اعمال فشار برعلیه ایران نیست.

مذاکره کننده ارشد هسته‌ای کشورمان با تاکید براین که ما به این قطعنامه پاسخ درخور خواهیم داد، افزود: با صدور قطعنامه، ایران در موقعیت جدیدی قرار گرفته و آن وقت مذاکره در آن سطح انجام خواهد شد؛ لذا آنها فکر نکنند صدور قطعنامه بدون واکنش خواهد بود.لاریجانی صدور قطعنامه را رفتاری غیرمعقول برای حل مساله هسته‌ای دانست و گفت: ما به این رفتار غیرمعقول در همکاری با آژانس و در زمینه های دیگر پاسخ خواهیم داد. مذاکره کننده ارشد هسته‌ای ایران یادآور شد: ممکن است آنها از ابزار شورای امنیت استفاده کنند، اما به همان میزان نیز در جای دیگر آسیب می پذیرند؛ یعنی این طور نیست که از ابزار قدرت استفاده کنند و طرف مقابل بدون ابزار باشد. وزیر خارجه پاکستان هم با بیان این که ایران حق استفاده صلح آمیز از انرژی هسته‌ای را دارد، تاکید کرد: مساله هسته‌ای ایران باید از طریق مسالمت آمیز حل شود.

ارسال دعوتنامه عام ایران

وزیر امور خارجه ایران هم گفت: برای رفع ابهامات باقیمانده درباره مسائل هسته‌ای، دعوتنامه عامی برای بازگشت طرف ها به میز مذاکرات هسته ای فرستاده‌ایم.

به گزارش خبرگزاری فارس، منوچهر متکی وزیر امور خارجه کشورمان روز پنجشنبه در یک کنفرانس خبری مشترک با خورشید قصوری وزیر امور خارجه پاکستان افزود: ما براساس حقوق مندرج در ان.پی.تی و در چارچوب مقررات بین المللی فعالیت های قانونی هسته‌ای مان را ادامه می دهیم و تا به حال دستاوردهای جوانان ایرانی را مرحله به مرحله اعلام کرده‌ایم. انشاءالله در دهه فجر آخرین تلاشها در این زمینه از سوی آقای احمدی نژاد به مردم گزارش می شود که فرزندانشان در عرصه تولید علم، پژوهش و فناوری چه گام های جدیدی را برداشته‌اند.

سایر تحولات

خبرگزاری رویتر گزارش داد: ایران سوابق عملیاتی تاسیسات غنی سازی اورانیوم نطنز را به بازرسان هسته‌ای سازمان ملل ارائه کرده است. به گزارش ایتارتاس از مسکو، مقامات روسی اعلام کردند که برنامه هسته ای ایران در کنار مسائلی دیگر مانند بررسی نتایج همکاریهای آلمان و روسیه در سال جاری میلادی، در دستورکار مذاکرات سرگئی لاوروف وزیر امور خارجه روسیه با فرانک والتر اشتاین مایر، همتای آلمانی وی در مسکو قرار داشت.

مصرف گاز طبیعی در ایران غیرطبیعی است

روند مصرف فعلی گاز در کشور ما نسبت به جمعیت غیر عادی است و تا حدود زیادی هم از استانداردهای جهانی مصرف گاز و انرژی فراتر رفته و لازم است که تجدیدنظری در سیاست های قیمت گذاری صورت گیرد.

به گزارش ایسنا، محمد باقربان .مدیر پالایش گاز شرکت ملی گاز ایران - با بیان این مطلب درخصوص نیاز فعلی کشور به ویژه در پیک مصرف گفت: نیاز کشور خیلی بالاتر از تولید فعلی است. ظرفیت کشش خطوط انتقال، پالایشگاه ها و ایستگاه های ما در حدود ۴۰۰ میلیون مترمکعب، ولی نیاز مصرف بیش از ۵۰۰ میلیون مترمکعب است.

وی درخصوص کیفیت گاز صادراتی گفت: کیفیت گاز صادراتی ما که از دو پالایشگاه عسلویه و فجر جم تامین می شود، مطابق با قراردادهاست. کیفیت گاز صادراتی بستگی به سرمایه گذاری کشور مقابل دارد و می توان گفت سیستمی در دنیا برای تعیین استاندارد واقعی گازهای صادراتی وجود ندارد و کاملاً به شرایط متقاضی و طرفین بستگی دارد .

او درباره پالایش گاز در مجموعه پالایشگاهی این شرکت گفت: ظرفیت حداکثر تولید پالایشگاه های این شرکت نزدیک به ۴۰۰ میلیون مترمکعب است. به طوری که هر یک از این پالایشگاه ها شامل پالایشگاه شهید هاشمی نژاد در زمستان با ظرفیت ۵۰ میلیون مترمکعب گاز طبیعی در روز از حوزه گازی خانگیران، پالایشگاه فجر جم ۱۱۰ میلیون، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی حدود ۱۲۰ میلیون برای پنج فاز آن، پارسیان با راه‌اندازی واحدهای جدید آن در زمستان چیزی حدود ۸۰ میلیون مترمکعب، ایلام با ظرفیت نهایی هفت میلیون مترمکعب گاز ترش منطقه کمانکوه و سنگ بیجار را تصفیه خواهند کرد؛ پالایشگاه بیدبلند هم امکان تصفیه حدود ۲۰ میلیون مترمکعب گاز را خواهد داشت؛ پالایشگاه سرخون و قشم هم چیزی حدود ۱۵ میلیون مترمکعب گاز را تصفیه خواهد کرد و البته سعی خواهیم کرد که در زمستان امسال با حداکثر ظرفیت این مجموعه ها گاز موردنیاز کشور را تامین کنیم. همچنین در حال حاضر پالایشگاه مسجد سلیمان نیز که دارای دو واحد نیم میلیون مترمکعبی است، آماده بهره برداری شده است.

نگاهی به توسعه صنعت گلخانه‌ای برای تولید صیفی صادراتی ـ بخش آخر

تلاش چشمگیر جوانان تحصیلکرده در رشد صنعت تولیدات گلخانه ای

محمّدرضا اسماعیل‌پور

□ سوپر مارکت های بزرگ عرضه مواد غذایی در شهرهای بزرگ اروپایی در دو فصل سرد سال رغبت شایانی برای آراستن غرفه ها به فرآورده های صیفی گلخانه ای کشورمان به خصوص سبزیجات معطر و خوش عطر نشان می دهند.

با این که ترکیه، مصر و چند کشور دیگر منطقه رقابت تنگاتنگی برای عرضه محصولات گلخانه ای با فروشندگان صیفی ایرانی دارند، اما شهروندان اروپایی خرید خیار، گوجه فرنگی، کدو خورشتی، بادنجان و سبزی های خوش فرم و معطر ایرانی را به فرآورده های دیگر کشورها ترجیح می دهند.

در بسیاری مواقع بعضی گلخانه داران کشور ترکیه برای فروش سریع صیفی تولیدی خود به حقه «دامپینگ» روی می آورند و گاه تا پنجاه درصد قیمت ها را پایین می کشند، اما این حرکت رقبا نیز برای فروش صیفی های نه چندان خوش طعم ولی کم مزه گلخانه های ترکیه، به کار نمی آید و تا فرآورده های جذاب و مطبوع صیفی های براق گلخانه های ایران در غرفه ها می درخشد، شهروندان اروپایی رغبتی به خرید صیفی های غیرایرانی نشان نمی دهند!

چنین موقعیتی مناسب و موجود بودن بسترهای لازم راه‌اندازی گسترده‌تر گلخانه های تولید صیفی در استان های مختلف کشورمان به خصوص در نواحی جنوب سبب می شود که علاوه بر تسخیر بازارهای بیشتر در عرصه بین المللی و جذب ارز مورد نیاز قابل توجه تر، کار برای تحصیلکرده های کشاورزی مهیا و آماده شود.

فرآوری برنامه ریزی شده محصولات متنوع گلخانه ای، بسته بندی ظریف، مناسب و ابتکاری، بازاریابی دقیق و امکان سنجی عرضه گسترده تر فرآورده های صیفی گلخانه ای در بیش از یکصد کشور جهان سبب می شود که محصولات تولیدی ایران اسلامی، آوازه‌ای بلند را کسب کند.

بهترین منطقه برای راه‌اندازی سازه های گلخانه ای تولید صیفی جات مرغوب و ممتاز در حال حاضر استان فارس است. خاصه استان مزبور در سال جاری با تولید دومیلیون و ۶۶۵ هزار کیلوگرم گوجه فرنگی، رتبه برتر را در سطح کشور کسب کرده است.

این مقدار محصول که از ۱۳۸ هزار و ۳۹۰ هکتار جالیزهای استان فارس به دست آمده زمینه های مناسبی را از نظر اشتغال، صادرات و تولید ویژه درآمد برای صیفی کاران این استان فراهم آورده است.

قابلیت ممتاز آب و هوایی فارس زرخیز با وجود ادامه رشته کوه های زاگرس، پهندشت ارژن، دریاچه بختگان، رودخانه های پرآب و اراضی مستعد با غنای خاک طلاگونه چنان استعداد خاص برای تولیدات صیفی رقم زده است که فعالیت سه هزار هکتار عرصه های تولیدات گلخانه‌ای در سطح استان فارس بسیار حقیر می نماید.

از سوی دیگر میزان ساعات آفتابی در استان های جنوبی کشور به خصوص فارس پهناور طی روزهای نیمه دوم سال گسترده بوده و از ۲۵۰ روز در یکسال بیشتر است.

چنین موقعیتی مناسب به ویژه در تولید گلخانه ای محصولات معطر سبزی و صیفی مانند خیار جالیزی، گوجه فرنگی، فلفل، بادنجان و کدوی خورشتی برسطح باروری سریع فرآورده های صیفی می افزاید. از نظر مقدار مخارج تولید، مناسب ترین منطقه برای پرورش محصولات فوق عرصه های گلخانه‌ای است که طی نیمه دوم سال به خصوص روزهای سرد زمستان فقط با بهره گیری از روشنایی خیره کننده انوار حیات بخش خورشید جهان افروز و بدون استفاده از نورهای مصنوعی تولید فرآورده های صیفی به ثمر می نشیند.

نصب سازه های گلخانه‌ای

مهندس رسول ادریسی که در امور فرآوری صیفی های تولیدی و آماده ساختن آنها در جعبه های شکیل و جذاب برای عرضه های صادراتی فعالیت می کند، خاک زرخیز، میزان بالای درجه حرارت ایام زمستان و بالاخره اندک بودن ایام یخبندان و روزهای بسیار سرد فصل پایانی سال در پهندشت زرخیز و حاصلخیز استان فارس را، بهترین منطقه برای تولید اقلام گوناگون صیفی گلخانه‌ای ذکر می کند.

وی شرایط آب‌وهوایی فارس را در بین مناطق جنوبی کشور به خصوص بهره‌مندی این منطقه طی فصل زمستان از درخشش ویژه نور خورشید ممتاز توصیف کرده و خاطر نشان می شود:

در نقاط ساحلی جنوب دریای خزر به دلیل ریزش متناوب باران، کمبود نور خورشید و تداوم افسرده کننده هوای ابری در مه نشسته تولید فرآورده های صیفی گلخانه‌ای بسیار هزینه بر است. در برپایی سازه های گلخانه‌ای تولید صیفی شدت تشعشع انوار طلایی نقش تاثیرگذار دارد. میانگین انرژی خورشیدی در مناطق گوناگون استان فارس بر اساس «لوکس ـ ممتاز» ارزیابی می شود که با دقت قابل محاسبه است. در این میان شیوه های نوین تولیدات با کیفیت صادراتی صیفی گلخانه ای با روزهای گسترده تر آفتابی و حتی ساعات پرنور ایام نیمه دوم سال بستگی تام دارد.

هرچه انرژی خورشید با تابش افقی بر سطح خاک گلخانه بتابد، محصولات پدید آمده صیفی با عطر و طعم ویژه و مطلوب همراه خواهد بود. بر اساس ارزیابی دست اندرکاران تولید صیفی گلخانه‌ای محدوده پراکنش انوار خورشید و روشنایی آن در محصولات بهاره، تابستانه، پاییزه و زمستانه متفاوت و ملموس است، که گاه برای کم کردن و یا افزودن مقدار تشعشع خورشید و نحوه تابش آن گلخانه داران محصولات صیفی تمهیدات خاص را در فصول چهارگانه سال به کال می برند. نکته دیگر میزان وزش شدت باد است. در بعضی از مناطق جنوبی کشورمان به علت همسایگی با کویر و دامنه های بیابانی گاه توفان های گردباد و چرخنده بروز می کند که سرعت حرکت این گردباد فراتر از ۱۲۰ کیلومتر در ساعت است. چنین پدیده نامطلوب می تواند سازه های گلخانه‌ای را از بیخ و بن برکند. فن اداره و مهندسی نصب سازه های گلخانه‌ای تولید صیفی، رعایت جهت مطلوب ساخت را الزامی می سازد. از این رو جهت و سمت و سوی بنیان گلخانه نباید عمود بر اوج گیری گردبادهای شدید و توفان های همراه باشن و ماسه باشد.

بهترین حالت از نظر مهندسی محل آن است که گلخانه تولیدات صیفی تقریباً همسو و در امتداد جهت توفان و حرکت گردبادهای کویری بوده و حتی نسبت به مسیر عبور این پدیده مخرب منطقه‌ای انحراف مختصری نیز رعایت گردد.

اسکلت گلخانه باید دارای استحکام فوق العاده بوده تا بنیاد استوار آن قادر باشد در برابر گردبادهای چرخنده محلی، توفان موسمی، برف و تگرگ مقاومت پایدار نشان دهد و خللی در زوایای مختلف گلخانه پدید نیابد.

ساخت سازه های استاندارد

مهندس رسول ادریسی سپس به چگونگی سازه مقاوم گلخانه‌ای اشاره می کند و با دقت بنیان های استوار فنی آن را شرح می دهد ومی گوید: طراحی سیستم نوین سازه های گلخانه‌ای باید برای آب و هوای مختلف کشورمان مناسب باشد، تا صیفی های صادراتی و سبزی های معطر ممتاز و درجه یک تولید کند، خاصه بهره گیری از سازه های استاندارد گلخانه‌ای که با کوتاه و بلند کردن سقف آن در ایام سرد و گرم سال، تولیدکننده صیفی می تواند به سرعت میزان دمای گلخانه را تغییر دهد.

طراحان هوشمند سازه های گلخانه‌ای امروزه تلاش دارند تا با انجام مجموع فناوری های روز و بهره گیری از تکنولوژی های کارآمد تولید کیفی و ممتاز صیفی و سبزی صادراتی شرایطی را مهیا سازند که گیاه در حال رشد به صورت طبیعی به بار نشسته و دچار تنش های گاه و بیگاه نشود.

دهه پیش طراحان فنی و مهندسی سازه های گلخانه‌ای آن را در چارچوب واحدهای مجزای تونلی یا «تک قلو» ترسیم می کردند و به اجرا درمی آوردند، ولی چند سالی است که تحولی بایسته درساخت و راه‌اندازی گلخانه های تولید صیفی و سبزی کیفی و صادراتی به وجود آمده است.

امروزه سازه های گلخانه‌ای به صورت محیط گسترده چند قلویی، ترکیب چشمگیر و عظیم دارد. شیشه های قطور، پلاستیک مستحکم و فلز نبشی از عمده مصالح ساخت سازه های استوار گلخانه‌ای برای تولید سبزی و صیفی در استان های جنوبی کشور است.

هم‌اکنون توسعه صنعت گلخانه‌ای در حوالی پهندشت حاصلخیز ارژن به اوج رسیده و در حوالی این دشت زرخیز، سرمایه گذاران فرآورده‌های صیفی صادراتی، با همه توان در حال پی ریزی این تاسیسات زودبازده اقتصادی هستند. خاصه دست‌اندرکاران اکثر هر واحد گلخانه‌ای، از فارغ التحصیلان دانشکده های کشاورزی می باشند و تلاش دارد تولیدات فرآورده‌های صیفی مرغوب و ممتاز صادراتی رابا نکات علمی و فناوری های نوین درآمیزند. هرگروه از اداره کنندگان گلخانه را چهار تا شش نفر جوانان فعال و مشتاق تولید تشکیل می دهند. محاسبه های فنی برای نصب تاسیسات هوای «فن» برای انجام سیراکولاسیون و گردش ادواری هوای مطلوب داخل گلخانه را با دقت انجام داده‌اند تا تنش های وارده بر سبزیجات و گیاهان حساس صیفی به حداقل برسد، چون در پهندشت استان فارس دمای محیط بیرون از گلخانه به هنگام شب به میزان زیاد افول می کند، ضمن آن که براثر وزش توفان های موسمی، گردبادهای شدید چرخنده، یا بارش برف و باران در فصل زمستان به اوج می رسد و چنین تحولات منفی آب و هوایی جلوی رشد مناسب سبزیجات و گیاهان صیفی را سد می کند. فقط با قدرت گلخانه می توان از صدمات آتی به گیاهان صیفی و سبزیجات جلوگیری کرد.

فرجام رعایت مسایل حاشیه‌ای

در برداشت سبزیجات معطر و محصولات صیفی مرغوب و درشت مناسب صادرات، مهیا ساختن بستر گلخانه از خاک غیرآلوده و دور از قارچ های گیاهی نقش تاثیرگذار دارد. از مهندس رسول ادریسی می خواهم در این باره توضیح دهد. وی می گوید:

برای پرورش اقلام با کیفیت و درشت صیفی صادراتی مناسب عرضه در بازارها بین المللی، پرورده ساختن خاک بستر کشی گلخانه بسیار مهم است. از این رو انتخاب خاک گلخانه به دور از امراض و آفات گیاهی و غنای خاک به عناصر ضروری برای رشد سریع سبزی و صیفی با تکنیک ویژه آنالیز «اسپکتروفتومتری» حتی با وسواس صورت می گیرد. از این گذشته در نیمه دوم سال خاک گلخانه های تولید صیفی به لحاظ برخورداری از دما و حرارت بالاتر نسبت به محیط سرد خارج از گلخانه و حتی شرایط ویژه رشد سریع گیاه، بستر گلخانه برای رشد انواع قارچهای گیاهی، آفات وعارضه های جانبی شرایط محیطی مناسب دارد. از طرفی دست اندرکاران تولید باید توجه داشته باشند از کفش هایی که در خارج از محیط گُلخانه استفاده می کنند به هنگام کار یومیه آن کفش ها را کنار بگذارند و برای انجام کار روزمره در فضای گلخانه پاپوش مخصوص داشته باشند.

حتی در پایان کار روزانه و در موقع خروج از محیط گلخانه کفش را کاملاً شسته و تمیز کنند، تا هیچگونه قارچی در گلخانه تولید نشود. این اقدامات ضروری بهداشتی به هنگام تولید سبزی و صیفی در محیط گلخانه سبب می شود که راه‌های ورود قارچ های گیاهی و مسیر انتقال خاک آلوده خارج از گلخانه به محیط کشت صیفی جلوگیری شود. نکته دیگر این که کاملاً مراقبت گردد که بازدیدکنندگان نیز چنین اقدامات بهداشتی را در محیط گلخانه انجام دهند. از انتقال ابزار کشت که در فضای گلخانه مورد استفاده قرار می گیرد به خارج از گلخانه ممانعت شود. بارها اتفاق افتاده است که تمام تلاش لازم و ضروری به هنگام پرورده ساختن خاک بستر گلخانه، حتی با دقت و وسواس حتمی صورت گرفته است، اما هنگامی که نشاکاری صیفی صورت می گیرد، بوته های کوچک نشا در جعبه های چوبی از خارج از محیط گلخانه به محل کشت انتقال می یابد.

امکان دارد که کف جعبه های محتوی نشای صیفی به قارچ های گیاهی آلوده باشد و دست‌اندرکاران تولید صیفی در محیط گلخانه به علت اشتغالات ریز و درشت امور روزانه متوجه این نکته بدیهی ولی ضروری نگردند. همین عدم توجه و بی احتیاطی کافی است که یک دوره کشت سبزی و صیفی گلخانه ای با انواع امراض و قارچ های گیاهی آلوده شده و در نتیجه سرمایه گذاری و زحمات دست اندرکاران امور گلخانه نابود گردد. ولی اگر نکته های گفته شده رعایت شود، نه تنها میزان تولید سبزی و فرآورده های گوناگون صیفی در واحد سطح گلخانه به مقدار چشمگیر افزایش خواهد یافت، بلکه انرژی مصرفی و بهای تمام شده محصول نهایی نیز تقلیل می یابد.

در نتیجه فرآورده های سبزی و صیفی به دست آمده در حد استانداردهای روز بازارهای بین المللی خواهد شد. دقت در فاکتورهای ضروری تولیدات گلخانه ای سبب می شود که صادرکنندگان با اطمینان خاطر غرفه های سوپرمارکت های موادغذایی در قاره اروپا و منطقه پاسفیک، یعنی خاور دور و کشورهای عربی را پوشش دهند. بازارهایی که با هزاران خون دل برای عرضه تولیدات ممتاز و با کیفیت گلخانه ای ایران اسلامی مهیا ساخته اند. در این راستا تلاشگرانی جنبی مانند صنایع بسته بندی، چاپ، امور حمل ونقل زمینی و هوایی نیز از چنین رونق تجاری و بازرگانی، سهم مالی خود را با شوق و درایت به دست می آورند.



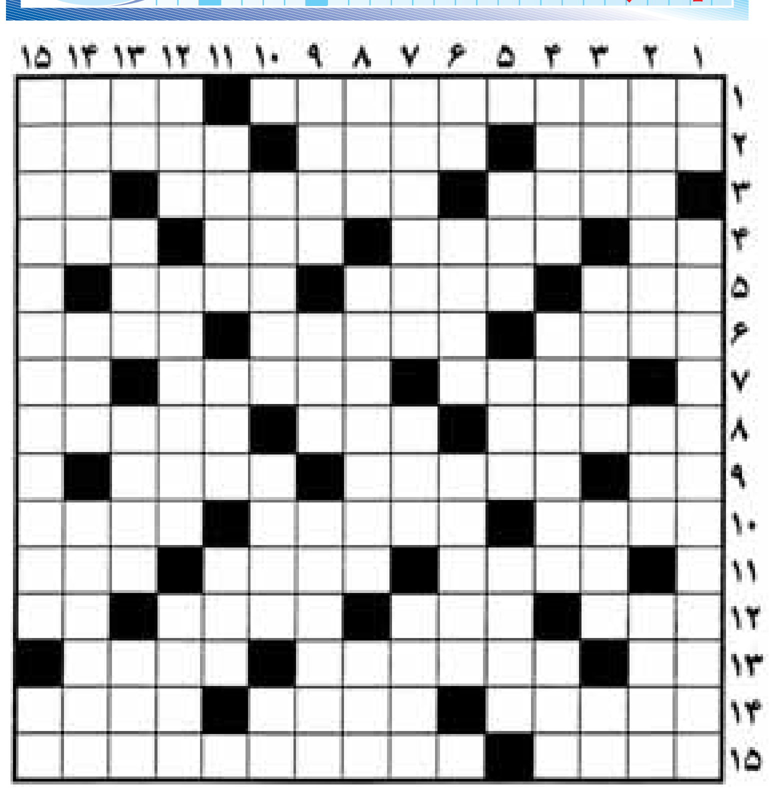


■ امروزه سازه های گلخانه‌ای به صورت محیط گسترده چندقلویی ترکیب چشمگیر و عظیم دارد. شیشه های قطور پلاستیک مستحکم و فلزنبشی از عمده مصالح ساخت سازه‌های استوار گلخانه‌ای برای تولید سبزی و صیفی مرغوب و کیفی است

■ هرچه انرژی خورشید با تابش افقی برسطح خاک گلخانه بتابد، محصولات پدید آمده صیفی با عطر و طعم ویژه و مطلوب همراه خواهد بود

■ تمامی تلاش طراحان سازه گلخانه‌ای بهره‌گیری از آخرین فناوری برای تولید کیفی و ممتاز صیفی و سبزی صادراتی است. به خصوص اگر شرایط مطلوبی فراهم آید که گیاه در محوطه گلخانه به صورت طبیعی به بارنشسته و دچار تنش‌های گاه و بیگاه نشود

جدول ۲۰۱۹۸



● افقی:

۱ـ از آثار تاریخی شهر شیراز یادگار عضدالدوله دیلمی ـ کشور آفریقایی با مرکز «نیامی»
۲ـ شیوه کار ـ روشن ـ شاگرد دکان
۳ـ پدر از دست داده ـ طول زمانی ـ نوعی گل سرخ
۴ـ نام آذری ـ اثری از «ماکسیم گورکی» نویسنده روسی ـ حالت بیهوشی ـ در رگ‌ها جاری است
۵ـ کیف دستی ـ موزه معروفی در پاریس ـ مدل و نمونه
۶ـ دینداری ـ دارای لون ـ ژاله
۷ـ شهر دادگاه بین‌المللی در هلند ـ جهان معنی و عالم ملکوت ـ حرف موصولی
۸ـ راننده ناو ـ نقطه سیاه روی پوست ـ با آن دست و صورت خود را می‌شوییم
۹ـ پرنده سفید شناگر ـ از جواهر قیمتی ـ گیاهی از تیره چتریان که برگ‌ها و شکوفه‌های خوشبوی آن را خشک می‌کنند و در ترشی می‌زنند
۱۰ـ لباس خانم‌ها ـ سخت ـ برتر
۱۱ـ می‌داند و می‌پرسد ـ به مقصد نائل آمد ـ ساز تیره
۱۲ـ همراه اسطرلاب ـ بیماری تنگی نفس ـ ماه دهم سال رومیان برابر مرداد ماه ـ حرف دوم انگلیسی
۱۳ـ مخالف ـ گزینش و اراده گزیدن ـ خوراکی شبیه تاس کباب
۱۴ـ دستگاه پخش صوت جیبی و قابل حمل (پخش همراه) ـ فربه و چاق ـ تکیه کلام درویش
۱۵ـ انتظار، نگرانی و چشمداشت ـ کارآگاه داستانهای پلیسی سرآرتور کنان دویل

● عمودی:

۱ـ محل ورود به جایی ـ مومنان علاقمند به حضرت رضا(ع)، در نقاط مختلف جهان، املاک و اموالی را وقف این سازمان می‌کنند که سرپرستی آن با رهبر است و ایشان کسی را به تولیت می‌گمارد که در ۶ بخش فعالیت دارند
۲ـ واقعه و ماجرا ـ صدا ـ مسیر کامل جریان برق
۳ـ مخترع ماشین بخار ـ پیشوندی معادل هزار ـ سرمشق ـ قلیل
۴ـ دردناک ـ روشندل ـ دستور
۵ـ ثروت ـ بانگ مهیب درندگان ـ برسر انگشتان رشد می‌کند
۶ـ نیز ـ مهمانی نوبتی ـ پرهیزگاری و تقوی
۷ـ صمغ و مصطکی ـ شادمان و خرم ـ ممکن و شدنی
۸ـ ناحیه صنعتی آلمان ـ وسیله تنظیم و تعدیل کننده در یک دستگاه ـ شهرآرزو
۹ـ مرکز استان مرکزی ـ موی گردن اسب و شیر ـ چند آوایی
۱۰ـ عصر و روزگار ـ چهره آرایی ـ منقار کوتاه
۱۱ـ ناله مکن! ـ پیوند ـ بعید
۱۲ـ جد ـ پلیس سیاسی آلمان در زمان هیتلر ـ زن تازه زاییده
۱۳ـ پهلوان ـ نیک ـ از اوراق بهادار ـ بیماری پوستی، جرب
۱۴ـ وسیله نظافت منزل ـ سعدیا مرد ... نام نمیرد هرگز ـ اپرایی از «پوچینی» آهنگساز ایتالیایی
۱۵ـ شغل و عمل ژورنالیست ـ صدای پرواز مگس

طراح: غلامحسین باغبان



حل جدول ۲۰۱۹۷

جایگاه بهشت

بحثهایی در معادشناسی

آیت الله سیدمحمد حسین تهرانی بخش چهارم

در «خصال» با سند خود از جابر از حضرت باقر(ع) روایت شده است که: **احسنوا الظن بالله، و اعلموا ان للجنه ثمانیه ابواب، عرض کل باب منها مسیره اربعین سنه**: گمان خود را به خدا نیکو کنید، و بدانید که برای بهشت هشت در است، و عرض هر دری به اندازه مسیر چهل سال راه است.

و در «امالی صدوق» از انس بن مالک روایت کرده است، که چون پسری از صحابی بزرگ و شریف، عثمان بن مظعون وفات کرد، اندوهش شدت یافت، تا جایی که در خانه اش مسجدی قرار داد تا در آنجا به عبادت مشغول شود. این داستان به رسول الله‌صلی الله علیه و آله وسلم رسید و حضرت به نزد او آمدند و گفتند: ای عثمان، خداوند برای ما رهبانیت را ننوشته است. رهبانیت امت من در جهاد فی سبیل الله است. ای عثمان بن مظعون بهشت هشت در دارد و جهنم هفت در. آیا تو را خوشحال نمی کند اینکه از یک در آن وارد نشوی مگر اینکه پسرت را در کنار خود ببینی، که دست به دامت زده است، و تورا شفیع خود به سوی پروردگارت قرار می دهد؟!

عثمان گفت: آری!

حضرت فرمود: ای عثمان، کسی که نماز صبح را در جماعت بخواند و سپس برای ذکر خدا بنشیند تا آفتاب طلوع کند، بهشت فردوس از آن اوست که دارای هفتاد مرتبه و درجه است، و مابین هر درجه تا درجه دیگر به قدر هفتاد سال راهی را که اسب لاغر تیزرو می دود، فاصله است. و کسی که نماز ظهر را در جماعت بخواند، برای او پنجاه مرتبه و درجه در بهشت های عدن است، که مابین هر درجه تا درجه دیگر به قدر پنجاه سال دویدن اسب تندرو است. و کسی که نماز عصر را به جماعت بگزارد، برای او پاداش آزاد کردن هشتاد نفر از فرزندان اسماعیل است که هر کدام آنها صاحب خانه و زندگی باشند. و کسی که نماز مغرب را به جماعت بگزارد، اجر و مزد او یک حج مبرور و یک عمره مقبوله است. و کسی که نماز عشا را به جماعت بخواند، ثواب او بیداری و شب زنده داری در شب قدر است.

مرحوم مجلسی از عبدالله بن مسعود روایت می کند، از حضرت رسول الله‌صلی الله علیه و آله وسلم که فرمود: چون در معراج مرا به آسمان بردند، جبرئیل به من گفت: بهشت وجهنم مامور شده اند که خود را برتو عرضه کنند. من بهشت را دیدم و آن نعمت هایی را که در آن بود، و جهنم را دیدم و عذابهایی راکه در آن بود. بهشت هشت در داشت و برفراز هر دری چهار کلمه نوشته بود که هر کلمه آن از تمام دنیا و آنچه در دنیاست، برای کسی که بداند و عمل کند بهتر است. جهنم نیز هفت در داشت و برفراز هر دری سه کلمه نوشته بود که هر کلمه‌ای از آن برای کسی که بداند و عمل کند از دنیا و آنچه در آن است، بهتر است. در این حال جبرئیل به من گفت: بخوان ای محمد که بربالای درها چه نوشته شده است! و من خواندم.

بر بالای در اول نوشته بود: «برای هر چیز راه و چاره‌ای است، و راه وصول به راحتی و عیش چهار صفت است: قناعت، بذل کردن حق، ترک کینه، و مجالست با اهل خیر».

بر بالای در دوم نوشته بود: «برای هر چیز راهی و چاره‌ای است، و راه وصول به سرور و خوشحالی در آخرت چهار صفت است: دست کشیدن برسر یتیمان، عطوفت بر بیوه زنان، کوشش در برآوردن نیازهای مؤمنان، و تفقد از فقیران و مسکینان».

بربالای در سوم نوشته بود: «برای هر چیز راهی و چاره‌ای است، و راه و اصول به سلامت در دنیا چهار صفت است: کم گفتن، کم خوابیدن، کم راه رفتن، و کم خوردن».

بربالای در چهارم نوشته بود: «کسی که ایمان به خدا و روز قیامت دارد، باید میهمان خود را گرامی بدارد. کسی که ایمان به خدا و روز قیامت دارد، باید همسایه خود را گرامی بدارد. کسی که ایمان به خدا و روز قیامت دارد، باید پدر و مادرش را گرامی بدارد. کسی که ایمان به خدا و روز قیامت دارد، باید یا کلام خوب و خیر بگوید، یا ساکت باشد».

بر بالای در پنجم نوشته بود: «کسی که بخواهد به او ستم نشود، باید ستم نکند، و کسی که بخواهد به او دشنام ندهند، باید خود او دشنام ندهد، و کسی که بخواهد پست نشود، باید کسی را پست نکند، و کسی که بخواهد به دستاویز استواری در دنیا و آخرت چنگ زند، باید بگوید: لااله الاالله، محمد رسول‌الله، علی ولی‌الله».

و در بالای در ششم نوشته بود: «کسی که دوست دارد قبرش گشاد باشد، مساجد را بنا کند، و کسی که دوست دارد او را کرمها در زیر زمین نخورند، در مساجد سکونت کند، و کسی که دوست دارد پیوسته پاک و تازه باشد و نپوسد و کهنه نشود، مساجد را جاروب کند، و کسی که دوست دارد جایگاه خود را در بهشت ببیند، مساجد را فرش کند».

و بربالای در هفتم نوشته بود: «سفیدی و روشنایی دل در چهار صفت است: عیادت از بیماران، تشییع جنازه ها، خریدن کفنها، و رد کردن قرضها».

و بربالای در هشتم نوشته بود: «کسی که دوست دارد از این درها وارد بهشت شود، باید به‌چهار صفت متمسّک گردد: سخاوت، خوشخویی، صدقه دادن ،و نگاهداشتن خود از اذیت و آزار بندگان خداوند متعال».

در «معانی الاخبار» با اسناد خود از انس بن مالک روایت کرده است که رسول‌الله صلی الله علیه و آله وسلم فرموده است: **ان للجنه باباً یدعی الریان لایدخل منه الا الصائمون**: بهشت دری به نام ریّان دارد که از آن جز روزه گیران وارد نمی شوند.

این نکته ناگفته نماند که در قرآن کریم و روایات ذکری از غرفه های بهشتی به میان آمده است، و از مضمون آنها استفاده می شود که محل خاصی است که حائز اهمیت است. **غرفه** در لغت به اتاقهای فوقانی گویند که بر روی اتاقهای دیگر ساخته می شود، و آن درجه و محل عالی و مرتفع از خانه و قصر است، و در روایات و آیات کنایه از مقام و درجه عالی در بهشت است، که به افراد خاصی عنایت می شود؛ مثلاً در آیه ۲۰ سوره زمر آمده است:«**لکن الذین اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبنیه تجری من تحتها الانهار وعدالله لا یخلف الله المعیاد**: کسانی‌که تقوای پروردگارشان را به جای آورده‌اند، غرفه هایی دارند که در بالای آنها نیز غرفه هایی بنا شده و از زیرشان جویهایی روان است. این است وعده خدا که خدا خلاف وعده نمی کند.»

و در سوره فرقان پس از ذکر اوصاف بندگان پروردگار رحمان که شرح حالشان را به طور مشروح طی چهارده آیه ذکر کرده است، در آیه ۷۴ می گوید:« **اولئک یجزون الغرفه بما صبروا و یلقون فیها تحیه و سلاماً**: بر اثر شکیبایی و استقامتی که نموده‌اند، پاداش آنان، غرفه است که به آنها داده می شود، و درآن غرفه پیوسته با تحیت و سلام از نزد خداوند برخورد می شوند.»

یعنی **عباد رحمن** را در آن غرفه جای می دهند، و این مزد صبر و استقامتی است که نموده‌اند و فرشتگان پیوسته از جانب خداوند آنان را با تحیت و سلام و سلامت از هر ترس و گزندی ملاقات می کنند.

در «امالی» مرحوم صدوق رسول‌الله صلی الله علیه وآله وسلم روایت می کند که:«**ان فی الجنه غرفا یری ظاهرها من باطنها، و باطنها من ظاهرها یسکنها من امتی من اطاب الکلام، و اطعم الطعام، و افشی السلام، و صلی باللیل و الناس نیام**: در بهشت غرفه هایی است که [از شدت نور و صفا] ظاهرش از درون دیده می شود و درونش از ظاهرش مشهود است؛ و در این غرفه ها کسانی از امت من مسکن دارند که گفتارشان نیکو و پاکیزه باشد، و اطعام غذا بنمایند، و در سلام کردن دریغ نورزند، و در شب وقتی که مردم خوابند نماز بخوانند.»

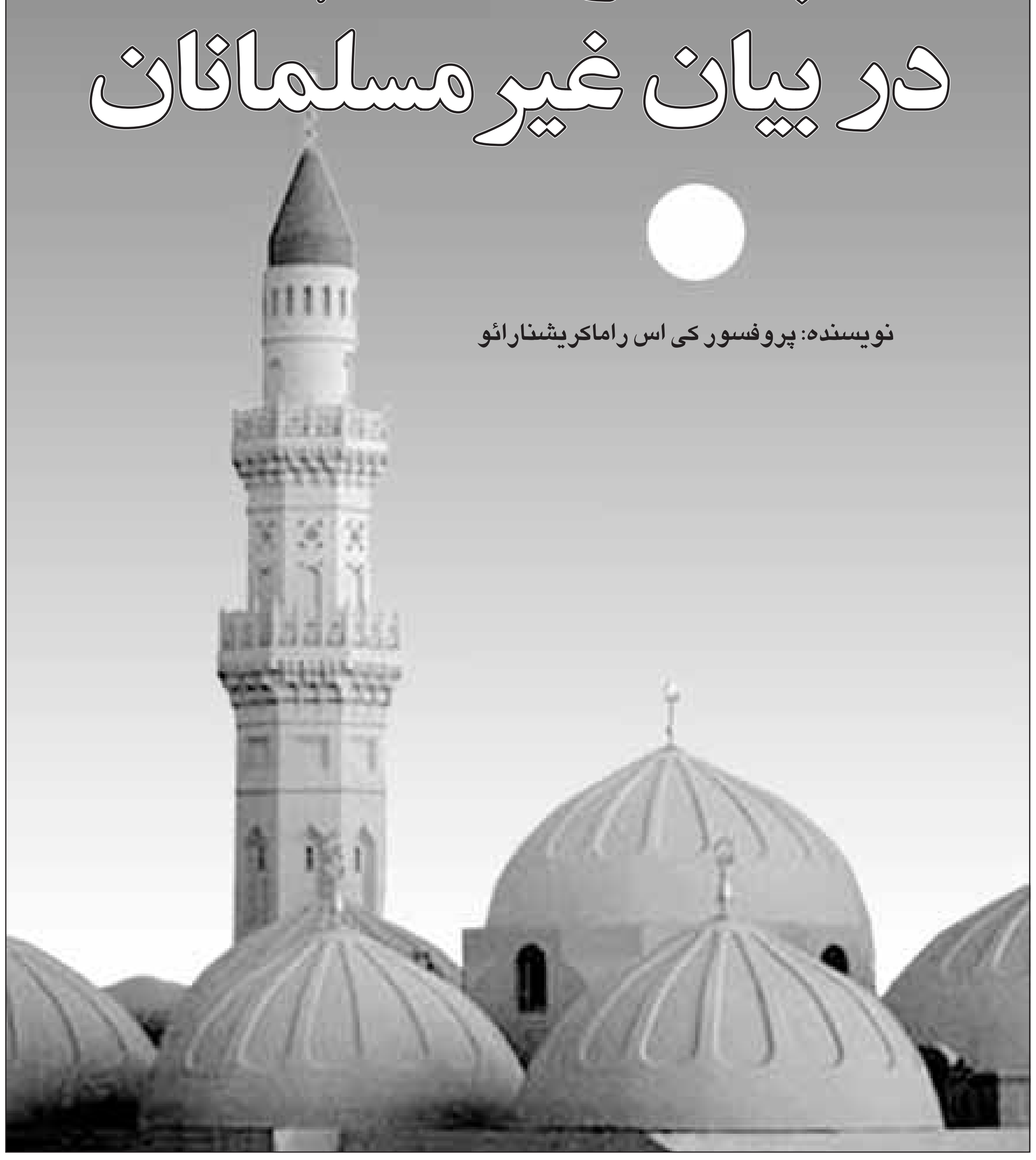
بسیاری از گناهان است که اثرش در نفس شدید است، و مرتکبان آن از رحمت خدا بسیار دور می شوند؛ و وارد است که آنها بوی بهشت را نمی شنوند با آنکه بوی بهشت از مسیر پانصد سال، و یا هزار سال راه به مشام جان می رسد. در «معانی الاخبار» صدوق از پدرش از سعد بن عبدالله، از احمد بن ابی عبدالله، از پدرش، از احمد بن نضر، از عمرو بن شمر، از جابر، از رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم آورده است که: جبرئیل(ع) به من خبر داده است که: بوی بهشت از مسیر هزار سال پیدا می شود، و عاق والدین آن را نمی یابد؛ و نیز کسی که قطع رحم کند؛ و نه پیر مردی که زنا کند؛ و نه کسی که از روی تکبر و خودپسندی لباس خود را بر زمین کشد؛ و نه شخص فتنه جو و آشوبگر؛ و نه شخص منت گذار؛ و نه کسی که از دنیا سیر نشود.

و در حدیث دیگر آمده است: و نه آن کسی که نبش قبر کند؛ و نه کسی که لواط دهد؛ و نه آدم سخت دل و سبک مغز؛ و نه آن کسی که از دنیا سیر نگردد.

ادامه دارد

پیامبر اسلام (ص) در بیان غیر مسلمانان

نویسنده: پروفسور کی اس راماکریشنارائو



مقدمه: پیامبر گرامی اسلام(ص) دارای مکارم اخلاقی و خصوصیات بزرگوارانه‌ای است که همگان حتی غیرمسلمانان نیز آنها را ستایش کرده‌اند. متن حاضر مقاله‌ای از یکی از متخصصان غیرمسلمان فلسفه است که پس از آشنایی اش با برخی از خصوصیات رسول‌اکرم(ص) به رشته تحریر درآورده است. پروفسور کی‌اس راما کریشنارائو رئیس بخش فلسفه دانشکده دولتی دانشگاه زنان میسور، مندیسا (کارناتیکا) است.

***

طبق گفته های مورخان مسلمان، محمد(ص) در تاریخ ۲۰ آوریل ۵۷۱ میلادی در منطقه بیابانی عربستان متولد شد. نام او به معنی «بسیار ستایش شده» است. روحیه و پیام والای محمد(ص) باعث شد صحرای عربستان از هیچ، به دنیایی جدید با زندگی، فرهنگ، تمدن و حکومتی جدید تبدیل شود که از مراکش تا جزایر هند شرقی امتداد یافت، و بر زندگی مردم در سه قاره آسیا، اروپا و آفریقا تاثیر گذاشت.

هنگامی که قصد داشتم در مورد محمد(ص)، پیامبر خدا، چیزی بنویسم، در ابتدا تردید داشتم، چون من مسلمان نیستم و نوشتن در مورد چنین دینی، کار بسیار دقیقی است، آن هم با توجه اینکه افراد زیادی وجود دارند که به ادیان مختلف مؤمن هستند، ولی حتی در میان پیروان یک دین هم اختلافاتی وجود دارد. با اینکه ممکن است ادعا شود مذهب امری فردی است، ولی نمی توان انکار کرد که دامنه آن تمام جهان دیده و نادیده را دربر می گیرد. دین قلبها، جانها و ذهنهای ما را، هم در سطح خودآگاه و هم در سطح ناخودآگاه، تحت تاثیر قرار می دهد. این موضوع زمانی اهمیت بیشتری پیدا می کند که ما اعتقاد محکمی به این موضوع داشته باشیم که گذشته، حال و آینده توسط ریسمانی ظریف و ابریشمی به یکدیگر متصل شده‌اند. در این حالت، مرکز ثقل ریسمان دائماً تحت فشار شدید است و از این نقطه نظر، هر چه کمتر در مورد سایر مذاهب گفته شود، بهتر است.

با این حال، این موضوع جنبه دیگری هم دارد. زندگی ما خواه‌ناخواه با زندگی سایر افراد عجین شده است. ما از یک غذا می خوریم، از یک چشمه می نوشیم و از یک هوا تنفس می کنیم. از این نقطه نظر، هر فرد باید سعی کند تمام مذاهب دنیا را شناخته و زمینه را برای درک متقابل فراهم نماید.

در عین حال، افکار ما آن گونه که در ظاهر به نظر می رسد، از هم گسیخته نیست، بلکه به شکل ادیان بزرگ جهان تبلور یافته‌اند. در این صورت، اگر قرار است شهروند خوبی برای دنیای خود باشیم، وظیفه داریم حداقل تلاش لازم برای شناخت ادیان بزرگ و نظامهای فلسفی نوع بشر را به عمل آوریم.

با این حال، این کار باید با دقت تمام انجام شود. موضوع نوشته من عقایدی مذهبی است که دارای وجهه تاریخی است و پیامبر آن هم شخصیتی تاریخی دارد. حتی شخصی مانند ویلیان میور، هنگامی که در مورد قرآن می نویسد، می گوید: «احتمالاً نمی توان کتاب دیگری پیدا کرد که طی ۱۲ قرن چنین خالص و دست نخورده باقی مانده باشد.» محمد(ص) نیز شخصیتی تاریخی است که تمام اعمال او به دقت ثبت و برای نسلهای بعدی نگهداری شده است.

اکنون در زمانی زندگی می کنیم که تصویر نادرستی که قبلاً به دلایل سیاسی یا غیره از اسلام ارائه می شد، رنگ باخته است. پروفسور بوان در تاریخ قرون وسطای کمبریج می‌نویسد: «شرح اسلام و محمد(ص) به گونه‌ای که در اروپای قبل از قرن ۱۹ به رشته تحریر درآمده است، اکنون تنها حکم کنجکاویهای ادبی را دارد.»

به عنوان مثال، نظریه اسلام و شمشیر دیگر چندان در دنیای امروز خریدار ندارد. این اصل اسلام که اجباری برای پذیرش دین وجود ندارد، کاملاً شناخته شده است. گیبون، تاریخدانی که شهرت جهانی دارد، می گوید: «اعتقاد خطرناکی که به پیروان محمد(ص) نسبت داده شده است، این است که آنها وظیفه دارند تمام ادیان را با شمشیر از میان بردارند.» به گفته این مورخ، این اتهام مبنایی جز جهل و تعصب ندارد و توسط قرآن رد شده است؛ و تاریخ فاتحان مسلمان و مدارایی که آنها با مسیحیان می کردند، این موضوع را رد می کند. محمد(ص) تنها از طریق قدرت اخلاقی خود به موفقیت دست یافت.

ولی بعدها، آن هم تنها در دفاع از خود، بعد از این که تلاشهای مکرر وی برای صلح با مشرکین با شکست مواجه شد، شرایط موجود پای او را به میدان جنگ باز کرد. ولی پیامبر استراتژی رایج میادین جنگ را کاملاً تغییر داد. تعداد کل کشته ها طی جنگهایی که در شبه جزیره عربستان و تحت لوای او رخ داد، از چند صد نفر تجاوز نکرد. او حتی در میدان جنگ هم به اعراب بدوی یاد داد که در حال جنگ هم نماز جماعت به پا دارند. هنگامی که در کشاکش جنگ، وقت نماز فرا می رسید، آنها نماز جماعت را حتی در میدان جنگ هم ترک نمی کردند. در حالی که یک گروه نماز

■ یک محقق غربی: با توجه به احترامی که پیروان محمد(ص) به او می‌گذاشتند، اصلی‌ترین معجزه او این بود که هرگز ادعا نکرد قدرت آوردن معجزات را بدون اذن الهی دارد

می خواندند، گروه دیگر می جنگیدند و سپس جای خود را عوض می کردند. در تاریخ اعراب، هنگامی که شتر قبیله‌ای وارد چراگاه قبیله دیگر شد، باعث جنگی چهل ساله گردید که روی هم رفته به مرگ هفتاد هزار انسان انجامید. پیامبراسلام به آن عربهای خشن، مدارا و خویشتن داری آموخت. پیامبر فضای میدان جنگ را تلطیف کرد و به عربها آموخت یکدیگر را فریب ندهند؛ به عهد و پیمان وفادار باشند؛ از کشتن زنان، کودکان و پیرمردان خودداری کنند؛ از قطع و سوزاندن درختان بپرهیزند؛ و مزاحم کسی که مشغول عبادت است، نشوند. هنگام فتح مکه او در اوج قدرت خود بود. شهری که دعوت او را رد کرده بود، او و پیروانش را شکنجه و تبعید کرده بود، اکنون در اختیار او بود. براساس قوانین جنگی، او می توانست از آنها انتقام بگیرد، ولی محمد گفت: «امروز از شما انتقام گرفته نمی شود و همگی آزاد هستید.» او همچنین گفت: «من هر نوع تمایز و نفرت بین انسانها را زیر پا می گذارم.»

او به منظور اتحاد انسانها اجازه جنگ دفاعی را صادر کرد. وقتی به هدف خود رسید، حتی بدترین دشمنان خود را عفو کرد؛ حتی کسی را که عموی عزیز او حمزه را کشت، مثله کرد و حتی بخشی از جگرش را به دندان گرفته بود، بخشید.

اصول برادری جهانی و مساوات انسانها از مهمترین موارد کمک محمد(ص) به ارتقای اجتماعی بشریت بود. خانم ساروجینی نایدو، در این مورد می گوید: اسلام اولین دینی بود که اصول دمکراسی را رعایت کرد. هنگامی که مومنین روزی پنج بار با صدای موذن به مسجد می روند، دمکراسی اسلام بروز می کند. دمکراسی اسلام آنجا مشخص می شود که روزی پنج بار روستایی و سلطان در کنار یکدیگر زانو زده و می گویند: خدا از همه بزرگتر است.

مهاتما گاندی می گوید: کسی گفته است که اروپایی ها در آفریقای جنوبی از ظهور اسلام در هراسند؛ همان اسلامی که اسپانیا را متمدن کرد؛ روشنایی را به مراکش برد؛ و جهانیان را به سوی برادری خواند. اروپایی های آفریقای جنوبی از اسلام در هراسند. چون در سرزمین آنها برادری گناه و اسلام به معنی برابری با رنگین پوست است، پس ترس آنها کاملاً بجاست.

هر ساله، طی مراسم حج، جهان شاهد نمایش جهانی اسلام در از بین بردن تفاوت های نژاد، رنگ و رتبه است. مردم اروپا، آفریقا، عربستان، ایران، هند و چین، در مدینه به عنوان اعضای یک خانواده به هم می پیوندند. طی مراسم حج، تنها لباسی که آنها به تن می کنند، دو تکه پارچه سفید است و در حالی که سرهای خود را تراشیده‌اند و اثری از غرور در کسی دیده نمی شود، می گویند: خدایا! من به فرمان تو آمدم؛ هیچ شریکی برای تو نیست و من به سوی تو آمدم.

به عقیده پروفسور هورگرونج، ائتلافی که توسط رسول خدا(ص) بین ملل مختلف بنیان گذاری شد، اتحاد بین المللی برادری انسانی را برچنان پایه هایی استوار ساخت که توانست راهنمای کشورهای جهان باشد... حقیقت این است که هیچ کشوری در دنیا نمی تواند نظیری برای کاری که اسلام انجام داده است و عبارت است از تحقق عینی اتحادیه ملل، ارائه دهد.

پیامبر اسلام بهترین شکل حکومت دمکراسی را ارائه داد. خلفایی مانند علی(ع) که داماد پیامبر بود، همانند افرادی عادی در مقابل قاضی حاضر می شدند. ما از رفتاری که امروز سفیدهای متمدن با سیاهان می کنند، اطلاع داریم. وضعیت بلال را در نظر بگیرید که ۱۴ قرن پیش و در زمان پیامبر، برده‌ای سیاه پوست بود. وظیفه اذان گفتن، که در هنگام ظهور اسلام بسیار اهمیت داشت، به این برده سیاه واگذار شد. هنگام فتح مکه، هنگامی که بلال برای گفتن اذان بربام کعبه، که مقدس ترین مسجد مسلمانان است، ایستاده بود، عده‌ای فریاد زدند: وای بر او که بر بام کعبه ایستاده است. در آن هنگام بود که پیامبر این آیه را برای اولین بار قرائت کرد: ای مردم! ما شما را از یک مرد و زن آفریدیم و گرامی ترین شما نزد خدا پرهیزکارترین شماست. این آیه باعث چنان استحاله‌ای در آنها شد که خلیفه اسلام دختر خود را به همسری آن غلام سیاه درآورد و خلیفه دوم، عمر، هرگاه او را می دید، به احترام او از جای خود برمی خاست. به این دلیل است که گوته، بزرگترین شاعر آلمانی، در مورد قرآن می گوید: نفوذ عظیم این کتاب در تمام دورانها باقی خواهد ماند. جورج برنارد شاو نیز می گوید: تنها دینی که شانس حکمروایی بر انگلستان و کل اروپا را طی ۱۰۰ سال آینده دارد، اسلام است.

سرچارلز ادوارد آرچیبالد هامیلتون می گوید: اسلام به ما می گوید که انسان در ذات خود بی گناه است. اسلام به ما می گوید که زن و مرد منشاء مشترکی دارند و دارای استعدادهای هوشی، معنوی و اخلاقی مشابهی می باشند.

عربها اعتقاد داشتند که هر کس قدرت استفاده از نیزه و شمشیر را داشته باشد، وارث خواهد بود، ولی اسلام به دفاع از جنس ضعیف تر پرداخت و برای زنان حقی از ارث در نظر گرفت. این دین قرنها پیش حق مالکیت زنان را به رسمیت شناخت، در حالی که ۱۲ قرن بعد، در انگلستان سال ۱۸۸۱ بود که این اصل مترقی اسلام به مورد اجرا درآمد و زنها، براساس قانون زنان متاهل، حق مالکیت پیدا کردند. پیامبر اسلام قرنها قبل اعلام کرده بود که زنها نیمه دوم مردها هستند. حقوق زنها مقدس است. مراقب احقاق حق زنها باشید.

اسلام تا آنجا که سیاست و اقتصاد بر رفتار انسانها تاثیر می گذارد، اصول بسیار مهمی را برای زندگی اقتصادی انسانها ارائه کرده است. براساس نظر پروفسور ماسینیون، اسلام همواره به شخصیت سازی که اساس بنای تمدنهاست، توجه داشته است. این موضوع توسط قانون ارث، نهاد خیریه‌ای به نام زکات، و نیز از طریق غیرقانونی دانستن برخی اعمال اقتصادی مانند انحصار، ربا و احتکار در اسلام دنبال شده است. قمار حرام است. از نظر اسلام، کمک به ایجاد مدارس، مکانهای عبادی، بیمارستانها، حفر چاهها و تاسیس دارالایتام از مهم ترین و با ارزش ترین اعمال است. گفته می شود اولین بار در اثر تعالیم پیامبر اسلام بود که دارالایتام افتتاح شد. کارلایل در مورد محمد(ص) می گوید: صدای انسانیت، ترحم و برابری از درون او به گوش می رسد.

به گفته یک مورخ، معیارهای عظمت هر فرد عبارت است از اینکه: آیا او نسبت به همعصران خود برتری داشته است؟ آیا آنقدر عظمت داشته است که از استانداردهای زمان خود فراتر رود؟ آیا میراث جاودانی برای جهان باقی گذاشته است؟ تجلی دو مورد آخر در رابطه با محمد(ص) قبلاً ذکر شده است.

اما در رابطه با مورد اول: آیا پیامبر اسلام نسبت به معاصران خود برتری داشت؟ سوابق تاریخی نشان می دهد که هم دشمنان و هم دوستان معاصر محمد(ص)، خصوصیات متعالی، صداقت بی نقص، فضایل، صمیمیت و قابل اعتماد بودن پیامبر اسلام را در تمام زمینه های فعالیت بشری به رسمیت شناخته‌اند. حتی یهودیان و افرادی که به او ایمان نیاوردند، حکمیت او را برای حل مناقشات فردی خود می پذیرفتند. اینها چاره‌ای نداشتند جز آنکه بگویند: ای محمد! ما تو را دروغگو نمی دانیم، ولی کسی را که به تو کتاب داده است و تو را پیامبر قرار داده است، قبول نداریم. آنها با تصور دیوانه شدن محمد(ص) سعی کردند با استفاده از خشونت او را درمان کنند، ولی متوجه شدند که نوری واقعی در وجود او زبانه می کشد. نکته جالب این است که تمامی بستگان نزدیک، عموزاده عزیز و دوستان صمیمی وی که از نزدیک با محمد(ص) آشنا بودند، همگی به الهی بودن پیام وی ایمان داشتند. اگر آن زنها و مردها، که همگی با هوش، نجیب و با سواد بودند، کوچکترین تردیدی در مورد صداقت محمد(ص) داشتند، بدون شک تلاش او برای ایجاد اصلاحات اجتماعی، از پیش محکوم به شکست بود. برعکس، یاران صدیق او چنان به وی وفادار بودند که حتی شیوه زندگی خود را از پیامبر الهام می گرفتند. آنها به خاطر او تمام خطرها را به جان خریدند؛ از او اطاعت کردند و حتی تحت بدترین شکنجه هایی که گاهی اوقات به مرگشان می انجامید، به او وفادار بودند. آیا اگر متوجه کوچک ترین لغزشی در محمد(ص) می شدند، این گونه رفتار می کردند؟

تاریخ اسلام بیانگر رفتار بی رحمانه‌ای است که در مورد زنها و مردهای مسلمان اعمال می شد. سمیه، زنی بی گناه، با نیزه قطعه قطعه می شود؛ پاهای یاسر را به دو شتر بسته و در جهت مخالف حرکت می دهند؛ خباب ابن حارث را وادار کردند روی بستری از زغال های سوزان دراز بکشد، در حالی که پاهای خود را بر روی سینه او گذاشته بودند تا نتواند تکان بخورد و چربی زیر پوستش آب شود؛ خبان ابن عدی را قطعه قطعه کردند. در اثنای شکنجه از او پرسیدند آیا دوست نداشت در خانه با زن و فرزندان بود و محمد(ص) به جای او کشته می شد؟ او فریاد زد حاضر است جان خود و زن و فرزندانش را فدای محمد(ص) کند. آیا این میزان ایمان و اعتقاد در میان پیروان محمد(ص) بهترین دلیل بر راستگویی وی و اعتقاد عمیق او به رسالت خود نبود؟ مردان و زنان پیرو او از بهترین های مکه و مردانی دارای مقام و ثروت و نیز از میان خویشاوندان محمد(ص) بودند.

به گفته دائره‌المعارف بریتانیا: محمد(ص) موفق ترین پیامبر و شخصیت دینی بود. این موفقیت تصادفی نبود، بلکه ناشی از شخصیت تحسین برانگیز و ارزش های فردی او بود. شخصیت محمد(ص) از پیچیده‌ترین ویژگی های اوست. تنها با یک نگاه می توان دید که محمد پیامبر، فرمانده نظامی، فرمانروا، جنگجو، تاجر، واعظ، حکیم، سیاست مدار، خطیب، مصلح، پناهگاه ایتام، پشتیبان بردگان، حامی زنان، قانون گذار، قاضی و قدیس است.

یتیم بودن بدترین بدبختی روی زمین است و او زندگی خود را این گونه آغاز کرد. در سیر تحول خود از یک کودک یتیم، تا فراری تحت تعقیب، تا حاکم روحانی و زمینی و در جریان تمام وسوسه ها و اغواگری ها، او از آتش آلودگی به دنیا، سالم بیرون آمد تا الگویی برای هر انسان باشد. موفقیت های او تنها محدود به یک جنبه زندگی نیست، بلکه شامل تمام شرایط انسانی است.

اگر بزرگی به معنی پاکسازی یک ملت که در منجلاب وحشیگری و ظلمت مطلق فرو رفته است باشد، شخصیت پویایی که توانسته باشد چنین کاری انجام دهد و امتی را از خضیضی که قوم عرب در آن گرفتار بود، نجات دهد و آنها را به مکانی رهنمون شود که پرچمدار تمدن گردند، به راستی مستحق بزرگی است. اگر بزرگی یعنی متحد کردن جوامع متفرق از طریق پاکدامنی و برادری، باز هم بزرگی مستحق پیامبر صحراست. اگر بزرگی به معنی زدودن زنگ تعصبات و خرافات کور باشد، پیامبر اسلام این کار را برای میلیونها نفر انجام داده است. اگر بزرگی به معنی نشان دادن معیارهای والای اخلاقی است، محمد از نظر دوست و دشمن به عنوان امین و صدیق شناخته شده است. اگر یک فاتح فرد بزرگی است، در اینجا یتیمی را می بینیم که فرمانروای عربستان شد و حکومت بزرگی را بنا نهاد که ۱۴ قرن دوام آورده است. اگر معیار بزرگی یک رهبر، میزان وفاداری به اوست، نام محمد(ص) هنوز قلوب میلیون ها نفر را در سراسر جهان می رباید.

او فلسفه را در مدارس آتن و رم، ایران، هند یا چین نخوانده بود. با این حال، کاشف عالی ترین حقایقی است که برای بشر ارزش ابدی دارد. او که بی سواد بود، با چنان بلاغت و احساسی سخن می گفت که اشک مخاطبان را جاری می کرد. او که یتیم به دنیا آمد و از تنعمات دنیوی بی بهره بود،

■ دمکراسی اسلام آنجا مشخص می‌شود که روزی پنج بار روستایی و سلطان در کنار یکدیگر زانو می‌زنند و می‌گویند: خدا از همه بزرگتر است

مورد علاقه همگان قرار گرفت. مردانی که از نبوغ سخنرانی و خطابه برخوردار باشند، اندکند. دکارت یکی از کامل ترین نمونه های خطبا بود. هیتلر در جایی گفته است: یک نظریه‌پرداز بزرگ الزاماً رهبر بزرگی نیست، در حالی که یک سازمان دهنده، همیشه رهبر بزرگی است. به این دلیل که رهبری به معنی توان به حرکت درآوردن توده های مردم است. استعدادهایی که مولد ایده ها هستند، دارای توان رهبری نیستند. ولی جمع شدن نظریه‌پرداز، سازمان دهنده و رهبر در یک فرد، از نادرترین پدیده های تاریخ بشری است. به این ترتیب، پیامبر اسلام یکی از نادرترین پدیده های خلقت بوده است.

عالی جناب بوسورث اسمیت می گوید: اگر در زمین مردی باشد که بتواند ادعا کند از طرف خداوند فرمان رانده است. او محمد(ص) است؛ چون او تمام قدرت را بدون ابزار آن و بدون حامیان معمول، در اختیار داشت. او اهمیتی به زرق و برق قدرت نمی داد. سادگی زندگی خصوصی او، در راستای زندگی عمومی او بود.

با فتح مکه، بیش از یک میلیون مایل مربع سرزمین در اختیار او بود، با این حال او همچنان کفش هایش را خود تعمیر می کرد؛ لباس های خود را همچنان از پشم خشن انتخاب می کرد؛ خود شیر بزها را می دوشید؛ اجاق را تمیز می کرد؛ آتش را روشن و به امور معمولی خانواده رسیدگی می کرد. خوراک او خرما و آب بود. برخی اوقات چندین شب خانواده او چیزی برای خوردن نداشت. تشک او از برگ درختان خرما تهیه شده بود و اکثر شب ها را به عبادت می ایستاد. او با تضرع و زاری از خداوند درخواست می کرد قدرت کافی برای عمل به وظایف را به او اعطا کند. هنگامی که از دنیا رفت. تنها دارایی که از خود باقی گذاشت، چند سکه بود که بخشی از آن بابت بدهی های وی پرداخت شد و بقیه به مستمندان انفاق گردید. لباسهایی که او هنگام مرگ به تن داشت، پر از وصله بود.

پیامبر خدا با تغییر شرایط، تغییر نکرد. چه در هنگام شکست و چه در پیروزی، در قدرت و ضعف، او همان مرد بود با همان شخصیت. صداقت محمد(ص) با هیچ معیاری قابل قیاس نبود. او انسان بود. همدلی انسانی و عشق به انسانها تا اعماق جانش ریشه دوانده بود.

در وجود او اثری از غرور و تکبر نبود. چه نامی می توان روی او گذاشت، جز بنده و رسول خدا؟ او پیامبری بود مانند تمام پیامبران در تمام دنیا که شما برخی از آنها را می دانید و بقیه را نمی شناسید. در صورتی که فردی به یک نفر از آنها نیز ایمان نداشته باشد، نمی تواند مسلمان باشد.

به گفته یک محقق غربی: «با توجه به احترامی که پیروانش به او می گذاشتند، اصلی ترین معجزه محمد(ص) این بود که او هرگز ادعا نکرد قدرت آوردن معجزات را [بدون اذن الهی] دارد.» او معجزاتی انجام داد، ولی نه برای پیشبرد دین خود، بلکه برای نشان دادن قدرت خدا. او هیچ گنجی در زمین و آسمان نداشت. او هرگز ادعای اطلاع از آینده را [بدون اذن الهی] نداشت. این موضوع در زمانی بود که مردم به معجزات عادت داشتند.

او پیروان خود را به مطالعه طبیعت و قوانین آن فراخواند. قرآن می گوید: «خداوند آسمانها و زمین و هرچه بین آنهاست، بیهوده خلق نکرده است. او همه آنها را براساس حق خلق کرده است؛ ولی بسیاری از مردمان نمی دانند.»

دنیا یک توهم یا عاری از هدف نیست. دنیا براساس حق خلق شده است. تعداد آیاتی از قرآن که انسان را به تدبر در عالم می خوانند، چند برابر آیاتی است که امر به نماز، روزه یا حج می کنند.

■ توماس کارلایل: اسلام یعنی تسلیم شدن در برابر خداوند، یعنی تمام قدرت ما وامدار تسلیم در برابر اوست. هرچه او با ما می‌کند و هرچه به سوی ما می‌فرستد، حتی اگر مرگ یا بدتر از آن باشد، خیر است و برای ما بهترین گزینه. ما خود را به خدا می‌سپاریم

ایجاد روحیه علمی، ناشی از تعلیمات محمد(ص) پیامبر خدا بود. قرآن می گوید که خدا انسان را برای عبادت خلق کرده است؛ ولی عبادت معانی متفاوتی دارد. عبادت خدا محدود به نماز نیست؛ ولی هر کاری که با نیت رضایت خدا انجام شود و در جهت منافع بشر باشد، عبادت تلقی می شود. همچنین قرآن زندگی و کار برای آن را مقدس می داند، به شرطی که با صداقت، عدالت و خلوص نیت انجام شود. قرآن می گوید اگر از چیزهای پاک تناول کنید و خدا را شکر نمایید، او را عبادت کرده‌اید. حدیثی از پیامبر نقل شده است که می گوید: «کسی که به تمنای قلب خود پاسخ دهد، خدا به او پاداش می دهد، به شرطی که از روشهای مجاز استفاده کند.» شنونده‌ای گفت: «ای رسول خدا، در این صورت، او تنها به هوای نفس خود عمل کرده است.» در پاسخ شنید: «اگر از شیوه‌ای نامناسب استفاده کند، به شدت تنبیه خواهد شد، ولی در غیر این صورت، چرا باید به دلیل انجام کار درست تنبیه شود.»

این مفهومی جدید از دین است که علاوه بر توجه به معنویات، به بهبود زندگی دنیوی نیز می اندیشد. تأثیر این اندیشه بر روابط انسانی، قدرت عظیمی که بر روی توده های مردم دارد، تفسیر جدیدی که از تکلیف ارائه می دهد، و نیز مناسب بودن آن هم برای افراد جاهل و هم دانشمندان، یکی از آموزه های پیامبر اسلام است.

ولی باید در نظر داشت که تأکید بر اعمال صالح، به معنی قربانی کردن ایمان نیست. در حالی که مکاتب مختلفی وجود دارد که برخی عمل را به مسلخ ایمان و برخی ایمان را به مسلخ عمل می برند، اسلام مبتنی بر عمل صالح و ایمان قلبی است. در اسلام، هدف به اندازه وسیله و وسیله به اندازه هدف ارزش دارد. به گفته قرآن، افرادی که ایمان دارند و عمل صالح انجام می دهند، وارد بهشت خواهند شد. افرادی که ایمان دارند، ولی عمل نمی کنند، جایی در اسلام ندارند. همچنین ایمان با عمل نادرست مغایرت دارد. قانون الهی یعنی قانون تلاش.

قرآن در رابطه با موقعیت انسان در جهان می گوید: «خداوند هرآنچه در زمین و آسمان است، مسخر شما گردانیده است. شما بر زمین و آسمان برتری دارید.» و در رابطه با خدا، قرآن می گوید: «ای انسان، خداوند تواناییهای عالی به تو داده و مرگ و زندگی را خلق کرده است تا شما را آزمایش کند و ببیند کدام یک از شما عمل صالح انجام می دهید و کدام یک از راه راست منحرف می شوید.»

هر انسانی علی رغم برخورداری از اراده آزاد. تحت قیود مشخصی نیز قرار دارد. خدا در قرآن می گوید اراده او بر این تعلق گرفته است که هر انسانی را در شرایطی که برای او مناسب تشخیص می دهد، خلق کند. به گفته خداوند، او شیوه خاصی برای امتحان هر انسان دارد. «شما همواره در حال امتحان شدن هستید. در صورتی که براساس دستورات خدا زندگی کنید و بمیرید، شما در راه خدا مرده‌اید.» قرآن به انسان می گوید که زندگی این دنیا را تا انتهای حیات انسان فرض نکند، چون زندگی جاویدان بعد از مرگ شروع می شود.

به گفته اسلام، کسانی که موقعیت های دنیا را هدف قرار می دهند، عاقبت عمل خود را خواهند دید و سرانجام اعمال خود را مشاهده خواهند کرد. اسلام از انسان می خواهد که با خواهشهای نفس اماره مقابله کند و به جایی برسد که نفس لوامه بیدار شود و به دنبال کمال روحی باشد.

به گفته قرآن: «ای نفس آرام و مطمئن، بازگرد به سوی پروردگارت، در حالی که تو از او راضی هستی و او نیز از تو راضی است. بنابراین، در صف بندگان من درآی و در بهشت من جای گزین.»

از نظر اسلام، این هدف اصلی انسانی است؛ یعنی از یک طرف، تبدیل شدن به ارباب کائنات، و از طرف دیگر، رسیدن به آرامش در سایه پروردگار خود. در این مرحله، عشق خدا خوراک روح انسان و چشمه حیات، منبع نوشیدنی اوست. غم و شکست بر او چیره نخواهد شد و موفقیت باعث غرور او نخواهد گردید. کشورهای غربی سعی می کنند ارباب جهان شوند، ولی روح آنها هنوز به آرامش و طمأنینه نرسیده است.

توماس کارلایل تحت تأثیر فلسفه زندگی در اسلام می گوید: «اسلام یعنی تسلیم شدن در برابر خداوند، یعنی تمام قدرت ما وامدار تسلیم در برابر اوست. هرچه او با ما می کند و هرچه به سوی ما می فرستد، حتی اگر مرگ یا بدتر از آن باشد، خیر است و برای ما بهترین گزینه. ما خود را به خدا می سپاریم.»

همین نویسنده ادامه می دهد: «به گفته گوته، اگر اسلام این است، آیا ما همگی مسلمان هستیم؟» خود کارلایل به پرسش گوته پاسخ می دهد و می گوید: «بله، هر یک از ما که زندگی اخلاقی دارد، این گونه زندگی می کند. این بالاترین درجه خردمندی است که از آسمان بر زمین آمده است.

منبع: نشریه اسلام و دنیای جدید (Istam and modern age) به نقل از سیاحت غرب، ش ۳۹

حدیث هفته

از امام رضا علیه السلام روایت شده که فرمود:

هر چیز سودمند و نیروبخش برای جسم که موجب تقویت بدن می شود، حلال است، و هر چیز زیان آور که نیروی آدمی را می گیرد، یا کشنده است، حرام است.

فقه الرضا(ع)

معرفی کتاب

اخبار ادیان

شماره ۴ و ۳ ماهنامه اخبار ادیان با این مطالب منتشر شد:

گفتگو: وفاداری به منطق دین، نظریه مرزهای خونین اسلام: افسانه ای بی بنیاد، نماینده نامدار جریان چپ اسلامی، آیین شینتو: باورهای ملی در جایگاه دین، روایتی روان و دقیق از آیین ذن، وحدت دینی از رهگذر آیینهای عبادت، جریانهای سکولار در آیین یهود، اسلام گرایی در غیاب تندروی و...

اخبار ادیان به صاحب امتیازی مؤسسه گفتگوی ادیان و مدیر مسئولی سید محمدعلی ابطحی منتشر می شود.



کلام اسلامی

شماره ۵۹ مجله تخصصی کلام اسلامی منتشر شد. در این شماره می خوانیم: مبانی سکولاریسم، درآمدی بر بررسی تطبیقی امر به معروف و نهی ازمنکر از دیدگاه معتزله و دیگر فرق اسلامی، نگاهی به نظریه آزادی انتخاب دین، تأثیرگذاری تاریخ در فقه، عقل گرایی انتقادی و نقد آن، نگرش اهل سنت به وهابیت، حسن و قبح عقلی، پرستش خدا و کرامت انسان و...

کلام اسلامی به صاحب امتیازی و مدیر مسئولی آیت‌الله جعفر سبحانی منتشر می شود.



عصر زندگی و چگونگی آینده انسان و اسلام



پژوهشی در انقلاب جهانی مهدی (عج)
محمد حکیمی
انتشارات بوستان کتاب، قم
چاپ ششم: ۱۳۸۵

از جمله بخشهای این کتاب است:

عدالت اجتماعی، در سایه شمشیر، رفاه اقتصادی، وحدت عقیدتی و مرامی، حکومت مستضعفان، وضع معابد، سامان یابی زندگی، اصول بیعت، انتظار، سیره عملی و روش شخصی امام موعود(عج)، تداوم راه پیامبر(ص) و...

هنر اسلامی



پروفسور ارنست کونل، ترجمه هوشنگ طاهری
انتشارات توس
چاپ پنجم: ۱۳۸۴

پروفسور کونل (۱۸۸۲-۱۹۶۴) استاد هنر اسلامی در دانشکده برلین بود و سالها در موزه‌های برلین کار کرد. او آثار فروانی درباره هنر اسلامی نگاشته است.

وی کتاب حاضر را در سه بخش تنظیم کرده است. بخش اول هنر اسلامی در دوره نخست نام دارد.

سبک امویان و هنر در دوره عباسیان از مطالب این بخش است. در بخش دوم به بررسی هنر اسلامی در دوره قرون وسطی پرداخته است.

سبک فاطمیان، هنر سلجوقیان، سبک ایرانی - مغولی، هنر مملوکان و سبک مغربی در این بخش بررسی شده است.

در بخش پایانی که هنر اسلامی دوره جدید نام دارد، هنر صفویه در ایران، سبک مغولی در هند و سبک عثمانی بازنموده شده است.



آگهی تصمیمات شرکت خدمات بازرگانی نیرومحرکه سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۱۹۳۰۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۸۵/۵/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۳ واصل گردید: اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان احمد بهشتی - سیدعلی سخی جوارشک - محمدرضا شمس بیدهندی. به موجب صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۵/۱۵ آقایان احمد بهشتی به سمت رئیس هیئت مدیره و محمد رضا شمس بیدهندی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و سیدعلی سخی جوارشک به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و برات و غیره با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره و در غیاب مدیرعامل با امضاء دو نفر از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

۳۲/۲۲۴۳۱

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری

آگهی تصمیمات شرکت کارگزاری بانک مسکن سهامی خاص ثبت شده به شماره ۹۶۲۱۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۳ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. سازمان حسابرسی به سمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات و سرمایه جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیات مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت سرمایه گذاری مسکن سهامی عام - شرکت باسایک سهامی خاص - شرکت سرمایه‌گذاری ساختمان ایران سهامی عام و شرکت نوسازی و ساختمان تهران سهامی عام و شرکت ناواکو سهامی خاص.

۳۲/۲۲۵۴۸

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

نوبت اول

آگهی شناسایی پیمانکار

شرکت ملی صنایع پتروشیمی – شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد:
عملیات طراحی و احداث انبار مواد شیمیایی و R&D و احداث جایگاه تخلیه و بارگیری مجتمع خود را از طریق مناقصه به شرکتهای توانمند در این زمینه واگذار نماید.
متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPCCO.COM مراجعه نمایند.

روابط عمومی
شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

نوبت اول

آگهی شناسایی تهیه کنندگان

شرکت ملی صنایع پتروشیمی – شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد:
خرید پرکننده (Film Fill) و قطره گیر (Drift Eliminator) برج خنک کننده مجتمع خود را از طریق مناقصه به شرکتهای توانمند در این زمینه واگذار نماید.
متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPCCO.COM مراجعه نمایند.

روابط عمومی
شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

آگهی مزایده

شرکت صنایع کاغذ غرب در نظر دارد تعدادی کمپرسور هوا و ماشین ابزار دست دوم مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از کلیه افراد حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و لیست اقلام فوق از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته به آدرس: تهران - میدان آرژانتین - بلوار بیهقی - خیابان شانزدهم شرقی - پلاک ۲۷ و یا محل کارخانه کرمانشاه (محل بازدید کالا) مراجعه نمایند. ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر در تهران با شماره‌های ۸۸۷۳۹۵۱۷-۸۸۷۳۰۳۲۹ و در کرمانشاه با شماره‌های ۱۳-۰۸۳۲۲۳۵۲۰۱۰ تماس حاصل فرمایید.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

ISO 9001

(ق/۸۵/۱۳) و (ق/۸۵/۱۴) و (ق/۸۵/۱۵)

این شرکت درنظر دارد از محل اعتبارات عمرانی عملیات احداث ۳ باب مخزن بتنی استوانه‌ای را از طریق مناقصه به تفکیک ۳ پیمان جداگانه به پیمانکاران واجدشرایط واگذار نماید.

- مناقصه ق/۸۵/۱۳ احداث مخزن ۱۰۰۰ مترمکعبی برزک با برآورد:	۹۷۱ میلیون ریال
- مناقصه ق/۸۵/۱۴ احداث مخزن ۱۰۰۰ مترمکعبی سفید شهر با برآورد:	۹۷۱ میلیون ریال
- مناقصه ق/۸۵/۱۵ احداث مخزن ۱۰۰۰ مترمکعبی نیاسر با برآورد:	۹۸۵ میلیون ریال

شرکت‌های دارای رتبه در رشته آب از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور می‌توانند پس از واریز مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۹۱۸۱ بانک ملی شعبه مرکزی کاشان از تاریخ انتشار این آگهی تا تاریخ ۸۵/۱۰/۱۴ جهت دریافت اسناد مناقصه به دفتر قراردادها و امور حقوقی شرکت مراجعه و پیشنهادهای خود را حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۸۵/۱۰/۲۵ تحویل دبیرخانه شرکت به آدرس کاشان - بلوار شهید باهنر نموده و رسید دریافت دارند.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب کاشان

مناقصه شماره ۸۵/۶۶

نوبت دوم

شرکت سهامی مخابرات استان یزد

شرکت مخابرات استان یزد در نظر دارد، نظافت ساختمانهای فنی و اداری مراکز اداری، شهید مطهری، اشکذر، زارچ و مرکز اداری ۲ به شرح و کیفیت مندرج در اسناد مربوطه را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجدشرایط و تشخیص صلاحیت شده توسط مراجع ذیربط دعوت می‌شود پس از واریز مبلغ ۵۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری ۹۵۰۵۵ نزد بانک ملی ایران شعبه مرکزی یزد به نام شرکت مخابرات استان یزد حداکثر تا ۷ روز پس از تاریخ انتشار آگهی در وقت اداری به واحد قراردادهای این شرکت واقع در خیابان شهید مطهری - ساختمان مرکزی، اتاق شماره ۱۰۸ مراجعه و با ارائه فیش بانکی اسناد مناقصه را دریافت و پس از تکمیل، آنها را مهر و امضاء نموده و به ضمیمه پیشنهاد خود و سایر مدارک حداکثر تا تاریخ ۸۵/۱۰/۲۴ به دبیرخانه این شرکت واقع در ساختمان مذکور تحویل و رسید اخذ نمایند.

مدارک لازم:
۱- تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۸،۵۰۰،۰۰۰ ریال (به صورت چک بانکی یا ضمانتنامه بانکی)
۲- اسناد مناقصه

قابل توجه شرکت کنندگان:
* به پیشنهادهای مبهم، مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* مهلت اعتبار پیشنهادهای واصله از تاریخ بازگشایی پاکتها ۳۰ روز خواهد بود.
* این مناقصه یک مرحله‌ای بوده و گشایش پاکت‌ها در محل کمیسیون معاملات شرکت به نشانی: ساختمان مرکزی مخابرات یزد - اتاق ۱۰۴ می‌باشد.
* در صورت درج آگهی در روزنامه استانی ملاک زمان توزیع اسناد و تحویل آنها به دبیرخانه این شرکت تاریخ چاپ در روزنامه کثیرالانتشار سراسری می‌باشد.
* شرکت در رد هریک یا تمام پیشنهادهای رسیده مختار می‌باشد.
* حد نصاب بازگشایی پاکت‌های مناقصه یک شرکت کننده می‌باشد.

تلفن پاسخگویی ۰۳۵۱-۵۲۵۰۳۰۳ WWW.yazdtelecom.ir

شرکت سهامی مخابرات استان یزد

آگهی مناقصه

۸۵۰۹

اداره مهندسی دفاعی و پدافند غیرعامل نهاجا در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی و انعقاد پیمان، مابین شرکت‌های واجد صلاحیت که دارای سوابق مثبته در زمینه ساخت فرآورده‌های پیش ساخته بتنی دارند، نسبت به خرید تعداد ۴۰۰ عدد دیوار پیش ساخته بتنی (به عنوان فاز یکم) اقدام نماید.
لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند، دعوت به عمل می‌آید، به مدت یک هفته پس از درج این آگهی از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ به مدیریت مشارکتی و پیمان این اداره واقع در خیابان پیروزی - ایستگاه درختی، ستاد فرماندهی نهاجا، اداره مهندسی، طبقه سوم، مدیریت مشارکت و پیمان (تلفن داخلی ۲۹۶۲) مراجعه و مشخصات فنی و شرایط مناقصه را دریافت نمایند.
ضمنا متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند همه روزه، در ساعات فوق الذکر، با شماره تلفن ۳۳۳۳۵۰۱۱ تماس حاصل نمایند.

۷۱۹۹/ م الف **اداره مهندسی دفاعی و پدافند غیرعامل نهاجا**

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

نوبت اول

آگهی شناسایی پیمانکار

شرکت ملی صنایع پتروشیمی – شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد:
عملیات پروژه کاهش آلودگی صدای مجتمع خود را از طریق مناقصه به شرکتهای توانمند در این زمینه واگذار نماید.
متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPCCO.COM مراجعه نمایند.

روابط عمومی
شرکت پتروشیمی بوعلی سینا

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

کنفرانس علمی هفتگی بیمارستان پارس
تازه های لاپاراسکوپی
ساعت ۱۳-۱۴ در کتابخانه دکتر حسن اهری
دی ماه ۱۳۸۵

دوشنبه/۴/دی ماه / ۸۵	ریفلاکس معده به مری	جناب آقایان دکتر ناصری مقدم - سیروس وکیلی
دوشنبه/۱۱/دی ماه / ۸۵	آندوسکپی و لاپاراسکوپی سنگ‌های مجاری صفراوی	جناب آقایان دکتر سیدامیر میرباقری - سیروس وکیلی
سه شنبه/۱۹/دی ماه / ۸۵	لاپاراسکوپی در بیماریهای زنان و مامایی	جناب آقای دکتر ابوالفضل مهدی‌زاده
دوشنبه/۲۵/دی ماه / ۸۵	لاپاراسکوپی در جراحی کولون	جناب آقای دکتر سیروس وکیلی

مدیر آموزشی بیمارستان پارس

آگهی شناسایی پیمانکار

پارس خودرو

شرکت پارس خودرو در نظر دارد احداث خط سیلر متمرکز خود را که شامل: طراحی پمپ‌ها، عملیات لوله کشی، انشعابات، نصب و راه اندازی می باشد به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه شرکتهایی که دارای تجربه، سوابق کافی و مفید در موارد مرتبط می باشند دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز (به جز روزهای تعطیل) از زمان انتشار آگهی در ساعات اداری با در دست داشتن معرفی نامه به آدرس: تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج، اداره خرید داخل شرکت پارس خودرو مراجعه فرمایند.

لازم به ذکر می باشد شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار خواهد بود.

روابط عمومی شرکت پارس خودرو

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (۸۵/۲۴۴)

نوبت دوم

(شماره مجوز ۱۰۷۶۷۱)

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران درنظر دارد ۱۸ قلم انواع فلنج (ازسایز ٤ الی ۳۰ اینچ) درکلاسهای مختلف را طبق شرح و مشخصات فنی مندرج در اوراق و اسناد مناقصه ازطریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خریداری نماید، تولیدکنندگان داخلی می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی حداکثر تا ۷ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم (به جز ایام تعطیل) از ساعت ۸ الی ۱٦ با در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی از شرکت تابعه به همراه پروانه کار و تصویر اساسنامه شرکت و آگهی آخرین تغییرات حاصله در آن به آدرس: تهران - خیابان سپهبد قرنی - خیابان سپند غربی - پلاک ٦۷ - طبقه دوم - اتاق ۲۱۲ - اداره خریدهای داخلی مراجعه نمایند.

شرایط مناقصه:
۱- شرکت‌کنندگان باید همزمان با ارائه پیشنهاد خود یک فقره ضمانتنامه بانکی یا چک تضمینی به مبلغ ۷۰/۳۵۲/۰۰۰ ریال به عنوان سپرده شرکت درمناقصه ارائه نمایند.
۲- از برنده مناقصه ٥٪ کل مبلغ به صورت ضمانتنامه بانکی به عنوان سپرده حسن انجام کار اخذ می‌شود.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن‌های: ٦٦۱٥٥۳٤٤ - ٦٦۱٥٤٤۳۲ - ٦٦۱٥٥٤۷٦ تماس حاصل نمایید.
ضمنا فهرست آخرین آگهی های مندرج در روزنامه‌های کثیرالانتشار ازطریق نمابر سیستم تلفن گویا و با شماره های ۹۲-۸۸۹۰۰۰۹۱ و ٦٦۱٥٤۲٤۲ قابل دسترسی می‌باشد.

WWW.SHANA.IR

۷۱۱٤ / م الف

روابط عمومی

آگهی مزایده

نوبت اول

شماره ۸۵/۱٤۸/ب/م/خ

شرکت برق منطقه‌ای خوزستان در نظر دارد اجناس و کالاهای اسقاط خود به شرح ذیل را به فروش رساند.

ردیف	شرح کالا	مقدار
۱	انواع ماشین‌آلات راهسازی	۲۳ دستگاه
۲	چیلر - کولر - کانال گالوانیزه - پمپ مستعمل - تابلوی برق و تابلوی UPS	جمعا ۲۰ قلم (یکجا)
۳	دیزل ژنراتور - کمپرسور هوا - موتور جوش	٤ دستگاه (۱ قلم)
٤	آهن‌آلات اسقاط	حدوداً ۳۰۰ تن
٥	انواع میز، صندلی، فایل و تجهیزات برقی ...	حدوداً ۱۰٥۰ قلم (یکجا)

متقاضیان جهت بازدید و دریافت فرمهای شرایط مزایده می‌توانند از تاریخ ۸٥/۱۰/۹ لغایت ۸٥/۱۰/۲٦ و فقط در ساعات اداری ۸ الی ۱٤ (به جز ایام تعطیل) با دردست داشتن فیش واریزی به مبلغ ٥۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۹۰۸۱۷ درآمدهای متفرقه برق منطقه‌ای خوزستان بانک ملی شعبه مرکزی اهواز (قابل پرداخت در کلیه شعب) در ساعات اداری به نشانی: اهواز، بلوار گلستان، ساختمان ٥ طبقه سازمان آب و برق خوزستان، طبقه اول، اتاق ۱۳۳ کمیسیون مزایده شرکت برق منطقه‌ای مراجعه نمایند.
۱- آخرین زمان دریافت پیشنهادها ساعت ۱٦ روز سه‌شنبه مورخ ۸٥/۱۰/۲٦ خواهد بود. ضمنا شرکت‌کنندگان محترم جهت دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۳۳٦۹۲٤٤ دفتر کمیسیون تماس حاصل نمایند.
۲- متقاضیان محترم پس از تکمیل اسناد خود، می‌بایست آن را تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۸٥/۱۰/۲٦ ساعت ۱٦ به دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای واقع در ساختمان ٥ طبقه آب و برق، تحویل داده و رسید آن را دریافت دارند.
۳- اعلام نتایج در مورخ ۸٥/۱۰/۲۷ خواهد بود. ضمنا حضور شرکت‌کنندگان در جلسه افتتاح پاکتها بلامانع است.
٤- سپرده شرکت در مزایده فوق می‌بایست چک بین بانکها و یا ضمانتنامه بانکی و ٥٪ مبلغ پیشنهادی باشد.
٥- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای واصله مختار خواهد بود.
٦- وجه اجناس خریداری شده می‌بایست نقدا از طریق خریدار پرداخت شود و پرداخت هرگونه مالیات و عوارض نیز به عهده خریدار است.

٥/٥۱۱۳ م الف

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خوزستان

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان لرستان درنظر دارد پروژه‌های آبرسانی روستاها را در سطح استان به پیمانکاران واجدشراط واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت کنندگان دعوت می‌گردد جهت حضور در مناقصه از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز به آدرس: خرم‌آباد - خیابان انقلاب - جنب ساختمان جهادکشاورزی - ساختمان اداری شرکت آبفار - واحد حقوقی مراجعه نمایند.

کمیسیون معاملات شرکت آبفار

«آگهی مزایده واگذاری سهام»

شرکت سیمان مازندران (سهامی عام) در نظر دارد اصالتا و وکالتا تعداد ۱۶،۰۰۰،۰۰۰ سهم، معادل **۱۰۰ درصد** از کل سهام
شرکت تولیدی ساریه شمال (سهامی خاص)
را نقدا و یا نقد و اقساط به طور یکجا ازطریق مزایده عمومی وفق شرایط اعلامی با مشخصات ذیل واگذار نماید.

۱. مشخصات شرکت.
۱-۱ موضوع فعالیت: تاسیس واحدهای تولید انواع ورقهای صاف و موجدار، آردواز، تیزه و غیره
۱-۲ ظرفیت اسمی: ۳۰،۰۰۰ تن انواع ورق آزبست سیمانی
۱-۳ سرمایه ثبت شده: ۱۶،۰۰۰ میلیون ریال منقسم به ۱۶،۰۰۰،۰۰۰ سهم با نام هزار ریالی

۲-قیمت فروش نقدی:
قیمت پایه نقدی سهام مبلغ ۱۱۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (هر سهم حدوداً ۷،۰۹۴ ریال)
سپرده جهت ارائه پیشنهاد ۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (پنج میلیارد) ریال
تعیین شده است و بالاترین قیمت پیشنهادی به عنوان بهای نقدی معامله مبنای تعیین ثمن معامله قرار می‌گیرد.
در صورت درخواست خریدار، بهای فروش سهام با شرایط ذیل تقسیط خواهد شد.
۲-۱: **۴۰ درصد** از کل مبلغ به صورت یکجا و نقد و مابقی ثمن معامله **(۶۰ درصد باقیمانده)** در **دو قسط** مساوی با فواصل **۳ ماهه** از تاریخ انعقاد قرارداد واگذاری سهام با سود تضمین شده سالانه **۱۶ درصد** به موجب **دو فقره چک به انضمام ضمانتنامه بدون قید و شرط بانکی معادل کل مبلغ اقساطی فوق الذکر و سود متعلقه به نفع شرکت سیمان مازندران (در صورت به نام شدن سهام همزمان با امضای قرارداد واگذاری سهام) و یا سایر اسناد تضمینی معتبر دیگر شامل اوراق بهادار، اسناد تضمینی مالی و غیره (در صورت به نام شدن سهام پس از پرداخت کل ثمن معامله)** مشروط به تایید فروشنده به منظور تضمین وصول چک مربوط به قسط مذکور می‌بایست از طرف خریدار به فروشنده ارائه گردد.
۲-۲ سایر شرایط و اطلاعات مربوطه در فرم و اسناد شرکت در مزایده درج شده است.

۳-سایر موارد
از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی متقاضی دعوت می‌شود جهت کسب اطلاعات بیشتر از دیگر شرایط و دریافت فرمهای مربوطه از تاریخ ۸۵/۹/۲۹ لغایت ۸۵/۱۰/۱۹ از ساعت ۹ الی ۱٦ به استثنای پنجشنبه ها و ایام تعطیل به نشانی: تهران، بزرگراه آفریقا، خیابان فرزان غربی، پلاک ٦٥، طبقه دوم، شرکت خدمات مدیریت سرمایه‌مدار مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۸۸۸۸۹۵۹۲ و ۸۸۷۹٦۷۸۳ تماس حاصل فرمایند.
شرکت در مزایده به منزله قبولی و اطلاع متقاضیان از نحوه شرایط و مندرجات قرارداد مورد معامله می‌باشد. متقاضیان باید پیشنهاد خود را بدون هرگونه ابهام و قید و شرط در پاکت سربسته با امضاء و یا مهر به انضمام اصل رسید سپرده، حداکثر تا ساعت ۱٤ روز چهارشنبه مورخ ۸۵/۱۰/۲۰ به شرکت خدمات مدیریت سرمایه‌مدار تحویل و رسید دریافت دارند. ضمنا پیشنهادها راس ساعت ۱٥ همان روز قرائت و حداکثر تا تاریخ ۸۵/۱۰/۲۷ نتایج متخذه اعلام خواهد گردید.

شرکت سیمان مازندران (سهامی عام) در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادها مختار می باشد.

بسمه تعالی

آگهی مناقصه عمومی

سازمان اتوبوسرانی مشهد

سازمان اتوبوسرانی مشهد در نظر دارد نصب آگهی های تجارتی تبلیغاتی داخل و بر روی بدنه اتوبوسها، سایه‌بانها و داخل پایانه‌های خود را خارج از انحصار و به صورت مشارکتی (بازاریابی طراحی و اجرا) و از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی به مدت یک سال واگذار نماید. لذا کلیه شرکتها، رسانه‌ها، افراد حقیقی و حقوقی دارای مجوز که قصد شرکت در این مناقصه را دارند می‌توانند مبلغ ٥/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ٤۰٤۲ بانک ملی ایران شعبه خیابان دانشگاه مشهد به نام سازمان اتوبوسرانی واریز و فیش واریزی را به طور جداگانه در پاکت الف و پیشنهادهای درصدی خود را برای بازاریابی طراحی و اجرا (داخل و بیرون اتوبوس‌های سازمان و...) به صورت جداگانه و شفاف در پاکت ب قرار داده و تحویل امور اداری سازمان نمایند و از شرکت کنندگان در مناقصه جهت بازگشایی پیشنهادها دعوت حضوری به عمل خواهد آمد. بدیهی است شرکت کنندگان ردیف‌های اول تا سوم در صورت برنده شدن و انصراف از پذیرش کار، مبلغ سپرده آنان به نفع سازمان ضبط خواهد گردید. ضمنا به پیشنهادهای بعد از تاریخ ۸٥/۱۰/۱۱ هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد. قابل ذکر است سازمان در رد یا قبول پیشنهادها مختار خواهد بود.
تلفن تماس: ٤-۸٤۰۱۰۰۰ - ۸٤٤۳٦٥۳-۰٥۱۱
آخرین مهلت تحویل و ارسال اوراق مناقصه از تاریخ نشر آگهی تا تاریخ ۸٥/۱۰/۱۱ می‌باشد.

سازمان اتوبوسرانی مشهد

آگهی مناقصه

شهرداری نجف‌آباد در نظر دارد عملیات زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:
۱- عملیات زیرسازی، جدولگذاری و بهسازی و آسفالت معابر اصلی شهر به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
۲- عملیات ساماندهی چراغهای راهنمایی شامل: خرید و نصب چراغهای راهنمایی جهت تقاطع‌های شهر با کمترین قیمت پیشنهادی به مبلغ ۷۰٤/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
۳- عملیات اصلاح هندسی تقاطع خیابان امام خمینی(ره) شرقی و میادین شهر به مبلغ ٥۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
٤- عملیات خط‌کشی میانی محوری معابر و ساماندهی و توسعه علائم افقی و نصب سرعت‌گیر با کمترین قیمت پیشنهادی به مبلغ ۳۹٦/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می‌شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و آگاهی از شرایط شرکت در مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۸٥/۱۰/۱٤ به واحد عمران شهرداری نجف‌آباد مراجعه فرمایند. ضمنا هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه بوده و از اولین صورت وضعیت پیمانکار کسر می‌گردد.

ناصر نفری-شهردار نجف‌آباد

معاون قوه قضائیه :همه باید خود را به اجرای قانون موظف بدانیم

رشت ـ خبرنگار اطلاعات: با حضور معاون قوه قضائیه در مراسمی رئیس کل جدید دادگستری گیلان منصوب شد.

علی عبداللهی استاندار گیلان در مراسم معارفه رئیس کل جدید دادگستری گیلان با تقدیر از خدمات رئیس کل قبلی، گفت: نقش دستگاه قضایی در توسعه استان تعیین کننده و حساس است.وی اظهار داشت: دستگاه قضایی می تواند با همکاری دستگاه های اجرایی در گیلان موانع موجود بر سر اجرای طرح های عمرانی و پروژه های ملی رابردارد.

به گفته وی، یکی از اقدامات موثر دادگستری گیلان در یکسال گذشته همکاری مدیریت آن در پیگیری مشکلات اجرای طرح های ملی در این استان بود.

به گزارش ایرنا، استاندار گیلان به تشکیل شعبه ویژه رسیدگی به سوءاستفاده از اموال دولتی و منابع طبیعی و همچنین اقدام برای رفع مشکلات سرمایه گذاری در این استان توسط دادگستری گیلان اشاره کرد و فعالیت آن را بسیار مهم توصیف کرد.

علی عبداللهی ادامه داد: این اقدامات نقش بسزایی در جذب سرمایه در گیلان و توجه به توسعه استان داشته است.

حجت الاسلام سید علی رئیسی معاون اول رئیس قوه قضائیه نیز در این مراسم اظهار داشت: همه ما سرباز نظام هستیم و تغییر مدیریت ها یک جابجایی مسئولیت است.

وی گفت: همه باید محور فعالیت ها را قانون قرار دهند و حتی اگر در جایی مشکل قانونی وجود داشته باشد، اجرای قانون ضعیف بهتر از بی قانونی است.

وی یادآور شد: در بحث قضایی اگر کارها بخواهد برمحور عدالت و قانون بچرخد، همه باید خود را به اجرای قانون موظف بدانیم.

وی ادامه داد: مردم همواره وظیفه خود را در مقابل نظام نشان داده اند و نمونه بارز آن انتخابات اخیر بوده است و اکنون نوبت مدیران است تا به مردم خدمت بیشتری کنند.

وی گفت: راه خدا از میان خلق می گذرد و جلب رضای خداوند به باز کردن گره مشکلات مردم است.

محمدجواد حشمتی رئیس کل جدید دادگستری گیلان هم در این مراسم به ارائه اهداف و برنامه های خود پرداخت.

وی خواستار همکاری و همدلی مجموعه مدیران اجرایی گیلان و دستگاه قضایی برای رفع مشکلات این استان شد.

در این مراسم از زحمات سهراب بیگ رئیس کل قبلی دادگستری گیلان تقدیر شد.

درآمد شهرداری مشهد از ۳۰۰ میلیارد تومان فراتر می رود



مشهد . خبرنگار اطلاعات: شهرداری مشهد ۱۵۰ میلیارد تومان برای آبادانی این شهر هزینه کرد.

به گفته یک مقام مسئول درآمد شهرداری مشهد که برای سال جاری تا سقف ۲۴۰ میلیارد تومان پیش بینی شده بود از ۳۰۰ میلیارد تومان نیز فراتر می رود.

وی گفت: این افزایش درآمد که تا سقف یکصد میلیون تومان پیش بینی می شود از محل فروش اوراق مشارکت میدان شهدا و سرمایه گذاری های بخش خصوصی در پروژه های اطراف حرم مطهر و پروژه های مشارکتی به دست می آید.

مدیرمالی شهرداری مشهد گفت: این اعتبارات منهای درآمدهایی است که از سوی سازمان های تابعه شهرداری استحصال و سپس به مصرف می رسد.وی درآمدهای محقق شده شهرداری تا پایان آبان ماه سال جاری را ۱۶۵ میلیارد تومان معادل ۶۸/۵ درصد اعلام کرد وگفت: از این میزان ۱۰۱ میلیارد تومان به صورت نقدی و ۶۴ میلیارد تومان به صورت تهاتری بوده است.

فیروزی گفت: از کل اعتبارات مصوب عمرانی امسال که ۱۴۹ میلیارد تومان بوده است تا پایان آبان ماه ۱۱۰ میلیارد تومان آن تخصیص داده شده و از کل اعتبارات مصوب خدمات شهری نیز که ۶۷/۵ میلیارد تومان بوده است تا پایان آبان ماه ۳۹ میلیارد تومان آن اختصاص یافته است.

وی افزود: در بخش خدمات اداری نیز از ۲۴/۵ میلیارد تومان مصوب تاکنون ۱۰/۵ میلیارد تومان پرداخت شده است.

وی درصد جذب اعتبارات شهرداری تا پایان آبانماه را در بخش عمرانی ۷۴ درصد، خدمات شهری ۸۷ درصد و خدمات اداری ۶۳/۵ درصد اعلام کرد و گفت: ۴۰ میلیارد تومان از دیون گذشته شهرداری نیز جزء پرداختی های امسال قرار گرفته است. علی اکبر فیروزی با اشاره به این که از سال ۸۲ تاکنون مصرف اعتبارات به مناطق شهرداری و معاونت ها تفویض شده است گفت: این سازمان ها و مناطق به عنوان عامل امور مالی شهرداری عمل می کنند و نظارت لازم بر مصرف بودجه ها صورت می گیرد.

به گفته وی با این حال امسال برخی از مناطق شهرداری با کمبود اعتبارات مواجه شده اند که مقرر شده است، مناطق شهرداری در این زمینه مشکل را از طریق معاونت برنامه ریزی شهرداری و سازمان ها و معاونت های تابعه پیگیری کنند و برای سال آینده نیز پیش بینی بودجه های لازم را داشته باشند.

چهارمحال و بختیاری از بن بست خارج می شود

شهرکرد ـ خبرنگار اطلاعات:استاندار چهارمحال و بختیاری گفت: این استان در سال ۸۶ با بهره برداری از جاده شهرکرد . اهوازاز بن بست خارج می شود.

صادقی در همایش گرامیداشت روز حمل و نقل و هفته راهداری در چهارمحال و بختیاری افزود: ساخت جاده شهرکرد . خوزستان بیش ۲۰۰ کیلومتر فاصله فلات مرکزی ایران تا بندر امام خمینی(ره) در خلیج فارس راکاهش خواهد داد.

وی گفت: این جاده در شهرستان لردگان در محور منج .بیدله .ایذه به طول ۴۵ کیلومتر به عنوان یک طرح ملی،از پیشرفت فیزیکی قابل ملاحظه ای برخوردار است.

وی افزود: ۸ کیلومتر این جاده را وزارت نیرو به دلیل قرارگرفتن در کنار سد کارون چهار احداث می کند.

به گفته وی، این محور در مسیر ترانزیتی موسوم به بندرتا بندر که از سوی وزارت راه وترابری در چندین استان کشور در دست ساخت است، قرار گرفته و همین امر موجب اتصال استان به محور ترانزیتی کشور می شود.

به گفته وی، فولاد مبارکه موافقت خود را برای حمل ونقل محصولات خود از مسیر چهارمحال و بختیاری اعلام کرده است و این امر موجب اقتصادی تر شدن ناوگان حمل و نقل استان خواهد شد.

صادقی، از آغاز عملیات راه آهن مبارکه اصفهان به سفیددشت چهار محال و بختیاری خبر داد و گفت: امسال ۲۵۰ میلیارد ریال اعتبار از منابع شرکت ورق گالوانیزه خودرو استان به این طرح اختصاص یافته است.

مدیرکل راه و ترابری چهارمحال و بختیاری نیز، سطح جاده های این استان را سه هزار و ۵۰۰ کیلومتر عنوان کرد و گفت: با این حال، این استان به شبکه سراسری حمل و نقل کشور متصل نیست.

کریمی افزود: حجم بار و حمل و نقل آن در چهارمحال و بختیاری پایین و هزینه واردات بار به استان بالاست وکالای وارداتی به استان باید یکهزار و ۲۰۰ کیلومتر در محورهای کشور بچرخد تا به این استان وارد شود.

به گفته وی، هم اکنون ۲۶ گروه راهداری در طول تابستان و زمستان با ۱۸۵ دستگاه ماشین آلات راهداری و راهسازی در محورهای استان مستقرند اما این ماشین آلات جوابگوی نیاز منطقه نیست.

مدیرکل حمل و نقل و پایانه های چهارمحال و بختیاری نیز گفت: پایین بودن نرخ تعرفه حمل ونقل کالا و مسافر یکی از مشکلات ناوگان حمل و نقل استان است.

کیانی گفت: تاکنون ۴۷۸ طرح اشتغالزا با ۱۸۰میلیارد ریال اعتبار در قالب طرح نوسازی ناوگان حمل ونقل به کارگروه سرمایه گذاری و اشتغال استان معرفی شده که از این تعداد ۱۸۶ طرح تسهیلات ارزان قیمت دریافت کرده اند.

به گفته وی، جابه جایی کالا توسط ناوگان حمل و نقل استان در سال گذشته یک میلیون و ۱۲۵ هزار تن بود که در شش ماهه نخست امسال به ۶۱۴ هزار تن رسید که این رقم نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۲ درصدرشد داشته است.

در این همایش از جمعی از فعالان شرکتهای حمل و نقل مسافر و کالا در چهارمحال وبختیاری قدردانی شد.

امضای تفاهمنامه همکاری بین دریابانی پلیس مرزی ناجا و گارد ساحلی امارات

کیش . مسئولان دریابانی پلیس مرزی ناجا و گارد ساحلی دولت امارات عربی متحده تفاهمنامه همکاری امضا کردند.

به گزارش واحد مرکزی خبر، در نشستی که با حضور فرمانده گارد ساحلی امارات عربی متحده و جانشین دریابانی پلیس مرزی ناجا بهمراه نمایندگان وزارت کشور و امور خارجه ایران و امارات در جزیره کیش برگزار شد، دو طرف در زمینه های امنیتی تفاهمنامه همکاری امضا کردند.

بنابر مفاد این تفاهمنامه؛ همکاری های بین ۲ کشور در ۷۵۰ کیلومتر مرز مشترک آبی افزایش می یابد.

قبل از این ایرانیانی که به طور غیرقانونی از طریق مرز آبی به امارات عربی متحده وارد می شدند پس از چند ماه بازداشت در بازداشتگاه های این کشور به مقامات ایرانی تحویل داده می شدند، اما با امضای این توافق نامه، گارد ساحلی امارات بلافاصله این افراد را به دریابانی ایران تحویل می دهد تا در کشورمان به تخلفات آنها رسیدگی شود.

به موجب این تفاهمنامه کشور امارات عربی متحده با نظارت دقیق برعملکرد ملوانان از ورود مسکرات به ایران جلوگیری می کند.

در این نشست سرهنگ جلال ستاره جانشین دریابانی پلیس مرزی ناجا که ریاست هیات ایرانی را برعهده داشت، با تاکید بر امنیت مناسب مرزهای مشترک آبی دو کشور، عمده ترین مشکلات ایران و امارات عربی متحده را قاچاق کالا و مسکرات و ترددهای غیرمجاز اعلام و ابراز امیدواری کرد با امضای این تفاهمنامه امنیت مرزهای مشترک بیشتر شود.

همچنین راشد مصبح الرمیشی فرمانده گارد ساحلی امارات عربی متحده براهمیت این نشست و امضای تفاهمنامه در افزایش امنیت منطقه و تعامل بهتر گارد ساحلی دو کشور تاکید کرد.

پرداختن به امور جوانان، از برنامه‌های مهم جمعیت هلال احمر استان زنجان است

زنجان - خبرنگار اطلاعات: گردهمایی روسای شعب، مسئولان و کارشناسان امور جوانان جمعیت هلال احمر استان زنجان برگزار شد.

مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان زنجان در این گردهمایی بر نقش اساسی جوانان در توسعه و پیشبرد برنامه های سیاستگذاری این جمعیت تاکید کرد و گفت: پرداختن به امور جوانان و توسعه این بخش از مهمترین برنامه های جمعیت هلال احمر است. مهندس پورطلوعی تصریح کرد: امور جوانان جمعیت هلال احمر، باید آموزشهای جدید و نوین دنیا را در زمینه امداد و نجات به جوانان داوطلب ارائه کنند تا بتوانند با داشتن دانش بالای امداد و نجات در مواقع بروز حوادث عملکرد مطلوبی داشته باشند.

وی سیاست کلی نظام را پرداختن شایسته و مطلوب به برنامه های جوانان عنوان کرد و گفت: باید برنامه های جوانان را طوری تنظیم کنیم که از همه مسائل مبرا بوده و در خط و سیره امیرالمومنین(ع) باشند.

مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان زنجان اجرای مطلوب برنامه امداد و نجات را از مهمترین هدف این جمعیت عنوان کرد و افزود: امدادگران باید با بهره مندی از امکانات روز در بحث امدادرسانی از آموزش های جدید در این زمینه بهره مند شوند. پورطلوعی بها ندادن به آموزش را دلیل اساسی در بالا بودن تلفات و زیانها در زمینه حوادث غیرمترقبه دانست و تاکید کرد: باید آموزشهای موجود بصورت علمی باشند تا بتوانند نقش خود را به نحو مطلوب ارائه دهند.

نانوتکنولوژی نقش بسزایی در کشاورزی پایدار دارد

قزوین . خبرنگار اطلاعات: همزمان با هفته پژوهش دومین جشنواره تجلیل از پژوهشگران نمونه بخش کشاورزی در سالن اجتماعات سالن جهاد کشاورزی استان قزوین برگزار شد.

در این جشنواره که جمعی از پژوهشگران، مجریان پژوهشی و کشاورزان نمونه حضور داشتند، مسئول کمیته نانوتکنولوژی وزارت جهاد کشاورزی گفت: علم نانوتکنولوژی به بهبود شرایط زندگی کمک می کند.

دکتر علی مراد سرافرازی افزود: توجه به نانوتکنولوژی نقش بسزایی در رسیدن به کشاورزی پایدار دارد.وی گفت: یکی از معضلات بخش کشاورزی استفاده از سموم دفع آفات است که با استفاده از علم تکنولوژی انتقال هوشمند سموم به بخش کشاورزی امکان پذیر است.

دکتر سرافرازی در ادامه با انتقاد از نحوه بسته بندی محصولات کشاورزی گفت: در حال حاضر در تولید محصولات ۳۰ تا ۴۰ درصد ضایعات داریم که ۵۰ درصد این ضایعات مربوط به بسته بندی است.

مسئول کمیته نانوتکنولوژی وزارت جهاد کشاورزی اضافه کرد: برای بسته بندی مطلوب محصولات کشاورزی علم نانوتکنولوژی روش های بسیار مناسبی را پیش بینی کرده است که باعث کاهش چشمگیر ضایعات این بخش می شود.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان قزوین نیز در این جشنواره گفت: طرح های تحقیقاتی باید مشتری مدار باشد.

مهندس درگی افزود: ما در داشتن علم با دنیا فاصله زیادی نداریم اما در نحوه به کارگیری آن فاصله داریم.

وی تصریح کرد: تحقیقات پژوهشگران بخش کشاورزی باید به بهره برداران این بخش انتقال یابد.

رئیس مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی استان هم گفت: امسال ۵۶ طرح تحقیقاتی در این مرکز در دست اجرا است که نسبت به سال گذشته ۴۰ درصد کاهش داشته است.

دکتر حسین نوری افزود: تاکنون ۲۰۲ طرح تحقیقاتی در این مرکز اجرا شده است.

وی در ادامه با انتقاد از کاهش بودجه تحقیقاتی کشور گفت: در کشورهای توسعه یافته حداقل ۳ تا ۴ درصد اعتبارات به بخش تحقیقات اختصاص داده می شود.

در پایان این جشنواره از ۲۰ تن از مجریان، کشاورزان، ناظرین و پژوهشگران استان با اهداء لوح و جوایز قدردانی شد.

از نگاه تصویر

یزد ـ کاروانسرای زین الدین



شناسایی نوزادان مبتلا به کم کاری تیروئید در شهرضا

شهرضا . خبرنگار اطلاعات: کارگاه منطقه ای بازآموزی کم کاری مادرزادی تیروئید در شهرستان شهرضا برگزار شد.این کارگاه با هدف ارتقای سطح و نگرش عملکرد پزشکان اپیدیولوژیست و کارشناسان مبارزه با بیماری های غیرواگیردار در خصوص برنامه غربالگری کشوری کم کاری مادرزادی تیروئید برگزار شد.دکتر سجادی معاون فنی مرکز بهداشت استان اصفهان در این زمینه گفت: میزان بروز بیماری در جهان، یک نفر به ازای هر سه تا چهار هزار تولد زنده می باشد و این درحالی است که در ایران این میزان یک نفر در هر هزار تولد زنده برآورد شده است که با کمبود ید در منطقه، شانس بروز کم کاری تیروئید مخصوص نوع گذاری آن را افزایش می دهد.

وی با اشاره به هزینه بسیار بالای درمان نوزادان مبتلا به کم کاری مادرزادی تیروئید، افزود: اجرای طرح غربالگری نوزادان در جامعه، موجب شناسایی زودرس نوزادان مبتلا به این بیماری، درمان سریع، جلوگیری از عوارض و کاهش آلام خانواده ها می شود.

دکتر احمدرضا نصر مدیر شبکه بهداشت شهرضا در این همایش گفت: این طرح از اسفندماه سال ۱۳۸۳ در این شهرستان اجرا شده و تاکنون بیش از ۱۸۰۰ نوزاد از نظر مادرزادی تیروئید بررسی شده اند که از این میان ۸ نوزاد مبتلا به بیماری شناسایی شده و تحت درمان قرار گرفته اند.این همایش به مدت دو روز و با حضور بیش از ۷۰ نفر از پزشکان اپیدیولوژیست و کارشناسان مبارزه با بیماری های غیرواگیردار شهرستان های استان اصفهان برگزار شد. همچنین اداره بهزیستی شهرستان شهرضا طرح پیشگیری از تنبلی چشم در این شهرستان را به اجرا درآورد.رئیس اداره بهزیستی شهرستان شهرضا با اشاره به اجرای همه ساله این طرح با هدف پیشگیری از نابینایی ناشی از تنبلی چشم در کودکان ۳ تا ۶ سال، گفت: این طرح در ۹۰ پایگاه شامل مهدکودک های تحت نظارت بهزیستی، پیش دبستانی، مهدهای آموزش و پرورش و خانه های بهداشت فاقد مهدکودک اجرا می شود.

احمدی افزود: در این طرح بیش از ۴ هزار کودک معاینه شده اند که حدود ۸۰ نفر مبتلا به تنبلی چشم بوده اند و اقدامات درمانی در مورد آن ها انجام می شود.

شهردار تبریز: هیچ عذری برای حل نشدن مشکلات مردم پذیرفتنی نیست

تبریز . خبرگزاری جمهوری اسلامی:

شهردار تبریز گفت: رسیدگی به مشکلات مردم و پاسخگویی سریع به نیازهای آنان باید سرلوحه کار مسئولان قرار گیرد.

علی رضا نوین در آیین بهره برداری از ساختمان منطقه شش تبریز افزود: هیچ عذر و بهانه ای برای حل نشدن مشکلات مردم پذیرفتنی نخواهد بود.وی با تأکید بر اصل شفاف سازی در مجموعه شهرداری تبریز، اظهار داشت: شرم آور است که بشنویم مردم برای اخذ پروانه و یا انجام کارهای خود به جای مراجعه مستقیم به شهرداری، ناگزیر به برخی دلالان و سودجویان مراجعه کنند.وی خاطرنشان کرد: در صورت شفاف سازی امور و اطلاع رسانی صحیح و اصولی در خصوص شرایط و نحوه استفاده شهروندان از خدمات شهری، دست بسیاری از این افراد سودجو از مجموعه شهرداری کوتاه خواهد شد.

نوین با هشدار به برخی از سوءاستفاده کنندگان از اطلاعات شهرداری به عنوان رانت افزود: بازرسان نامحسوس شهرداری در کمین این قبیل افراد بوده و با متخلفان و سودجویان برابر قانون برخورد خواهند کرد.

شهردار تبریز، بر خدمت رسانی بی منت به شهروندان، پرهیز از رفتارهای غیرقانونی و غیراسلامی، پرهیز از ریخت و پاش های مدیریتی، انجام کارهای تشریفاتی، رعایت انضباط مالی و حفظ بیت المال از سوی مدیران و کارکنان شهرداری تأکید کرد.

نخستین همایش منطقه‌ای رایانه در بناب

بناب - خبرنگار اطلاعات: نخستین همایش منطقه ای رایانه در سالن اجتماعات دانشگاه پیام نور بناب برگزار شد.

در این همایش که رئیس دانشگاه پیام نور منطقه ۲، مسئول امور فرهنگی منطقه، نماینده مردم بناب در مجلس شورای اسلامی، مسئولان دانشگاه و جمعی از استادان و دانشجویان حضور داشتند، مهندس حسین غفوریان، سرپرست دانشگاه پیام نور مرکز بناب و رئیس ستاد برگزاری این همایش، گزارشی از روند برگزاری این نشست ارائه داد و افزود: تعداد ۶۲ مقاله به دبیرخانه این همایش رسیده بود که پس از بررسی توسط هیأت داوران، ۱۷ مقاله برای چاپ کتاب همایش و هشت مقاله نیز برای ارائه انتخاب شده است.وی آمادگی این مرکز را برای برگزاری همایش های علمی اعلام کرد.

از سویی دکتر صالح پور، ریاست دانشگاه پیام نور منطقه ۲ گفت: رایانه ها دیگر از حالت فانتزی خارج شده و جزو ضروریات زندگی شده اند.

وی افزود: دانشجویان دانشگاه ها باید برای کار عملی اهمیت زیادی قائل شوند و در کنار دروس تئوری به صورت فعالانه وارد عرصه کار و عمل شوند.

دکتر صدیقی، نماینده مردم بناب در مجلس شورای اسلامی نیز استفاده از رایانه را در زندگی امروزی حائز اهمیت دانست و تصریح کرد: ایجاد رشته های "آی - تی" و پذیرش دانشجو در این رشته ها بسیار خوشحال کننده است و آینده از آن کسانی است که به علم رایانه مسلط باشند.گفتنی است که در نخستین همایش منطقه ای رایانه در دانشگاه پیام نور بناب، مقالاتی در زمینه علم رایانه ارائه شد و در پایان به نویسندگان این مقالات هدایایی اهدا شد.

باغ گلشن« طبس» زیباتر می شود



طبس - خبرنگار اطلاعات: بیش از ۷۰ درصد عملیات اجرایی سر در باغ گلشن طبس به انجام رسیده است.

مخلصی، سرپرست شهرداری طبس با اعلام مطلب بالا گفت: این بنا دو هزار و ششصد مترمربع زیربنا دارد و در ۳ طبقه ساخته شده است.

وی گفت: باغ گلشن طبس دارای مجموعه فرهنگی، موزه، کتابخانه و مکان های پذیرایی و استراحت است و تاکنون مبلغ ۲ میلیارد و هشتصد میلیون ریال برای زیباسازی آن هزینه شده است و امسال هم پانصد میلیون ریال دیگر برای تکمیل پروژه اختصاص یافته است.مخلصی گفت: در صورت تامین اعتبار مورد نیاز که مبلغ یک میلیارد و پانصد میلیون ریال است، این طرح در دو ماه آینده به بهره برداری خواهد رسید.

لازم به یادآوری است که سر در باغ گلشن طبس با نقشه و طراحی سر در قدیمی آن که در زلزله شهریور سال ۵۷ ویران شد، ساخته می شود.

گفتنی است که سالانه بیش از دویست هزار گردشگر از این باغ زیبا در طبس دیدن می کنند.

پرونده آوارگان افغانی در ایران ۲ سال دیگر بسته خواهد شد

اهواز - خبرگزاری جمهوری اسلامی:

مدیرکل اموراتباع خارجی وزارت کشورگفت: براساس جدیدترین طرح مصوب شورای هماهنگی اجرایی اتباع بیگانه وزارت کشور، ظرف ۲ سال آینده پرونده آوارگان افغانی درایران بسته می شود.

احمد حسینی در محل اداره کل اموراتباع خارجی استان خوزستان در اهواز گفت: این طرح دارای ابعاد گسترده ای به لحاظ بین المللی، روابط دوجانبه، سیاست های مربوط به اشتغال و کنترل ورود آوارگان افغانی است.

وی افزود: در زمان حاضر ۹۷۰ هزار تبعه کشورافغانستان به طور قانونی و ثبت نام شده درایران حضوردارند که از نظرایران پناهنده محسوب نمی شوند.

حسینی اضافه کرد: شورای هماهنگی اجرایی اتباع بیگانه وزارت کشور همچنین عملیات اجرایی طرحی راازابتدای سال ۸۶ به منظور باز گرداندن اتباع غیرمجازساکن در ایران آغاز خواهد کرد که ضابطه مند کردن بازارکار درکشورمان از عمده اهداف این طرح است.

مدیرکل اموراتباع خارجی وزارت کشور اشتغال را یکی از ریشه های ورود غیر قانونی اتباع افغانی به ایران عنوان کرد و گفت: اگراشتغال افغانی ها درکشور ما ضابطه مند شود همراه با کنترل مرزها می تواند در کنترل ورودغیرمجاز اتباع آن کشور به کشورمان تاثیر گذار باشد.

حسینی درمورد اتباع عراقی مقیم ایران گفت: اتباع عراقی درایران به طور حتم بیش از ۱۰۰ هزارنفر نیستندو اکثرآنها با سرنگونی صدام به کشور خودبازگشته اند.

وی درباره سیاست ایران در رابطه بااتباع عراقی ساکن کشورمان گفت: به دلیل آنکه شرایط امنیتی داخل عراق را مناسب نمی دانیم هیچ برنامه شتابزده ای برای خروج آنها نداریم، لذا آنها مختارند که تا حاکمیت امنیت و خروج اشغالگران از کشورشان در ایران بمانند.

مدیرکل اموراتباع خارجی وزارت کشور افزود: ۲۰۲ هزارنفر عراقی از سال ۸۰ درایران اقامت داشتند که این رقم هم اینک به ۸۰ تا ۹۰ هزار نفر کاهش یافته است.

حسینی که به منظور بررسی آخرین وضع اتباع خارجی در خوزستان و بازدید از اردوگاهها به این استان سفر کرده بود، افزود: درحال حاضر خوزستان دیگر با مشکل پناهندگان عراقی مواجه نیست و در دو اردوگاه بنی نجار گتوند و انصاراندیمشک هم اینک ۲۰۰ نفراتباع عراقی سکونت دارند.

وی گفت: در خوزستان در زمان حاضر ۹ هزاراتباع عراقی و ۸ هزار اتباع افغانی بیشتر وجود ندارد.

مدیرکل اموراتباع خارجی وزارت کشور همچنین شمار افاغنه ساکن اردوگاه ها درسطح کشور را ۲۷ هزارنفر وعراقی های ساکن دراردوگاههای پناهندگان را ۵هزار نفر اعلام کرد.

کوتاه از چهارگوشه کشور

سد نساء بم سال آینده آبگیری می شود

کرمان . واحد مرکزی خبر:استاندار کرمان گفت: سد نساء بم سال آینده آبگیری می شود.

رئوفی نژاد در بازدید از روند ساخت سد نساء بم افزود: برای ساخت این سد ۳۱ میلیارد تومان هزینه شده که برای تکمیل آن ۵۵ میلیارد تومان دیگر نیاز است.

وی خاطرنشان کرد: ۱۱ میلیارد تومان از اعتبار ساخت این سد جذب شده که امیدواریم با تامین بقیه اعتبار این سد تا سال ۸۶ آبگیری شود.

وی گفت: با بهره برداری از سد نساء بم علاوه بر اشتغال ۱۰ هزار نفر در بخش کشاورزی ۹ هزار هکتار از اراضی پائین دست این سد نیز آبیاری می شود.

سد نسای بم با ۷۶ درصد پیشرفت فیزیکی در حال ساخت است.

ستاد مرکزی دانشگاه صنعت نفت به آبادان انتقال یافت

آبادان . خبرگزاری جمهوری اسلامی: رئیس دانشگاه صنعت نفت کشور در آبادان گفت: به دستور رئیس جمهوری، ستاد مرکزی دانشگاه صنعت نفت کشور به طور رسمی به آبادان انتقال یافت.

دکتر پنجه شاهی در مورد علت این تصمیم گفت: عمده فعالیت این دانشگاه و بخش اعظم دانشجویان آن در اهواز و آبادان است.

وی عمده فعالیت ستاد مرکزی این دانشگاه را برنامه ریزی و نظارت برفعالیت دانشکده های زیرپوشش عنوان کرد و افزود: ۴ مرکز آموزشی از جمله مرکز آموزشی اهواز، آبادان، تهران و علوم دریایی محمودآباد زیرپوشش این ستاد است.

گفتنی است که دکتر پنجه شاهی، رئیس ستاد مرکزی دانشگاه صنعت نفت کشور، دکتر شیشه ساز معاون آموزشی، دکتر علیزاده عطار معاون پژوهشی و تحصیلات تکمیلی، مهندس متوسل معاون دانشجویی و مرادی معاون عمرانی و پشتیبانی ستاد مرکزی دانشگاه صنعت نفت کشور را برعهده دارند.

بهینه سازی شبکه های برق مارشنان اصفهان

اصفهان . خبرنگار اطلاعات:شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان اعلام کرد: شبکه های فشار متوسط در ارتفاعات ۳۳۵۰ متری مارشنان بهینه سازی شد.

مهندس علاقه مندان مدیرعامل شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان هدف از اجرای این پروژه را جلوگیری از خاموشی های ناخواسته و بالا بردن ضریب اطمینان شبکه های برق این منطقه عنوان کرد و افزود: با توجه به شرایط نامساعد جوی پروژه کابل کشی ۲۰کیلوولت در ارتفاعات مارشنان و با مسافتی به طول ۱۵۰ متر و حفاری منطقه کوهستانی با ۴۸۶ متر کابل کشی زمینی با هزینه ای بیش از ۱۳۹ میلیون ریال اجراشد و مورد بهره برداری قرار گرفت.

تجهیز و نوسازی ۶۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی فومن

رشت . خبرنگار اطلاعات: طرح تجهیز و نوسازی اراضی کشاورزی شهرستان فومن در سطح ۶۰۰ هکتار از زمین های این شهرستان آغاز شده است.

اژدرپور رئیس روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان گیلان گفت: هزینه اجرای این پروژه ۱۰ میلیارد ریال است که ۸۵ درصد آن از منابع ملی و بقیه از سهم مشارکت مردم تامین می شود.

پیش از این ۴۵۰۰ هکتار اراضی شالیکاری این شهرستان تجهیز و نوسازی شده بود.

استقرار ۵ پایگاه امداد زمستانی در راههای استان زنجان

زنجان . خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان زنجان از فعالیت ده پایگاه ثابت و سیار امداد و نجات زمستانی در سطح استان خبر داد و گفت: این جمعیت با استقرار ۳ پایگاه ثابت امداد و نجات و ۷ پست سیار، تمهیدات لازم را در خصوص ارائه خدمات امداد و نجات زمستانی ارائه کرده است.

مهندس پورطلوعی تصریح کرد: تغییرات شرایط آب و هوایی و یخبندان در جاده های کوهستانی و برفگیر استان موجب کاهش ضریب ایمنی تردد و ترافیک و بروز حوادث و تصادفات جاده ای می شود و انجام اقدامات ویژه در این ایام ضروری است.

وی گفت: جمعیت هلال احمر در راستای اهداف بشردوستانه و تسکین آلام بشری آسیب دیدگان تمهیدات لازم درخصوص ارائه خدمات امدادی در تصادفات جاده ای را فراهم می کند.

پورطلوعی افزود: براساس این طرح بالغ بر ۵۰۰ نفر امدادگر با تجربه و ۱۰ دستگاه آمبولانس و ۸ دستگاه خودرو سبک و سنگین آماده رسیدگی به حوادث و سوانح طبیعی در سطح استان هستند.

اختصاص ۳ میلیارد ریال برای بهسازی جاده شوشترـ دزفول

شوشتر . خبرنگار اطلاعات: ۳میلیارد ریال اعتبار برای بهسازی جاده شوشتر . دزفول اختصاص یافت.

فرماندار شوشتر با اعلام این خبر گفت: در جریان بازدید مهندس حیات مقدم استاندار خوزستان از شهرستان شوشتر این مبلغ از سوی استانداری به این پروژه مهم اختصاص یافت.

حسینی بر تکمیل و ساخت این جاده از مسیر شوشتر به سمت دزفول تأکید کرد و گفت: با اختصاص این اعتبار تا دهه مبارک فجر روکش و آسفالت فاز نخست این جاده تا سه راهی گتوند به پایان می رسد.

برپایی نمایشگاه علوم باغبانی در گرگان

گرگان . خبرنگار اطلاعات: نمایشگاه علوم باغبانی در دانشکده پردیس گرگان برپا شد.این نمایشگاه شامل انواع میوه های معتدله، میوه های نیمه گرمسیری و گرمسیری، انواع گیاهان دارویی و بذرهای آنها، انواع چمن و گیاهان پوششی و زینتی به مدت سه روز به مناسبت هفته پژوهش در دانشکده پردیس گرگان برپا شد.

برداشت بیش از ۴/۵ تن پیاز در شاهرود

شاهرود خبرنگار اطلاعات: چهار هزار و ۵۵۰ تن پیاز امسال از مزارع شهرستان شاهرود برداشت شد.

مدیرجهاد کشاورزی شاهرود گفت: این مقدار محصول که از سطح ۱۵۰ هکتار از اراضی زیرکشت برداشت شده نسبت به سال گذشته ۲۵۰ تن افزایش دارد.

آشوری افزود: امسال حدود ۴۵ تن انواع کودهای ازته، پتاسه، فسفاته و ماکرو کامل بین کشاورزان این شهرستان توزیع شده است. وی گفت: در راستای افزایش کمی و کیفی محصول پیاز، این مدیریت اقدام به استفاده از کودهای ریز مغذی، ساخت دو هکتار مزرعه نمونه پیاز با عنوان اثر کودهای ریزمغذی برعملکرد کمی و کیفی پیاز کرده است.

مسابقه کتابخوانی در استان سمنان

○مسابقه کتابخوانی پیامبر اعظم(ص) در قرآن ویژه هسته های فرهنگی جوان استان سمنان با تلاش اداره امور فرهنگی و تبلیغ اداره کل تبلیغات اسلامی استان سمنان . مرکز شاهرود برگزار شد. با هدف تقویت هویت دینی و ملی پسران و دختران در مقطع سنی ۱۵ تا ۱۹ سال تشکیل شده و از مجموع ۳۰ هزار هسته فرهنگی در سطح کشور ۹۲ هسته آن در استان سمنان فعالیت دارند. در این دوره از مسابقات ۴۷۰ نفر از اعضای هسته های فرهنگی استان شرکت داشتند.

برگزاری دوره توجیهی ایمنی پرواز در شاهرود

○دوره توجیهی آموزش ایمنی پرواز به منظور ارائه خدمات بهتر فوریتهای پزشکی در ماموریتهای هوایی در دانشکده علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شاهرود برگزار شد.

هدف از برگزاری این دوره ارائه خدمات بهتر پزشکی در ماموریتهای هوایی بود. در این دوره آموزشی، مواردی چون نزدیک شدن به بالگرد جهت سوار و پیاده کردن مصدومین، هماهنگی با آمبولانسهای جاده ای، آشنایی همراهان پروازی با نحوه استفاده از وسایل ایمنی و نجات داخل بالگرد بود.

افت ۶۰ متری سفره های زیرزمینی آب کرج

کرج . خبرنگار اطلاعات:در طول ۴۰ سال اخیر سطح سفره های زیرزمینی آب آشامیدنی کرج بیش از ۶۰ متر کاهش ارتفاع داشته است.

مدیرعامل شرکت آبفای غرب استان تهران با اعلام خبر بالا اظهارداشت: عمده آب آشامیدنی در غرب استان تهران که شامل ۱۳ شهر می شود با حفر چاههای عمیق و بهره برداری از منابع سفره های زیرزمینی، تأمین می شود.

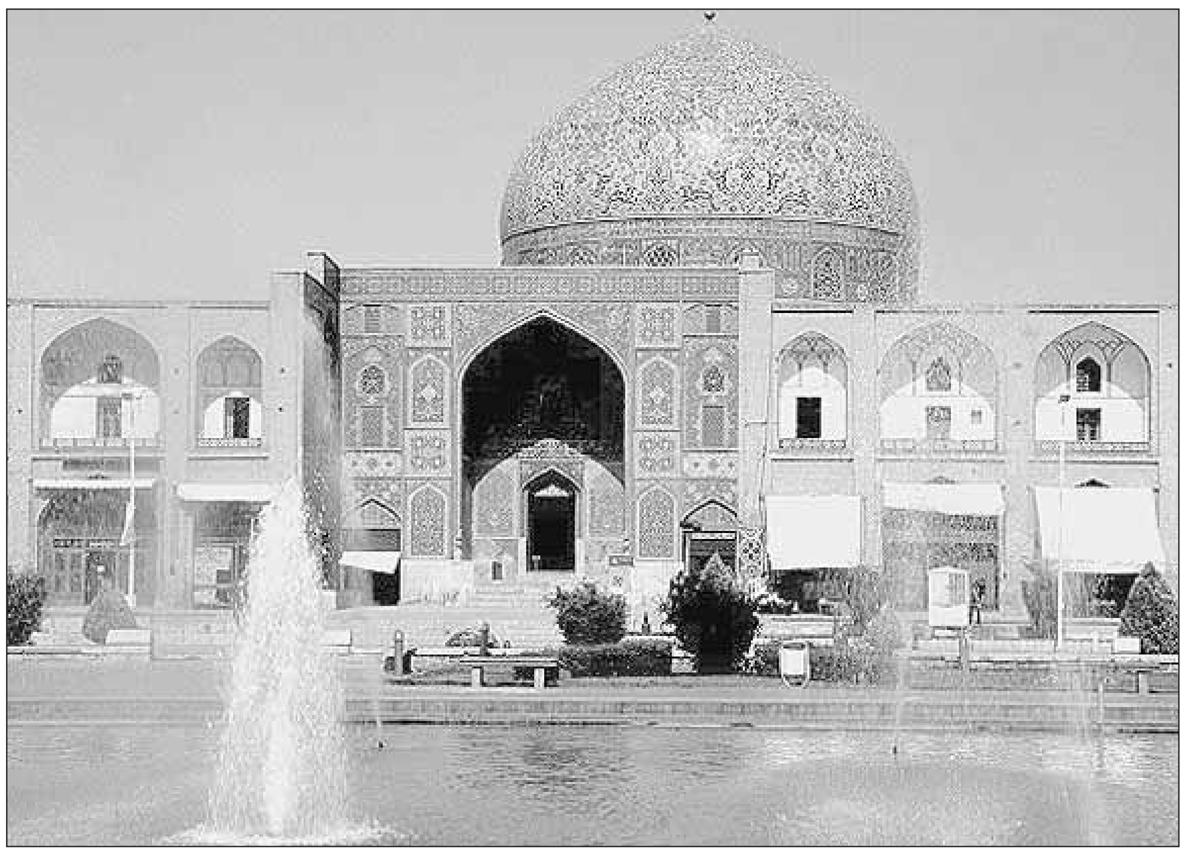
ریاضتی گفت: تنها منبع آبی بجز منابع ذکر شده، برداشت جزئی آب از رودخانه کرج به میزان ۸۰ لیتر درثانیه است که با اجرای عملیات نوسازی و توسعه تصفیه خانه قدیمی آب کرج، این میزان به ۱۴۰ لیتر درثانیه رسیده است.

وی خاطرنشان ساخت: براساس مطالعات و پیش بینی های کارشناسی باید تا سال ۱۴۰۰، حداکثر برداشت از منابع سفره های زیرزمینی به ۹۰ میلیون مترمکعب در سال برسد که به علت دردسترس نبودن منابع و گزینه های جدید دیگر، این میزان برداشت حدود ۲۰ سال زودتر انجام شده است.ریاضتی این دلیل را از دلایل اصلی افت آب آشامیدنی کرج اعلام کرد و در پایان تصریح کرد: با برداشت بی رویه از منابع زیرزمینی، سالانه شاهد دو متر افت سطح آب های زیرزمینی به طور مستقیم هستیم.

وزیر بازرگانی: استان بوشهر، سهم زیادی در مبادلات تجاری دارد

بندربوشهر ـ خبرنگار اطلاعات:
وزیر بازرگانی گفت: استان بوشهر با امکانات در حوزه های نخیلات، معدن، شیلات و... سهم زیادی در مبادلات تجاری کشور را در اختیار دارد.میرکاظمی در جلسه‌ای با حضور تجار و بازرگانان بوشهر افزود: باید تجارت را با حوزه های توانمند استان از جمله نخیلات و شیلات تلفیق کنیم تا موجب رشد آنها شویم.
وی افزود: رشد تجارت در سالهای گذشته نشاندهنده این است که امروز بدون توجه به مبادلات تجاری با سایر کشورها امکان توسعه یافتگی میسر نیست.
وی با اشاره به این که حجم تجارت در جهان بیش از ۱۰ هزار میلیارد دلار است، افزود: اگر بخواهیم مشکلات کشور را در زمینه اشتغال حل کنیم ایجاد انگیزه برای رشد تجارت در کشور ضروری است.
میرکاظمی با بیان این که حجم تجارت در ایران حجم قابل قبولی نیست تصریح کرد: کشورهای جهان به دنبال رشد تجارت و حضور در بازارهای بین المللی هستند و با توجه به منابع سرشار در کشور، نیاز به تلاش مضاعف در کار تجارت داریم.مهدی اصفهانی رئیس سازمان بازرگانی استان بوشهر با اشاره به توانمندیهای این استان در خصوص برنامه های آینده در توسعه صادرات گفت: تهیه طرح جامع توسعه تجارت خارجی، بررسی ظرفیتهای استان و صادرات و واردات اعزام هیأتهای تجاری به عربستان و کویت و مالزی، ایجاد مرکز آموزش بازرگانی و... از مهمترین برنامه های استان در زمینه توسعه تجارت است.
همچنین میرکاظمی در جمع اصناف استان بوشهر با اشاره به این که نگاه به اصناف، نگاه اقتصادی و کسب وکار نیست، کسبه را موجب افتخار کشور دانست و گفت: واحدهای صنفی به دلیل ایجاد اشتغال غیرقابل کنترل است.
وزیر بازرگانی افزود: وظیفه اتحادیه ها توانمند کردن اصناف است و باید از سوی واحدهای تولیدی حمایت شوند.
وی حضور استاندار بوشهر را در جلسه انعقاد قرارداد بنگاه های زودبازده با بانکها یک حرکت خوب دانست و خواستار تعمیم آن در کشور شد.میرکاظمی با اشاره به این که اصناف باید فرهنگ خدمت به مردم را تقویت کنند اظهار امیدواری کرد با همکاری و تعامل دستگاههای اجرایی و اصناف وضع موجود سامان یابد.
همچنین با حضور وزیر بازرگانی و استاندار بوشهر، قرارداد ۷ طرح اشتغالزایی به ارزش ۴۷ میلیارد و ۳۰میلیون ریال به امضا رسید و به سرمایه گذاران اعطا شد.
گفتنی است که در این ۷ طرح، ۲۶۲ نفر مشغول به کار خواهند شد.
از سوی دیگر در تفاهم نامه‌ای که به امضای میرکاظمی وزیر بازرگانی و علی افراشته استاندار بوشهر رسید، وزارت بازرگانی با اعطای تسهیلات برای تقویت حضور بخش خصوصی و اعزام هیأتهای تجاری استان برای شناسایی بازارهای بین المللی موافقت کرد.
در این تفاهم نامه مقرر شد وزارت بازرگانی برای تامین فضای مناسب جهت برپایی نمایشگاههای عمومی و تخصصی در ابعاد داخلی و بین المللی و کمک به تقویت زیرساخت های بازرگانی استان و به منظور کمک به تکمیل فار نخست محل دائمی نمایشگاههای استان بوشهر اعتبار قابل توجهی را تا پایان امسال در اختیار شرکت نمایشگاههای بین المللی قرار دهد تا با نظارت سازمان بازرگانی استان هزینه شود.

اصفهان، نماد تشیع در جهان شرق است



اصفهان ـ خبرنگار اطلاعات: شکل گیری بنیادهای اسلامی، راه‌اندازی سایت مذهبی و رصد کردن تفکر میان مردم اصفهان، این شهر را به نماد تشیع در جهان شرق تبدیل کرده است.دکتر محمودآبادی عضو هیات رئیسه گروه تاریخ دانشگاه اصفهان در گفتگو با کمیته اطلاع رسانی نکوداشت پایتخت فرهنگی جهان اسلام، با اعلام مطلب بالا افزود: خوشبختانه پایتخت فرهنگی اصفهان در جهان اسلام تاثیر شگرفی بر اذهان مسلمانان، شیفتگان فرهنگ و هویت اسلامی داشته است.وی با بیان این که اصفهان در دوران پیش از اسلام هرگز به دلیل سیاسی پایتخت نشده افزود: مهاجرت پذیری، تخریب اسناد ملی اصفهان در سال ۳۴۵ هجری قمری و وجود سلسله های قبیله ای در ایران موجب شده اصفهان در دوران پیش از اسلام پنهان بماند.وی با اشاره به این که تاکنون نظارت اسطوره‌ای درباره تاریخ اصفهان بیان نشده است، افزود: هویت فرهنگی اسلامی اصفهان را نمی توان در میان داستان و افسانه ها یافت.

تولید ۲۵۰۰ تن میگو در چابهار

زاهدان ـ خبرنگار اطلاعات: تولید میگو در چابهار با افزایش حدود ۴۰ درصد نسبت به سال گذشته به ۲۵۰۰ تن رسید. مدیر کل شیلات استان سیستان و بلوچستان افزود: تولید میگو در سال گذشته ۱۸۰۰ تن بوده است. طباطبایی گفت: این میزان میگو از سطح حدود ۱۲۰۰ هکتار از مزارع گواتر برداشت شده که این سطح نسبت به سال گذشته (۸۱۵ هکتار)از رشد ۴۷ درصدی برخوردار بوده است. وی حداکثر وزن میگوهای برداشت شده را ۲۴ گرم و میانگین وزنی را ۱۶ گرم اعلام کرد و افزود: امسال میانگین تولید در هکتار بیش ا ز ۲۲۰۰ کیلوگرم بوده است.
وی تصریح کرد: تمامی میگوهای برداشت شده توسط ۴ واحد عمل آوری و بسته بندی فعال در منطقه فرآوری شده و آماده عرضه به بازارها داخلی و خارجی است که پیش بینی می شود ۲۳۰۰ تن آن صادر شود. مدیرکل شیلات سیستان و بلوچستان تصریح کرد: در سال جاری برای نخستین بار طرح دو دوره پرورش میگو در سال در تعدادی از مزارع گواتر اجرا شد که با توجه به موفقیت آمیز بودن این طرح و برداشت بیش از ۴ تن میگو در هر هکتار امید است در سال زراعی آینده در تعداد مزارع بیشتری این طرح اجرا شود. طباطبایی افزود: مطمئناً در سال زراعی آینده با توجه به تکمیل ساخت پست برقهای مزارع وبهره مندی اکثر مزارع از نعمت برق سراسری و همچنین استفاده مزارع از سیستم هواده و تکنولوژی روز پرورش میگو شاهد کاهش هزینه ها، افزایش سطح زیرکشت و در نتیجه تولید میگوی بیشتری خواهیم بود. وی در پایان با اشاره به ساخت مجتمع پرورش میگوی ۱۵۰۰ هکتاری رودیک، افزود: در سال ۸۷ حدود ۲۰۰ هکتار از این سایت به بهره برداری می رسد که شاهد افزایش چشمگیر تولید میگوی منطقه خواهیم بود و کل این سایت در سال زراعی ۸۸ به بهره برداری خواهد رسید.

تقدیر از برگزیدگان همایش شعر دفاع مقدس در استان کرمان

کرمان ـ خبرنگار اطلاعات: برگزیدگان همایش شعر دفاع مقدس در استان کرمان معرفی شدند. اسدی دبیر همایش شعر دفاع مقدس با اعلام خبر فوق گفت: برگزیدگان این همایش که در روزهای ۲۷ و ۲۸ آذرماه سال جاری در کرمان برگزار شد، طی مراسمی معرفی شدند و از آنان قدردانی به عمل آمد. وی افزود: ۵۳۵اثر به دبیرخانه همایش ارسال شده بود که در اولین مرحله ۴۲ اثر انتخاب و پس از داوری، ۱۶ اثر از استان و ۴ اثر از شهرستان کرمان برگزیده شد. اسدی خاطرنشان ساخت که در این همایش از پیشکسوت ترین و جوان ترین شاعران نیز تقدیر شد.

حوادث

حوادث استان زنجان

زنجان ـ خبرنگار اطلاعات: رئیس مرکز اطلاع رسانی فرماندهی انتظامی استان زنجان گفت: در پی کسب خبری مبنی بر تهیه و توزیع سی دی غیرمجاز، ماموران نظارت بر اماکن عمومی زنجان با شناسایی متهم و در بازرسی از محل تعداد ۱۹۵ حلقه سی دی و ۲ حلقه نوار ویدئو غیرمجاز کشف کردند و متهم با تشکیل پرونده، تحویل مقامات قضایی شد.
سرهنگ نوری نژاد افزود: یک متصدی خدمات کامپیوتری نیز که اقدام به توزیع سی دی های غیرمجاز و مبتذل می کرد، توسط ماموران انتظامی شناسایی و در بازرسی از مغازه متهم تعداد ۲۲۱ حلقه نوار سی دی مبتذل کشف و اخطاریه تعطیلی مغازه ها صادر و اقدام لازم صورت گرفته است.
به گفته سرهنگ نوری نژاد عوامل فرماندهی انتظامی استان در راستای اجرای طرح ارتقای امنیت اجتماعی و ساماندهی موتوسیکلت سواران و برخورد با راکبان متخلف، ۲۲۵ دستگاه موتوسیکلت را به علت نداشتن مدارک، رعایت نکردن قوانین و مقررات رانندگی و نداشتن کلاه امینی و ایجاد صداهای ناهنجار توقیف و با آنان برابر قانون و مقررات برخورد شد.
رئیس مرکز اطلاع رسانی فرماندهی انتظامی استان زنجان کشف ۴۲ دستگاه گیرنده ماهواره و هزار و ۹۲۰ قوطی آبمیوه خارجی در جاده بیجار توسط پاسگاه شهرستان ایجرود و دستگیری ۴ نفر در این ارتباط را از دیگر کشفیات این نیرو برشمرد.
به گفته سرهنگ نوری نژاد در پی برخورد یک دستگاه کشنده ماک با یک دستگاه کشنده ولوو، راننده کشنده ولوو فوت کرد. کارشناسان راهنمایی و رانندگی علت تصادف را بی توجهی راننده کشنده ماک به جلو اعلام کردند.
رئیس مرکز اطلاع رسانی فرماندهی انتظامی استان زنجان همچنین گفت: ماموران کلانتری ۱۲ شهرستان ابهر از یک مورد مرگ مشکوک در میدان جانبازان این شهر مطلع و به محل اعزام شدند. در این محل دو دانشجوی دختر در یک منزل استیجاری براثر گاز گرفتگی مسموم شده بودند که با همکاری ماموران امدادی به بیمارستان انتقال یافتند و با تلاش پزشکان یکی از آنها نجات یافت ولی دیگری در بیمارستان جان سپرد.

کشف سیگار قاچاق در زنجان

○یک میلیون و ۸۰۰هزار نخ سیگار قاچاق توسط مأموران امربه معروف و نهی ازمنکر سپاه ناحیه زنجان کشف شد.
مدیر اجرایی مرکز امربه معروف و نهی ازمنکر زنجان با اعلام این خبر، گفت: در پی شناسایی فردی که مبادرت به قاچاق سیگار می کرد و با انجام اقدامات اطلاعاتی ضابطان بسیجی این مرکز موفق به شناسایی انبار نامبرده شدند و با دریافت دستور قضایی به محل اعزام و یک دستگاه خودرو سمند متعلق به قاچاقچیان که در حال تخلیه سیگار به انباری بود را توقیف و همه سیگارها را ضبط کردند و در این ارتباط سه نفر دستگیر و تحویل مقامات قضایی شدند.
سرهنگ حسینی ارزش سیگارهای کشف شده را حدود ۱۰۰ میلیون ریال اعلام کرد و افزود: این محموله قاچاق بزرگترین محموله قاچاق کشف شده در طول سالجاری در استان زنجان است.

یک تن مواد مخدر در استان کرمان کشف شد

کرمان ـ خبرنگار اطلاعات: فرمانده قرارگاه عملیاتی نصر در استان کرمان از کشف بیش از یک تن مواد مخدر به وسیله رزمندگان این قرارگاه در چند روز اخیر خبر داد.سردار سرتیپ دوم پاسدار محمدرضا اسحاقی گفت: این مقدار مواد مخدر در ایست و بازرسی و گلوگاهها پس از بازرسی خودروهای عبوری و عملیات گشت زنی و کمین کشف شد.
وی افزود: رزمندگان گردان ۱۰۲ الزهرا(س) در پی کسب خبر مبنی بر تردد اشرار در حدفاصل ۱۲۰ کیلومتری شرق گردان به منطقه مورد نظر اعزام و پس از تحقیق و بررسی و ردیابی، مبادی ورودی و خروجی منطقه را مسدود کردند.او گفت: این رزمندگان با اجرای کمین و انجام عملیاتی، موفق شدند ۴ نفر از اشرار را به هلاکت رسانده و ۳ قبضه سلاح به همراه مهمات مربوطه را ضبط کنند.
فرمانده قرارگاه عملیاتی نصر دستگیری ۱۵ متهم را از دیگر توفیقات رزمندگان این قرارگاه برشمرد.

مرگ در اثر گازگرفتگی

اراک ـ خبرنگار اطلاعات:۲ نفر براثر گازگرفتگی در شهرستان تفرش جان باختند.
علی و عباس ساکنان شهرک مدرس تفرش، به دلیل رعایت نکردن مسایل ایمنی دچار گازگرفتگی شدند.

۳ حادثه رانندگی با ۴ کشته در استان مرکزی

○ واژگونی یک دستگاه اتوبوس در جاده قم ـ دلیجان ۳کشته و یا مجروح برجا گذاشت.
به گزارش مرکز اطلاع رسانی نیروی انتظامی استان مرکزی در این سانحه رانندگی که به دلیل سرعت غیرمجاز و ناتوانی راننده در کنترل خودرو، روی داد، ۱نفر از مسافران کشته و ۲ تن دیگر مجروح شدند.
○براثر برخورد یک دستگاه وانت نیسان با یک دستگاه کامیون در محور اصفهان ـ دلیجان راننده خودرو نیسان کشته شد.
کارشناس پلیس راه دلیل سانحه را بی احتیاطی راننده خودرو نیسان اعلام کرد.
○در برخورد یک دستگاه کامیون و یکدستگاه خودرو پیکان سواری در جاده فراهان راننده خودرو سواری پیکان و یکی از سرنشینان آن کشته شدند.
کارشناس پلیس راه دلیل این سانحه را لغزندگی جاده و ناتوانی راننده در کنترل خودرو اعلام کرد.

۵ کیلو گرم مواد مخدر در ساوه کشف شد

○ ۵ کیلوگرم مواد مخدر در ساوه کشف و ضبط شد.
به گزارش مرکز اطلاع رسانی نیروی انتظامی استان مرکزی، این مقدار موادمخدر در بازرسی از یک دستگاه خودرو پژو سواری با ۳ سرنشین کشف و ضبط شد.
متهمان پس از تشکیل پرونده به مقامهای قضایی تحویل شدند.

کشف سلاح غیرمجاز در دلیجان

○ مرکز اطلاع رسانی نیروی انتظامی استان مرکزی اعلام کرد: مأموران گشت کلانتری ۱۲ شهرستان دلیجان، در بازرسی از یک دستگاه خودرو سمند ۲ قبضه سلاح شکاری و یک دستگاه دوربین بدون مجوز قانونی کشف و ضبط کردند.

دستگیری ۱۶ توزیع کننده مواد مخدر در اراک

○ ۱۶ نفر از توزیع کنندگان مواد مخدر در اراک دستگیر شدند.
معاون مبارزه با مواد مخدر استان مرکزی گفت: در پی کسب اطلاع مردمی مبنی بر این که ۲ نفر در اراک، در زمینه تهیه و توزیع مواد مخدر فعالیت دارند، تحقیقات گسترده‌ای آغاز شد.
سرهنگ حسنوند افزود: تورج به اتفاق فرد دیگری به نام مجتبی که با یک دستگاه خودرو پیکان از قم به سمت اراک در حرکت بودند، شناسایی و دستگیر شدند.وی گفت: در بازرسی از آنها مقدار ۲۰۰ گرم کراک و ۱۰ گرم هروئین کشف و ضبط شد.سرهنگ حسنوند اضافه کرد: متهمان در بازجویی به تهیه مواد مخدر از قم و توزیع در اراک اعتراف کردند.
وی افزود: در این ارتباط ۱۴ نفر دستگیر شدند و از آنها مقدار ۵۰۶ گرم کراک و هروئین کشف شد.

تشکر آیت الله دستغیب از مردم استان فارس

سرویس شهرستان ها: در پی شرکت گسترده مردم استان فارس در چهارمین دوره انتخابات مجلس خبرگان رهبری، از سوی آیت الله سید علی محمد دستغیب نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه شیراز، پیام تشکرآمیزی به شرح زیر خطاب به مردم استان فارس صادر شد:مردم بزرگوار و فهیم استان فارس چنانچه قبلاً هم خدمت شما مردم شریف و شهیدپرور عرض کردم اینجانب برحسب تکلیف جهت شرکت در مجلس خبرگان رهبری نام نویسی کردم و شما عزیزان هم به عنوان رکن مهم نظام جمهوری اسلامی ایران برابر تکلیف با حضور پرشور، منتخبین خود را انتخاب نمودید و قهراً از وکلای خود هم انتظار انجام وظیفه دارید. بپاس قدردانی و میثاقی که با شما و خدای خود دارم با رضای پروردگار آنچه وظیفه هست که همانا تذکرات نافع برای مومنین می باشد انجام می دهم.

نظام هماهنگ پرداخت حقوق فرهنگیان باتصویب مجلس به اجرا درمی آید

کرمانشاه ـ خبرنگار اطلاعات:
وزیر آموزش و پرورش گفت: نرخ باسوادی در کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی ۵۰ درصد بوده و هم اکنون بیش از ۹۸/۵ درصد از افراد واجب التعلیم کشور در آموزش و پرورش، به علم آموزی مشغولند.
فرشیدی در جمع دانش آموزان و فرهنگیان کرمانشاه با بیان این مطلب افزود: افزایش مهارت های زندگی و سطح علمی کشور از اولویت های کار دولت است و اکنون کشور ما از نظر علمی به سطح بالایی در جهان رسیده است.
وی با اشاره به نقش آموزش و پرورش در آگاهی بخشیدن در خصوص مهارتهای زندگی به دانش آموزان، رویکرد جدید این وزارتخانه را آموزش زندگی و توجه به همه ابعاد تربیتی عنوان کرد و افزود: آموزش و پرورش توانسته با سازماندهی دانش آموزان در قالب تشکلهای دانش آموزی در بسیاری از بحرانها، مانند زلزله بروجرد و دورود نقش مؤثری در کاهش تلفات ایفا کند.
وزیر آموزش و پرورش گفت: زمینه مناسب برای شکوفایی استعدادهای دانش آموزان آماده است و آنان مدیران آینده کشور هستند و آموزش و پرورش تلاش می کند با برنامه ریزی مناسب، نسلی خلاّق و شایسته برای آینده کشور تربیت کند.
فرشیدی بافت فرسوده و دوشیفته بودن برخی مدارس کشور را از مشکلات آموزش و پرورش خواند و گفت: امسال از محل اعتبارهای عمرانی دولت و کمک نیکوکاران مدرسه ساز، بیش از ۱۵ هزار میلیارد ریال به ساخت فضاهای آموزشی جدید اختصاص یافته است.
وی اجرای طرح نظام هماهنگ پرداخت حقوق فرهنگیان را منوط به بررسی و موافقت مجلس شورای اسلامی عنوان کرد و افزود: در صورت موافقت و تصویب آن، نظام هماهنگ پرداخت در این وزارتخانه اجرا می شود.
وزیر آموزش و پرورش با بیان این که دولت توجه ویژه به مشکلات فرهنگیان دارد، اظهار داشت : تاکنون گامهایی برای حل این مشکلات از قبیل افزایش حقوق، حل مسائل حق التدریس ها و مسکن فرهنگیان برداشته شده و در آینده نزدیک از نتیجه این توجه ویژه دولت بهره مند خواهند شد.

جشنواره رودکی سال آینده برگزار می شود

کرمان ـ خبرنگار اطلاعات:
معاون توانبخشی سازمان بهزیستی کشور گفت: توانبخشی یک فرآیند هدف دار و دارای محدوده زمانی است.
نظم ده در نشستی با خبرنگاران مطبوعات استان کرمان، امکانات سازمان بهزیستی را در مقایسه با وظایف و جامعه هدف این سازمان ناکافی عنوان کرد و گفت: از مجموع دو میلیون و ۸۰۰هزار معلول متوسط، شدیدو خیلی شدید در سطح کشور، یک میلیون نفر شناسایی شده و با امکانات موجود، تنها به ۵۰۰هزار نفر از این افراد خدمات ارائه می شود.
وی توانبخشی را یک علم و فرآیند هدف دار دانست و گفت: نباید اجازه دهیم که وقت بیش از این از دست برود چرا که بسیاری از خدمات توانبخشی اگر به موقع و در محدوده زمانی مشخصی به افراد ارائه نشود، پس از چند سال هیچ تأثیری در بهبودی معلولیت نخواهد داشت.
معاون توانبخشی سازمان بهزیستی کشور با بیان این که میزان خدمات توانبخشی یکی از شاخصهای توسعه یافتگی در دنیاست افزود: بسیاری از معلولان و معلولیتها به تنهایی یک فرصت برای جامعه به شمار می روند و جامعه‌ای که نتواند از این فرصتها استفاده کند توان بهره برداری از نخبه هایش را نداشته است.
نظم ده با اشاره به فعالیتهای سازمان بهزیستی در هفته جهانی معلولان، برگزاری نخستین همایش علمی و فن آوری و تکنولوژی معلولان، نمایشگاه وسایل توانبخشی و بیش از ۲۵۰ دقیقه برنامه رادیویی و تلویزیونی را از اهم این فعالیتها عنوان کردو اظهار داشت: در هفته جهانی معلولان همچنین جمع زیادی از معلولان در ملاقاتی با رئیس جمهور از کمبودها ومشکلات خود سخن گفتند که این نشست موجب ارائه ۲۷ طرح از سوی سازمان بهزیستی شامل حذف عوارض گمرکی از وسایل معلولان، عضویت رئیس سازمان بهزیستی در شورای عالی شهرسازی، تشکیل شورای عالی معلولان و ... به هیأت دولت شد.
وی همچنین از برگزاری جشنواره رودکی در سال آینده خبر داد و گفت: این جشنواره مانند جشنواره خوارزمی معلولان نخبه را در سطح کشور شناسایی و معرفی می کند.

اهدای تابلو فرش نفیس «کاخ چهلستون» به موزه آستان قدس رضوی

مشهد ـ خبرنگار اطلاعات:
تابلو فرش بسیار نفیسی از نمای کاخ چهلستون که توسط هنرمند مشهور اصفهانی استاد فیض الله صفدرزاده حقیقی طراحی و بافته شده است به گنجینه فرش موزه آستان قدس رضوی اهدا شد.
واقف این اثر نفیس هنری گفت: هر اثری که در موزه حضرت رضا(ع) قرار می گیرد توفیقی است که از طرف خداوند به ما عطا می شود.وی که تابلو فرش های بارگاه حضرت رضا(ع) و شبستان مسجد وکیل شیراز را نیز به آستان مقدس حضرت رضا اهدا کرده است، تصریح کرد: برادرم حاج یدالله صفدرزاده حقیقی، هم ۶ اثر نفیس به نام های هفت شهر عشق، مدینه منوره، کعبه معظمه، بهشت، باغ مرجان ها و دنیای ماهی ها را به این آستان مبارک اهدا کرده است.
فیض الله صفدرزاده حقیقی که در زمینه بافت تابلو فرش های هنری با طرح بناهای تاریخی فعالیت دارد، افزود: تابلو فرش کاخ چهلستون با پشم و ابریشم در ابعاد ۱۳۶ در ۱۰۳ سانتی متر بافته شده و در آن از ۲۵۰ نوع رنگ طبیعی ثابت استفاده شده است.وی که قالی های ارزنده‌ای را با طرح های لچک ترنج و اسلیمی خلق کرده است، گفت: در این اثر هنری تمام نقوش اسلیمی، آجرها، گچبری ها، آیینه ها و درختها به شکل طبیعی کار شده است که به طور زنده و چشم نواز دیده می شوند.
گفتنی است؛ گنجینه فرش موزه آستان قدس رضوی با آثار گرانبهایی از دوره صفویه تا عصر حاضر، مجموعه ارزشمندی از قالی های ایرانی را تشکیل می دهد که هر اثر هنری، نمایانگر بخشی از عظمت هنر ایرانی، اسلامی است.

بوعلی سینا؛ پل دوستی ایران و هند

همدان ـ خبرنگار اطلاعات: یادداشت همکاری های علمی و فرهنگی بین بنیاد علمی و فرهنگی بوعلی سینای جمهوری اسلامی ایران و فرهنگستان ابن سینای هندوستان به امضا رسید.
با امضای این توافقنامه، همکاری این دو بنیاد در مدت دو سال (از آذرماه امسال) در خصوص معرفی بوعلی سینا، بررسی و کاربرد داروهای گیاهی، تبادل مطالعات و اطلاعات درباره بوعلی سینا و برگزاری همایش ها و برنامه های آموزشی مرتبط، همکاری خواهند کرد. گفتنی است، قبلاً نیز تفاهم نامه همکاری های علمی و فرهنگی بین بنیاد علمی و فرهنگی بوعلی سینای جمهوری اسلامی ایران و بنیاد بین المللی ابن سینای ازبکستان منعقد شده است.

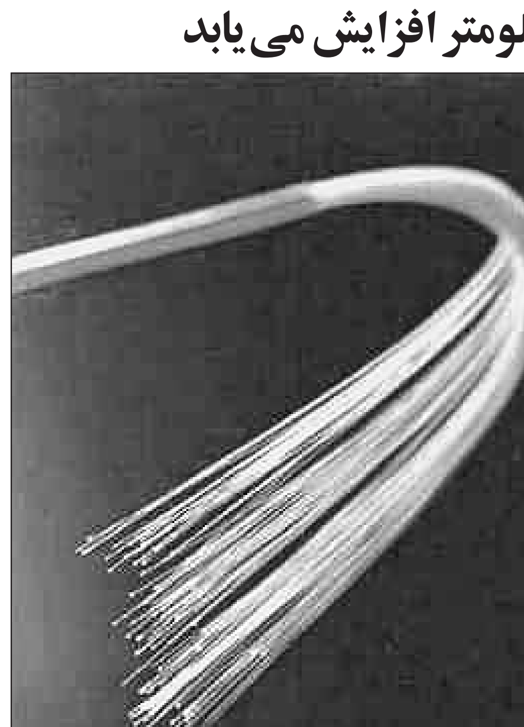
برگزاری همایش« اسلامی و بومی سازی علوم انسانی» در قم

قم ـ خبرنگار اطلاعات: همایش اسلامی و بومی سازی، علوم انسانی با حضور اندیشمندان و استادان حوزه و دانشگاه در تالار دارالشفاء حوزه علمیه قم برگزار شد. حجت الاسلام محمود نوذری دبیر همایش گفت: این همایش با هدف تاکید بر اهمیت جایگاه علوم انسانی و بویژه علوم انسانی مبتنی بر دیدگاههای بنیادین اسلام و علوم انسانی بومی است.وی افزود: در این همایش استادان حوزه و دانشگاه، کارهای پژوهشی خود را در دو بخش مسائل عام اسلامی و بومی سازی علوم انسانی و مسائل خاص آن در قلمرو روانشناسی، علوم اجتماعی و علوم تربیتی ارائه کردند. همایش اسلامی و بومی سازی علوم انسانی با سخنرانی حجت الاسلام اعرافی رئیس پژوهشگاه حوزه و دانشگاه و استادان حوزه و دانشگاه همراه بود.

زابل، میزبان کنگره ملی سیمای پیامبر اعظم(ص) در شعر پارسی

زاهدان ـ خبرنگار اطلاعات:
نخستین کنگره ملی سیمای پیامبر اعظم(ص) در شعر پارسی در شهرستان زابل آغاز به کار کرد.
دبیر کنگره ملی شعر سیستان گفت: این همایش در گذشته با عنوان شب های شعر سیستان برگزار می شده که به دلیل اهمیت سال پیامبر اعظم(ص) امسال به صورت ملی و کشوری برگزار می شود.
حیدر محمدی افزود: سرزمین سیستان که افتخار پرورش ولایت مداران حماسه ساز را دارد بر خود می بالد که در سال پیامبر اعظم(ص) میزبان همایش ترنم دلپذیر وصف سیمای تابناک و اشرف و سید انبیاء الهی باشد.
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان تصریح کرد: در این کنگره بیش از ۹۰ شاعر برجسته ملی درباره پیامبر اعظم(ص) نغمه سرایی می کنند.وی افزود: بیش از ۲۵۰ قطعه شعر از شاعران سراسر کشور به دبیر خانه کنگره ارسال شده است. محمدی یادآور شد: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان در سال پیامبر اعظم(ص) همچنین همایش بین المللی سیمای پیامبر اعظم(ص) در موسیقی ملل مسلمان را با حضور کشورهای مختلف مسلمان در چابهار برگزار می کند. گفتنی است؛ کنگره ملی سیمای پیامبر اعظم(ص) در شعر پارسی به مدت ۳ روز برگزار می شود.

شبکه فیبرنوری به ۱۲۰ هزار کیلومتر افزایش می یابد



کرمانشاه ـ خبرنگار اطلاعات:
۲۸۱ طرح و پروژه مخابراتی در مراسمی با حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در کرمانشاه به بهره برداری رسید.
دکتر سلیمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در این مراسم گفت: دولت عزم خود را برای حل مشکلات و توسعه کشور جزم کرده و در این ارتباط به همکاری بیشتر مسئولان و مردم نیاز دارد.
وی گفت: قابلیتها و ظرفیتهای کشور در تمامی زمینه ها شناسایی شده و در حال مطالعه و برنامه ریزی برای عملی کردن آنها هستیم تا روند توسعه در کشور، شتاب بیشتری بیابد.
وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: دولت در مورد واگذاری بخشی از امور دولتی به بخش خصوصی، بسیار خوب عمل کرده و بخش خصوصی را از اختصاصی بودن خارج کرده است که در بخش مخابرات مساله خصوصی سازی به صورت کاملاً منطقی و اصولی و براساس قوانین اجرا شده است. وی با بیان این که فعالیت بیش از ۶۰هزار نفر در بخش خصوصی مخابرات، نشان دهنده این موفقیت است، افزود: ساز و کار واگذاری امور به بخش خصوصی در زمینه مخابرات در سال آینده فراهم شده و با اجرایی شدن اصل ۴۴ قانون اساسی، در پی ایجاد انقلاب در بخش مخابرات هستیم.
دکتر سلیمانی در مورد همکاریهای ایران با عراق در زمینه مخابرات گفت: آماده هرگونه سرمایه گذاری و همکاری با کشور عراق هستیم و از هیچ تلاشی برای بهبود وضع مخابراتی این کشور دریغ نمی ورزیم و هم اکنون در حال انجام طرح انتقال شبکه فیبرنوری از طریق استان کرمانشاه به کشور عراق هستیم.
وی افزود: با ایجاد شبکه فیبرنوری در عراق و برقراری ارتباط با این کشور، یک تا دو میلیون دلار به سود کشور ما خواهد بود و این سرمایه گذاری خوبی است.
وی با بیان این که مسیر و نقطه برقراری ارتباط کشورمان با کشور عراق از طریق استان کرمانشاه انجام می گیرد، اظهار داشت: هم اکنون ضریب نفوذ تلفن در ۲ شهر کربلا و نجف کم است و بزودی قرارداد نهایی برای اجرای طرح بالا بردن ضریب نفوذ در این ۲ شهر، نهایی می شود.
وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در مورد شبکه فیبرنوری در کشور گفت: اکنون ۷۲ هزار کیلومتر شبکه فیبرنوری در کشور داریم که در حال افزایش آن به ۱۲۰ هزار کیلومتر هستیم و راه اندازی فیبرنوری در شهرها، روستاها، مراکز آموزش پزشکی و دیگر مکانهایی که احتیاج به این شبکه دارند از اولویتهای کاری وزارت ارتباطات است که بزودی این شبکه را به خانه های مردم خواهیم برد.
وی در پایان افزود: هم اکنون ۲۰۰ مراکز آموزش عالی در کشور از مزایای شبکه فیبرنوری بهره مند هستند.
مدیرعامل شرکت مخابرات استان کرمانشاه نیز در این مراسم با بیان این که برای اجرای ۲۸۱ پروژه مخابراتی در این استان ۷۳ میلیارد ریال سرمایه گذای شده است افزود: این طرحها شامل ۱۱ ایستگاه BTS تلفن همراه، ۱۰مرکز تلفن پرظرفیت، ۹ مرکز HOST ، ۴ مرکز پرظرفیت و توسعه، ۶ مرکز کم ظرفیت و ۴۵ پروژه تاسیس شبکه کابل و واگذاری ۴۱ تلفن GSM بوده است.
مهندس زمانی تاسیس ۱۱دفتر فناوری ICT روستایی، ساخت ۱۵ ساختمان مرکز کم ظرفیت ICT روستایی، فنس کشی و محوطه سازی ۱۲ مرکز مخابراتی، تاسیس ۶۹ دفتر مخابراتی روستایی، ۱۰ طرح نصب و راه‌اندازی لاین و ماکس و رادیو، کابل کشی ۲۲ پروژه فیبرنوری و بهسازی و تعمیرات ۱۶ مرکز ICT روستایی را از دیگر طرح های افتتاح شده عنوان کرد.
گفتنی است در پی تماس تلفنی وزیر ارتباطات با خانواده شهیدفتاحی از شهیدان روستای دوآب شهرستان پاوه، بهره برداری از پروژه های شرکت مخابرات استان کرمانشاه آغاز شد.

تسلیت به همکار

باخبر شدیم همکار ارجمندمان آقای اکبر اوسانی کرد نماینده و خبرنگار اطلاعات در اندیمشک، در غم از دست دادن مادر گرانقدرش، سوگوار است.
این ضایعه اسفناک را به خانواده محترم اوسانی کرد بویژه همکار عزیزمان آقای اوسانی کرد تسلیت گفته و ضمن طلب آمرزش و رحمت واسعه الهی برای آن مرحومه ، از خداوند یکتا برای بازماندگان ، طول عمر، صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

کوتاه از چهارگوشه کشور

کشاورزان استان فارس پیشرو در پرداخت زکات

ارومیه ـ خبرنگار اطلاعات: میزان زکات جمع آوری شده در کشور در ۸ ماه گذشته ۳ برابر نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش یافته است.
دبیر ستاد احیای زکات کشور در همایش یک روزه زکات که با حضور مدیران کمیته امداد امام خمینی(ره) آذربایجان غربی در سالن اجتماعات خانه جوان ارومیه برگزار شد، با اعلام این مطلب گفت: از آغاز سال جاری تاکنون ۵۳ میلیارد ریال زکات از کشاورزان جمع آوری شده است.
عارفی با اشاره به اینکه تمام زکات پرداختی کشور از محصول گندم است، افزود: کمیته امداد در نظر دارد در برنامه‌ای ۱۰ ساله ۱۰ درصد ظرفیت واقعی زکات دریافتی از گندم را محقق سازد و برای جمع آوری زکات خرما ، کشمش و محصولات دامی نیز اقدام کند.
وی استان فارس را پیشرو در پرداخت زکات اعلام کرد و گفت: آذربایجان غربی نیز با جمع آوری ۴ هزار میلیارد ریال زکات از جمله استانهای برتر کشور محسوب می شود.

برترین های جشنواره تئاتر دانشگاهی

○دهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی منطقه مرکز و شمال غرب کشور با معرفی آثار برتر به کار خود پایان داد.
نمایش وضعیت از دانشگاه آزاد اراک، نمایش تفنگی برای وی سی از دانشگاه ارومیه، فانوس خیس از دانشگاه پیام نور همدان و زمزمه های روی نیم شب از دانشگاه نبی اکرم (ص) تبریز از سوی هیات داوران به عنوان نمایشهای برتر این جشنواره برای شرکت در جشنواره بین المللی تهران انتخاب شدند.
در این جشنواره طیبه آنجوانی در بخش پوستر و بروشور، علی دادفر در بخش موسیقی، پیام عزیزی و مصطفی عباسی در کارگردانی و طراحی صحنه و نور، افشین ناصری در نمایشنامه نویسی و در قسمت بازیگری ، لیلا شهابی نیا و سیروس سپهری به عنوان نفرات برتر این جشنواره معرفی شدند.

عزیمت ۵۴۲ زائر از استان هرمزگان به جده

بندرعباس ـ خبرنگار اطلاعات:
رشیدی مدیرکل حج و زیارت استان هرمزگان اعلام کرد: ۵۴۲ نفر از این استان در قالب چهار کاروان و دو پرواز مستقیماً از بندرعباس راهی جده شدند.
وی خاطرنشان ساخت، که از این شمار، ۲۵۵ نفر زن و ۲۸۷ نفر مرد هستند که طی ۲۸ روز اقامت در عربستان به انجام مناسک حج می پردازند.

جمع آوری تراکتهای تبلیغاتی در بندرعباس

○ماموران شهرداری بندرعباس جمع آوری پوسترهای تبلیغاتی را از سطح این شهر به پایان رساندند.
سعادتی معاون خدمات شهری شهرداری بندرعباس با اعلام این خبر گفت: حجم وسیعی از سطح شهر بندرعباس را عکس و پوسترهای کاندیداها که روی کارتن چسبانده شده بود، تشکیل می داد.
وی خاطرنشان ساخت که برای جمع آوری و پاکسازی تراکتهای تبلیغاتی از ۲۰۰ کارگر شهرداری و ۴۰ دستگاه خودرو خدمات شهری و بازیافت کمک گرفته شد.

۱۳۰ پروژه تولیدی و اشتغالزا در استان گلستان آماده شد

گرگان ـ خبرنگار اطلاعات:
معاون برنامه ریزی و اداری مالی استاندار گلستان از افتتاح ۱۳۰ پروژه تولیدی، خدماتی و اشتغالزا با اعتباری بالغ بر ۵۲۰ میلیارد ریال در دهه مبارک فجر خبر داد.
مهندس سید محمد موسوی با بیان این مطلب افزود: این طرحها با اشتغالزایی ۲ هزار نفر در بخش های کشاورزی، صنعت، معدن، گردشگری و خدمات به بهره برداری می رسد.
وی مجموع این طرحها را در بخش کشاورزی ۵۰ درصد، صنعت ۳۵ درصد و خدمات ۱۵ درصد عنوان کرد.

اختصاص اعتبار برای تکمیل شبکه فاضلاب دیلم

بندربوشهر ـ خبرنگار اطلاعات:
روزانه شش هزار و پانصد مترمکعب آب آشامیدنی سالم از خط آبرسانی کوثر در شهر دیلم توزیع می شود.
آل بهبهانی ، مدیر آبفای دیلم با اعلام مطلب بالا افزود: قبل از راه اندازی این خط آبرسانی، آب مورد نیاز مشترکان از طریق ۸ حلقه چاه آب تأمین می شد.
وی گفت: هم اکنون از این چاه ها، آب ۳۵ روستای همجوار شهر دیلم تامین می شود.
وی در ادامه افزود: ۲۸۰ دستگاه کنتور فرسوده در این شهر تعویض شده که برای آن ۴۲ میلیون ریال هزینه شده است.
مدیر آبفای دیلم در ادامه از پیشرفت ۶۸ درصدی طرح فاضلاب دیلم خبر داد و گفت: امسال ۱۸ میلیارد ریال برای ادامه این طرح اختصاص یافته و پیش بینی می شود این طرح تا سال ۸۷ به پایان برسد.

اسکان بیش از ۳۰۰۰ دانشجو در خوابگاههای دانشگاه مازندران

بابلسر ـ خبرنگار اطلاعات:
بیش از ۳ هزار دانشجو در سال تحصیلی (۸۵۸۶) در خوابگاههای دانشگاه مازندران اسکان یافته‌اند.
هاشمی مدیر امور دانشجویی دانشگاه مازندران با اعلام این مطلب گفت: با توجه به تاکید ریاست دانشگاه درخصوص تعمیر و تجهیز خوابگاهها، همه این ساختمان ها در تابستان سال جاری مراحل آماده سازی را پشت سر گذاشته‌اند.
وی با انتشار به صرف اعتباری بالغ بر دو میلیارد ریال برای این طرح افزود: حل مشکل سیستم گرمایش، نصب موکت، تجهیز سالن مطالعه، تعویض لوله های اصلی آب آشامیدنی و تعمیر سرویس های بهداشتی از مهم ترین اقدامات انجام شده برای ترمیم این خوابگاهها بوده است.

۲۵ هزار هکتار از ارتفاعات مشهد نهالکاری می شود

مشهد ـ خبرنگار اطلاعات: در راستای ایجاد کمربند سبز در مشهد، ۲۵ هزار هکتار از ارتفاعات جنوب و جنوب غرب مشرف به این شهر نهالکاری می شود. این در حالی است که مساحت کل مشهد ۲۲ هزار هکتار است.
مهندس شهیدی معاون خدمات شهری شهرداری مشهد گفت: در اجرای این طرح تاکنون ۷۰ هزار نهال کاشته شده است.
به گفته وی برای اجرای این طرح امسال ۱۲ میلیارد ریال اختصاص یافته است که تاکنون ۷/۵ میلیارد ریال آن جذب شده است.
وی نهالکاری در سطح ۴۰۰ هکتار از مساحت پارک نه دره را تداوم اجرای پروژه بزرگ کمربند سبز در مشهد دانست و گفت: در این مکان نیز تاکنون ۱۹ هزار و ۵۰۰ اصله نهال غرس شده است.
گفتنی است؛ اجرای کمربند سبز مشهد نقش بسزایی در تلطیف و پاکیزگی هوا دارد.

نظارت بر توزیع شیر یارانه‌ای در اسفراین

اسفراین ـ خبرنگار اطلاعات: ندری رئیس اداره بازرگانی اسفراین در گفتگو با خبرنگار اطلاعات از افزایش نظارت بر توزیع شیر یارانه‌ای در سطح شهرستان اسفراین خبر داد .
وی با اشاره به افزایش تقاضای شیر یارانه‌ای در این فصل خاطرنشان ساخت: این طرح به منظور نظارت بیشتر بر توزیع این محصول اجرا می شود. به همین منظور از مکان های توزیع در سطح شهرستان بطور مرتب بازرسی به عمل می آید.
ندری همچنین از شناسایی ده واحد متخلف در این شهرستان خبر داد که برای اقدامات قانونی به دبیرخانه هیات تخلفات صنفی معرفی شدند.
مدیرجهاد کشاورزی شهرستان اسفراین در همین زمینه گفت: سهمیه شیر یارانه‌ای این شهرستان روزانه ۶تن بود که از سه روز گذشته به طور میانگین روزانه دو تن شیر در بین شهروندان توزیع شده است.
وی با اشاره به این که این شهرستان مقام اول تولید شیر در خراسان شمالی را داراست افزود: روزانه مقدار ۵۰تن شیر به شهرستان های تهران، گرگان، نیشابور و بجنورد حمل می شود.
قربانی در پایان از بهره برداری از یک کارخانه شیر و سه مرکز جمع آوری این فرآورده در سال آینده خبر داد.

نمایشگاه کاریکاتور در تبریز

تبریز ـ خبرنگار اطلاعات: نمایشگاه کاریکاتور آثار رحیم بقال اصغری در نگارخانه استاد میرعلی تبریزی در خانه فرهنگ تبریز گشایش یافت.در این نمایشگاه که توسط انجمن کاریکاتور تبریز و با همکاری امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی برپا شده است، ۴۰ اثر با موضوع آزاد و با تکنیک آبرنگ در معرض دید عموم قرار گرفته است.
رحیم بقال اصغری متولد سال ۱۳۵۲ در تبریز است و فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۶۳ آغاز کرده و هم اکنون مدرس کاریکاتور در کلاس ها و موسسات مختلف فرهنگی و هنری است.
وی همچنین داوری دهها مسابقه داخلی و خارجی را برعهده داشته است.

یک عمر انتظار

■ مرحومه فاطمه بزرگ‌نیا ■ بخش سیزدهم

وقتی جوان بودم فکر می کردم اگر جنگی اتفاق بیفتد و تعداد افراد معلول در کشورم خیلی بیشتر شود همان‌طور که در کشور آلمان بعد از جنگ جهانی دوم شده بود، شاید رفتارها نسبت به افراد معلول تغییر کند. ولی تصور من اشتباه بود، چون بعد از جنگ ایران و عراق که تعداد جوانانی که معلول شده بودند بسیار زیادتر از گذشته شد، نگرش مردم تغییر چندانی نکرد. حال وقتی به آن مصاحبه فکر می کنم می بینم به کمک خداوند که همیشه پشتیبان من بوده است و همچنین به کمک خانواده‌ام، به آنچه آرزو کرده بودم، رسیده‌ام.

وقتی برای دوره دبیرستان درس می خواندم به معرفی یکی از دوستانم کاری تمام‌وقت پیدا شد. کار جالبی بود و من می توانستم آن را در خانه انجام دهم. اداره رادیو می خواست کسی که دارای اطلاعات عمومی خوبی باشد، هر روز برنامه های رادیو را گوش کرده اشتباهات گویندگان را یادداشت کند و اگر هم در مورد مطلبی اظهارنظر خاصی داشت، ارائه دهد.

گویی این شغل را خداوند از آسمان برای من فرستاده بود. اگرچه مادرم هزینه معلم های خصوصی مرا برای دبیرستان می پرداخت ولی می دانستم که اگر بتوانم خودم هم کمکی کنم، راحت تر خواهم بود. با این شغل درآمد ثابتی پیدا کردم و مدت ده سال به این کار ادامه دادم. مرد معلولی را که می توانست راه برود و یک سه چرخه داشت، استخدام کردم تا هر روز نوشته های مرا به اداره رادیو برساند.

در همان زمان جامعه معلولین که به صورت غیررسمی فعالیت داشت، بعد از آن که نخست وزیر وقت بعد از یک حادثه رانندگی در بیمارستان بستری شد، به پیشنهاد پزشک ارتوپد معالجش قبول کرد تا از تاسیس انجمن به صورت رسمی حمایت نماید. ما در انجمن برای آن که ثابت کنیم که می توانیم چنین سازمانی داشته باشیم، همگی خیلی تلاش کردیم. البته در اوایل کار سخت بود چون افراد معلول عادت به پیروی از قانون و مقررات نداشتند ولی با گذشت زمان متوجه شدند که این کار به نفع همه است.

یکی از تصمیم های جامعه معلولین تشکیل شرکت تعاونی برای افرادی بود که نمی توانستند در بازار کار شغلی پیدا کنند. من نیز مبلغی را که تعیین شده بود، پرداختم و به عضویت این شرکت تعاونی درآمدم. افراد معلولی که مرا می شناختند و در شرکت تعاونی عضو شده بودند مرا برای عضویت در هیات مدیره انتخاب کردند. این تعاونی کار خود را با برش و دوختن ملافه - روبالشتی - روپوش دکترها و پرستارها و چیزهای مشابه که در بیمارستان ها استفاده می شد، شروع کرد. مدت ده سال با خانمی که معلول نبود ولی عشق و علاقه عجیبی به این فعالیت داشت در این شرکت تعاونی کار کردم و از او چیزهای خیلی زیادی یاد گرفتم. دولت یارانه‌ای برای شرکت در نظر گرفته بود چون کسانی که برای شرکت کار می کردند اگر معلولیت شدید داشتند نمی توانستند با میزانی که کار می کردند، دستمزد کافی برای گذراندن زندگی خود کسب نمایند. به خاطر می آورم زمانی که یکی از نمایندگان سازمان جهانی کار از شرکت بازدید نمود نمی توانست باور کند که ما در کارمان این چنین موفق بوده‌ایم.

بعد از پنج سال فعالیت داوطلبانه در شرکت تعاونی، از اداره کننده دولتی آن خواستم که برای حضور پاره‌وقتم در شرکت حقوقی در نظر گرفته شود. چه در غیر این صورت به کار کردن برای شرکت ادامه نمی دادم. مسئولیت های من در شرکت خیلی زیاد بود و شاید به همین دلیل با خواسته من موافقت شد. در این زمان دو حقوق دریافت می کردم. حقوق اداره رادیو و حقوق شرکت تعاونی و وضع مالی‌ام رو به بهبود می رفت.

استخدام رسمی

وقتی در سال ۱۳۵۵ از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شدم، سی وهشت سال داشتم. می دانستم باید هر چه زودتر در یکی از ادارات دولتی استخدام شوم، چون اگر چهل سالم می شد شانس استخدام رسمی را از دست می دادم. در هیچ یک از مشاغلی که داشتم از حق بیمه و بازنشستگی برخوردار نبودم. از اداره رادیو به من پیشنهاد استخدام رسمی شد و گفتند مدتی را که آنجا کار کرده‌ام به صورت یک سال سابقه کار برایم منظور می کنند ولی من دوست نداشتم در رادیو کار کنم می خواستم در جایی کار کنم که از اصول اولیه کاری آنجا مطلع باشم.

ادامه در شماره فردا

روی بسته داروها را بخوانید

مصرف کنندگان محصولات دارویی می توانند با آگاهی از مفاهیم چند واژه علمی، که معمولا بر روی بسته بندی این محصولات درج می شوند، بر کیفیت داروی مصرفی خود نظارت کنند.

شماره سری ساخت : Batch No

به مجموعه عملیاتی که در یک دوره تولید بر روی مواد اولیه دارویی انجام می شود و آن را به فرآورده نهایی و قابل عرضه به بازار دارویی تبدیل می کند «سری ساخت» یا« Batch No» اطلاق می شود. هر سری ساخت بطور مستقل تحت عنوان شماره‌ای قابل ردیابی است که آن شماره جزو مشخصات دارو بوده و با علامت Batch No بر روی بسته بندی دارویی مشخص می شود.

تاریخ ساخت Manufacturing Date :

تاریخی که ساخت یک «سری ساخت» در آن انجام یافته و پایان می یابد به نام تاریخ ساخت و با علامت اختصاری MFG Date بر روی بسته بندی یک فرآورده دارویی مشخص می شود. معمولا ماه و سال ساخت یک فرآورده دارویی را جهت اعلام تاریخ ساخت آن فرآورده در بسته بندی محصول قید می کنند.

تاریخ انقضاء Exp Date :

هر فرآورده دارویی دارای عمر مفید می باشد که با انجام آزمایشهای گوناگون و استاندارد که «آزمایشات پایداری» نامیده می شود، مدت زمان آن تعیین می شود از محصولی به محصول دیگر متفاوت می باشد. مدت زمانی که «عمر مفید» دارو محسوب می شود با ثبت تاریخ انقضاء دارو بر روی بسته بندی هر محصول به مصرف کننده اعلام می شود و به اصطلاح تاریخ انقضاء (Expiary Date) با علامت اختصاری EXP Date و قید ماه و سال انقضاء دارو در بسته‌بندی فرآورده دارویی به چشم می خورد. در ایران چنانچه تاریخ ساخت و یا انقضاء به حروف فارسی درج شده باشد منظور تاریخ هجری شمسی است و در صورتیکه با حروف لاتین درج شده باشد معمولا تاریخ میلادی مد نظر می باشد.

توصیه می شود هرگز دارویی که عمر مفید آن به پایان رسیده و به اصطلاح تاریخ انقضاء آن گذشته است، در منزل نگهداری و مصرف نکنید.

جی ام پی: (GMP)
(Good Manufacturing Practice)
روشهای بهتر تولید:

این روشها، روشهایی هستند که در سال ۱۹۶۲ توسط سازمان دارویی و غذایی آمریکا (FDA) در جهت ارتقاء کیفیت و پیشرفت صنعت و مدیریت صحیح تولید پیشنهاد شد و مقررات کامل آن درسال ۱۹۷۸ بنام Currcnt GMP (cGMP) برای صنایع داروسازی تهیه و از سال ۱۹۷۹ اجرای این مقررات و اهداف الزامی شده است. در ایران وزارت بهداشت برای اجرای مقررات cGMP نظارت کامل دارد.

لابراتوار داروسازی:

لابراتوار (شرکت) داروسازی به محلی گفته می شود که در آن دارو به مقدار کم یا زیاد تولید شده و پس از کنترلهای لازم فیزیکی و شیمیایی و بیولوژیکی جهت مصارف درمانی توزیع و عرضه می شود.



خشونت پنهان

■ بخش دوم و پایانی

توضیح: به علت اهمیت مطلب «تجمیع انتخابات» ادامه «خشونت پنهان» امروز تقدیم می‌شود. روز چهارشنبه چکیده‌ای از سخنرانی خانم فاطمه قاسمزاده کارشناس امور کودک را در همایش «کودک‌آزاری» خواندید و در ادامه بخشی از سخنرانی رزاقراچورلو، دبیر کمیسیون حقوق بشر کانون وکلا در این همایش، به چاپ رسید. اینک بخش دوم که ادامه سخنرانی وی و اظهار نظر دیگر شرکت کنندگان است را بخوانید.

این وکیل دادگستری با بیان اینکه قبل و بعد از انقلاب تعریفی از کودک‌آزاری وجود نداشته است، اظهار داشت: کودک آزاری اولین بار در قانون حمایت از کودکان و نوجوان مصوب ۲۵ آذر ۱۳۸۱ وارد ادبیات کیفری ایران شده است و ماده ۲ قانون حمایت از کودکان و نوجوانان مصوب ۸۱، کودک آزاری را به عنوان هر نوع اذیت و آزار کودکان و نوجوانان که موجب شود به آنان صدمه جسمانی و روانی وارد شده و سلامت آنان به خطر بیفتد، تعریف کرده است.

قراچورلو با اشاره به ماده ۳ همین قانون مصادیق کودک آزاری را برشمرد و گفت: نادیده گرفتن عمدی سلامت و بهداشت روانی و جسمی کودک، آسیب و شکنجه جسمی و روحی، سوءاستفاده از کودکان برای قاچاق، خرید و فروش کودکان و هرگونه بهره کشی و استثمار آنان به بهانه تأمین معیشت، ممانعت از تحصیل، هرگونه تبعضی که منجر به صدمه روانی یا توقف رشد طبیعی کودک شود یا اعمالی که سبب سلب آزادی های مشروع کودک شود از مصادیق کودک آزاری است.

وی با اشاره به ماده ۶ همین قانون عنوان کرد: در این قانون برای اولین بار مقرر شده است که کودک آزاری جرم عمومی است. اما مهمترین عیب این قانون این است که طبق تحقیقات صورت گرفته بیشتر کودک آزاری ها به ترتیب توسط پدران، نامادری، ناپدری و مادران صورت می گرفته است در حالی که طبق ماده ۷ این قانون به صراحت اعلام شده که مجازات های مربوط به کودک آزاری که در این قانون از آن یاد می شود نسبت به والدین اعمال نخواهد شد و این موردی بوده است که شورای نگهبان به آن ایراد گرفته است.

وی با اشاره به قوانین مدنی نیز اظهار داشت: یکی از مهمترین مصادیق کودک آزاری در این قانون حضانت کودکان است. کودکی که به مادر خود وابستگی بیشتری دارد و مادر باید به سختی ثابت کند که پدر دارای صلاحیت نیست و در قانون ما جد پدری بر مادر صلاحیت دارد.

به گزارش ایسنا سینا قنبرپور، روزنامه نگار و محقق نیز در ادامه همایش با بیان اینکه ده، دوازده سالی از زمانی که اولین موارد کودک آزاری در نشریات منتشر شد می گذرد، اظهار داشت: اگرچه در مورد ماده ۲۲۰ قانون مجازات اسلامی و بند الف ماده ۵۹ بارها اطلاع رسانی کرده‌ایم اما هنوز از تعداد ۸۰۰۰ مورد خشونت در سال ۸۴، هزار مورد مربوط به کودک آزاری است.

وی اظهار داشت: عمده ترین اشکال در کار رسانه‌ای اینست که کودک آزاری در بخش حوادث منعکس می شود ما تنها یک ضربه به جامعه وارد می کنیم اما حوادث پیگیری نمی شوند.

این روزنامه نگار با تشکر از قاضی محمدرضا وکیلیان که سال ۸۱ مدعی العموم حوزه امام خمینی(ره) بود، گفت: وی با استفاده از قوانین موجود علیه ناپدری "نرگس" که وی را آزار داده بود طرح دعوا کرد و یک شوک به جامعه وارد کرد که می توان از قوانین موجود استفاده کرد.

وی با اشاره به اینکه برخی قضات حتی از مواد قانون حمایت از حقوق کودکان و نوجوانان مصوب ۸۱، اطلاع ندارند، افزود: اگر خبرنگاران حوادث به موقع و درست پشتیبانی شوند می توانیم به یک نتیجه مثبت دست یابیم.

«امگا-۳»، سپری برای بدن

امگا-۳ یک گروه از اسیدهای چرب ضروری غیراشباع پلی (با چند پیوند دوگانه) است که بدن ما می تواند آن را بسازد. اگر امگا-۳ از طریق غذا به بدن نرسد، انسان نمی میرد، ولی ثابت شده که بدون آن به امراض زیادی مبتلا خواهد شد و متأسفانه اکثر این امراض جزء بیماری های لاعلاجی هستند که در نهایت فرد را به سمت مرگ پیش می برند.

نقش عمده و اصلی این ماده حیاتی که از اسیدهای چربی به نام EPA1 و DHA2 تشکیل شده است، پیشگیری از بیماری ها و گرفتگی رگ های خونی است. امگا-۳ اعمال فیزیولوژیک مختلفی را در بدن به عهده دارد ولی همان طور که گفته شد در پیشگیری از تصلب شرایین (آرترواسکلروزیس) نقشی اساسی دارد. امروزه در سراسر جهان اسیدهای چرب EPA و DHA از خانواده امگا ۳، به عنوان معجزه قرن جدید در دنیای تغذیه مدرن، جایگاه بسیار مهمی را برای خود باز کرده‌اند و نقش عمده‌ای در پیشگیری از بیماری ها، به ویژه بیماری های قلبی و عروقی دارند. امگا-۳ به ما کمک می کند تا گامی در جهت سلامتی خود برداشته و عمری طولانی و بدون بیماری را سپری کنیم. مصرف طولانی مدت امگا-۳، از مصرف داروهای مختلف کاسته و با این کار علاوه بر کاهش عوارض ناشی از داروها، در مصرف بودجه کشور نیز صرفه جویی می شود. در حال حاضر سالیانه میلیاردها ریال صرف درمان بیماران قلبی-عروقی و مغزی می شود که به طور مسلم صدمات اقتصادی بالایی را برای کشور دارد.



چهل سال پیش در همین روز

تمام مطالب از اطلاعات روز پنجشنبه اول دی ۱۳۴۵ هجری شمسی (برابر با ۹ رمضان ۱۳۸۶ و ۲۲ دسامبر ۱۹۶۶) نقل شده است.

۵۰خلبان کمونیست کره شمالی وارد ویتنام شمالی شدند

امروز افشا شد که دولت آمریکا قرائن کافی در دست دارد که در حدود ۵۰خلبان کره شمالی وارد ویتنام شمالی شده اند. این عده برای توسعه دفاع ضدهوائی هانوی آمده‌اند. هنوز دلیلی در دست نیست که خلبانان مزبور در نبردهای هوائی شرکت جسته باشند. درباره ورود این عده دو نظریه موجود است. یکی آنکه آنها آمده‌اند تا تعلیمات پرواز با هواپیماهای جت میگ روسی ببینند، احتمال آن است که برای تربیت خلبانان ویتنام شمالی آمده اند، زیرا آنها از سال های ۵۳ ـ۱۹۵۰ که جنگ کره درگیر بود با هواپیماهای میگ آشنا بوده‌اند.

ژاکلین پیروز شد

ژاکلین کندی بیوه رئیس جمهوری فقید آمریکا در مبارزه‌ای که علیه انتشار کتاب مرگ یک رئیس جمهوری در مجله لوک شروع کرده بود پیروز شد.

مجله «لوک» موافقت کرد همانطور که ژاکلین می خواهد قسمت های زیادی از کتاب را که جنبه خصوصی دارد حذف کنند.

سوکارنو اندونزی را ترک میگوید؟

آدام مالیک وزیر امورخارجه اندونزی اعلام کرد پرزیدیوم کابینه اندونزی بزودی از دکتر سوکارنو طلب خواهد کرد توضیحاتی پیرامون نقشی که در کودتای کمونیستی سال گذشته داشته است، بدهد.

آدام مالیک گفت بعلت اتهاماتی که این اواخر بدکتر سوکارنو وارد آمده است او باید بعضی مسائل را روشن سازد.

وی افزود دکتر سوکارنو در نظر دارد بخارج از کشور سفر کند، لکن هنوز تاریخ سفر او روشن نشده است.

امروز صدها تن از دانشجویان ضد کمونیست «کامی» علی دکتر سوکارنو تظاهرات کردند.

سازمان «کامی» از تمام دانشجویان اندونزی طلب نمود که علیه «نظام کهن» و دکتر سوکارنو که مظهر آن میباشد دست بتعرض عمومی بزنند.

انفجار در لوله‌های نفت عربستان سعودی؟

خبرگزاری های خارجی امروز گزارش دادند که در لوله های نفتی عربستان سعودی دو انفجار بزرگ روی داده است. بنابگزارش این خبرگزاری اولین انفجار روز ۱۱ دسامبر در منطقه «ارار» روی داد و منجر به سوراخ شدن لوله نفتی و جاری شدن نفت به صحرا شده است. تعمیر این لوله ۲۰ساعت طول کشید.

دومین انفجار منجر به آتش سوزی بزرگی شد. گزارش های مربوط به وقوع انفجار در لوله های نفتی عربستان سعودی هنوز تائید نشده است.

درباره جمعیت تهران، بدولت اعلام خطر شد

یک مقام وزارت آبادانی و مسکن امروز اعلام داشت: به منظور ایجاد یک مقررات صحیح و برنامه‌ای جهت شهرسازی تهران، مقرراتی در دست تهیه است.

این مقام همچنین یادآور شد یکی از مشکلات بزرگ پایتخت تامین آب و برق و لوله کشی لازم جهت مصرف ساکنین آن میباشد.

با توجه به نتایج سرشماری عمومی و روشن شدن این نکته که رشد جمعیت در تهران سالیانه به ۵ درصد میرسید، تأمین آب و برق برای ساکنین ۲۵ سال آینده تهران که تعداد آنها ۸ تا ۱۱ میلیون نفر تخمین زده میشود میسر نیست.

اتومبیل ها باید مجهز به شبرنگ باشند

پلیس تهران اعلام کرد که کلیه وسائط نقلیه هنگام خروج از شهر باید به مثلث شبرنگ پایه دار مجهز باشند و شب ها در مواقع توقف در کنار جاده باید مثلث های پایه دار را در فاصله ۲۵متری وسیله قرار دهند.

در اعلامیه پلیس خاطرنشان شده است که اکثر تصادفات ناگوار و دلخراش جاده ها در شب ناشی از توقف وسائط نقلیه، بدون استفاده از علائم شبرنگ بوده است.

عقیدتی

جوانی که سعادتمند شد



جابربن یزید جعفی از ابو جعفر، امام محمّد باقر(ع) حکایت کرد:

در زمان حضرت رسول(ص) یک جوان یهودی نزد خانواده‌ی خود که همه یهودی بودند، زندگی می کرد.

این جوان در بسیاری از روزها نزد رسول گرامی اسلام (ص) می آمد تا اگر حضرت(ص) کاری داشت به ایشان کمک کند.

گاهی وقت ها، حضرت(ص) نامه هایی را که برای بزرگان قبیله ها یا افراد می نوشتند به وسیله‌ی آن جوان می فرستادند.

پس از چند روز، جوان به ملاقات حضرت رسول (ص) نیامد. حضرت(ص) جویای حال او شدند. خبر دادند که مریض است و در بستر بیماری به سر می برد. رسول گرامی اسلام(ص) به همراه بعضی از یارانش برای عیادت، به سمت منزل آن جوان حرکت کردند، وقتی وارد منزل شدند، دیدند آن جوان در بستر خوابیده و چشم های خود را بسته است.

وقتی پیامبر(ص) او را صدا زد، جوان چشم های خود را باز کرد و گفت: «لبیک یا اباالقاسم»!

رسول خدا(ص) فرمودند: «شهادت بر یگانگی خدا و رسالت من بده و بگو»:

«اشهد انّ لااله الاالله واشهد انّ محمداً رسول‌الله».

پدر جوان که نیز یهودی بود بر بالین پسرش نشسته بود، جوان نگاهی به پدر کرد و لب از لب نگشود.

بار دیگر حضرت رسول(ص) سخن خود را تکرار کرد و باز جوان نگاهی به پدر خود کرد و ساکت ماند.

در مرحله‌ی سوم حضرت پیشنهاد خود را مطرح کرد و جوان متوجّه پدر خود شد.

سپس پدر به فرزند خود گفت: آنچه می خواهی انجام ده و هر چه می خواهی بگو.

جوان لب به سخن باز کرد و گفت:

«اشهدان لااله الاالله وانک محمد رسول‌الله» و با مسلمان شدن سعادت یافت و جان به جان آفرین تسلیم کرد.

حضرت محمد(ص) رو به یاران خود کردند و فرمودند: او مانند ما مسلمان شد.او را غسل دهید و کفن کنید تا بر او نماز بخوانیم و دفنش کنیم.

جمیله مهدوی نیا

اجتماعی

چک و شرایط صدور آن

گسترش روابط اجتماعی و اقتصادی افراد و نیاز به افزایش امنیت در معاملات و داد و ستدها سبب شده تا انسان جانشین مناسب برای پول نقد پیدا کند تا هر زمان که نیاز داشت، همه یا قسمتی از دارایی خود را که در بانک ذخیره کرده است، برداشت کند. با این هدف چک به وجود آمد. چک انواع و اقسام مختلفی دارد که ما در اینجا فقط به چک عادی اشاره می کنیم.

امروزه نگه داری پول نقد در خانه یا محل کار خطرهای زیادی دارد. اسکناس ازجنس کاغذ است و با آتش سوزی، سیل، زلزله و موریانه از بین می رود و یا ممکن است آن را بدزدند. از طرف دیگر ذخیره کردن پول نقد در بانک موجب رشد اقتصادی کشور می شود. بنابراین چک جانشین بسیار خوبی برای پول نقد است. استفاده از چک دارای قوانین و مقررات زیادی است که در زیر به بعضی از آنها اشاره می کنیم:

شرایط صدور چک:

.صادرکننده چک (صاحب چک) باید به تاریخی که در چک نوشته شده است، معادل مبلغ چک در بانک مربوطه پول داشته باشد.

.اگر امضای چک با امضای صاحب چک که در بانک موجود است، متفاوت باشد، بانک از پرداخت وجه چک خودداری خواهد کرد.

.اگر نوشته های چک دارای قلم خوردگی باشد، بانک از پرداخت وجه چک خودداری خواهد کرد.

.اگر در متن چک، شرایطی برای پرداخت نوشته شده باشد، بانک به آن نوشته توجه نخواهد کرد.

.صدور چک سفید امضا شده خلاف قوانین و مقررات وبسیار خطرناک است.

سخن هفته

سالروز تشکیل نهضت سوادآموزی مبارک باد



هفتم دی ماه روز نهضت است
روز بینایی و روز وحدت است
روز همره شدن و یکی شدن
روز علم و دانش و غنی شدن
روز فرمان امام، روز سواد
روز مرگ دشمن و روز جهاد

نسرین هاشمی فر

افتخار ما این است که اسلام بنیانگذار علم و ایمان و پرچم دار آگاهی و دانش است. کتاب ما قرآن دارای عالی ترین سخنان در باره‌ی علم و دانش است و به قلم و نوشته سوگند یاد می کند.

پیامبر اکرم(ص) نیز کسب علم و دانش را بر هر مرد و زن مسلمان واجب می داند.

به دلیل اهمیت سواد حضرت امام خمینی(ره) بنیان گذار جمهوری اسلامی ایران در هفتم دی ماه ۱۳۵۸ مردم را به مبارزه با بی سوادی دعوت کردند و در یک پیام تاریخی، فرمان تاسیس نهضت سوادآموزی را صادر کردند و فرمودند:

«آموزش علم و سواد از مهم ترین نیازهای جامعه‌ی اسلامی است و از همه‌ی مردم خواستند که برای مبارزه با جهل و بی سوادی بپاخیزند.

بی سوادان برای یادگیری و با سوادان برای آموزش سواد به مردم زمینه را برای رشد و توسعه‌ی کشور فراهم کنند.»

بعد از گذشت ۲۷ سال از تاسیس نهضت سوادآموزی، با تلاش و همت همه‌ی اعضای نهضت این نهاد مقّدس بسیاری از هموطنانَ محروم از سواد را با سواد کردند.

آنان توانستند از لذّت شیرین علم و دانش بهره مند شوند و از آموخته های خود در زندگی استفاده کنند؛ زیرا هر چه دانش و آگاهی انسان بالا می رود، سطح زندگی او نیز تغییر می کند.

آیا می دانید که سوادآموزان دیروز، حالا، معلّم، دکتر، دانشجو، محّصل و پدران و مادران باسواد امروز ما هستند؟

آنان توانسته اند با تلاش و همّت باسواد شوند و زندگی خود و خانواده ی خود را تغییر دهند. آنان همّت کردند.

شما نیز بپاخیزید. هیچ وقت برای یادگرفتن دیر نیست.

امروز بهتر از فرداست. به خود نگویید که نمی توانم؛ زیرا خداوند به هر کسی که اراده و تلاش کند توان ادامه‌ی راه را می دهد و به او کمک می کند.

«هفتم دی ماه، سالروز تشکیل نهضت سوادآموزی را به همه‌ی ملت ایران تبریک می گوییم.»

تهیه و تنظیم: شهین افتخاری

بهداشت

بیماری‌های عفونی ؛ آنفلوآنزا

آنفلوآنزا یکی از بیماری های عفونی است که در فصل زمستان شایع می شود و بسیار مسری است.

این بیماری در مرد و زن و در همه سن ها، غیر از دوران شیرخوارگی دیده می شود.

علامت‌های آنفلوآنزا

تب و لرز متوسط تا بالا، دردهای عضلانی از جمله کمر درد و سرفه که ممکن است با خلط همراه باشد. گلودرد، تغییر صدا، آبریزش از بینی، سردرد و خستگی از دیگر علامت های بیماری آنفلوآنزا هستند.

علت های بیماری آنفلوآنزا

عفونت با ویروس، علت اصلی این بیماری است و تماس مستقیم یا غیرمستقیم با افراد مبتلا، این بیماری را گسترش می دهد.

برای مثال، باید از استفاده لیوان این بیماران خودداری کنیم. استرس، خستگی شدید، تغذیه نامناسب، وجود یک بیماری که مقاومت بدن را کم کرده است، بیماری قلبی یا ریوی کهنه و زندگی در مکان های شلوغ به هنگام شیوع آنفلوآنزا خطر مبتلا شدن به این بیماری را افزایش می دهند.

راه‌های پیش گیری از بیماری آنفلوآنزا

از علت هایی که بیان شد و خطر این بیماری را زیاد می کنند، پرهیز کنید.

اگر بیشتر از ۶۵ سال سن دارید یا به بیماری کهنه قلبی یا ریوی مبتلا هستید، هر سال از واکسن آنفلوآنزا استفاده کنید.

همچنین از تماس غیرضروری با افرادی که دچار عفونت های دستگاه تنفسی هستند، دوری کنید.

اگر به بیماری آنفلوآنزا مبتلا هستید، این نکته ها را رعایت کنید:

با آب سرد یا گرم، چای غلیظ یا آب نمک غرغره کنید.

برای افزایش رطوبت هوا از دستگاه بخور استفاده کنید.

دست های خودرا مرتب بشویید و استراحت کنید؛ زیرا بهترین راه درمان برای این بیماری است. در صورت نیاز به پزشک مراجعه و به دستورهای او عمل کنید.



تهیه و تنظیم:
عبدالرضا کریم‌زاده

ادبی

خطر نادانی

حضرت عیسی(ع) فرمود: من بیماران را علاج کردم، به فرمان خداوند مردگان را زنده کردم، ولی نتوانستم احمق را اصلاح کنم.

پرسیدند: احمق چه کسی است؟

فرمود: احمق کسی است که همواره نظر خودش را می پسندد و همه فضیلت ها و دانش را از خود می داند و تنها حق را برای خود و به سود خود می خواهد، نه برای دیگری و این چنین احمقی، هیچ گونه راه علاج و اصلاحی ندارد.

ستایش در برابر نکوهش

حضرت عیسی(ع) روزی بر جماعتی عبور می کرد. آنان درباره مقام او سخنان زشت و ناپسند گفتند. حضرت عیسی(ع) در برابر آنان جز ستایش و تعریف چیزی نگفت.

یکی از حواریون پرسید: ای پیامبر خدا! چرا در برابر سخنان زشت آنان جز خوبی و سپاس پاسخی ندادی؟

حضرت عیسی(ع) فرمود: هرکسی آنچه دارد، خرج می کند، چون سرمایه آنان این سخنان بد بود، بد گفتند و چون در وجود من جز نیکویی نبود، جز نیکویی چیزی نمی توانستم بگویم.

تهیه کننده: دفتر پژوهش و تألیف کتب و فن‌آوری آموزشی

نشانی: تهران ـ خیابان آزادی ـ خیابان حبیب اللهی ـ خیابان شهید تیموری ـ بعد از ایستگاه متروشریف ـ مجتمع نهضت سوادآموزی ـ برگ سبز

راه حل های بحران لبنان در سایه تردید

ادامه سرسختی دولت لبنان در برابر خواسته های منتقدان، میانجیگری «عمرو موسی» دبیرکل اتحادیه عرب برای پایان دادن به بحران سیاسی کنونی این کشور را دشوارتر کرده است.

دبیرکل اتحادیه عرب پس از چند دور گفت وگو با طرفهای مختلف لبنانی، تلاشی جدید را برای نزدیک کردن دیدگاههای دو گروه مشخص و عمده لبنانی «۸و ۱۴مارس» شروع کرده تا بحران سیاسی این کشور پایان یابد، اما موضع جدید و از قبل اعلام شده منتقدان دولت، کار وی را در این روند سخت تر کرد و معلوم نیست عمرو موسی با این موضع چه خواهد کرد.

منتقدان دولت که در صدر آنها حزب الله، جنبش شیعی امل به رهبری «نبیه بری»، حزب آزاد ملی به ریاست «میشل عون» و حزب «المره» به رهبری «سلیمان فرنجیه» وتعدادی از شخصیت های سیاسی برجسته لبنان قرار دارند، اعلام کردند که دیگر به تشکیل دولت وحدت ملی و اختصاص یک سوم از کرسی های وزارتی به آنان قانع نیستند.

آنان با حضور در منزل «عمر کرامی» نخست وزیر پیشین این کشور باصدور بیانیه ای مشترک اعلام کردند که خواسته خود را از تشکیل دولت وحدت ملی، به تدوین قانون جدید انتخابات و برگزاری زودهنگام انتخابات پارلمانی افزایش داده اند.

مخالفان دولت سنیوره، پیش از این گفته بودند که چنانچه گروه ۱۴مارس و دولت کنونی لبنان به خواسته های آنان توجهی نکنند، سقف خواسته های خود را بالا خواهند برد و آنان اینک به این مرحله رسیده اند که تنها راه نجات کشور از بحران کنونی، برگزاری زودهنگام انتخابات پارلمانی است.

منتقدان دولت که از پشتوانه عظیم میلیونی مردم این کشور برخوردارند گفته اند که اعتصابها را تشدید می کنند و شکل اعتراض های خود علیه دولت سنیوره را تغییر خواهند داد.

در همین پیوند میشل عون، رئیس حزب آزاد ملی لبنان نیز تاکید کرد : ما اعتقاد داریم که عمرو موسی راه حل جدی برای بحران کنونی لبنان ندارد و بر همین اساس، مخالفان تصمیم گرفته اند قدرت واقعی خود را نشان دهند.

وی افزوده است :حال که دولت و حامیان آن حاضر به تن دادن به خواستهای مخالفان نیستند، ما هم بعد از پایان تعطیلات سال نو مسیحی، قدرت و اراده واقعی خود را برای نجات لبنان به آنان نشان خواهیم داد.

عون افزود: مخالفان تصمیم گرفته اند که بعد از تعطیلات سال نو، بر حجم اعتراض ها، اعتصاب ها و اقدامات اعتراضی خود علیه دولت فواد سنیوره بیافزایند و شکل اعتراض های آینده، قابل مقایسه با اجتماع عظیم و میلیونی هواداران و طرفداران مخالفان دولت که روز دهم آذرماه گذشته برگزار شد، نخواهد بود.

رئیس حزب آزاد ملی لبنان، گام بعدی مخالفان دولت را تلاش برای برگزاری زودهنگام انتخابات پارلمانی دانست و گفت که تنها راه برای اصلاح مؤسسات و نهادهای قانونی، تشکیل مجدد آنها، با تکیه بر اراده مردم است زیرا مردم صاحب قدرت هستند.

مخالفان دولت سنیوره علت اصلی مشکلات این کشور را فقدان قانون انتخابات مناسب دانسته و می گویند که مسئولان فعلی که حاصل انتخابات سال ۲۰۰۵ هستند، به قانون اساسی احترام نگذاشته اند.

آنان می گویند دولت سنیوره در تمام زمینه ها شکست خورده و اکنون با دخالت دادن قدرتهای خارجی، وضعیت بحران را بحرانی تر می کند تا بتواند در لبنان نفوذ داشته باشد، اما دخالت دادن قدرتهای خارجی و منطقه ای، نه تنها مشکلی را حل نمی کند، بلکه بحران را پیچیده تر خواهد کرد.

به هرحال از منظر مخالفان دولت، روزهای گذشته فرصت مناسبی برای ارزیابی های دولت و حامیان ۱۴ مارسی آن از وضعیت موجود و بررسی دیدگاه مخالفان و مشاهده جایگاه مردمی آنان برای ایجاد تغییرات سیاسی و مشارکت دادن مخالفان در تصمیم گیری های مهم و اساسی کشور بود، اما دولت این فرصت را از دست داد و اینک بدیهی است که مخالفان برای رسیدن به اهداف خود، بر دامنه تلاش های موجود



عمروموسی ، دبیر کل اتحادیه عرب در دیدار با امیل لحود ، رئیس جمهوری لبنان

■ میشل عون: عمروموسی راه حل جدی برای بحران کنونی لبنان ندارد و مخالفان به همین سبب تصمیم دارند قدرت واقعی خود را نشان دهند

بیافزایند.

در این شرایط مشخص نیست که دبیرکل اتحادیه عرب چه واکنشی به دیدگاه جدید منتقدان دولت خواهد داشت و چه روشی را برای راضی کردن آنان و کوتاه آمدن دولت و جناح سیاسی حامی آن از خواسته های خود، به کار خواهد بست.

گروههای مخالف دولت لبنان گفته اند؛ در صورتی که انتخابات پارلمانی جدید با قانون مناسب برگزار شود، تعداد و ترکیب نمایندگان واقعی مردم لبنان در مجلس که پاشنه آشیل قدرت در این کشور به حساب می آید و از این مکان مهم است که نخست وزیر انتخاب می شود و دولت رأی اعتماد می گیرد، تغییر خواهد کرد و آنگاه گروهی که اکنون خود را اکثریت می داند، خواهد دید که اکثریت از آن چه طرفی خواهد بود.

با طرح خواسته جدید از سوی مخالفان دولت لبنان، به نظر می رسد که طرح قبلی عمرو موسی که طرفهای لبنانی حتی روی آن نیزاجماع کامل نداشته و فقط آن را دارای نکات اساسی می خواندند، بی اثر خواهد شد.

دبیرکل اتحادیه عرب در طرح خود پیشنهاد کرده بود که موضوع تشکیل دادگاه بین المللی برای محاکمه عاملان ترور «رفیق حریری» نخست وزیر پیشین لبنان، با توجه به این که مورد توافق همه گروه ها است و در مراجع قانونی تصویب شده، از دایره کشمکش های سیاسی خارج شود.

عمرو موسی همچنین پیشنهاد توسعه دولت کنونی لبنان را مطرح کرده بود.

بر اساس این پیشنهاد، این دولت، ۱۹وزیر از گروه های اکثریت (نیروهای ۱۴ مارس)، ۱۰وزیر از گروه های مخالف دولت (۸مارس) و یک وزیر نیز با انتخاب رئیس مجلس لبنان و موافقت فواد سنیوره خواهد داشت.

اجرای زودهنگام انتخابات ریاست جمهوری در ماه فوریه سال ۲۰۰۷، تصویب قانون انتخابات جدید و ارجاع آن به مجلس به منظور اجرای انتخابات پارلمانی زودهنگام نیز از دیگر بندهای طرح پیشنهادی عمرو موسی بود.

حزب الله و گروه های مخالف دولت، پیش از طرح خواسته جدید خود، دراصل پیشنهاد عمرو موسی را رد نکرده و گفته بودند که از هر تلاشی که شامل اعطای یک سوم کرسی های کابینه به اضافه یک وزیر دیگر باشد، حمایت می کنند، اما اینک و با طرح خواسته جدید، به نظر می رسد که باید عمرو موسی به فکر طرحی دیگر باشد.

در این بین، حتی طرح کشورهایی چون سودان نیز به نظر می رسد محلی از اعراب نداشته باشد.

بر اساس طرح سودان، محور فعالیت ها برای کاهش بحران سیاسی لبنان، باید ابتدا توقف حملات تبلیغاتی طرف های سیاسی علیه یکدیگر، جلوگیری از افزایش تشنج در افکار عمومی، پذیرش اصولی دولت وحدت ملی و فراخوان همه طرف ها برای حضور فوری در پای میز مذاکره در پارلمان باشد.

در طرح سودان، مذاکره برای تشکیل دولت وحدت ملی، تشکیل دادگاه بین المللی برای پرونده ترور رفیق حریری، برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و برگزاری همایش اقتصادی «پاریس ـ ۳» برای بازسازی این کشور مطرح شده است.

مقامهای سودانی گفته اند که تمام این موضوعات، باید به موازات هم بررسی شده وپس از پایان مذاکرات، سندی الزام آور موسوم به «سند نیروهای ملی لبنانی» امضا شود.

«مصطفی عثمان اسماعیل» فرستاده ویژه رئیس جمهوری سودان به لبنان، برای ارائه و پیگیری این طرح، چند بار به لبنان و سوریه سفر کرد، اما تلاش های وی نیز نتیجه بخش نبود و حتی همراه شدن وی در دیدارها و تلاشهای پیشین عمرو موسی نیز حاصلی در بر نداشته است.

در این بین، رایزنی های کم سر و صدای سعودی ها نیز که به عنوان یکی از متنفذترین کشورهای منطقه در گروه اهل تسنن لبنان به حساب می آیند، کاری از پیش نبرده ومعلوم نیست دیدار عمرو موسی از ریاض که به منظور رایزنی با مقام های سعودی درباره مسائل مختلف، از جمله بحران لبنان انجام شد، چه نتایجی در برخواهد داشت و آیا بحران کنونی لبنان دیگری فروکش خواهد کرد؟

چگونه پیونگ یانگ هسته ای شد

عـوامل بـن بـست در مـذاکـرات

■نوشته: مایکل هرش ـ ملیندالیو ـ جورج ورفریتس ■مترجم: سارا اوج ■ بخش سوم

به رغم جنجال های تبلیغاتی جهان غرب، عواملی در انسداد بحران هسته ای کره شمالی وجود دارند که بسیاری مایل به کنکاش در آنها نیستند. جای تعجب نخواهد بود اگر بگوییم که تأثیر تفکر بوش بر استراتژی آمریکا بویژه پس از ۱۱سپتامبر ۲۰۰۱ بیش از هر عاملی به پدید آمدن وضعیت بغرنج کنونی در شبه جزیره کره کمک کرده است. مطلب را پی می گیریم:

آغاز فروپاشی مذاکرات

از آنجا بود که همه چیز از هم پاشید. معلوم شد کالین پاول فراموش کرده که پیش از حرافی کردن در مورد کره شمالی، حرفهایش را با رئیس خود تنظیم کند. وقتی در مارس ۲۰۰۱ کیم دائه جونگ پس از جلسه ای با بوش برای یک کنفرانس خبری مشترک از اتاق جلسه خارج شد، چهره اش غرق در تحیر بود. وی در مصاحبه ای با نیوزویک اعلام کرد: «بوش در مورد آنچه ما درباره اش توافق کرده بودیم صحبت نکرد و در عوض شروع کرد به انتقاد کردن از کره شمالی تحت این عنوان که رژیمی که حتی نمی تواند مردمش را سیر کند، داشت سلاح هسته ای می ساخت. از همان زمان اوضاع روبه وخامت گذاشت. من اطمینان دارم که اگر رئیس جمهور بوش، توافقی را که رئیس جمهور کلینتون برای به دست آمدن آن تلاش کرد، ادامه می داد، مسأله کره شمالی تاکنون حل شده بود. این واقعاً مایه تأسف است.»

از طرفی اعضای گروه بوش معتقدند که پاول و کیم دائه جونگ پا را از حد خود فراتر گذاشتند و سعی کردند سیاست های خود را به رئیس جمهور جدید که تازه این پست را تحویل گرفته بود تحصیل کنند. در آن زمان لحنی خصمانه که کوچکترین شباهتی به لحن کلینتون نداشت، بر کاخ سفید حاکم بود و کیم چونگ ایل شخصیتی بود که می شد از او برای توجیه سیاست خارجی بوش، یعنی برنامه پر هزینه دفاع موشکی، بهره برد.

حملات ۱۱ سپتامبر دیدگاه بوش را نسبت به کیم خشن تر کرد و باعث شد تا وی با تغییر موضع اش، سیاست تغییر رژیم کره را در پیش بگیرد. در این میان، دونالد رامسفلد، وزیر دفاع، به طور مشخص بر این عقیده بود که تروریست ها ممکن است به سلاح هسته ای دست یابند. او از گروهش خواست در یک بررسی، کشورهایی را که توانایی تولید سلاح هسته ای داشتند و از میان آنها کشورهایی را که با گروههای تروریستی مرتبط بودند، شناسایی کنند.

نتیجه این بررسی تهیه لیستی از نام حدود ۱۲ کشور از جمله کشورهایی مانند سوریه و لیبی بود که ممکن بود بتوان با تهدید، آنها را وادار کرد تا از جاه طلبی های هسته ای خود دست بردارند. در این بررسی، اینگونه نتیجه گیری شده بود که یک گروه کشورهای سرسخت مانند ایران، عراق و کره شمالی، احتمالاً در برابر هرگونه فشار مقاوم هستند. همین بررسی بود که بیش از هر بررسی دیگری توسط دولت، منجر به صحبت درباره «محور شرارت» توسط بوش در سخنرانی سالانه ژانویه ۲۰۰۲ گردید. در حالی که کلینتون برای سفر به کره شمالی بسیار نزدیک بود، بوش معتقد بود که نگاه او به دسیسه بازی های کیم بسیار واقع بینانه تر است. در حقیقت، بوش خود نقشه قطع فعالیت های اقتصادی کیم و سرکردگان کره شمالی را، تنها چند روز پس از آنکه آمریکا، چین و کشورهای دیگر آغاز دور جدیدی از مذاکرات با کره شمالی را اعلام کردند، تایید کرد. «مایکل گرین»، مشاور ارشد سابق بوش در حوزه آسیا، به نیوزویک گفت: «رئیس جمهوری گفتند که ما قانون را اجرا می کنیم.» با این وضعیت، به شکست انجامیدن مذاکرات تعجبی نداشت.

شواهدی وجود دارد دال بر اینکه دولت بوش سعی در دستکاری اطلاعاتی در مورد کره شمالی داشته است. آنچه «جیمز کلی»، مذاکره کننده ارشد، پس از سفر اکتبر ۲۰۰۲ خویش به پیونگ یانگ ارائه کرد، به گفته مقامات آمریکایی، شواهدی بودند که ثابت می کرد کره شمالی دارای برنامه سری غنی سازی است! امری که ادعاهای کلینتونی ها را در مورد تعهد کیم به عدم پیشبرد برنامه های هسته ای اش زیر سؤال می برد. مقامات بوش بعدها مدعی شدند که کره شمالی ها خود به این موضوع اعتراف کرده بودند، اما اکنون سیاستمداران می گویند که این یک اشتباه در ترجمه بوده است.

با وجود آنکه کیم با وارد کردن محرمانه تجهیزات سانتریفیوژ، آشکارا قرارداد ۱۹۹۴ خود را نقض می کرد، منابع اطلاعاتی آمریکا در منطقه به نیوزویک گفته اند که ردیاب های آنها، هرگز هیچگونه نشستی را که نمایانگر فعالیت سانتریفیوژها باشد، شناسایی نکرده اند، در اوایل سال ۲۰۰۲، آدمیرال «دنیس بلر» در جلسه ای در پنتاگون که ریاست آن را معاون وزیر دفاع، «استیفن کمبون» بر عهده داشت، عنوان کرد که گروههای مراقبت و ردیابی تحت فرمان او، هنوز هیچ چیز را ردیابی یا شناسایی نکرده اند. یکی از حاضرین آن جلسه که تنها در صورت افشا نشدن نامش حاضر به صحبت شد، گفت که این اظهارات بلر، باعث شد تا کمبون پس از جلسه مانند عقاب برسر بلر فرود آید و با زدن سربرسینه او، به او بگوید که بیش از اینها از او انتظار داشته است.

روابط میان دو کشور در چندسال اخیر چنان سرد شده است که در آنچه که می توان از آن به عنوان یکی از عجایب تاریخ طولانی دیپلماسی نام برد، کره شمالی ها برای شکستن بن بست مجبور شدند به یکی از معدود دوستان آمریکایی شان متوسل شوند.

«رابرت اگان» صاحب رستورانی در «هکن سک» نیوجرسی که ریاست یک گروه بازرگانی را برعهده دارد که در پی توسعه تجارت با پیونگ یانگ هستند. «ایگان» سالها بود که دوست داشت با خنده تعریف کند که چطور دیپلمات های کره شمالی در سازمان ملل، مشتری دائم رستوران او (کابی) در شهر هکن سک بودند، چون از شیطنت خوششان می آمد. نکته اینجا بود که رستوران او درست در مرز محدوده نیویورک قرار داشت و دیپلمات های خارجی اجازه سفر کردن به نقاط دورتر از آن را بدون اجازه دولت آمریکا نداشتند. ایگان می گوید: کره شمالی ها یکبار دیگر پیشنهاد کردند تا برنامه های هسته ای و موشکی خود را به دولت آمریکا بفروشند. آنها حاضر بودند قیمتی را بپذیرند و مبلغ آن را در طول چندسال دریافت کنند. اما در آن سو، کسی برای پذیرفتن این پیشنهاد وجود نداشت.

سیاستمداران کره جنوبی به این نکته اشاره می کنند که حتی «رونالد ریگان» که اتحاد جماهیر شوروی را «امپراتوری اهریمنی» نامیده بود، با آنها مذاکره کرد. کیم دانه چونگ می گوید :گفتگو به معنای دوست شدن نیست. اگر لازم باشد شما می توانید با خود شیطان هم گفتگو کنید.»

گسترش خطر جهانی

در نظر مقامات آمریکایی، انعقاد توافقنامه با کیم چونگ ایل، دقیقا همانند معامله با شیطان بود. به خصوص حالا که حاصل فعالیتهای دو دیکتاتور، چندین نسل از دانشمندان کره شمالی، معامله گران بازار سیاه و افسران ارتش کره شمالی را مانند سنگی که از قلاب رها شده باشد به میان ردیف کشورهای صاحب قدرت هسته ای پرتاب کرده است.!

بقیه در شماره فردا



■ حملات ۱۱ سپتامبر، دیدگاه بوش را نسبت به «کیم» خشن تر کرد و سبب شد تا وی با تغییر موضع خود، سیاست تغییر رژیم کره را در پیش بگیرد

در حاشیه - در متن

صندوق تامین خسارت های بدنی، نیاز ملی

صفرخاکی - دادیار اظهارنظر دادسرای امور جنایی (قسمت اول)

امروز با توجه به گسترش علم و صنعت و خطرات احتمالی ناشی از آن، مسئولیت مدنی و قواعد و مقررات حاکم برآن اهمیت فوق العاده ای یافته است. در میان این خطرات حوادث ناشی از تصادفات رانندگی که اغلب هر روز اتفاق می افتد و جان انسانهای بیشماری را به کام مرگ می کشاند در رده اول قرار گرفته است. با توجه به قلمرو خسارات وارده به انسانها از طریق این عامل توجه به اصل غرامت و جلوگیری از تضییع حقوق مصدومان و خانواده آنها در سرلوحه کاری قانونگذاران و دولتمردان قرار گرفته است. یکی از نمادهای این توجهات، ایجاد نهاد بیمه و گسترش آن در قالب های متعدد بوده است. بدین ترتیب اصل بر جبران زیان بطور مطلق نه مبتنی بر احراز تقصیر و شناسایی مقصر قرار داده شده است. در واقع نظریه تقصیر جای خود را به نظریه خطر داده است و شرکت های بیمه نقش اساسی در این زمینه ایفا می کنند و در واقع از نظر روند رسیدگی نیز رویکرد قضات به سوی تفسیر قانون به نفع زیاندیده است. البته این نحوه جبران خسارت منوط به وجود قرارداد بین زیاندیده و شرکت های بیمه است که با توجه به تعهدات متقابل طرفین یعنی پرداخت حق بیمه از سوی زیاندیده و تعهد جبران خسارت از سوی شرکت بیمه و در حدود میزان مسئولیت متعهد (شرکت بیمه) ایجاد می شود و با لحاظ مقررات حاکم بخشی از این تعهدات متقابل و در واقع انعقاد قرارداد مثل سایر قراردادها اختیاری و با ایجاب زیاندیده بالقوه و قبول شرکت بیمه ایجاد می شود مثل بیمه جبران خسارات وارده به بدنه اتومبیل از جهت خسارت های مستقیم از جمله تخریب بدنه، سرقت لوازم، آتش سوزی و خسارت های غیر مستقیم مثل تضمین جبران کاهش قیمت و... که البته جبران هر کدام از این خسارت ها بستگی به تعهدات و پیش بینی های متقابل قبلی در قرارداد طرفین دارد. در مقابل برخی از تعهدات طرفین منشأ الزام قانونی دارد و برحسب تکلیف قانون، بیمه گذار مکلف بر بیمه مسئولیت و جبران خسارات ناشی از وسیله نقلیه در مقابل شخص ثالث است.

این موضوع در قانون بیمه اجباری دارندگان وسیله نقلیه در قبال شخص ثالث پیش بینی شده است و براین اساس هر مالک وسیله نقلیه موتوری مکلف به بیمه مسئولیت در مقابل شخص ثالث است و ضمانت اجرای عدم انجام تکلیف موضوع این قانون در خود قانون پیش بینی شده است.

با این حال مشکل اساسی جایی نمود پیدا می کند که زیانی به فرد وارد شود و قرارداد بیمه وجود نداشته باشد و هیچ راهی هم برای جبران خسارت وجود نداشته باشد. از جمله تامین اجتماعی، خدمات درمانی و بیمه های تکمیلی در چنین مواردی چه راهکاری در قانون پیش بینی شده است؟

در چنین مواردی فقط یک مورد در قانون بیمه اجباری مسئولیت دارندگان وسیله نقلیه موتوری در مقابل اشخاص ثالث مصوب ۲۶ شهریور ۱۳۴۷ تحت عنوان ماده ۱۰ این قانون پیش بینی شده است و بر این اساس صرفاً برای جبران خسارت های بدنی زیاندیدگان (نه خسارت وارد به اتومبیل یا خسارت مادی آنها) صندوق تامین خسارتهای بدنی تحت نظارت بیمه مرکزی ایران ایجاد شده است.

در ماده ۱۰ قانون بیمه اجباری مقرر شده است.

برای جبران زیان های بدنی وارد به اشخاص ثالث که به علت بیمه نبودن وسیله نقلیه بطلان قرارداد بیمه، تعلیق قرارداد، تعلیق تامین بیمه گر، فرارکردن و یا شناخته نشدن مسئول حادثه و یا ورشکستگی بیمه گر، قابل پرداخت نباشد یا بطور کلی برای جبران خسارت های خارج از شرایط بیمه نامه (به استثنای موارد مطرح در ماده ۴) صندوق مستقلی بنام صندوق تامین خسارت های بدنی تاسیس می شود که بوسیله شرکت سهامی بیمه ایران اداره خواهد شد.

نکات قابل توجه این ماده عبارتند از:

۱.این صندوق صرفاً متعهد به جبران خسارت های بدنی در تصادفات است.

۲.صندوق زمانی اقدام به جبران خسارت می کند که وسیله نقلیه ایجادکننده خسارت دارای بیمه نامه شخص ثالث نباشد یا قرارداد بیمه تعلیق یا باطل شده باشد یا تامین بیمه گر تعلیق یا مسئول حادثه به لحاظ فرار شناسایی نشود یا بیمه گر ورشکسته شده باشد یا جبران خسارت های خارج از بیمه نامه را شامل می شود.

۳.صندوق مسئول جبران خسارات ناشی از حوادث غیرمترقبه از قبیل جنگ، سیل و زلزله و خسارات وارد بر محصولات وسایل نقلیه و خسارات مستقیم و غیرمستقیم ناشی از تشعشعات اتمی و رادیواکتیو و خسارات وارد به متصرفان غیرقانونی وسایل نقلیه یا رانندگان فاقد گواهینامه رانندگی و خسارات ناشی از حوادثی که در خارج از کشور اتفاق می افتد نخواهد بود.

ادامه دارد

فرهنگ شهری

ترافیک فرهنگی!

حسین عبدالهی

اجرای طرح پلاک زوج و فرد برای رفت و آمد خودروها، اخذ عوارض از اتومبیل های پرتردد، جلوگیری از تردد خودروهای تک سرنشین و بسیاری از طرح های اجرا شده یا نشده دیگر، دوای درد ترافیک شهر تهران نیست.

در این میان حتی، اجرای طرح های کوتاه مدت و سخت گیرانه مسئولان نیز تنها برای مدتی کارآمد بوده و پس از سپری شدن عمر مفید آن، کارکرد لازم را از دست داده است.

بنابراین، از آنجا که ترافیک پدیده ای اجتماعی و ساخته انسان است، توجه به بعد فرهنگی و لزوم بسترسازی برای آن، از هر طرح دیگری ضروری تر به نظر می رسد.

زمانی معضل ترافیک یک کلانشهر به کلی از بین خواهد رفت که مردم آن به خوبی با فرهنگ رفت و آمد شهری و فرهنگ استفاده از وسایل نقلیه عمومی آشنایی یابند و به اجرای اصول و قوانین ترافیکی پایبند باشند.

به نظر می رسد تا وقتی که یک خودرو در زمان غیرلازم و غیرضروری راهی خیابانها شود و به قوانین احترام نگذارد، مشکل ترافیک حل نمی شود.

اجرای طرحها و قوانین وضع شده برای کاهش ترافیک، نه تنها گره کور ترافیک را باز نمی کند، بلکه نوعی رفتار ضداجتماعی به نام لجبازی را نیز ایجاد می کند.

بیایید در این باره خودمان کلاهمان را قاضی کنیم و ببینیم هر یک از ما چقدر به قوانین احترام گذاشته ایم و در کاهش بار ترافیکی شهر، نقش داشته ایم؟

تاکید رئیس قوه قضائیه بر شبکه ای شدن فعالیت ها و برنامه های دستگاه قضایی



سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه گفت: مفاهیم عدالت و تلاش برای دستیابی به آن و احساس وجود عدالت در نظام قضایی اسلامی بسیار مهم و اساسی است.

به گزارش روابط عمومی قوه قضائیه، آیت الله هاشمی شاهرودی در دیدار معاونان برنامه ریزی دادگستری ها و سازمان های تابعه قوه قضاییه افزود: رسیدن به عدالت و احساس وجود عدالت در نظام قضایی اسلامی و درک و لمس آن از سوی آحاد مردم نیازمند برنامه ریزی دقیق، مستمر و شناخت کمبودها، کاستی ها، استفاده از ابزار و امکانات مناسب و به روز است.

وی، برنامه ریزی در قوه قضاییه را ضروری دانست و با اشاره به تشکیل هیات ارتقاء توانمندی دستگاه قضایی، آن را نمونه ای برای رسیدن به یک برنامه ریزی مناسب، علمی و دقیق پس از شناسایی نقاط ضعف و قوت برشمرد.

وی گفت: مکانیزه و شبکه ای شدن فعالیت ها و برنامه های دستگاه قضایی مسئله بسیار مهمی است که می توان ثمره آن را در کاهش اطاله دادرسی دید.

رئیس قوه قضائیه، شبکه ای شدن فعالیت های قضایی در استان تهران را به نسبت به اجرای طرح شبکه ای شدن رسیدگی به پرونده های قضایی و انعکاس آن به افکار عمومی در اولویت دانست.

رئیس قوه قضائیه، نقش برنامه ریزی و تلاش برای بهره برداری از برنامه های شبکه ای و الکترونیکی را در راه تقویت نظام قضایی اسلامی بسیار پررنگ توصیف کرد و خواستار ادامه این روند و تقویت آن در قوه قضائیه شد.

برگزاری مراسم یادواره شهدای نیروی انتظامی

فرمانده نیروی انتظامی گفت: فرزندان شهدای نیروی انتظامی در اولویت های استخدامی این نیرو قرار دارند. سردار احمدی مقدم در حاشیه برگزاری یادواره شهدای نیروی انتظامی تهران بزرگ اظهار داشت: فرزندان شهدا در استخدام و ارائه تسهیلات از سوی این نیرو در اولویت قرار دارند.

فرمانده نیروی انتظامی برگزاری یادواره یک هزار و ۴۰۰ شهید نیروی انتظامی تهران بزرگ را ترویج فرهنگ شهید و شهادت دانست.

و با بیان اینکه مردم ایران جایگاه و ارزش شهدا را به خوبی درک کرده اند افزود: شهدا همیشه زنده اند و حضورشان نیز ملموس است.

سردار رادان فرماندهی انتظامی تهران بزرگ در این مراسم گفت: همزمانی شهادت امام جواد(ع) با یادواره یک هزار و ۴۰۰ شهید نیروی انتظامی تهران بزرگ گواه بر صداقت این شهدا است.

وی با بیان اینکه یکی از نیروهای شجاع نیروی انتظامی تهران بزرگ نیز به تازگی به شهادت رسیده است، تصریح کرد: یک هزار و چهارصد شهید تنها شهدای نیروی انتظامی نیستند و این راه هنوز برای نیروهای مخلص نظام و کشور باز است. رئیس عقیدتی سیاسی نیروی انتظامی نیز در این مراسم گفت: شهدا در سه عرصه پیروزی انقلاب، دفاع مقدس و امنیت کشور خدمات شایانی را ارائه کردند.

تلاش پلیس برای دستگیری عاملان شهادت مامور گشت

ایسنا: فرمانده انتظامی تهران بزرگ خبر داد: ماموران پلیس آگاهی و امنیت عمومی تهران بزرگ برای دستگیری عاملان شهادت مأمور کلانتری یوسف آباد وارد عمل شدند.

سردار احمد رضا رادان درباره اقدامات صورت گرفته برای دستگیری عاملان به شهادت رساندن مأمور کلانتری یوسف آباد که سه شنبه گذشته رخ داد، گفت: در پی وقوع این حادثه، اقدامات همه جانبه ای از سوی پلیس امنیت عمومی و پلیس آگاهی تهران بزرگ آغاز شده است و تحقیقات پلیسی برای دستگیری متهمان همچنان ادامه دارد. وی اظهار امیدواری کرد تا با اقدامات مطلوب پلیس، هرچه سریعتر متهمان دستگیر شوند. فرمانده انتظامی تهران بزرگ درباره اینکه نیروی انتظامی چه تمهیداتی برای مبارزه و یا کاهش تکرار حوادث مشابه اتخاذ کرده است، پاسخ داد: ما نمی توانیم مدعی شویم که دیگر شاهد وقوع این حوادث نخواهیم بود، چرا که مبارزه با زشتی و پلیدی ها که در برابر قانون مقاوم هستند، رسالت و وظیفه نیروی انتظامی است و هیچ وقت نمی توانیم این احساس را ایجاد کنیم که روزی وقوع این حوادث متوقف می شود. سردار رادان اضافه کرد: اما در این میان نیروی انتظامی می تواند با کنترل مسأله ورود سلاح و دسترسی آسان خلافکاران به این ابزار، وقوع این حوادث را کاهش دهد.

نجات کودک ربوده شده در کمتر از ۳۶ ساعت

سرویس حوادث: معاون پلیس آگاهی تهران از رهایی کودک ۸ ساله در کمتر از ۳۶ ساعت از چنگ ربایندگانش خبر داد.

سرهنگ خوئینی در این باره گفت: ساعت ۷ صبح روز چهارشنبه گذشته این کودک از مقابل خانه اش در خیابان مجیدیه شمالی در حالیکه منتظر رسیدن سرویس مدرسه بود توسط سرنشینان خودرو پراید سفید رنگی ربوده شد.

وی افزود: تنها شاهد این حادثه مادر کودک بود که از پنجره خانه دید که ۲ نفر با پراید سفید رنگ در مقابل خانه اش توقف کرده و پس از اینکه چند لحظه با کودکش صحبت کردند یکی از آنها او را به درون خودرو برده و سپس متواری شده اند.

معاون پلیس آگاهی گفت: مادر این دختر و پدربزرگش بلافاصله به کلانتری ۱۹۰ مجیدیه مراجعه کرده و ماجرای ربایش او را اطلاع دادند و پرونده بلافاصله برای پیگیری به اداره یازدهم پلیس آگاهی تهران ارسال شده و معلوم شد که ربایندگان ۲ ساعت بعد در تماس با پدربزرگ کودک که فروشنده مصالح ساختمانی است تماس گرفته و در قبال آزادی او تقاضای ۲۰۰ میلیون تومان پول کرده اند.

سرهنگ خوئینی گفت: با وجود چهره نگاری توفیقی بدست نیامد و ربایندگان طی این مدت ۱۰ بار با خانواده دختر تماس گرفته و تقاضای خود را مطرح کرده و پدربزرگ نیز عنوان کرده بود که قادر به پرداخت ۲۰ میلیون تومان است.

وی افزود: کارآگاهان اداره یازدهم پلیس آگاهی تهران با ردیابی تماس های تلفنی ربایندگان محل آن را در میدان الغدیر یافت آباد شناسایی کرده و سرانجام ساعت ۱۷ روز پنج شنبه در یکی از کیوسکهای تلفن در این محل یکی از ربایندگان را که درحال تماس بود دستگیر کرده و به دنبال بازجویی از وی همدستش و دختر ربوده شده در خانه ای در یافت آباد شناسایی و دختر آزاد شد.

معاون پلیس آگاهی تهران گفت: یکی از ربایندگان که از بستگان پدربزرگ دختر است که به واسطه اطلاع از وضع مالی او نقشه ربایش نوه اش را کشیده و پس از ربودن این دختربچه از همدستش خواسته بود تا در تماس با آنها تقاضای ۲۰۰ میلیون تومان پول بکند.

سرهنگ خوئینی افزود: آنها به این کودک هیچ آسیبی نرسانده بودند.

وی گفت: با توجه به اینکه برخی افراد سودجو و فرصت طلب برای بدست آوردن پول دست به هر کاری می زنند، خانواده هایی که فرزندان آنها از سرویس مدارس برای رفت و آمد استفاده می کنند بهتر است آنها را تا رسیدن سرویس مدرسه مخصوصاً در محل های خلوت همراهی کنند تا آسیبی به فرزندانشان نرسد.

معاون پلیس آگاهی تهران تأکید کرد: مردم نباید اطلاعات اموال و دارایی خود را نیز در اختیار افراد غیرمطمئن قرار دهند.

۵۰ هزار هکتار زمین از زمین خواران پس گرفته شد

کرمانشاه - واحد مرکزی خبر: وزیر دادگستری گفت: ۳۳۰ میلیارد تومان جریمه گمرکی برای بزرگترین پرونده مفاسد اقتصادی کشور در کرمانشاه صادر شده است. جمال کریمی راد در نشست با قضات و کارکنان دادگستری استان کرمانشاه افزود: گروه ۳۵ نفره قاچاق کالا که از سال ۷۶ تاکنون در استان فعالیت می کردند دستگیر شده و ۳۳۰ میلیارد تومان جریمه گمرکی برای آنان صادر شد. کریمی راد از تشکیل ستاد حفظ اراضی و بیت المال در دادگستری های استان ها خبر داد و گفت: تاکنون ۵۰ هزار هکتار از زمین هایی که زمین خواران تملک کرده اند، به بیت المال بازگردانده شده است. کریمی راد زندانیان دیه، مهریه و دین مالی را در کشور، ۲۰ هزار نفر اعلام کرد و گفت: لایحه قوه قضاییه برای حل این مشکل در مجلس شورای اسلامی در حال بررسی است.

مجازات حبس در انتظار فالگیرها و رمال ها

خبرگزاری فارس: معاون دادستان تهران هر گونه اقدام به رمالی و فالگیری جامعه را خلاف قانون ذکر کرد و گفت: با اینگونه افراد مطابق قانون برخورد قضایی خواهد شد.

محمود سالارکیا افزود: مطابق قانون مصوب سال ۱۳۲۴ هرگونه اقدام به رمالی و جن گیری و فالگیری جرم محسوب می شود و کسانی که از طریق رمالی و پیشگویی در مغازه و منزل اقدام به فریب مردم کنند و این کار را به عنوان کسب و پیشه خود قرار دهند مرتکب جرم شده و قانون برای این افراد مجازات حبس و جزای نقدی را پیش بینی کرده است.

معاون دادستان تهران تصریح کرد: اگر این افراد با فالگیری و رمالی مرتکب کلاهبرداری نیز شوند علاوه بر مجازات ذکر شده به عنوان کلاهبرداری نیز تحت تعقیب قضایی قرار می گیرند.

نفس سنگین تهران زیرلایه های دود و مه

سمانه معظمی - امسال، شب یلدا به جای برف و باران، آلودگی و غبار را به مردم پایتخت هدیه کرد تا روز آغازین فصل زمستان، عنوان آلوده ترین روز سال را بگیرد.

دیروز و پریروز اگر نمای شهر را به نظاره می نشستید، چاره ای نبود جز آنکه چشمانتان را چند بار باز و بسته کنید تا مطمئن شوید در رؤیا و خواب به سر نمی برید و این همان تهران همیشگی است که رو به رویتان نشسته، منتها خیلی تیره و تارتر از روزهای گذشته.

آلودگی هوای تهران همراه با مه غلیظ که در روزهای آخر هفته نمای شهر را سیاه پوش کرده بود، دیشب از مرز خطر گذشت. اما با آغاز بارش باران، از امروز صبح تمامی آلاینده های پایتخت روی نمایشگرها کاهش چشمگیری را نشان داد و وضعیت هوا در شرایط پاک قرار گرفت.

به گفته کارشناس مرکز هماهنگی و اطلاع رسانی آلودگی هوا (مهار)، به دلیل ایجاد شرایط ناپایدار در جو و بارش باران و برف در ساعات پایانی شب گذشته و امروز صبح، از میزان غلظت آلاینده های منواکسیدکربن و ذرات معلق کاسته شد و شاخص کیفیت هوا در شرایط سالم قرار گرفت.

طیبه سادات میرعابدینی گفت: انتظار داریم هوای تهران تا فردا همین طور در وضعیت سالم باقی بماند.

در همین حال، کارشناس پیش بینی سازمان هواشناسی کشور نیز در مصاحبه تلفنی، از ادامه بارش باران و برف در نقاط مختلف شهر تا ۲۴ ساعت آینده خبر داد و گفت: این بارش همراه با کاهش دمای هوا خواهد بود، به همین دلیل تا روز دوشنبه هوا سرد و وضعیت آن سالم خواهد بود.

به گفته او، روزهای دوشنبه و سه شنبه، دمای هوا بالا می رود و شاهد آسمان آفتابی کامل در این دو روز خواهیم بود. به همین دلیل آلودگی هوا هم تا حد کمی بالاتر می رود اما در وضعیت سالم باقی می ماند.

عابدینی افزود: روز چهارشنبه، مجدداً شاهد بارش برف و باران و کاهش شدید دما خواهیم بود که این وضعیت تا روز پنجشنبه ادامه می یابد.

آلودگی هوای پایتخت همچنان در نوسان است. گاه زیاد و تیره می شود و وقتی دیگر به برکت نعمت الهی، نسبتاً کم و روشن.

کارشناسان همچنان استفاده نکردن از خودروی شخصی، عدم تردد بیماران قلبی و تنفسی و کودکان و سالمندان در سطح شهر و استفاده از ماسک های بهداشتی را توصیه می کنند.

به گفته شاملو، کارشناس هواشناسی، هوای تهران تهدیدی جدی برای بیماران قلبی و تنفسی و کودکان است و با این شرایط، تعطیلی مدارس از سوی مسئولان بسیار منطقی خواهد بود.

اگر راهی شدن بیش از یکهزار نفر را به اورژانس بیمارستان ها به علت آلودگی هوا در طول سه هفته گذشته به این گفته ها اضافه کنیم، نبود واکنش مناسب در برابر این وضعیت از سوی مسئولان شهری، جای تأمل بیشتری پیدا می کند.

شاید قفل این سکوت، در روز زمستانی دیگری که عنوان آلوده ترین روز سال را از اول دی ماه برُباید، شکسته شود!

سقوط ۴ کوهنورد در ارتفاعات مه گرفته تهران

سرویس حوادث: بر اثر شرایط نامناسب جوی، چهار کوهنورد و کوهپیما از ارتفاعات کوهستانی سقوط کرده و آسیب دیدند.

ساعت ۱۰ صبح دیروز، تیم امداد کوهستان جمعیت هلال احمر شمیرانات از سقوط زن جوانی در تله کابین توچال حوالی چشمه مطلع شدند.

با هماهنگی صورت گرفته تیم های امدادی نیروی انتظامی و آتش نشانی این زن را که بر اثر سقوط از ارتفاع از ناحیه پا دچار آسیب دیدگی شده بود نجات دادند.

۱۵ دقیقه پس از این عملیات نیروهای امداد در جریان سقوط جوانی در منطقه گلاب دره دربند بالاتر از چشمه وزباد قرار گرفتند.

کوهپیمای ۲۰ ساله به دلیل مه گرفتگی شدید از ارتفاع کوهستانی به پایین سقوط کرده و از ناحیه سر دچار ضربه شد.

با حضور امدادگران در منطقه وقوع حادثه، مصدوم با برانکارد منتقل شد.

همچنین در سومین حادثه زنی از کوهنوردان با سابقه بر اثر سقوط از ارتفاعات دره شمشک حوالی قله سرکچال از ناحیه لگن دچار آسیب شد و یکی از همراهانش نیز هنگام کمک دچار آسیب شد.

امدادرسانان کوهستان به کوهنوردان توصیه می کنند هنگام مراجعه به ارتفاعات حتماً ابزار و تجهیزات کافی برای صعود به همراه داشته باشند، و هرگز در روزهای سرد زمستانی به تنهایی اقدام به صعود نکرده و حتماً اطلاعات دقیق شرایط جوی را جویا شده و مسیرهای مشخصی را برای صعود انتخاب کنند.

خط ارتباطی اطلاعات با مردم
۲۲۲۲۶۰۹۰
۳ تا ۵ بعدازظهر بجز پنجشنبه و تعطیلات

تلفن خط ارتباطی مخصوص پیشنهادات و انتقادات است برای برقراری ارتباط بادوایر مختلف موسسه اطلاعات لطفا باتلفن ۲۹۹۹۹ تماس بگیرید

درخت ها از دست می رود

شهر زیبای رامسر، به وسیله بساز بفروش ها، درخت های سرسبز خود را به تدریج از دست می دهد بنویسید، شاید دفتر ریاست جمهوری، همانند اقدام برای نجات ساحل ها، رامسر را هم از این بلیه رها سازند.

محمدی

درخواست از شورای شهر تهران

پرونده قبور متروکه تهران حدود ۲ سال است در شرایطی شهر در دست بررسی است. از اعضای محترم شورای جدید، استدعا دارد به این پرونده اولویتی بدهند که تکلیف دارندگان قبور روشن گردد.

تلفن به خط ارتباطی

در پرداخت مستمری تاخیر شده

اینجانب یکی از مستمری بگیران کمیته امداد امام خمینی به عرض میرسانم کمیته امداد شهرستان کرج حدود ۵۵ روز است که مستمری به اعضاء خود پرداخت نکرده تقاضای رسیدگی داریم با این همه تورم چگونه باید زندگی کرد.

مستمری بگیری از رجائی شهر

ارتقای شغلی خدمتگزاران مدارس

مدتی است وزارت محترم آموزش و پرورش موضوع ارتقای شغلی معلمان را در دستور کار خود قرار داده و در حال بررسی این موضوع است. به این وزارتخانه پیشنهاد می شود طرح ارتقای شغلی خدمتگزاران مدارس را هم تدوین و پس از بررسی های کارشناسانه به آن هم توجه نمایند.

برهانی

بنیاد مستضعفان کرج رسیدگی کند

حدود ۲۶ سال است اهالی شهرک شهیدان جهازیهای رجایی شهر کرج با مشکل اسناد مالکیت خود مواجهه هستند بارها نامه به مقامات کشور نوشته شده که به این مشکل رسیدگی شود ولی متاسفانه بنیاد مستضعفان هیچگونه عکس العملی از خود نشان نداده است و پاسخ آنها در برابر این درخواست سکوت و بی توجهی است. از مسئولین تقاضا می شود تا برای حل این مشکل اقدامات لازم را انجام دهند و انتظار طولانی مردم شهرک جهازیهای رجایی شهر کرج را که از طبقه محروم و مستضعف هستند به سرانجام برسانند.

از اهالی شهرک جهازیهای رجایی شهر کرج

ساحل سازی سواحل اقدام درخشان و امیدوارکننده

امکان استفاده از سواحل خزر برای تمامی مردم از طریق آزادسازی حریم دریا، مهم ترین اقدامی است که در کارنامه کوشش های ریاست جمهوری ثبت و ماندگار خواهد شد.

این امر جدای از هر نوع برداشت های جناحی، تنها با اراده دولتی مصمم امکان پذیر است و به رنجی که سالها مسافران شمال در سفر به شهرهای ساحلی می برند، پایان خواهد داد.

تلفن به خط ارتباطی

ضرورت صرفه جویی در مصرف

رواج دادن این شعار که در مصرف آب، برق و گاز صرفه جویی کنیم، امریست ملی و در جهت منافع آحاد ملت بیائیم هم این شعار را ترویج کنیم و هم بدان عمل کنیم.

محسن رازقی

مزایای آتش نشانان را پرداخت نمایند

شهرداری تهران مزایای مختلف از جمله حق مسکن و ضریب همه سازمانهای تابعه را پرداخت کرده است، تنها آتش نشانی باقی مانده و از آنجا که کارکنان این بخش، شغلشان پرزحمت تر و سخت است، انتظار این کم توجهی را نداشتند.

از کارکنان آتش نشانی تهران

چرا از دارندگان خودروهای مدل پائین عوارض اضافی می گیرند؟

چون اتومبیل سواری خارجی من مدل ۲۰ سال پیش می باشد، شهرداری امسال علاوه بر مبلغ عوارض معمولی، چهارده هزار تومان اضافی از دارندگان اتومبیل های مدل پائین دریافت نمود، از طرفی برای گرفتن آرم ورود به محدوده نیز به اشکال برخوردم. من با ۴۶ سال طبابت مجبورم با همین اتومبیل تردد کنم که از لحاظ معاینه فنی هم هیچ اشکالی ندارد و علت چنین تصمیمی بر ما روشن نیست و نهایتاً تکلیف من نوعی چیست؟

یک پزشک

در خیابان مسابقه می دهند

شب ها دیده می شود در خیابان طالقانی پس از نیمه شب برخی اتومبیل ها کورس می گذارند. توجه ماموران محترم راهنمایی را به این خلاف خطرناک جلب می کند.

مهربانی

مسئولان خوبست محلی باشند

در شهرک های جنوب شهر مسئولان اداری عمدتا در بالای شهر زندگی می کنند می خواستم بنویسید وقتی مسئولی خودش در محیطی با خانواده اش زندگی نکرده باشد، چگونه می تواند از عمق مشکلات آگاهی یابد. البته این افراد آدمهای خوبی هستند، اما محلی بودن در هر نقطه ای از کشور، یک امر مثبت و مفیدی می باشد، که جا دارد مورد توجه دست اندرکاران قرار گیرد.

قلی ها

شرکت واحد پاسخی بدهد

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران جوابی بدهد، بالاخره اتوبوس های ریالی موظف هستند کارت های منزلت را بپذیرند و از دارندگان کارتها پول نگیرند یا خیر، وظیفه ای ندارند.

شهروند تهرانی

امکانات نداریم

شهرک قائم واقع در پاکدشت امکانات بسیار کمی دارد. ازشهرداری استدعا داریم به وضع این شهرک از همه لحاظ رسیدگی نماید تا افراد غیرمسئول دخالتی در امور ننمایند.

از اهالی

همه در یک ردیف هستند

آن که رئیس یا مدیر بوده، در دوران خدمت مزایای بالا گرفته، حالا که زمان بازنشستگی فرا رسیده همه باید در یک ردیف قرار گیرند، چون هیچکدام کاری انجام نمی دهند و خانه نشین هستند.

بازنشسته

انتظار روح نداشتیم

در سریال باغ مظفر دیگر انتظار روح و روح بازی نداشتیم، این سریال برای سرگرمی و تفریح بینندگان خوب است، اما نباید مواردی گنجانید که باعث ترس بچه ها بشود.

از بینندگان

پاسخ مسئولان

پاسخ برق شمالشرق تهران در مورد اصلاح شبکه

احتراماً، خواهشمند است دستور فرمایند در پاسخ به مطلب مندرج در روزنامه اطلاعات مورخ ۸۵/۹/۱۶ مبنی بر خاموشی معابر خیابان میرفخرائی واقع در خیابان دماوند، متن ذیل چاپ گردد.«به آگاهی اهالی محترم خیابان میرفخرایی واقع در خیابان دماوند می رساند که علت خاموشی معابر، سیم پارگی و اتصال در شبکه بوده که در اسرع وقت نسبت به اصلاح شبکه اقدام و روشنایی معابر آن محل به نحو مطلوب تأمین گردید.»

روابط عمومی
شرکت توزیع نیروی برق شمالشرق تهران

پاسخ شهرداری منطقه یک تهران

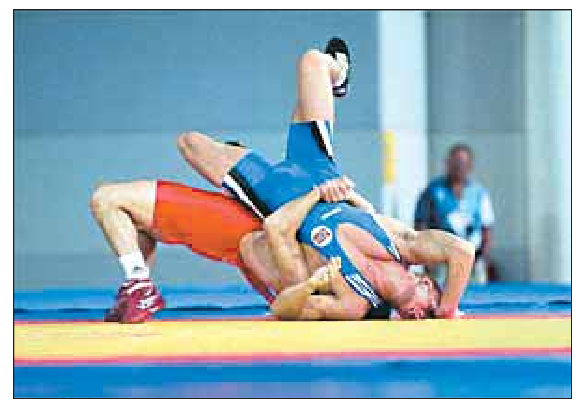
در خصوص گودبرداری در خیابان کیهان

با سلام و احترام

عطف به پیام مندرج در صفحه ۱۳ آن روزنامه مردمی مورخ ۸۵/۷/۲۹ با عنوان «گودبرداری غیر اصولی در خیابان مقدس اردبیلی» جهت اطلاع و تنویر افکار عمومی به استحضار می رساند: دیوار ملک واقع در خیابان مقدس اردبیلی خیابان کیهان نبش شارستان ششم به دلیل اجرای نامناسب و غیر استاندارد سازه نگهبان و بی توجهی مهندسین ناظر و با وجود مراجعه متعدد متصدی محل و ابلاغ اخطارهای لازم و اخذ تعهد از مالک در رابطه با مقاوم سازی سازه و رعایت اصول ایمنی منجر به سقوط درخت و دیواره های گودبرداری شد، که در حال حاضر مالک در حال احداث اصولی دیواره تخریب شده و بازسازی پیاده رو است.

مدیر روابط عمومی

لیگ برتر کشتی ایران آغاز شد



چهارمین دوره مسابقه های کشتی آزاد لیگ برتر قهرمانی باشگاههای ایران در سال ۸۵، جام پیامبر اعظم(ص) پنجشنبه شب با انجام چهار دیدار در شهرهای تهران، مشهد و زیرآب سوادکوه آغاز شد.

در هفته نخست دور رفت این مسابقه ها که با شرکت ۱۰تیم و به صورت رفت و برگشت برگزار می شود، تیم های نفت تهران، پاس تهران، راه آهن خراسان رضوی و دانشگاه آزاد تهران بر حریفان خود غلبه کردند.

در سالن ورزشی شهدای هفتم تیر تهران دو دیدار برگزار شد که در نخستین مسابقه، تیم های نفت تهران و تبرک خراسان رضوی مقابل هم قرار گرفتند و در پایان تیم نفت تهران با نتیجه ۶ بر یک برنده شد.

تیم های پاس تهران و نیروی زمینی ارتش، برگزارکننده دومین مسابقه بودند که در خاتمه آن تیم پاس تهران باحساب ۶ بر یک به برتری دست یافت.

در شهر مشهد، دو تیم راه آهن خراسان رضوی و یاقوت سبز قائمشهر به مصاف هم رفتند که تیم راه آهن خراسان رضوی با نتیجه ۶ بر یک برنده این مسابقه شد.

دیدار دو تیم دانشگاه آزاد تهران و صدرای زیرآب سوادکوه در شهرستان زیرآب سوادکوه برگزار شد که تیم دانشگاه آزاد اسلامی با حساب ۵ بر ۲ بر حریف خود غلبه کرد.

در هفته نخست دور رفت، تیم های صنایع استان همدان وگل گهر سیرجان طبق برنامه اعلام شده استراحت کردند.

قانون جدید فدراسیون بین المللی کشتی (فیلا) برای مسابقه های جام جهانی کشتی که به صورت تیم به تیم برگزار می شود، در چهارمین دوره مسابقه های کشتی آزاد لیگ برتر قهرمانی باشگاه های ایران اعمال می شود.

به عنوان مثال طبق قانون فیلا هر تیمی که چهار کشتی درهفت وزن را ببرد، برنده مسابقه شناخته می شود.

بنابراین امتیازات مثبت دو تیم مسابقه دهنده، همچون گذشته دیگر محاسبه نمی شود.

استقلال میهمان وسپاهان میزبان درجام آسیا

در اولین دیدار از چهارمین دوره جام قهرمانان باشگاه های آسیا ۲۰۰۷ در روز ۱۶ اسفندماه جاری، تیم استقلال تهران در تاشکند میهمان پاختاکور است و تیم فولاد سپاهان در اصفهان میزبان تیم الاتحاد سوریه است.

هر دو نماینده ایران در روز آخر رقابت های دور مقدماتی با نمایندگانی از عربستان سعودی دیدار خواهند کرد.

طبق برنامه ریزی کمیته برگزاری این رقابت ها، برنامه مسابقات دو تیم استقلال تهران و سپاهان اصفهان درگروه های B و D لیگ قهرمانان باشگاه های آسیا به شرح زیر است:

*مسابقات گروه B و D این رقابت ها (استقلال تهران و سپاهان اصفهان)

* روز چهارشنبه ۱۶ اسفندماه سال جاری

پاختاکور ازبکستان . استقلال تهران در گروه B

الهلال عربستان . کویت اسپورت کویت در گروهB

العین امارات . الشباب عربستان در گروهD

فولاد سپاهان اصفهان . الاتحاد سوریه در گروه D

* روز چهارشنبه اول فروردین سال ۸۶

استقلال تهران . الهلال عربستان در گروهB

کویت اسپورت کویت . پاختاکور ازبکستان درگروهB

الشباب عربستان . فولاد سپاهان اصفهان در گروه D

الاتحاد سوریه .العین امارات درگروه D

آیین قرعه کشی مسابقات فوتبال قهرمانی باشگاه های آسیا بعدازظهر روز جمعه به وقت محلی در محل کنفدراسیون فوتبال آسیا در کوالالامپور برگزار شد.

در این آیین که محمدبن همام رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا و پیترولاپان دبیرکل این کنفدراسیون حضور داشتند، ۲۸ تیم شرکت کننده در این دوره از مسابقات حریفان خود را شناختند.

بر اساس قرعه کشی صورت گرفته، تیم استقلال و سپاهان به شرح ذیل در گروه های خود قرار گرفتند.

گروه:B پاختاکور ازبکستان، کویت اسپورت کویت، الهلال عربستان و استقلال ایران

گروه: D العین امارات، الاتحاد سوریه، فولاد مبارکه سپاهان ایران و الشباب عربستان

محکوم به صعود

مدیرعامل باشگاه فولاد مبارکه سپاهان با اشاره به گروه بندی مسابقات فوتبال قهرمانی باشگاههای آسیا تاکید کرد که تیم سپاهان محکوم به صعود از گروه خود است.

آیین قرعه کشی مسابقات فوتبال قهرمانی باشگاه های آسیا دیروز در محل کنفدراسیون فوتبال آسیا در کوالالامپور پایتخت مالزی برگزار شد.

تیم فولاد مبارکه سپاهان به همراه تیم های العین امارات، الاتحاد سوریه و الشباب عربستان در گروهD ، رقابت های خود را برگزار خواهند کرد.

محمدرضا ساکت با اشاره به تجربه سه دوره حضور تیم سپاهان در این مسابقات، تاکید کرد که گروه D می تواند به عنوان کامل ترین گروه محسوب شود.

وی گفت: اگر چه تیم ما کار سختی پیش روی دارد ولی قدرتمندانه در این مسابقات شرکت می کنیم.

مدیرعامل باشگاه فولاد مبارکه سپاهان تاکید کرد اگرچه حضور در مسابقات لیگ، جام حذفی و قهرمانی باشگاههای آسیا فشار زیادی را بر روی بازیکنان واردخواهد کرد اما تصمیم گرفتیم با صعود از گروه خود در مسابقات باشگاههای آسیا، اشتباهات گذشته را جبران کنیم.





بن همام: برای رفع تعلیق ایران تلاش می کنم

رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا با اشاره به اینکه فوتبال ایران به عنوان قدرت برتر آسیا شناخته می شود، تاکید کرد که برای رفع کامل تعلیق فوتبال کشورمان تلاش خواهد کرد. محمد بن همام روز جمعه در حاشیه آیین قرعه کشی مسابقات فوتبال قهرمانی باشگاههای آسیا در گفتگو با محمدرضا ساکت مدیرعامل باشگاه فولاد مبارکه سپاهان خواستار مساعدت بیشتر فدراسیون فوتبال ایران با فیفا شد.

رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا در پاسخ به سخنان مدیرعامل باشگاه سپاهان مبنی بر اینکه فوتبال ایران به عنوان ورزش اول کشور نیازمند حمایت های بیشتر کنفدراسیون است تاکید کرد: همه دوستداران و دست اندرکاران فوتبال کشورتان باید تلاش کنند تا با اصلاح اساسنامه ها و قوانین درخواستی فیفا به شکوفایی هر چه بیشتر فوتبال ایران به عنوان قدرت برتر آسیا کمک کنند.

جنگ برای حضور در اردوی تیم ملی شطرنج

فدراسیون شطرنج روز جمعه اعلام کرد: نفرات برتر مرحله نیمه نهایی مسابقات شطرنج به منظور حضور در اردوی تیم ملی شطرنج ایران به رقابت با یکدیگر می پردازند.

مرحله نهایی مسابقات شطرنج در دو جدول با حضور ۱۲شطرنج باز مرد و ۱۲ شطرنج باز زن از دیروز در محل این فدراسیون آغاز شد.

این مسابقات به مدت ۹ روز و در یازده دور برگزارخواهدشد.

احسان قائم مقامی، الشن مرادی و آتوسا پورکاشیان سه ملی پوش شطرنج ایران در بازی های آسیایی ۲۰۰۶ دوحه مستقیماً می توانند در اردوی تیم ملی شطرنج ایران حضوریابند.

در بخش زنان مونا سلمان ماهینی، هما علوی حور، غزل حکیمی فرد، شایسته قادرپور، میترا حجازی پور، شیرین نوایی، شیوا محبوبی، شهره بیات، طوبی درینی، فردوس کانجات، شادی پریدر و آتوسا پورکاشیان و در بخش مردان، آرش روغنی، بهروز مرادی، همایون توفیقی، محسن قربانی، مرتضی دربان، مهرداد اردشی، سیدحامد موسویان، اصغر گلی زاده، سیدجواد علوی مقدم، مرتضی محجوب، امیر باقری، الشن مرادی و احسان قائم مقامی شطرنج بازانی هستند که در این مسابقات می توانند شرکت کنند.

علی آبادی: ۷۰ درصد استعدادهای ورزش ما وارد عرصه نشدند



رئیس سازمان تربیت بدنی گفت: ورزش ایران در برخی رشته ها به اهداف خود رسیده و در میادین برون مرزی حرف اول را می زند؛ اما هنوز ۷۰ درصد استعدادها وارد عرصه نشده اند.

محمد علی آبادی، معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان تربیت بدنی با اشاره به بازی های آسیایی دوحه عنوان کرد: ورزش ما از ظرفیت بالای مدال آوری برخوردار است؛ اما هنوز این فرصت در همه رشته ها فراهم نیست. کشورهای نخست آسیا بخش فراوان مدال های خود را در بخش بانوان و رشته های مدال آور به دست می آورند.؛ در حالیکه در این بخش موفقیتی نداشته ایم. وی افزود: تیروکمان نیز با توجه به پتانسیل مدال آوری، از رشته هایی است که انتظار می رود در دوره بعد حداقل ۲۰ درصد بار مدال آوری کاروان ایران را بر عهده بگیرد.

علی آبادی اظهار داشت: بر اساس برنامه های تعریف شده، فدراسیون های مدال آور موظف هستند تا خود را برای مسابقات آینده آماده کنند؛ در صورتی که مسئولین نتوانند به تعهدات خود عمل کنند، باید پاسخگو باشند و بدانند هیچ بهانه ای پذیرفته نخواهد شد.

رئیس سازمان تربیت بدنی تصریح کرد: برای رسیدن به این مهم و براساس شاخص های تعریف شده برای فدراسیون ها، تیم ها مورد بررسی قرار خواهند گرفت و در صورت پیشرفت، از حمایت های سازمان برخوردار می شوند. وی گفت: در راستای حمایت از هیأت ها اعلام می کنم هر هیأتی که بتواند یک ورزشکار به ترکیب تیم ملی تحویل دهد و او به مدال دست پیدا کند، ۱۰۰ میلیون تومان جایزه دریافت می کند.

مصطفوی مخالف اجرای حکم است



کاپیتان سابق پرسپولیس گفت: رئیس کمیته انضباطی می گوید که دبیر فدراسیون مخالف اجرای حکم علیه باشگاه است.

بهروز رهبری فرد افزود: چند روز قبل به اتفاق داود فنایی به کمیته انضباطی رفتیم و با عبدالرحمان شاه حسینی جلسه داشتیم. من و داود از آقای شاه حسینی پرسیدیم چرا کمیته ای به نام کمیته انضباطی در فدراسیون فوتبال داریم؟ ایشان به ما گفتند برای آنکه حق را به حق دار بدهیم.

وی افزود: به آقای شاه حسینی گفتم، پس چرا حق ما را نمی دهید؟ چند بار در کمیته انضباطی تشکیل جلسه دادیم و گفتید حق با ما بوده است؛ اما چرا حکم صادره را اجرا نمی کنید. آقای شاه حسینی به من گفت: آقای مصطفوی با اجرای حکم مخالفت می کند. می گویند پرسپولیس تیم کوچکی نیست که بتوانیم جریمه اش کنیم. رهبری فرد متذکر شد: پرسپولیس و استقلال هر کاری دلشان بخواهد می توانند انجام بدهند و هیچکس به تخلفات این دو باشگاه رسیدگی نخواهد کرد. البته آقای شاه حسینی به ما وعده دادند که روز شنبه برای چندمین بار به پرونده ما رسیدگی شود. کمیته انضباطی ۱۰۰ هزار تومان از ما پول گرفت تا به شکایت ما رسیدگی کند؛ اما چهار ماه است مدام می رویم و دست خالی بر می گردیم.

کوتاه از سراسر جهان

بنیتز قهرمانی لیورپول را منتفی دانست

رافائل بنیتز سرمربی باشگاه لیورپول انگلیس، ادعای کاپیتان تیمش استیون جرارد، مبنی بر امید به قهرمانی دررقابتهای لیگ برتر را رد کرد.

تیم تحت رهبری بنیتز، در آنفیلد میزبان تیم قعر جدولی واتفورد است و می کوشد با کسب چهارمین پیروزی پیاپی خود، جایگاهش را در جمع سه تیم برتر لیگ تثبیت کند.

لیورپول بعد از شروع کند خود در این فصل، اکنون با آمادگی مطلوب دوران شلوغ کریسمس را



آغاز می کند و همین امر جرارد را بر آن داشته که تصور کند با وجود ۱۳امتیاز فاصله با منچستریونایتد، قهرمانی هنوز در دسترس است.

بنیتز از سال ۲۰۰۴ که به آنفیلد آمد، قهرمانی در جام حذفی انگلیس و لیگ قهرمانان اروپا را بدست آورده اما در لیگ برتر همیشه مجبور به عقب نشینی شده بنابراین در سومین سالگرد حضور در انگلیس، ترجیح می دهد با احتیاط بیشتری حرف بزند.

فوتبال باشگاه های اسپانیا ـ رئال مادرید باخت

تیم رئال مادرید در هفته شانزدهم مسابقات فوتبال قهرمانی دسته اول باشگاه های اسپانیا مقابل تیم هوئلوا شکست را پذیرا شد .

در این دیدار که در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو شهر مادرید برگزار شد تیم هوئلوا با نتیجه ۳ بر صفر شکست سنگینی را به تیم رئال مادرید تحمیل کرد .

در دیگر دیدارها سلتاویگو مقابل تیم رئال سوسیه داد به تساوی بدون گل رسید، اسپانیول یک صفر ختافه را برد، رئال بتیس با همین نتیجه بر تیم جیمناستیک چیره شد، اوساسونا ۲ بر یک لوانته را مغلوب کرد و سویل ۴بر صفر بر تیم لاکرونا چیره شد .

جدول رده بندی

۱.سویل ۳۷ امتیاز

۲.بارسلونا ۳۳ امتیاز

۳.رئال مادرید ۳۳ امتیاز

۴.رئال ساراگوزا ۲۷ امتیاز

۵.آتلتیکو مادرید ۲۷ امتیاز

۶.والنسیا ۲۷ امتیاز

پیروزی تیم های تاتنهام و چلسی

تیم های تاتنهام و چلسی به مرحله نیمه نهایی مسابقات فوتبال جام اتحادیه باشگاه های انگلیس راه یافتند .

در مرحله یک چهارم نهایی مسابقات فوتبال جام اتحادیه باشگاههای انگلیس تیم های تاتنهام و چلسی با یک گل به ترتیب از سد تیم های ساتند یوناتد و نیوکاسل گذشتند .

تیم چلسی در زمین تیم نیوکاسل با تک گل دقیقه ۷۹ دیدیه دروگبا بر میزبان خود چیره شد و تیم تاتنهام با همین نتیجه و با گل دقیقه ۱۱۵ دیوف بر تیم ساتند یونایتد غلبه کرد . پیش از این تیم واندرز به این مرحله راه یافته بودند .

برنده دیدار تیم های لیورپول و آرسنال دیگر تیم صعودکننده به مرحله نیمه نهایی مسابقات فوتبال جام اتحادیه باشگاه های انگلیس خواهد بود که انجام این دیدار به دلیل شرایط بد جوّی به بعد موکول گردید.

زیدان: با ماتراتزی آشتی نمی کنم

زین الدین زیدان، ستاره مسلمان فوتبال فرانسه علاقمند به آشتی با مارکو ماتراتزی، مدافع تیم ملی ایتالیا نیست.

زیدان در حاشیه مراسم انتخاب بهترین بازیکن سال جهان، درباره درگیری اش با مارکو ماتراتزی در دیدار نهایی جام جهانی ۲۰۰۶ که منجر به اخراج وی شد، اظهار داشت که تمایلی به دوستی با مدافع ایتالیایی ندارد.

زیدان عنوان کرد: سال ها در فوتبال ایتالیا بازی



کردم و مردم آن را خیلی دوست دارم؛ اما نمی توانم با ماتراتزی ارتباط صمیمی داشته باشم. نمی توانم بپذیرم با او آشتی کنم.

وی افزود: هنوز نتوانسته ام حرف های ناراحت کننده ماتراتزی را علیه خانواده ام فراموش کنم. او با فحش هایش، اعصابم را به هم ریخت تا آن حرکت نادرست را انجام دهم و باعث ناراحتی شوم.

زیدان عنوان کرد: این بحث برای من مدت ها است دیگر فراموش شده و تمایلی ندارم درباره اش فکر کنم.

استعفای وزیر ورزش تایوان

وزیر ورزش تایوان به خاطر ناکامی ورزشکاران این کشور در کسب ۱۵ مدال طلای وعده داده شده در بازی های آسیایی ۲۰۰۶ دوحه، از سمت خود کناره گیری کرد.

چن چوان چو استعفای مکتوب خود را روز پنجشنبه تسلیم کرده و مسئولیت عملکرد ضعیف تر از انتظار ورزشکاران تایوانی در بازیهای آسیایی ۲۰۰۶ را به گردن گرفت.

کاروان ورزشی تایوان در پانزدهمین دوره بازی ها، ۹ مدال طلا، ۱۰ نقره و ۲۷ برنز بدست آوردند.

چن قرار بود تا اواسط ماه ژانویه ۲۰۰۷ در سمت خودبماند.

ورزش ملی تایوان بیس بال است اما رشته هایی مثل تنیس، تیروکمان، اسنوکر، بولینگ، تکواندو و ژیمناستیک نیز در این کشور محبوبیت دارند.

تایوان در بازی های ۲۰۰۲ بوسان ۱۰ مدال طلا و در دوره پیش از آن ۱۹ مدال طلا بدست آورده بود.

برنامه هفته نوزدهم

هفته نوزدهم رقابت های فوتبال قهرمانی باشگاه های برتر انگلیس امروز با انجام ۱۰ دیدار برگزارمی شود.

شنبه ۸۵/۱۰/۲

فولهام با وست هام

آرسنال با بلکبرن

لیورپول با واتفورد

منچسترسیتی با بولتون

آستون ویلا با منچستریونایتد

میدلزبورو با چارلتون

نیوکاسل با تاتنهام

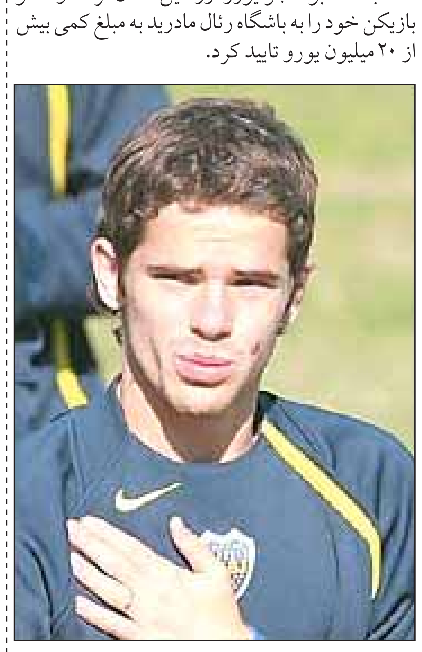
پورتس موث با شفیلد یونایتد

ردینگ با اورتون

ویگان با چلسی

گاگوی آرژانتینی به رئال مادرید پیوست

باشگاه بوکا جونیورز آرژانتین انتقال فرناندو گاگو بازیکن خود را به باشگاه رئال مادرید به مبلغ کمی بیش از ۲۰ میلیون یورو تایید کرد.



روزنامه ال پاییس دیشب گزارش داد مقامهای باشگاه بوکا جونیورز با انتشار اطلاعیه ای این خبر را تایید کرده اند.

به این ترتیب، پس از چندین ماه گفت وگوهای دوجانبه مقامهای دو باشگاه برای انتقال گاگو به توافق رسیدند و قرار است هفته آینده یک نماینده تیم بوکا برای انعقاد قرارداد فروش این بازیکن به مادرید سفر کند. بر اساس اطلاعیه یادشده، گاگو به مبلغ ۲۷ میلیون دلار به فروش می رسد و قرار است باشگاه رئال ۹ میلیون دلار از مبلغ قرارداد را بصورت نقد، ۹ میلیون دیگر را سال آینده و ۹ میلیون باقی مانده را در دو سال بعد پرداخت کند.

گاگو که ۲۰ سال دارد با تیم بوکا جونیورز در دو جام رقابتهای داخلی آرژانتین، جام آمریکای جنوبی و جام حذفی آمریکای جنوبی در سال ۲۰۰۵میلادی به قهرمانی رسید.

لاوولپه به تیمی دیگر رفت

ریکاردو لاوولپه سرمربی سابق تیم ملی فوتبال مکزیک، هدایت باشگاه دسته اولی ولزسارسفیلد آرژانتین رابرعهده گرفت. وی دیروز قرارداد یکساله خود را امضا کرد. لاوولپه۵۴ ساله، هفته گذشته از سرمربیگری بوکاجونیورزاستعفا داد. وی در اکتبر ۲۰۰۲ سرمربی مکزیک شد و بعد از حذف این تیم در مرحله یک هشتم نهایی جام جهانی آلمان، استعفا داد.

هم صدایی بنیتز

رافائل بنیتز سرمربی اسپانیایی باشگاه لیورپول انگلیس هم صدا با دیگر سرمربیان لیگ برتر به انتقاد از فشردگی برنامه مسابقات در طول تعطیلات کریسمس و سال نو میلادی پرداخت. تیم های لیگ برتر باید چهار مسابقه در طول ۱۰روز انجام دهند که برای مردی مثل بنیتز که به سنت تعطیلات زمستانی در اسپانیا عادت دارد، دشوار است.

وی با تاکید بر اینکه قصد تخطی از برنامه ها را ندارد، پیشنهاد کرد انجام دو بازی در این مدت کافی است چون آمادگی مجدد و احیای قدرت بدنی در فاصله سه روز برای یک بازیکن بسیار دشوار است.

دعوت از یک تماشاگر ناشناخته

انتشار تصویر یکی از هواداران باشگاه بارسلونا که بعد از باخت به اینترناسیونال در فینال رقابت های جام باشگاه های جهان در یوکاهاما (هفته گذشته) به شدت گریه کرده بود، مسئولان این باشگاه را به عکس العمل وادار کرد. بارسلونا این فرد را که لئو میاگاتا نام دارد، شناسایی کرده و امیدوار است او را برای تماشای یک مسابقه در نیوکمپ دعوت کند.

اخبار کوتاه ورزشی

صعود کوهنوردان جانباز به ایلندپیک

مدیرکل تربیت بدنی بنیاد شهیدو اموراپثارگران کشور، گفت: کوهنوردان تحت پوشش این سازمان، امسال به قله ایلندپیک در کشور نپال صعود می کنند .

مهدی ریاحی کیا، اظهار داشت: به منظور آماده سازی کادر ۱۸ نفره کوهنوردان و همراهان آنان برای صعود به قله هفت هزار متری ایلندپیک، تاکنون اردوهای مختلفی برگزار شده است .

وی یادآورشد: اردوهای آماده سازی کوهنوردان برای رسیدن به آمادگیهای لازم تا دو هفته قبل از اعزام تیم به کشور نپال، ادامه خواهد داشت .

مدیرکل تربیت بدنی بنیاد شهید و اموراپثارگران، خاطرنشان ساخت: پارسال نیز ۳۰ نفر از کوهنوردان جانباز قطع پای تحت پوشش این سازمان با موفقیت به قله کلیمانجارو در قاره آفریقا صعود کردند .

این منبع، صعود جانبازان قطع پا به این قله را، در دنیا منحصربفرد عنوان کرد .

ریاحی کیا افزود: هر چند صعود به قله ایلندپیک کشور نپال که در مجاورت قله اورست قرار گرفته، مشکل به نظر می رسد، اما کوهنوردان جانباز این مرز و بوم با توکل بر خدا و عزم و اراده ای پولادین، صعود موفقی خواهند داشت .

تهران قهرمان مسابقات تنیس بانوان ایران شد

هشتمین دوره مسابقات تنیس قهرمانی بانوان ایران که با شرکت ۱۴ تیم در زمین های اختصاصی ویژه بانوان مجموعه ورزشی المپیک کیش جریان داشت، با قهرمانی تیم تهران پایان یافت .

دراین رقابتها تیم های اصفهان، آذربایجان غربی و خراسان به ترتیب دوم و چهارم شدند .

این رقابتها با حضور ۱۴ تیم ازاستانهای قم، قزوین، اصفهان، تهران، کرمان، فارس، خوزستان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، هرمزگان، خراسان رضوی، گیلان، گلستان و جزیره کیش برگزار شد .

در پیکارهای انفرادی نیز تالین ابراهیمی از تهران اول شد، طاهره سهرابی از تهران در جایگاه دوم قرار گرفت و یاسیمن سعادت و غزاله ترکمن هر دو از تهران به مقام سوم مشترک دست یافتند .

نخستین دوره مسابقات انتخابی تیم کیک بوکسینگ

نخستین دوره مسابقات انتخابی اعضای تیم ملی کیک بوکسینگ کشور در استایل لوکیک روز پنجشنبه در اراک آغاز شد .

در این مسابقات که در مجموعه ورزشی شهدای پنجم مرداد اراک جریان دارد، ۳۲۵ رزمی کار در قالب ۲۷ استان در ۱۱ وزن با هم به رقابت پرداختند.

دبیرفدراسیون ورزش های رزمی کشور گفت: سطح این مسابقات با حضور ورزشکاران مطرح ایرانی در مسابقات آسیایی از سطح بالایی برخوردار است .

محمد عسگری افزود: استایل لوکیک روشی است که ورزشکاران بدون لباس باهم مبارزه می کنند .

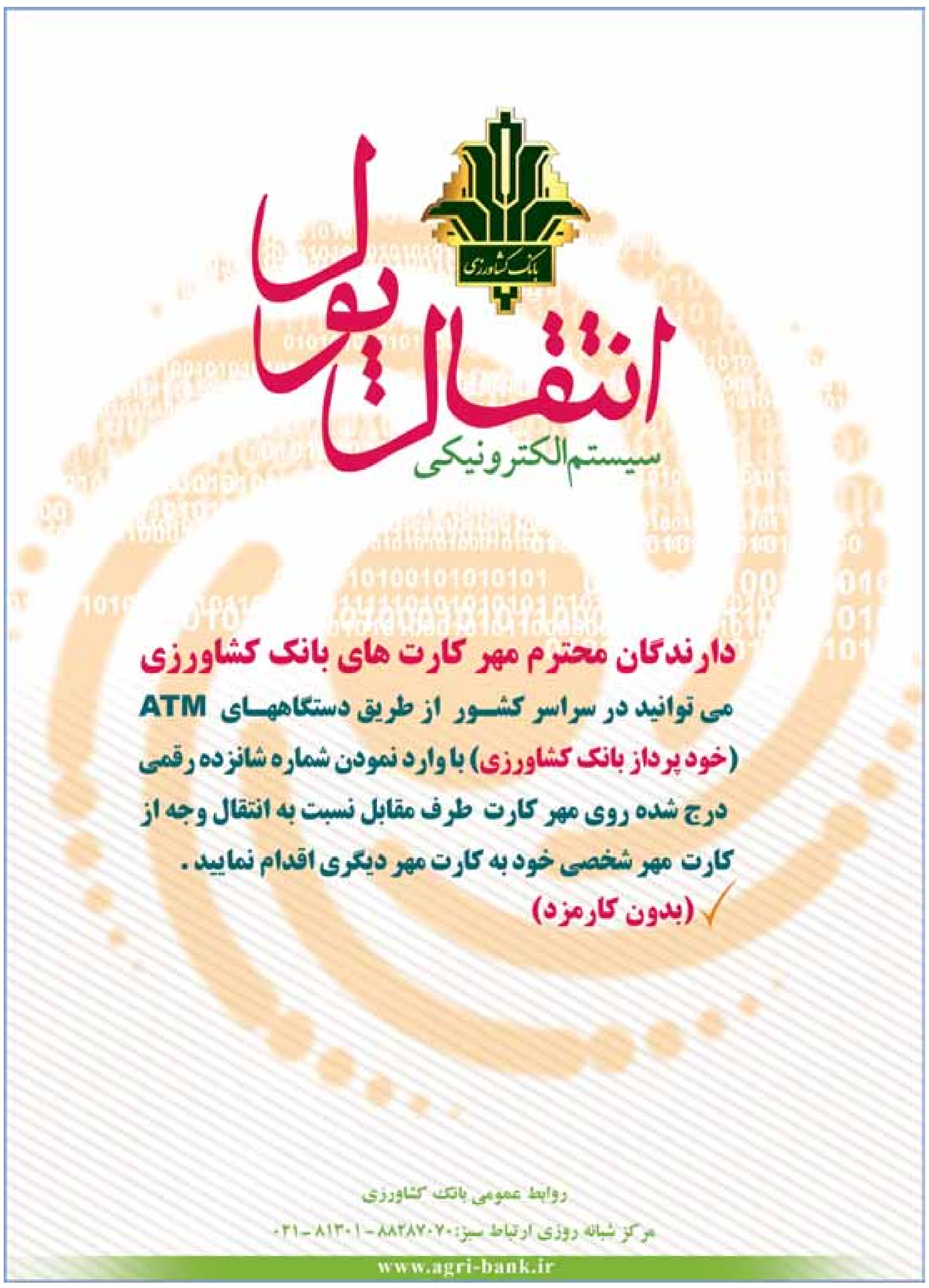
وی گفت: نفرات برتر ۱۱ وزن این مسابقات در اردوی آمادگی که در ماه آینده امسال در خارج کشور برپا خواهد شد، شرکت می کنند .

صدرنشینی هیأت خوزستان در لیگ برتر بسکتبال با ویلچر

در پایان مرحله اول مسابقات لیگ برتر بسکتبال با ویلچر در گروه الف تیم هیات خوزستان با غلبه بر حریفان خود به صدر جدول رده بندی صعود کرد.

در این مسابقات که پنجشنبه شب دراصفهان پایان یافت تیم دانشگاه آزاد زنجان در رده دوم ایستاد و تیم پیام ارتباطات اصفهان در جای سوم قرار گرفت.

در این رقابت ها تیم های هیات خوزستان، دانشگاه آزاد اسلامی زنجان، بنیاد مرکزی، آسایشگاه خیریه کهریزک تهران و پیام ارتباطات اصفهان حضور دارند.



ترحیم

برادر گرامی و ارزنده ما **بهروز قاضی زاده** غریبانه و غمگنانه در کشور کانادا زندگی را بدرود گفت. در سوگش روز دوشنبه چهارم دی ماه از ساعت ۱۷/۳۰ الی ۱۹ در مسجد ولی عصر(عج) واقع در خیابان خالد اسلامبولی (وزراء سابق) جنب پارک ساعی غم هایمان را فرو خواهیم برد.

هایده، علی، طاهره، فرشته و شعله قاضی زاده

بازگشت همه بسوی اوست

با اندوه فراوان درگذشت شادروان **بهروز قاضی زاده** (خویی) را در غربت (کشور کانادا) به اطلاع دوستان و آشنایان می رساند.

روز دوشنبه چهارم دی ماه ساعت ۱۷/۳۰ الی ۱۹ در مسجد ولی عصر(عج) واقع در خیابان خالد اسلامبولی (وزراء سابق) به سوگش می نشینیم.

خانواده های : قاضی زاده - جناب - هاشمی - نژه - دها - متقی - کشتکارنیا - ایازپور و سایر بستگان.

هوالباقی



با نهایت تاثر و تاسف در گذشت مردی خیر و نیکوکار از بیت روحانیت و ارادتمند به خاندان عصمت و طهارت مرحوم **حاج سید مصطفی مدرسی** (بزرگ خاندان) که عمر با برکت خویش را در طریق خدمت به خلق سپری گردانید به اطلاع دوستان و آشنایان می رساند. به همین مناسبت مجلس ختم آن فقید سعید در روز یکشنبه مورخ ۸۵/۱۰/۳ از ساعت ۲/۳۰ الی ۴ بعدازظهر در حسینیه بنی فاطمه واقع در خیابان امیرکبیر - چهارراه سرچشمه منعقد می گردد.

شرکت عزیزان و سروران موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده های : مدرسی - خرمیان و سایر خانواده های وابسته

کل من علیها فان
الذین ینفقون فی السراء والضراء
والکاظمین الغیظ والعافین عن الناس...

در حالی که در غم درگذشت برادر بزرگوارمان آقای **مهندس حسن عربزاده** جمالی بودیم، بزرگ خاندانمان **حاجیه خانم اشرف عربزاده جمالی**، اسوه تقوا و فضیلت معلم گرانقدر دلسوز محرومان و محب اهل بیت به دیدار حق شتافت.

به همین مناسبت مجلس یادبودی در روز دوشنبه ۸۵/۱۰/۴ از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان نیلوفر برگزار می شود.

خانواده های: عربزاده جمالی - جمالی - صلاحی - افسریان - طباطبائی - پوربابک - شیوا - مهیاری - غفرانی - سعید تهرانی - فتوت - خندان دل

با قلبی لبریز از درد و اندوه درگذشت پدری مهربان و همسری عزیز مرحوم مغفور **مسعود فرین (احمدزاده)** سرهنگ بازنشسته شهربانی را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می رساند.

به همین مناسبت مراسم ترحیمی در روز یکشنبه ۸۵/۱۰/۳ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در انتهای خیابان کارگرشمالی منعقد می گردد.

حضور سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان می باشد.

از طرف همسر، فرزندان و خانواده های: فرین - احمدزاده - عطاردی - عجمی - زاده عبدالهی - رحیمی آذر - تدین - صائبی - تبریزی - مختاری - لطفی - سیگاری - سیاح - صدیری - پرنده - رحیم زاده - محمدزاده - شکیبا - اردوبادی - شاملو - فرمان و سایر وابستگان و دوستان.

با نهایت تأسف درگذشت شادروان **مسعود فرین** پدر همسر جناب آقای صادق عجمی مدیرعامل این شرکت را به اطلاع می رساند.

مراسم ختم آن مرحوم از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۳ در مسجدالنبی(ص) واقع در انتهای خیابان کارگر شمالی برگزار می گردد.

شرکت کارگزاری آرمون بورس
(سهامی خاص)

با نهایت تأسف درگذشت شادروان **مسعود فرین** پدر همسرجناب آقای صادق عجمی عضو هیئت مدیره این شرکت را به اطلاع می رساند.

مراسم ختم آن مرحوم از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۳ در مسجدالنبی(ص) واقع در انتهای خیابان کارگر شمالی برگزار می گردد.

شرکت بورس اوراق بهادار تهران
(سهامی عام)

بازگشت همه به سوی خداست

با کمال تاسف درگذشت روانشاد **ناصر مهاجری** عضو ارزشمند و عالیقدر هیئت مشاوران انجمن امیرکبیر را به اطلاع می رساند.

ضمن عرض تسلیت به خانواده های مهاجری - انصاری - سخاوت و میثمی از همشهریان ارجمند و اعضای محترم انجمن تقاضا می شود در مجلس ترحیم آن فقید سعید که در روز یکشنبه سوم دیماه جاری در مسجد نور واقع در میدان فاطمی از ساعت ۶ تا ۷/۳۰ بعدازظهر تشکیل می شود شرکت فرمایند.

انجمن فرهنگی - ادبی امیرکبیر
(اراکی های مقیم تهران)

بازگشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و تألم درگذشت بانوی مکرمه **حاجیه نورالسادات گلستانه** همسر مرحوم سرهنگ جمال الدین میرگلّو را به اطلاع بستگان و دوستان می رساند. مجلس ترحیم آن مرحومه روز دوشنبه ۸۵/۱۰/۴ از ساعت ۳ الی ۴/۳۰ بعدازظهر در مسجد حضرت حجت ابن الحسن(عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی برگزار خواهد شد.

خانواده های: میرگلّو - گلستانه - بدوی پور - دکتر نجاهی - میرمحمدی - حمیدی - میرگلوبیات - تنها - بیاتی - بحرینی پور - محسنی - برگ ریزان - میراحمدی - برزین پور و سایر خانواده های وابسته.

با کمال تأسف درگذشت مرحوم **حسن سیکارودی** (حسن آقا) را ضمن عرض تسلیت به خانواده محترمشان به اطلاع می رساند.

مجلس ختم آن شادروان روز یکشنبه ۸۵/۱۰/۳ از ساعت ۲ الی ۴ بعدازظهر در مشهد مقدس بلوار وکیل آباد نو خیابان مدرس مسجد سیدالشهدا(ع) برگزار می گردد. یاد و خاطره اش گرامی باد.

انجمن همیاری سیکارودی های مقیم تهران

به نام خدا

در کمال احترام درگذشت اسف انگیز جناب آقای **حاج علی اصغر کریمی نراقی** کارمند بازنشسته بانک ملی ایران را به اطلاع بستگان، آشنایان، همکاران و همشهریان می رساند.

مجلس ترحیم آن مرحوم از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ روز یکشنبه سوم دی ماه ۱۳۸۵ در مسجد حجت ابن الحسن(عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می باشد.

خانواده های سوگوار:
کریمی نراقی - احمدی نراقی - امین نراقی - کاظمی نراقی - مسگرا - رضایی راد و سایر خانواده های سوگوار.

انالله و انااليه راجعون

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت مرحومه مغفوره شادروان **حاجیه خانم زهرا السادات جواهریان طباطبایی** کارشناس ارشد تغذیه دانشگاه علوم پزشکی تهران را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می رساند. به همین مناسبت مجلس ترحیم آن فقیده سعیده در روز دوشنبه ۸۵/۱۰/۴ از ساعت ۱۵/۳۰ لغایت ۱۷ در مسجد حضرت ابوالفضل(ع) واقع در خیابان ستارخان بعد از تقاطع باقرخان نبش خیابان کوکب منعقد می باشد. حضور دوستان و آشنایان محترم باعث شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده های عزادار: جواهریان طباطبایی - مرجانمهر - کوچک زاده یزدی - عبدالله زاده پارسا - سدیفی - بنی هاشمی - کیافر - خوارزمی - خراجی نژادیان - مکی - خجسته حامدی و سایر بستگان.

ماجرا کم کن و بازآ که مرا مردم چشم
خرقه از سر به در آورد و بشکرانه سوخت
ترک افسانه بگو حافظ و می نوش دمی
که نخفتیم شب و شمع به افسانه بسوخت

بانهایت تاسف و تاثر درگذشت همسری مهربان و مادری فداکار مرحومه مغفوره خانم **سیده حاجیه صدیقه شیرازی منفرد** و همسر آقای حاج سید نورالدین لاریجانیان که بیش از ۳۰ سال به امر تعلیم و آموزش و پرورش با کمال صداقت مشغول بوده به اطلاع می رساند.

شب هفت آن مرحومه از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ روز دوشنبه ۸۵/۱۰/۴ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی منعقد می باشد.

حضور فامیل، دوستان و آشنایان موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن عزیز از دست رفته می گردد.

همسر و فرزندان

یادبود

هوالباقی
یادبود

بزرگ بود و صمیمی افسوس که در میان ما نیست. یاد و خاطره اولین سالگرد مادری مهربان و دلسوز مرحومه مغفوره «**بانو مریم خواجه محمود**» را با قلبی مملو از غم و اندوه گرامی می داریم، روحش شاد. هزینه مراسم صرف امور خیریه خواهد شد.

فرزندان و بستگان آن مرحومه

چو باد عزم سرکوی یار خواهم کرد
نفس به بوی خوشش مشکبار خواهم کرد

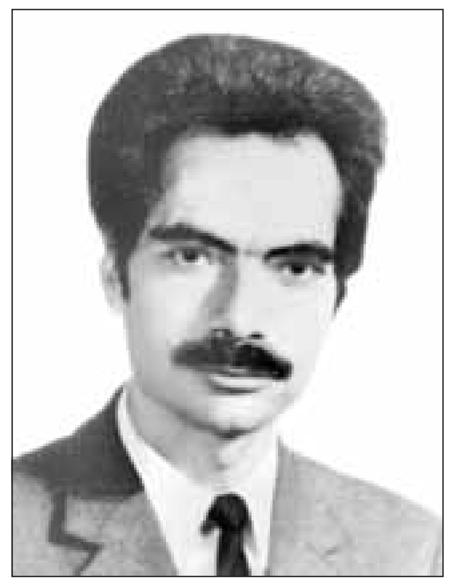
به مناسبت بزرگداشت یازدهمین سال سفر بی بازگشت مادر عزیزمان **ربابه اسد حجت الاسلامی (گلنار فکری)** به دیار دوست، باردگر گرد هم می آییم و یاد و خاطره آن عزیز از دست رفته را گرامی می داریم.

یادش به خیر، روحش شاد.

فرزندان: امیر، منیر، علیرضا، ناهید، امیر احمد و منصوره فکری

بنام خدا

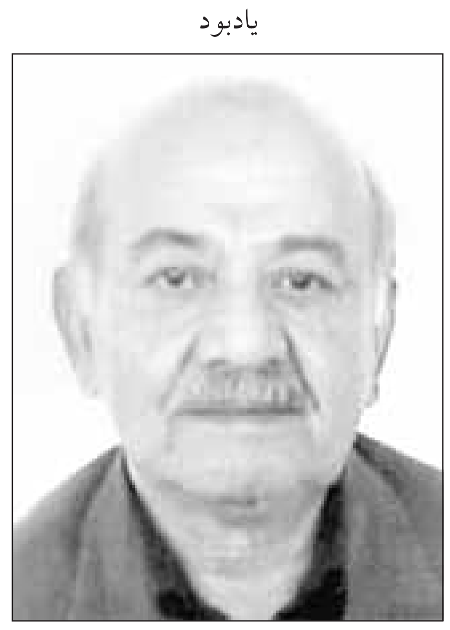
در بیابان طلب راهروانیم هنوز
شکر لله که در این راه روانیم هنوز
تا چو موسی مگر آواز «انالله» شنویم
سالها رفت و در این دشت شبانیم هنوز
تا بیابیم نشانی ز تو ای آب حیات
ما به ظلمتکده ملک جهانیم هنوز
در پس پردهٔ اسرار حکایتهائیست
که یکی هم زهزارانش ندانیم هنوز
پور سلطان، چه شگفت است، بدین جهل تمام
مغز اندیشه گر کون و مکانیم هنوز



دومین سالگرد درگذشت زنده یاد **دکتر محمدرضا سلطانپور دهکردی** استاد ریاضیات دانشگاه تهران را گرامی می داریم.

خانواده سلطانپور

یادبود



به مناسبت سومین سال درگذشت همسر و پدر عزیزمان
حاج محمد تقی پوررودسری

سه سال گذشت و هنوز رفتنت را ناباوریم. بدان که همیشه در قلبمان زنده هستی و حس با تو بودن هیچ وقت در ما نمی میرد.

در نهان می سوزیم، بی آنکه کس را خبر باشد.

از طرف : همسر، پسر، دخترها، عروس، دامادها و نوه ها

یادی از مرحومه حاجیه بتول گیاهی

مادر بزرگ عزیز، بعد از گذر سالها هنوز صورت مهربانت در خاطرمان است و در یلدایی دیگر به روح مطهرت درود می فرستیم.

از طرف خانواده : نویسی - افتخارالسادات - مریم

تسلیت

خانواده محترم خاکنژاد

ضایعه تاسف آور درگذشت شادروان **جمشید خاکنژاد** را به همسر، فرزندان و خانواده های محترم خاکنژاد و نعمتی تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای بازماندگان آن مرحوم صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

دکتر سام روایی، عزیز فتح الله زاده، دکتر جلیلیان، اذن الله و مهدی منتظری، دکتر غلامی، محمود، هوشنگ و فرهنگ قاسم زاده، مهندس بهرام روایی، مهری و کیوان روایی، ارباب زاده، طهمورث و بهرام سلیمی، لقمان و محسن روایی، حیدر فتح الله زاده، حسین و رامین قاسم زاده، علی راحمی

جناب آقای مهندس میرمحمود سیدعلایی و خانواده محترم سیدعلایی

با کمال تاسف بدینوسیله مصیبت وارده را به شما و اخوی مکرم و اخوی زاده های گرامی تسلیت می گوییم و از خداوند متعال برای روح آن مرحومه رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر جزیل خواستاریم.

هیئت مدیره و کارکنان شرکت گرانش راه و ساختمان

خانواده محترم بهنام

با اندوه فروان درگذشت شادروان دکتر **فریدون بهنام** را از صمیم قلب تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم غفران واسعه و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می نماییم.

از طرف هیئت مدیره شرکت سبلان گستر تهویه و خانواده سیدنژاد

جناب آقای مهندس عطاردیان

با کمال تاسف درگذشت همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی و عمر طولانی همراه با سلامت و سعادت آرزومندم.

مدیرعامل شرکت مهندسی و ساختمانی نوفن
دکتر خسرو بهروز

همکار محترم جناب آقای نجف دری

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم علودرجات و برای شما و بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

مجتمع فرهنگی آموزشی بانوامین (رها)

شرکت سهامی آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی
جناب آقای مهندس ممانی
نماینده محترم مجری طرح سد شهریار

با کمال تأثر و تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد یکتا برای آن مرحوم شادی روح و غفران واسعه الهی و جهت همه بازماندگان و خانواده شریف شکیبایی و سلامت آرزومندیم.

مهندسین مشاور یکم

جناب آقای مهندس کیافر
مدیرعامل محترم شرکت مهندسی مشاور مهاب قدس

با کمال تأثر و تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزدیکتا برای آن مرحوم شادی روح و غفران واسعه الهی و جهت همه بازماندگان و خانواده شریف سلامت و شکیبایی آرزومندیم.

مهندسین مشاور یکم

جناب آقای دکتر علی زمانی

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده رابه شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، صبر و شکیبایی و بقای عمر بازماندگان را از خداوند متعال مسئلت می نماییم.

مدیران و کارکنان شرکت روزدارو
(سهامی عام)

خانواده محترم بهنام

نهایت تأسف و تأثر خود را نسبت به ضایعه بزرگی که به آن خانواده محترم وارد گردیده اعلام و خود را در غم شما شریک می دانم.

مرتضی واعظ پور

کارکنان محترم دفتر نمایندگی بانک استرالیا و نیوزلند

بدینوسیله تأسف عمیق خود را نسبت به ضایعه فقدان آقای **فریدون بهنام** نماینده دفتر نمایندگی اعلام و با شما ابراز همدردی می نمایم.

مرتضی واعظ پور

دوست عزیز و ارجمند
جناب آقای مهندس محمدحسن نبوی

با کمال تأسف و تأثر درگذشت همسر والامقامتان زنده یاد خانم **قدسی آذرپور** را صمیمانه به حضور شما و فرزندان شایسته و برومندتان و سایر بازماندگان خاندانهای ارجمند آذرپور و نبوی تسلیت عرض می نماییم.

آصفی - افتخارنژاد - اسلامی - امینی - ایرانمنش - بلورچی - پارسا - تدین - جهانگرد - حاجیان - حقی پور - صدرزاده - علی پور - علوی نائینی - عیسی خانیان - کیمیاقلم - کریمی - مهدوی - وثوق زاده - هوشمندزاده - یوسفی - بانکی

جناب آقای مهندس بیژن شاپوریان

با نهایت تاثر و تاسف درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و شکیبایی آرزومندیم.

سیدمهدی آیت اللهی

جناب آقای مهندس مجیبیان
مدیر عامل محترم شرکت سامان محیط

ضمن اظهار تاسف و تاثر درگذشت والده مکرمه را صمیمانه تسلیت عرض نموده از خداوند متعال برای آن مرحومه مغفرت الهی و برای جنابعالی و بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت می نماییم.

هیئت مدیره شرکت تعاونی راهداران کشور

دوست و همکار محترم جناب آقای
دکتر مصطفی عمیدی

مصیبت وارده درگذشت خواهر عزیزتان را تسلیت می گوییم. صبر و شکیبایی برای جنابعالی و بازماندگان آن شادروان و طلب آمرزش از ایزد منان برای آن مرحومه مسئلت داریم.

دکتر مرتضی حکمت پور - دکتر محمد کبیری
- دکتر علی محسنی

جناب آقایان
مهندس رضا، مهدی و حمید بادامچی

مصیبت وارده را تسلیت می گوییم.
برای آن مرحوم مغفرت واسعه الهی و برای خانواده محترم صبر و شکیبایی آرزومندیم.

مهندس علی محمد شریفی
مهندس محمد فرقانی

سروران بزرگوار
جناب آقایان
حاج عبدالرحیم و حاج اسماعیل آباد

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده های معظم تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد متعال برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی آرزومندیم.

آمل - مهندس نصیر عمرانیان محمدی
پرویز نیک پور - حسن فلاح

جناب آقای مهندس غنی آبادی

درگذشت نابهنگام و جانگداز فرزند دلبندتان را به شما تسلیت گفته، از درگاه ایزد متعال برای حضرتعالی و خانواده محترمتان صبر و بردباری آرزومندیم.

مدیریت و پرسنل کارخانه سیمان کارون مسجدسلیمان

استاد گرامی
جناب آقای دکتر احمد توکلی

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، ازخداوند متعال برای آن مرحومه رحمت واسعه و برای جنابعالی و بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می نماییم.

جمعی از دانشجویان رشته روزنامه نگاری
مرکزمطالعات و تحقیقات رسانه ها

برادران محترم اصغرزاده پارسا

درگذشت همشیره گرامیتان را به خانواده محترمتان تسلیت گفته و برای آن فقیده سعیده آمرزش الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.

خوی - خانواده حسین خادم

همکار گرامی
جناب آقای حبیب‌الله کریمی

با ابراز تاسف و اظهار همدردی ، درگذشت پدر بزرگوارتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، ضمن طلب مغفرت برای آن مرحوم بقای عمر شما و سایر بازماندگان را از درگاه ایزدمنان مسئلت می نماییم.

انجمن صنایع نساجی ایران

جناب آقایان مجید سیل سپور و عسگری

مصیبت وارده را به شما عزیزان تسلیت می گوییم.

غلامعلی بیات -کمال احمدی

سرکارخانم فتانه تاجرشائی و خانواده محترم
خانواده محترم خواجه نوری

با کمال تأثر درگذشت آقای **ایرج خواجه نوری** معلم دلسوز آموزش و پرورش آمل را تسلیت عرض نموده خود را در غم شما شریک می دانیم.

دکتر فرزین برزویه

مدیریت محترم شرکت تهویه
جناب آقای مهندس اصفهانیان

درگذشت ناگهانی و تاسف بار **مهندس حسن ثقفی** و خانواده اش ما را نیز متاثر کرد، این ضایعه را به جنابعالی و کلیه پرسنل محترم شرکت تهویه به ویژه به وابستگان آن مرحوم تسلیت می گوییم و در غم شما سهیم هستیم.

هیئت مدیره و پرسنل شرکت تولیدی و صنعتی صنعت یاران

خانواده محترم عزیزی جوان

درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت گفته، خود را در غمتان شریک می دانیم.

پزشکان و کارکنان درمانگاه غرب جیحون

جناب آقای مهندس بهزادپور
معاون محترم برنامه ریزی و مدیریت
منابع سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

ضایعه فقدان والد گرانقدر حضرتعالی را صمیمانه تسلیت عرض نموده و ضمن همدردی، خود و همکاران ثبت استان از درگاه حضرت حق سبحان برای عزیز از دست رفته رحمت واسعه و برای جنابعالی و سایر بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت دارد.

سیدصادق سعادتیان
مدیرکل ثبت استان آذربایجان شرقی

سپاسگزاری

بسمه تعالی



آرزومندیم کلیه سروران و عزیزانی که با مشارکت در مراسم تشییع، تدفین و ترحیم و شب هفت مرحومه **حاجیه خانم خندان** همسر مرحوم **حاج محمدحسین خندان** در اصفهان و تهران نهایت همدردی را با بازماندگان آن مرحومه ابراز نمودند و با حضور خود و یا ارسال گل و تابلوهای خیریه و پیامهای تسلیت و درج در جراید تسلی خاطر بازماندگان را فراهم آوردند، چون میسر نیست تشکر و قدردانی خود را حضوراً ابراز نماییم، لذا بدینوسیله مراتب صمیمانه ترین سپاس قلبی را تقدیم و امیدواریم که عذرخواهی ما را پذیرا باشید، از خداوند منان برای یکایک عزیزان سلامتی و شادکامی مسئلت داریم.

خانواده خندان

تشکر و اعتذار

بدینوسیله از الطاف و محبتهای بیکران و کریمانه اهالی شریف و قدرشناس شهرهای اردستان، زواره و مهاباد و روستاهای اطراف، اصناف و کسبه محترم و روحانیت معزز منطقه، مسئولین و کارکنان ارجمند ادارات، نهادها و ارگانهای شهرستان به ویژه سرور گرانقدر حضرت آیت ا... طباطبایی نژاد نماینده ولی فقیه و امام جمعه محبوب اصفهان و حضرت حجة الاسلام والمسلمین سیدمصطفی طباطبایی نژاد نماینده محترم اردستان در مجلس شورای اسلامی و سایر بزرگوارانی که از اقصی نقاط کشور بذل محبت فرموده و در مراسم تشییع و تدفین و مجالس ترحیم پدر عزیزمان مرحوم **حاج اسماعیل عامری** بزرگ خاندان عامری شرکت و یا از طریق تلفن و ارسال نامه و اهداء تاج گل و پلاکارد در این مصیبت عظما ابراز همدردی نمودند صمیمانه سپاسگزاری می نماییم و امیدواریم خداوند متعال توفیق همراهی و همگامی با تمامی دوستان و سروران را در مجالس شادی شان به ما عطا فرماید.

از اینکه به علت تألمات روحی موفق به تشکر و قدردانی حضوری نشدیم پوزش می طلبیم.

خاندان عامری

صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ مؤسسه اطلاعات
مدیر مسئول: سید محمود دعائی
نشانی: تهران ـ بلوار میرداماد ـ خیابان نفت جنوبی ـ ساختمان اطلاعات ـ کد پستی ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹ (تهران)
پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
پست تصویری آگهی ها ۲۲۲۵۸۰۱۹ – ۲۲۲۵۸۰۲۱
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

اطلاعات

سال هشتادویکم

تقویم اطلاعات

شنبه ۲ دی ماه ۱۳۸۵
۲ ذی الحجه ۱۴۲۷ ـ ۲۳ دسامبر ۲۰۰۶

غروب آفتاب	۱۶و۵۶دقیقه
اذان مغرب	۱۷و۱۶دقیقه
اذان صبح (فردا)	۵و۴۱دقیقه
طلوع آفتاب (فردا)	۷و۱۲دقیقه
ظهرشرعی (فردا)	۱۲و۴دقیقه

دیدار سران گروه‌های سیاسی شیعه عراق با آیت الله العظمی سیستانی در نجف

تهران واحد مرکزی خبر: به گزارش فاکس نیوز؛ ملاقات رهبران شیعه عراق در نجف، طلیعه استقرار آرامش در عراق است.

دیروز شماری از سران گروه‌های مختلف شیعه و اعضای ائتلاف یکپارچه، به شهر مقدس نجف رفتند و با برخی مراجع و اعضای اصلی گروه مقتدا صدر دیدار کردند.

در ملاقاتی که بین سران گروه‌ها و نمایندگان مقتدا صدر صورت گرفت، مسائل عراق بررسی شد و مقتدا صدر با بازگشت شماری از مقامات دولتی عراق که با تحریم دولت از آن خارج شده بودند، موافقت کرد. سیاستمداران شیعه با آیت الله العظمی سیستانی نیز در نجف ملاقات کردند و از ایشان خواستند که برای آنها در راه تشکیل دولت ائتلافی شیعیان، سنی‌ها و کردها، دعا کنند. تشکیل این ائتلاف سبب تقویت وحدت سیاسی و آثار آن در بهبود وضع عراق، نمایان خواهد شد.

تکذیب حمایت آیت الله العظمی سیستانی

سخنگوی آیت الله العظمی سیستانی، حمایت ایشان را از تشکیل یک فراکسیون جدید سیاسی در عراق، تکذیب کرد. حامد خفاف در گفتگو با خبرنگاران در نجف اشرف، خبرهای منتشر شده درباره حمایت آیت الله سیستانی از تشکیل فراکسیونی جدید با ترکیب مجلس اعلای انقلاب اسلامی، دو حزب عمده کردها و حزب اسلامی اهل سنت عراق را تکذیب کرد و گفت: ایشان تاکنون به آرای همه گروه‌ها و جریان‌های سیاسی در این باره دست نیافته‌اند. پیش از این برخی منابع خبری، از تشکیل این فراکسیون جدید با حمایت آیت الله العظمی سیستانی برای منزوی کردن جریان صدر خبر داده بودند.

درگیری با نیروهای صدر

در این شرایط، ارتش آمریکا مدعی شد که نیروهایش به منظور بازداشت فردی که اقدامات غیرقانونی در شهرک صدر انجام می دهد، به برخی مناطق این شهرک حمله کردند و این اقدام با هدف بازداشت فردی که متهم به ربودن غیرنظامیان و محاکمه غیرقانونی آنها در بغداد است، صورت گرفت. از طرفی، براثر درگیری میان نیروهای وابسته به مقتدا صدر و نیروهای پلیس در شهر سماوه عراق، ۷ تن کشته و زخمی شدند.

یک منبع آگاه در اداره بهداشت شهر سماوه در تماس تلفنی با خبرنگاران گفت: در این درگیری ۲نفر کشته و ۵ نفر دیگر زخمی شدند. اوضاع شهر سماوه هم اکنون آرام است، ولی دهها تن از نیروهای جیش المهدی با وجود اعلام قانون منع تردد، با سلاح سبک و نیمه سنگین در اطراف شهر سماوه مستقر شده‌اند.

موج خشونت‌ها

ارتش آمریکا طی بیانیه‌ای اعلام کرد که چهار نظامی آمریکایی در استان الانبار کشته شدند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از بغداد؛ بیانیه ارتش آمریکا حاکی است؛ این چهار نفر که در حمله شورشیان زخمی شده بودند، بر اثر جراحات وارده جان باختند.

از جانبی، یک منبع امنیتی عراق اعلام کرد که بر اثر انفجار انتحاری در جمع داوطلبان خدمت در پلیس، مقابل محوطه دانشکده پلیس در مرکز بغداد، دست کم ۷ نفر کشته و ۲۰ تن دیگر زخمی شدند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از بغداد؛ یک منبع امنیتی عراق گفت؛ یک عامل انتحاری، کمربند انفجاری خود را در جمع داوطلبان خدمت در پلیس جلوی در ورودی دانشکده پلیس در خیابان فلسطین در مرکز بغداد منفجر کرد.

همچنین شبکه تلویزیونی العربیه اعلام کرد که در حمله هوایی نیروهای آمریکایی به محله العثمان در غرب شهر بعقوبه، ۵نفر کشته و ۱۷ نفر زخمی شدند.

ارزش عراق

رایس اظهار داشت که عراق ارزش سرمایه گذاری جانی و مالی را دارد.

به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس؛ کاندولیزا رایس، وزیر امور خارجه آمریکا، در گفتگویی با این خبرگزاری گفت: آمریکا هم چنان می توان در جنگی که فکر نمی کرد چنین دشوار باشد، به پیروزی نایل شود.

وزیر امور خارجه آمریکا در پاسخ به این سؤال که به رغم کشته شدن حدود ۳ هزار نیروی آمریکایی در عراق، آیا جورج بوش همچنان خواستار سرمایه گذاری مالی و انسانی بیشتری در عراق خواهد بود؟ گفت: بوش نیز معتقد است که جنگ عراق با موفقیت به پایان خواهد رسید و حمایت از ادامه جنگ، لازم است.

پیشنهاد القاعده

در این میان، رئیس یک سازمان تحت سلطه القاعده عراق، در یک نوار صوتی که از اینترنت پخش شد، به نیروهای آمریکا برای خروج از عراق یک ماه مهلت داد و خواستار پاسخ آمریکا به این پیشنهاد ظرف دو هفته آینده شد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از دوبی؛ ابوعمر البغدادی همچنین در این نوار ضبط شده که هنوز موثق بودن آن مورد تایید قرار نگرفته است، گفت: مقامات آمریکا درصدد تماس با این سازمان از طریق میانجیگران سعودی برآمده‌اند، ولی القاعده نسبت به این حرکت آمریکا، بی‌اعتنایی نشان داده است.

وی گفت: غول آمریکا شروع به سقوط کرده و از طریق جناح های مختلف، بویژه عوامل خود، خواستار مذاکره شده ست.

در همین حال، دولت آمریکا با اعلام مخالفت خود به پیشنهاد القاعده برای تسهیل خروج آمریکا از عراق، اعلام کرد: کاخ سفید هرگز به چنین اقداماتی دست نخواهد زد.

رد درخواست آمریکا

منابع دیپلماتیک در قاهره گفتند که مصر درخواست آمریکا را برای اعزام هیات دیپلماتیک به عراق، رد کرد. به نوشته این روزنامه؛ احمد ابوالغیط وزیر خارجه مصر در پاسخ به این درخواست آمریکا گفت که بازگشت سفیر مصر به عراق در شرایط کنونی، بسیار دشوار است، ولی در عین حال تأکید کرد که قاهره برای نزدیک کردن گروه‌های عراقی به یکدیگر، تلاش می کند.



انفجار انتحاری مقابل دانشکده پلیس در بقداد ۲۷ کشته یازخمی بر جا گذاشت

روسیه با استقرار پدافند هوایی آمریکا در شرق اروپا مخالفت کرد

مسکو خبرگزاری جمهوری اسلامی: وزیر دفاع روسیه برمخالفت این کشور با استقرار ساختار پدافند موشکی آمریکا در شرق اروپا تاکید کرد.

سرگئی ایوانف در مراسم افتتاح یک ایستگاه رادار در استان لنینگراد واقع در شمالغرب روسیه گفت: ما مخالف استقرار این سلاح ها در اروپا هستیم زیرا علت سیاسی ونظامی برای این تصمیم نمی بینیم.

به گزارش ریانووستی، وزیر دفاع روسیه خاطرنشان کرد: استقرار پدافند موشکی آمریکا در منطقه اروپای شرقی بر امنیت روسیه تاثیر نخواهد گذاشت و موشک های قاره پیمای توپول - ام که اخیر به نیروهای مسلح تحویل شده است، عبور از سد هر گونه پدافند موشکی را تضمین می کند.

ایوانف همچنین با استقرار هرگونه سلاح در فضا مخالفت کرده و خواستار جلوگیری از آن در سطح بین المللی شد.

خبر دیگر این که، در دیدار روسای جمهوری اوکراین و روسیه در کی یف، بر گسترش همکاری های دو جانبه تاکید و دور نمای روابط دو کشور در زمینه های اقتصادی و تجاری بررسی شد.

همچنین در نخستین نشست کمیسیون مشترک بین دولتی اوکراین و روسیه که با حضور ویکتور یوشنکو و ولادیمیر پوتین برگزار شد دو طرف با اشاره به آمادگی کشورهای متبوعشان برای افزایش سطح مناسبات درباره موضوعاتی همچون مشکلات مرزی دو کشور، حضور ناوگان دریای سیاه روسیه در اوکراین، موضوع انرژی و همچنین همکاری های اقتصادی و اجتماعی بحث و تبادل نظر کردند.

کارشناسان سیاسی سفر یک روزه پوتین به اوکراین را پس از وقفه‌ای نسبتاً طولانی، نقطه عطفی در روابط مسکو کی یف ـ ارزیابی می کنند.

سودان طرح حمایتی سازمان ملل برای دارفور را پذیرفت

تهران خبرگزاری جمهوری اسلامی: دولت سودان با طرح حمایتی سازمان ملل از صلحبانان اتحادیه آفریقا در دارفور، موافقت کرد.

به گزارش شبکه تلویزیونی الجزیره قطر؛ وزارت خارجه سودان پس از این توافق، آمادگی خارطوم را درخصوص اجرای طرح یاد شده برای اعطای کمک های مالی و لجستیکی سازمان ملل به نیروهای صلحبان اتحادیه آفریقا در دارفور، اعلام کرد. بنا بر همین گزارش؛ در پی مشورت های فشرده احمد ولد عبدالله فرستاده دبیرکل سازمان ملل به خارطوم با عمرالبشیر، رئیس جمهور سودان، این موافقت، حاصل شد.

دولت سودان پس از ابراز خرسندی سازمان ملل از این توافق، آن را اقدامی در جهت پایان دادن به تشنج در روابط با این سازمان توصیف و اعلام نمود که اجرای این طرح حمایتی، از ابتدای هفته آینده در دارفور آغاز می شود.

از سویی شورشیان دارفور با اعلام این که در درگیری هایی که در منطقه کوتوم واقع در شمال دارفور به وقوع پیوست، سیزده تن از افسران سودانی را کشته و دو فروند بالگرد را سرنگون کرده‌اند، بار دیگر مرگ دویست تن از نیروهای خود را در طول این درگیری ها تکذیب کردند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از قاهره، جنبش موسوم به ارتش آزادی بخش سودان در بیانیه‌ای اعلام کرد: نیروهای دولتی و شبه نظامیان جنجوید تلفات سنگینی را متحمل شدند و با برجای گذاشتن کشته های زیادی از جمله سیزده تن از افسران خود با درجه های مختلف به کوتوم گریختند.

وی همچنین اعلام کرد: شورشیان دارفور دو فروند بالگرد نظامی را سرنگون و هفت دستگاه خودرو مجهز به تجهیزات نظامی را منهدم کردند و سیزده دستگاه خودرو دیگر را به غنیمت گرفتند.

تاکید «گیتس» بر حضور بلندمدت نظامی آمریکا در خاورمیانه



تهران . واحد مرکزی خبر: رابرت گیتس، وزیر دفاع آمریکا در سفر به عراق اعلام کرد که تقویت حضور ناوگان نیروی دریایی آمریکا در منطقه خلیج فارس در برگیرنده این پیام برای کشورهای دیگر خواهد بود که واشنگتن در نظر دارد به حضور نظامی خود در این بخش از جهان، ادامه دهد. به گزارش خبرگزاری فرانسه از بغداد؛ رابرت گیتس با شرکت در یک کنفرانس خبری در بغداد، با بیان این مطلب اعلام کرد که ما مدت های طولانی در منطقه حضور نظامی داشته‌ایم و برای مدت طولانی دیگر نیز در منطقه حاضر خواهیم بود و همگان، هم کشورهای دوست آمریکا و هم کشورهایی که احتمالاً خود را دشمن ما می دانند، لازم است این نکته را به خاطر داشته باشند.

رابرت گیتس خاطرنشان کرد: حضور ناوگان نیروی دریایی آمریکا در منطقه خلیج فارس، طی هفته های گذشته افزایش یافته و تقویت شده است. وی مستقیماً از اظهارنظر درباره گزارش های انتشاریافته مبنی بر اعزام دومین ناو هواپیمابر آمریکایی به منطقه خلیج فارس خودداری کرد. گیتس اعلام کرد: مقصود من این است که قدرت نظامی نیروی دریایی آمریکا در خلیج فارس طی چند هفته گذشته تقویت شده است. وی در پاسخ به پرسشی که آیا این تقویت حضور نظامی با موضوع اختلاف بر سر برنامه هسته‌ای ایران ارتباط دارد یا خیر، گفت: فکر نمی کنم این اقدام در واکنش به اقدام دیگران صورت گرفته باشد.

وزیر دفاع آمریکا همچنین اعلام کرد: آمریکا و دولت عراق، بر سر نحوه برقراری امنیت در بغداد، به توافقی جامع و راهبردی دست یافته‌اند و مقامات بلندپایه نظامی دو کشور، سرگرم تبیین طرحی ویژه در این زمینه هستند.

گیتس افزود: به زودی بوش در مسیر مثبت پیش می رود.

قرار است وی امروز گزارش سفر خود به عراق را به رئیس جمهوری آمریکا ارائه دهد.

این گزارش می افزاید: بوش نیز قرار است پیش از اعلام راهبردهای جدید درباره عراق، این اطلاعات را مدنظر قرار دهد.

اضافه می شود؛ وزیر دفاع آمریکا دیروز پس از دیدار از عراق و رسیدن به یک توافق راهبردی گسترده با مقامات عراقی برای جلوگیری از جنگ داخلی، این کشور را ترک کرد.

زاویه

انعکاس نگاه فرانسه به جهان



ژاک شیراک، رئیس جمهور فرانسه اعلام کرد: برای کشور بزرگی مثل فرانسه، ضروری است که نگاه خود را به جهان داشته باشد و این نگاه را پخش کند و گسترش دهد. به گزارش خبرگزاری فرانسه از پاریس، ژاک شیراک با آرزوی موفقیت برای شبکه خبری بین المللی، «فرانس ـ ۲۴» اولین شبکه خبری بیست و چهار ساعته فرانسه، گفت: این نگاه باید با سنت های ما و مفهومی که ما از تمدن، صلح، بشر دوستی و جهانی سازی داریم، مطابقت داشته باشد و این در واقع آن چیزی است که شبکه «فرانس ـ ۲۴» قرار است آن را بیان کند. رئیس جمهوری فرانسه در پاسخ به سؤالی در مورد اینکه آیا این شبکه بی طرف خواهد بود، گفت: اگر ما کمترین نگرانی در این مورد داشتیم، شکستی برای ما محسوب می شد، زیرا در آن صورت این شبکه اعتبار خود را از دست می داد.

وی در ادامه افزود: بنابراین، ارزش این شبکه به این است که نگاه فرانسه به موضوعات جهانی را منتقل کند، اما این کار باید به صورتی بی طرفانه و بدون هیچ ملاحظه‌ای از هر نوع انجام گیرد.

شبکه بین الملل روزنامه اطلاعات

مذاکرات ملی گروه‌های فلسطینی از امروز آغازمی شود

خبرگزاری دانشجویان ایران . تهران: نماینده گروه های فلسطینی اعلام کرد: مذاکرات ملی گسترده گروه های فلسطینی از امروز در نوار غزه با استناد به سند آشتی ملی و با هدف بررسی تشکیل دولت وحدت ملی از سرگرفته می شود.

به گزارش رسیده و به نقل از روزنامه البیان . چاپ امارات . واصل ابو یوسف، نماینده گروه های ملی و اسلامی در فلسطین، اظهار داشت: مذاکرات ملی فلسطین از طریق کمیته مذاکرات آغاز می شود. وی تصریح کرد: جزئیات مذاکرات مربوط به دو مساله است؛ نخست، مساله سیاسی که با استناد به سند آشتی ملی به عنوان برنامه دولت فلسطین مطرح می شود و دوم، مساله مذاکرات در خصوص پست های وزارتی خواهد بود. وی خاطرنشان کرد: توافق درباره تمام پست ها به غیر از پست وزارت کشور و دارایی صورت گرفته است. ابویوسف گفت: مذاکرات با حضور ۱۳ گروه فلسطینی برگزار می شود. وی عنوان داشت: هدف از این نشست ها، ایجاد چارچوبی مشترک است و امیدواریم طی دو هفته، نتایج این نشست اعلام شود و بحران های مربوط به تشکیل دولت حل شود.

تمدید قانون تحریم حماس

منابع خبری روز جمعه در واشنگتن اعلام کردند جرج بوش، رئیس جمهوری آمریکا قانون تحریم و انزوای دولت فلسطین به رهبری حماس و منع هرگونه کمک های مالی به مقام های فلسطینی را تمدید کرد. منابع نزدیک به کاخ سفید اعلام کردند: براساس قانونی که رئیس جمهوری آمریکا علیه حماس تمدید کرده، هرگونه کمک به مقام های فلسطینی دولت حماس تا زمانی که این جنبش موجودیت اسرائیل را به رسمیت نشناخته است، ممنوع خواهد بود.

استقبال هنیه

اسماعیل هنیه، نخست وزیر فلسطین، از اظهارات محمود عباس، رئیس حکومت خودگردان فلسطین درباره ازسرگیری مذاکرات بین جنبش های فتح و حماس درباره تشکیل دولت وحدت ملی استقبال کرد.

به گزارش خبرگزاری شینهوا، از غزه، اسماعیل هنیه دیروز در کنفرانس مطبوعاتی در غزه گفت: دولت فلسطین برای ادامه مذاکرات برای تشکیل دولت وحدت ملی فلسطین براساس اصول و شرط های مردم فلسطین آماده است.

نبرد شدید اسلام‌گرایان و نیروهای دولت موقت سومالی

تهران - واحد مرکزی خبر: نبردهای شدید بین نیروهای دولتی سومالی و شبه نظامیان اسلام گرا صبح دیروز (جمعه) در جنوب شهر بیداوا، مقر دولت انتقالی سومالی، ادامه یافت.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از بیداوا، علی جاما، وزیر اطلاع رسانی دولت انتقالی سومالی با اعلام این خبر افزود: نبردها در دو جبهه جریان دارد که شدیدترین آنها در جبهه ایدال و دینسور است.

شهر دینسور در ۶۰ کیلومتری جنوب ایدال و شهر ایدال نیز در ۶۰ کیلومتری جنوب بیداوا قرار دارد.

تا به امروز نبردی در شهر دینسور که کنترل آن در دست اسلام گرایان است، گزارش نشده بود و اگر خبر دولت سومالی درباره نبردهای دینسور تایید شود، نشانه آن است که نیروهای دولتی در این محور پیشروی کرده‌اند.

در دومین جبهه نیز نبردها در شهر دینونای در ۳۰ کیلومتری جنوب بیداوا (مقر دولت انتقالی) جریان دارد.

وزارت اطلاع رسانی اعلام کرده است؛ نیروهای دولتی دست کم دویست تن از اسلام گرایان را کشته و صدها تن دیگر از آنها را زخمی کرده‌اند.

خاطرنشان می شود: این نبردها از روز چهارشنبه گذشته که مهلت اسلامگرایان به نیروهای اتیوپی برای ترک سومالی به پایان رسید، آغاز شدند.

در این حال سخنگوی دادگاه های شرعی در سومالی اعلام کرد: طرفداران آن‌ها ۲۰۳ سرباز اتیوپی را در جریان نبردهای جنوب بیداوا به هلاکت رسانده‌اند.

گزارش روز جمعه شبکه تلویزیونی الجزیره قطر به نقل از دادگاه های شرعی حاکی است: شهر ابلی در جنوب شهر بیداوا، مقر استقرار دولت انتقالی را پس از نبردهایی سنگین و هلاکت ده‌ها سرباز اتیوپی به تصرف درآورده است.

نیروهای دادگاه های شرعی در مورد امکان گشوده شدن جبهه جنگ جدید در شهرک جاری که نیروهای اتیوپی در آن مستقر شده‌اند، هشدار دادند.

دادگاه ها از تمامی ملت سومالی خواست برای اخراج نیروهای اتیوپی از این کشور وارد صحنه جنگ شوند.

هشدار اتیوپی

اتیوپی با تاکید بر ضرورت گفتگو برای حل و فصل بحران سومالی درباره هرگونه اقدام بر ضد این کشور به نیروهای دادگاه های اسلامی هشدار داد. وزارت امور خارجه اتیوپی در بیانیه ای اعلام کرد: اوضاع در سومالی وخیم تر می شود و اتیوپی تمام تلاش خود را برای حل و فصل مسائل از طریق گفتگو به کار گرفته است.



مذاکرات شش جانبه هسته‌ای کره شمالی شکست خورد

پکن . خبرگزاری جمهوری اسلامی:

مذاکرات شش جانبه حل مسأله هسته‌ای شبه جزیره کره در پکن، پس از پنج روز بحث و بررسی درباره راه های پایان بخشیدن به بحران هسته‌ای کره شمالی، بدون دستیابی به نتیجه مشخصی با انتشار یک بیانیه به کار خود پایان داد.

براساس این بیانیه؛ شش طرف مذاکرات موافقت کردند که هرچه سریع تر بیانیه سپتامبر ۲۰۰۵ را اجرا کنند.

در بیانیه سپتامبر ۲۰۰۵، علاوه بر تعهد کره شمالی به توقف برنامه هسته‌ای و تعهد آمریکا به تأمین کمک های اقتصادی، انرژی و دادن تضمین های امنیتی، آمده است که طرفین به حق حاکمیت یکدیگر احترام بگذارند.

واشنگتن و پیونگ یانگ در این سند مشترک که تاکنون اجرا نشده است، آورده‌اند که دو کشور همزیستی مسالمت آمیز خواهند داشت و به تدریج برای عادی سازی روابط متقابل، گام های مؤثری برداشته و سیاست های دوجانبه با احترام متقابل اتخاذ خواهند کرد.

آمریکا متهم شد

روموهیون رئیس جمهوری کره جنوبی آمریکا را متهم کرد با تحمیل مجازاتهای مالی بر ضد کره شمالی، در امضای توافق نامه‌ای که کره شمالی را به چشم پوشی از برنامه نظامی هسته‌ای وادارکند، خلل ایجاد کرده است.

رئیس جمهوری کره جنوبی از اینکه بیانیه نوزده سپتامبر ۲۰۰۵ در نطفه خفه شد، ابراز تاسف کرد.

«رو» افزود: کره جنوبی در تلاشهایی که به بیانیه مشترک نوزده سپتامبر منجر شد، نقش کلیدی ایفا کرد و پس از آن، مسئله مسدود کردن دارایی های کره شمالی در بانک ماکائو توسط آمریکا پیش آمد که من واقعاً این مسئله را درک نمی کنم.

وی گفت: در حالی که این بیانیه داشت به امضای چین می رسید، چند روز پیش از آن، وزارت دارایی آمریکا دارایی های کره شمالی را در بانک ماکائو توقیف کرده بود.

«رو» افزود: به عقب که برمی گردم، از خود می پرسم آیا وزارت خارجه آمریکا این مسئله را می دانست؟

ابراز تأسف ژاپن

ژاپن نیز از بن بست ایجاد شده در مذاکرات شش جانبه ابراز تاسف کرد. به گزارش خبرگزاری فرانسه از توکیو؛ یا سوهیسا سیوزاکی سخنگوی دولت ژاپن، با شرکت در کنفرانسی خبری اعلام کرد: با وجودی که همه کشورهای شرکت کننده در مذاکرات شش جانبه به جز کره شمالی، گام های عملی و مهمی به جلو برداشتند، این مایه تاسف است که اصلا شاهد پیشرفت ملموسی در این رابطه نبوده‌ایم.

تارو آسو وزیر امور خارجه ژاپن نیز طی اظهارات جداگانه‌ای اعلام کرد: اوضاع براساس پیش بینی های چین، کره جنوبی، آمریکا و ژاپن پیش نرفت و مذاکرات به دلیل پافشاری پیونگ یانگ بر لغو تحریم های مالی آمریکا بر ضد این کشور، به بن بست رسید.

ادامه تلاش‌های اتحادیه عرب برای حل بحران سیاسی لبنان

تهران . واحد مرکزی خبر: منابع آگاه خبری در بیروت گفتند؛ «عمرو موسی»، دبیرکل اتحادیه عرب، تلاش های میانجیگرایانه خود را با هدف یافتن راه حلی برای بحران سیاسی لبنان ادامه می دهد و بر همین اساس با سید «حسن نصرالله»، دبیرکل حزب الله لبنان دیدار و گفتگو کرد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، این منابع خبری با اعلام این خبر تصریح کردند؛ دبیرکل اتحادیه عرب کنفرانس مطبوعاتی خود را به تعویق انداخته است.

وی تأکید کرد: طرح اتحادیه عرب درباره بحران لبنان از حمایت کامل همه کشورها برخوردار است.

عمرو موسی دیدار با سید حسن نصرالله را مثبت ارزیابی کرد و گفت: این گفتگوها در فضایی مثبت و صادقانه انجام شد. عمروموسی گفت: هیچ مانعی در بحران لبنان وجود ندارد که نتوان آن را از پیش پا برداشت.

حمایت سوریه

عمرو موسی اعلام کرد که سوریه از تلاش اتحادیه عرب برای خارج شدن لبنان از بحران کنونی حمایت می کند. دبیرکل اتحادیه عرب گفت: سوریه از تلاش ها برای خارج شدن لبنان از بحران، پشتیبانی می کند و این حمایت نیاز به توضیح ندارد.

به گزارش رسیده از بیروت: عمرو موسی که پس از بازگشت از سوریه، در دیدار با سنیوره، نخست وزیر لبنان وی را در جریان مذاکرات با مقامات سوری قرار داد، در جمع خبرنگاران گفت: سؤالات و پرسش های سوری ها، در مورد کیفیت طرح های ما برای لبنان بود و اقدامات پیشگیرانه و احتیاطی در برنداشت.

عمروموسی گفت: طرح ابتکاری ما جریان دارد و کوشش های ما از حمایت همه جانبه برخوردار است.

موسی در پاسخ به این سؤال که چرا سید حسن نصرالله، یکی از دلایل تحصن مردم در خیابان ها از حساسیت به دادگاه بین المللی ترور حریری دانست، گفت: شما خبرنگاران، دیدگاه میان حزب الله و سوریه را در مورد دادگاه با هم مخلوط می کنید.

دبیرکل اتحادیه عرب همچنین در پاسخ به سؤالی که آیا با مقامات سوری درباره دادگاه ترور حریری به توافق رسیدید و طرف سوری آن را قبول کرد یا نه، گفت: این مساله به طرف سوری ارتباطی ندارد. این توافق میان دولت لبنان و سازمان ملل صورت می پذیرد و این چیزی است که درباره آن صحبت می کنیم. از جانب دیگر، عمرو موسی تأکید کرد که بحران لبنان طی چند روز حل نخواهد شد و نیاز به مدت زمان بیشتری دارد.

سفر پرودی به لبنان

درهمین حال؛ پرودی نخست وزیر ایتالیا فردا به منظور بازدید از سربازان ایتالیایی در لبنان که در چارچوب نیروهای صلح بان سازمان ملل موسوم به یونیفل به این کشور اعزام شده‌اند، به بیروت سفر می کند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، دفتر اطلاع رسانی نخست وزیر ایتالیا اعلام کرد؛ پرودی پس از ورود به بیروت با فواد سنیوره، نخست وزیر لبنان دیدار و گفتگو خواهد کرد.

پرودی پس از دیدار با نخست وزیر لبنان به جنوب این کشور رفته و از نیروهای ایتالیایی مستقر در منطقه «تبنین» در بخش مرکزی جنوب لبنان بازدید خواهد کرد.

شورای امنیت ملی ترکمنستان نشست اضطراری تشکیل داد

عشق آباد - خبرگزاری جمهوری اسلامی: به دنبال درگذشت "صفرمراد نیازاف"، رئیس جمهوری ترکمنستان، شورای امنیت ملی این کشور نشست اضطراری تشکیل داد.

رسانه های جمعی ترکمنستان اعلام کردند که در این نشست، مسائل مهم امنیتی و برقراری نظم اجتماعی و سایر موارد بحث و بررسی شد.

در این نشست، همچنین اعلام شد که همه نهادها و سازمان های اجتماعی این کشور موظف به انجام فعالیت های عادی خود هستند و از مردم خواسته شده تا راه و ایده های رئیس جمهوری فقید را ادامه دهند.

در این نشست، درباره نحوه برگزاری تشییع جنازه و مکان دفن رئیس جمهوری فقید ترکمنستان بحث و تبادل نظر شد.

براساس تصمیم شورای امنیت ملی، نیازاف در تاریخ ۲۴ دسامبر (سوم دی ماه) با آداب و رسوم ملی ترکمنی به خاک سپرده خواهد شد.

گفتنی است که صفرمراد نیازاف، رئیس جمهوری ترکمنستان در نخستین ساعات روز پنجشنبه گذشته بر اثر سکته قلبی درگذشت.

از سویی "قربان قلی بردی محمداف" کفیل ریاست جمهوری ترکمنستان، در نخستین سخنرانی خود پس از عهده دار شدن این مسئولیت، اعلام کرد که انتخابات ریاست جمهوری براساس روش های دمکراسی نیاکان ترکمن برگزار خواهد شد. رسانه های گروهی ترکمنستان روز جمعه همچنین به نقل از این مقام ترکمن افزودند که برگزاری انتخابات ریاست جمهوری براساس تأکیدات رئیس جمهوری فقید انجام می شود.

وی اعلام کرد که سمت کفیل ریاست جمهوری براساس تصمیم شورای امنیت ملی و هیأت وزیران این کشور و قانون اساسی به من واگذار شده است. وی علاوه بر پست کفالت رئیس جمهوری، فرمانده موقت کل نیروهای مسلح را نیز عهده دار شده است. کفیل ریاست جمهوری ترکمنستان همچنین گفت: خط سیاسی صفرمراد نیازاف رئیس جمهوری فقید ترکمنستان، ادامه خواهد یافت.

در این شرایط و پس از گذشت سه روز از درگذشت "صفرمراد نیازاف"، رئیس جمهوری ترکمنستان، وضعیت عمومی این کشور شش میلیون نفری بویژه عشق آباد، پایتخت آن عادی است.

درخواست اتحادیه اروپا

اتحادیه اروپا خواستار اعاده دموکراسی در ترکمنستان در پی مرگ ناگهانی صفرمراد نیازاف، رئیس جمهوری این کشور شد و از دولت جدید خواست مطابق با حاکمیت قانون عمل کنند.

به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس از بلاروس، کمیسر روابط خارجی اتحادیه اروپا در بیانیه‌ای اعلام کرد: ما از مرگ مراد نیازاف مطلع شده‌ایم و مراحل تعیین جانشین نیازاف باید مطابق با قانون اساسی و حاکمیت قانون صورت گیرد. از سویی به گزارش خبرگزاری جمهوری اسلامی از نیویورک، هفته نامه آمریکایی «تایم» روز جمعه در گزارشی با عنوان «مرگ آلیس در سرزمین عجایب» پیش بینی کرده است که به دنبال مرگ صفر مراد نیازاف، در آن کشور برسرقدرت درگیری و کشمکش روی دهد.

تقدیر بی‌سابقه شورای امنیت از کوفی انان

تهران . واحد مرکزی خبر: شورای امنیت سازمان ملل متحد در اقدامی بی سابقه با تصویب قطعنامه‌ای از کوفی انان تقدیر کرد.

به گزارش شبکه دویچه وله آلمان، این نخستین بار در تاریخ فعالیت سازمان ملل متحد است که شورای امنیت در تقدیر از اقدامات یکی از دبیرکل های این نهاد بین المللی قطعنامه تصویب می کند.

کوفی انان پس از دوره ۱۰ ساله دبیرکلی سازمان ملل متحد تا چند روز دیگر این سمت را به بان کی مون کره‌ای واگذار خواهد کرد.

عبدالعزیز الناصر، نماینده قطر در سازمان ملل متحد که ریاست دوره‌ای شورای امنیت را در این ماه برعهده دارد، پیش نویس قطعنامه‌ای را از جانب دولتش تقدیم کرد که پس از بررسی تصویب شد. در این قطعنامه از اقدامات انان در جهت استقرار صلح و ترویج توسعه در سراسر جهان قدردانی شده است. انان نیز در پاسخ، ضمن سپاسگزاری از این اقدام شورای امنیت سازمان ملل متحد، بر اهمیت این نهاد بین المللی تاکید کرد.



تحریم مانع رشد نمی شود

انتشار اخبار مربوط به احتمال تحریم اقتصادی ایران از سوی غرب، این نگرانی را در برخی از افکار عمومی پدید آورده که با اعمال سیاست های جدید تحریمی، چه آینده ای پیش روی رشد اقتصادی کشور است و آیا آهنگ توسعه اقتصادی کشور ماندگار خواهد بود؟

بسیاری از کارشناسان و صاحب نظران اعتقاد دارند تجارب ۲۷ سال گذشته ایران در اوضاع تحریم اقتصادی آمریکا، این کشور را آبدیده کرده و سیاست های جدید تحریمی نیز تاثیر چندانی به رشد اقتصادی کشور نخواهد داشت.

«سیدکاظم وزیری هامانه» وزیر نفت که از سردمداران این تفکر است می گوید: تحریم های اقتصادی به هیچ وجه نمی تواند مانع تداوم رشد ایران شود.

وی معتقد است: در ۲۷ سال گذشته که در تحریم اقتصادی آمریکا بوده ایم، تمام فعالیت هایمان را به خوبی انجام داده ایم و ما به این شرایط تحریمی عادت داریم و مسلماً تحریم مجدد مشکلی را برای ما ایجاد نمی کند.

وزیر نفت در خصوص اینکه گفته می شود تحریم ایران در میزان تولید و فروش نفت ایران تاثیرگذار است، می گوید: خوشبختانه در سال های اخیر بحث تولید نفت داخلی پیشرفت خوبی داشته و اکنون برای تامین نیاز داخلی نفت مشکلی نداریم.

هامانه تاکید کرد: اگر بحث تحریم ایران اجرایی شود، آنکه ضرر خواهد کرد اروپاست، چراکه تولیدات نفت ایران تاثیر به سزایی در بازار داخلی نفت کشورهای اروپایی دارد.

وی در پاسخ به سؤالی در خصوص عملکرد یک سال گذشته وزارت نفت می گوید: خوشبختانه عملکرد وزارت نفت در یک سال گذشته به گونه ای بوده که بسیاری از برنامه های از پیش تعیین شده تحقق یافته است.



یک میلیون دلار قاچاق فرکانس در مخابرات

پایین بودن تعرفه مخابرات بین الملل به عنوان یکی از علل وجود چنین حجم بالایی از قاچاق مخابراتی است

کوبا بابت هر دقیقه مکالمه تلفنی از ایران ۵۰۰۰ ریال دریافت می کند، در حالیکه تعرفه مکالمات از ایران برای این کشور دقیقه ای ۱۵۰۰ ریال است

قاچاق ترافیک بین المللی مخابرات پدیده ای است که طی سال های گذشته تاکنون همواره وجود داشته و خسارات هنگفتی را از لحاظ مالی و حیثیتی به صنعت ارتباطات کشور وارد ساخته است.

اگرچه گفته می شود برای جلوگیری از قاچاق ترافیک بین المللی مخابرات (ترمینیشن غیرمجاز) گام های موثری در جهت رهگیری، توقف و ارجاع متخلفان به مراجع قضایی توسط شرکت ارتباطات زیرساخت انجام شده، اما استمرار چنین حرکتی که در هفته بالغ بر ۷ میلیون دقیقه است، ماهانه حدود یک میلیون دلار زیان به بار می آورد.

یوسف پور مدیرعامل شرکت ارتباطات زیر ساخت از پایین بودن تعرفه مخابرات بین الملل به عنوان یکی از علل وجود چنین حجم بالایی از قاچاق مخابراتی نام می برد و می گوید: وجود تعرفه مخابرات بین الملل ایران از جمله به مقاصد کشورهایی چون کوبا، توگو، ترینیداد و توباگو، سائوتومه و پرنسیب سبب شده اروپا و آمریکا ترافیک مخابراتی خود از طریق ماهواره به شبکه ایران منتقل می کنند.

گفتنی است: کوبا بابت هر دقیقه مکالمه تلفنی از ایران ۵۰۰۰ ریال دریافت می کند، در حالیکه تعرفه مکالمات از ایران برای این کشور دقیقه ای ۱۵۰۰ ریال است.

در کنار این موضوع باید به خلأ قانونی مقابله با جرائمی همچون قاچاق ترافیک بین المللی نیز اشاره داشت، اگرچه به گفته رئیس هیات مدیره مخابرات ایران دو لایحه در این زمینه تقدیم مجلس شده است که اولی در خصوص مقابله با جرائم رایانه ای و دومی مربوط به تبصره یک ماده ۱۴ است به گونه ای که زمینه برخورد قانونی با این پدیده را ممکن می کند. البته در این زمینه به نظر می رسد، روند تصویب این لوایح به کندی پیش می رود، به طوری که لایحه اول حدود یک سال است که در مجلس بررسی می شود و دومین لایحه نیز به رغم پیگیری های زیاد همچنان در کمیسیون صنایع و معادن مجلس مانده است.

این در شرایطی است که اخبار ضد و نقیض کپی شدن سیمکارت های مخابرات طی هفته گذشته موجی از التهاب در بازار ارتباطات سیار برانگیخت. ابتدا وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات این خبر را تکذیب کرد اما خبرنگاران و روزنامه نگاران با پی گیری این خبر دریافتند که این امر در بازار تهران واقعیت یافته است. رئیس هیات مدیره شرکت ارتباطات سیار در پی این امر به وجود دستگاه های تکثیر غیرقانونی سیمکارت در بازار اذعان کرد. این دستگاهها که بسیار ارزان قیمت است قادرند از سیمکارت ها کپی بگیرند. هنوز معلوم نیست که این اتفاق که به لطف وجود دستگاههای چینی در بازار رخ داده در آینده چه موجی برانگیزد و چه میزان خسارت مادی به شهروندان و مخابرات وارد کند.

چه لزومی دارد مردم علل سوانح هوایی را بدانند؟!

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری در اظهارنظری قابل تأمل به خبرنگارانی که از اعلام نشدن دلایل سوانح هوایی انتقاد می کردند، گفت: من از اینکه مردم تا این حد پیگیر علل وقوع سوانح هوایی هستند، تعجب می کنم چرا که طبیعتاً حتی در صورت اعلام این دلایل نیز قطعاً به دلیل نداشتن اطلاعات فنی هیچ گرهی باز نمی شود. این مسائل صرفاً باید در مجامع تخصصی و در درون سازمان هواپیمایی کشوری که نماینده مردم است مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار بگیرد.

این سخنان درحالی از سوی نورا... رضایی نیارکی عنوان شد که به استناد آمارهای جهانی، ایران یکی از کشورهای پیشتاز در آمارهای سوانح هوایی است.

در همین حال مهندس نیارکی با تأکید بربازرسی های فراوان کارشناسان هواپیمایی پیش از هر پرواز، ۹۵درصد سوانح هوایی کشور را ناشی از خطای انسانی اعلام کرد.

اکثریت قریب به اتفاق سوانح هوایی از سوی متولی اصلی پروازهای کشور در شرایطی متوجه خطای انسانی کادر پرواز شد که وی چند لحظه پیش در بیان وضعیت ایده آل تربیت و آموزش خلبانان و کادر پروازی به خبرنگاران گفت: امروزه به نقطه ای رسیده ایم که صدور خلبان و کادر پروازی توسط ایران به یکی از نقاط قوت صنعت هوانوردی کشور تبدیل شده است.

سکوت نیارکی در برابر این پرسش که چگونه است که همین نیروهای متخصص که تعداد قابل توجهی از آنان در سایر کشورها مشغول به کار هستند، دچار خطا و اشتباه نمی شوند و فقط هنگامی برهواپیمای فعال داخلی پرواز می کنند دچار خطای انسانی می شوند، ادامه سؤالات را مجدداً متوجه احتمال وجود نقص فنی در هواپیماها کرد و همین مسأله رئیس سازمان هوایی کشور را وادار کرد تا برانجام بازرسی های کامل پیش پرواز تأکید کند ولی خبرنگارانی که خود به دلیل اقتضای شغلی یکی از مسافران دائمی هواپیماهای کشور هستند وی را در برابر این پرسش قرار دادند که چرا با وجود چنین بازرسی هایی برخی از هواپیماها به محض برخاستن از زمین به علت نقص فنی مجبور به فرود مجدد می شوند؟

نیارکی در پاسخ بروز برخی مشکلات غیرقابل پیش بینی مانند برخورد پرندگان باهواپیما و یا مسائلی از قبیل این نکته را دلیل عمده این فرودهای مجدد اعلام کرد.

با وجود توضیحات مهندس نیارکی به نظر می رسد افکار عمومی به شدت پیگیر علل سوانح هوایی متعدد هستند و هنوز هم فرسودگی و وجود نقص فنی در هواپیماها را دلیل اصلی این اتفاقات می دانند، در چنین شرایطی خبر ثمربخش بودن فشارهای سازمان هواپیمایی جهانی، ایکائو، بر آمریکا برای ارائه قطعات یدکی هواپیماهای آمریکایی فعال در ناوگان هوایی ایران و توافق دو کشور برای تعمیر این هواپیماها در کشور ثالث موضوعی است که سرانجام آن مورد توجه رسانه ها قرار گرفت؛ نیارکی در این باره گفت: ما از این توافق استقبال کرده ایم و به خطوط هوایی داخلی که از این قبیل هواپیماها استفاده می کنند اعلام کردیم که نسبت به تعمیر ناوگان خود اقدام کنند و قرار است ظرف چند ماه آینده، چند فروند از آنها توسط شرکت KLM که لیسانس تعمیر بوئینگ را دارد تعمیر شوند. رئیس سازمان هواپیمایی کشور همچنین در مورد علت وارد نشدن هواپیما ایران ۱۴۰ که اولین هواپیمای ساخت داخل معرفی شده بود به ناوگان هوایی گفت: اختلافات مالی بین شرکت هواپیماسازی ارتش (هسا) و شرکت سفیران به عنوان سفارش دهنده این هواپیما باعث شد این تأخیر حاصل شود ولی اخیراً شرکت ایران ایرتور ۱۰ فروند از این هواپیماها را خریداری کرده و ظرف ۱۵ روز آینده آنها را تحویل می گیرد.

خبر قرار گرفتن مجدد هواپیمای یاک ۴۰ در خطوط هوایی کشور پرسشی بود که نیارکی آن را تکذیب کرد و این موضع در حالی اتخاذ شد که بنابر گزارش اداره کل فرودگاه های استان مازندران، سعید چلندری مدیرکل فرودگاه های استان مازندران، اولین پرواز مستقیم ساری ـ دوبی از دوشنبه هفته گذشته با استفاده از هواپیمای یاک ۴۲ آغاز به کار کرده است و این اولین حضور مجدد این تیپ هواپیما در خطوط هوایی کشور پس از شهادت دکتر دادمان وزیر اسبق راه و ترابری در اثر سقوط همین نوع هواپیماها به حساب می آید.

گرچه به دلیل فضای فیزیکی بسیار نامطلوب محل مصاحبه مهندس نیارکی با خبرنگاران در غرفه سازمان هواپیمایی کشور، خبرنگاران تقریباً مجبور بودند در فاصله بسیار نزدیک و صمیمانه با وی و سایر معاونان سازمان متبوعش قرار بگیرند ولی این نزدیکی ظاهری به هیچ وجه سردی فضای روانی مصاحبه با مهندس نیارکی را از بین نبرده بود و خبرنگاران حوزه حمل ونقل به دفعات از سوی وی و معاونانش به کم اطلاعی و غرض ورزی در طرح سؤالات خود متهم شدند.

جلسه مصاحبه مهندس نورا... رضایی نیارکی درحالی پایان یافت که وی برای چندمین بار بر وضعیت مطلوب صنعت هواپیمایی کشور تأکید کرد و این پرسش جدید نیز در ذهن اصحاب رسانه ها نقش بست که وقتی امروز آگاهی مردم از علل سوانح هوایی لازم شمرده نمی شود چه دلیلی وجود دارد که چند صباحی دیگر اطلاع یافتن خبرنگاران نیز بی مورد تلقی نشود؟



آینده جهان

جروم.سی.گلن   تئودر جی گوردن   ۲۰

سیاست خارجی ایالات متحده به تدریج به توجه به اخلاقیات رو می آورد. سازمان ملل جلسات ویژه‌ای برپا کرد که در آن برنامه هایی برای کاهش تهدیدات پیشنهاد شد. عرب و غیرعرب، مائوئیست ها، تائوئیست ها، همه با هم همکاری و تبادل اطلاعات می کردند و این امر موجب تضمین آزادی اختیار و امنیت بیشتر برای مردم و پیروان خود آنها شد.

ایجاد اخلاقیات مدنی جهانی

سازمانهای غیردولتی (NGO) مهم بین المللی، شورایی جهانی تشکیل دادند که اعضای آن معتقد بودند مانع اصلی تداوم صلح و امنیت جهانی فقدان اخلاقیات مدنی در سرتاسر دنیاست. ایجاد اخلاق مبتنی بر آموزش و مشارکت شهروندی به صورت آزمایشی و تجربی بود که موجب پیوند فکر و عمل می شد. نوعی خدمات عمومی جهانی ایجاد شد که در آن، افراد به صورت داوطلبانه در فعالیت های مدیریت اخلاق جهانی مشارکت کردند، به میانجیگری در مناقشه اعراب و اسرائیل پرداختند، سیستم های اخلاقی ـ آموزشی را در تیمورشرقی ایجاد کردند و در زمینه حل مناقشات در مورد دادگاه های جرائم جنگی در آفریقا و اروپا فعالیت کردند. آنها نوعی فناوری واکنش مناسب ایجاد کردند که در جنگ علیه تروریسم بسیار حائز اهمیت بود.

جنگجویان سه راه برای حل مشکل در پیش روی داشتند، جنگجویان بالقوه ناچار به پذیرفتن میانجیگری و اجرای نتایج حاصل از آن بودند و در صورت نپذیرفتن این موضوع، تحریم های دائمی علیه آنها اعمال می شد، واکنش نظامی همه جانبه نیروهای حافظ صلح جهانی آخرین راه حل بود.

تجدید حیات استعمار

پس از نابودی رژیم طالبان با تلاش ایالات متحده، درگیری های داخلی در افغانستان موجب ایجاد شورش های محلی و افزایش مناقشات شد. مرگ (یا دستگیری) بن لادن موجب شادمانی در ایالات متحده و ناآرامی در کشورهای اسلامی شد. احتمال وقوع حملات بسیار شدید و جدید تروریستی کمتر شد. ایالات متحده، سازمان ملل را به مشارکت در تجدید ساختار ملل متقاعد کرد. کمک های گسترده به افغانستان، در قالب ارسال غذا، بنای سریع بیمارستان ها و سایر خدمات و ساخت تاسیسات زیربنایی، عرضه شد.در خاورمیانه، ایالات متحده ناچار شد که یکی از دو راه زیر را برگزیند: اعمال فشار به هر دو طرف درگیری برای رسیدن به سازش یا قبول شکست کامل فرآیند صلح. بنابراین غرب بیش از پیش در منطقه بی ثباتی که از پاکستان تا خاورمیانه را در بر می گرفت، درگیر شد. رویداد تروریستی غیرمنتظره‌ای وضعیت را به شدت دچار تحول کرد و موجب ایجاد سلسله واکنش هایی در کل منطقه مذکور شد. از آن پس وضعیت شبیه جنگ های استعماری قرون نوزدهم و بیستم شد و در نتیجه، ضرورت مداخلات مجدد و پیچیده (سیاسی، اقتصادی و نظامی) مستمر را ایجاد کرد. پس از آن، دوره بلند مدت تغییرات نظام های سیاسی و امنیتی آغاز شد.

فراخوانی سازمان ملل

ثابت شد که تحقیقات برای یافتن شبکه های جنایتکار و دستگیری مجرمان از طریق سلسله مراتب انتقال پول بسیار پیچیده است و سرعت بازارهای بین المللی نیز این کار را از آنچه پیش بینی می شد، دشوارتر می کرد. آشکار شد که تجربه ایالات متحده در افغانستان شبیه تجربه اتحاد جماهیر شوروی سابق است، با این تفاوت که منجر به ادامه حملات تروریستی در خاک ایالات متحده نیز شد و این موضوع را پیچیده تر و دشوارتر می کرد. این وضعیت بیش از یک سال طول کشید و موجب ایجاد تحولات سیاسی شدیدی، هم در کشورهای مختلف اسلامی ـ که افراط گرایان نفوذ بیشتری در آنها داشتند ـ و هم در ایالات متحده ـ که علاقه ای به جنگ (و به پرزیدنت بوش) نداشتند ـ شد.

جنبش ضد جهانی شدن گسترش بیشتری یافت و رهبران جدیدی با سیاست های جدید ظهور کردند. سازمان ملل نشان داد که وجودش برای فرو نشاندن مناقشات بین المللی به طور بالقوه مفیدتر از مداخلات مستقیم است. پرونده بن لادن که به دادگاه جرایم بین المللی ارجاع داده شده بود، همچنان حل نشده باقی مانده است.

سناریوهای دیگر

هسته پکن پروژه هزاره، چهار سناریو را در قالب تصویری کلی پیشنهاد کرد. آنها گفتند: تروریسم پدیده اجتماعی تازه‌ای نیست. خوب و بد دو وجه طبیعت بشر است.

ادامه دارد

برنامه آزادراه سازی برای تکمیل شریان های شمال ـ جنوب

موقعیت خاص جغرافیائی ایران در منطقه و قرار گرفتن در میان روسیه و خلیج فارس استعداد ترانزیتی ویژه‌ای را برای ارتباط شمال به جنوب و غرب به شرق فراهم کرده که استفاده به موقع و مطلوب از این مزیت، آهنگ توسعه اقتصادی کشور را سریع تر می کند.

کارشناسان معتقدند حضور جدی ایران در مناسبات ترانزیتی طراحی ارتباطی از دیدگاه های او استفاده می شود، در تشریح برنامه های جدید دولت برای ایجاد راهگذر شرق به غرب و شمال به جنوب در ایران می گوید: وزارت راه و ترابری هم اکنون ۹ هزار کیلومتر راه دردست ساخت و پنج هزار کیلومتر خط ریلی در دست مطالعه دارد.

وی می گوید: برای تکمیل آزاد راهی شمال به مرکز کشور است و کار ساخت آن با مشارکت بانک تجارت از سه سال پیش آغاز شده است.

این آزادراه ۱۸۰ کیلومتری در مراحل مختلف از رشت به قزوین در دست احداث است و تاکنون بیش از ۴۰ کیلومتر از آن زیر بار ترافیکی رفته است.

وی می گوید: آزادراه زنجان ـ تبریز نبود امکانات رفاهی نظیر پمپ بنزین است که به گفته مهندس افشار این مشکل هم بصورت موقت با استقرار دو پمپ بنزین سیار و پلیس راه برطرف شده است.

در جنوب غرب ایران نیز کار ساخت آزاد راه خلیج فارس با سرعت ادامه دارد و باند رفت آن که شهر اهواز به بندر امام خمینی(ره) متصل می کند تا ماه آینده به



منطقه و بهره گیری از مزایای جغرافیائی کشورمان برای انتقال کالا و نیازمندی های اروپا و آسیا در گرو توسعه سریع زیرساخت های حمل و نقل ایران و از جمله شریان های زمینی است.

نهضت آزادراه سازی در ایران که در چند سال اخیر شدت بیشتری به خود گرفته در راستای تحقق این هدف به اجرا گذاشته شده و در قالب این طرح مبادی شرقی و غربی استان های شمالی و جنوبی ایران با استفاده از آزادراه های مطلوب و مطابق استانداردهای فنی به یکدیگر متصل می شوند.

مهندس صادق افشار مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور که جزو قدیمی ترین کارکنان وزارت راه و ترابری است و در اغلب شبکه ترانزیت کشور در مسیر شمال ـ جنوب کار ساخت چند بزرگراه مهم آغاز شده و طی همین هفته بزرگراه جم ـ عسلویه به بهره برداری می رسد.

در شمال کشور نیز با برطرف شدن مشکل حضور سرمایه گذاران چینی برای احداث قطعه اول آزادراه تهران ـ شمال، عملیات اجرایی این بخش آغاز شده است.

آزادراه قزوین رشت نیز حلقه ارتباطی دیگری برای تکمیل شریان تبریز نیز که هم اکنون آماده بهره‌برداری است ارتباط ترانزیتی در مسیر شمال غرب به مرکز کشور را تسهیل می کند.

به عبارت دیگر با بهره برداری از این آزادراه عبور کالا و مسافر از تبریز تا اصفهان در مسیر استان های آذربایجان شرقی، زنجان، قزوین، تهران، قم و اصفهان بطور کامل در یک خط آزاد راهی صورت می گیرد. البته یکی از دغدغه ها مردم و مسئولان برای تردد در آزادراه جدید التاسیس زنجان ـ

بهره گیری از مزایای جغرافیائی کشورمان برای انتقال کالا و نیازمندی های اروپا و آسیا در گرو توسعه سریع زیرساخت های حمل و نقل ایران و از جمله شریان های زمینی است

وزارت راه و ترابری هم اکنون ۹ هزار کیلومتر راه دردست ساخت و پنج هزار کیلومتر خط ریلی در دست مطالعه دارد

بهره برداری خواهد رسید.

دولت برای ساخت آزاد راه ساوه ـ همدان که شبکه آزادراهی مرکز کشور را به استان های غربی متصل می کند نیز در بودجه سال آینده تدابیر ویژه‌ای در نظر گرفت است.

مهندس افشار معتقد است: توان اجرایی تکمیل شبکه آزادراهی شرق به غرب و شمال به جنوب در ایران وجود دارد ولی تنها مشکل عمده در کندی روند ساخت آزادراه ها کمبود اعتبارات عمرانی است.

به گفته وی در سال جاری برای اجرای طرحهای زیر بنایی حمل و نقل که در قانون پیش بینی شده ۸تریلیون و ۵۰۰میلیارد ریال هزینه می شود و چهارتریلیون و ۳۰۰میلیارد ریال نیز در متمم بودجه سال جاری برای این امر پیش بینی شده است.

فرصت های شغلی جدید برای مشمولین صندوق بیمه بیکاری

با توجه به افزایش چشمگیر عرضه نیروی کار در حال حاضر و سالهای آتی، به نظر می رسد یکی از مهمترین اولویت های اقتصادی دولت نهم در زمان حاضر، تخصیص منابع و ایجاد شرایط مناسب و لازم برای ایجاد اشتغال است.

مرکز پژوهشهای مجلس شورای اسلامی تعداد بیکاران کشور را در سال ۸۵ حدود ۳ میلیون نفر بر آورد کرده و افزوده است که با توجه به رشد ۳/۹ درصدی جمعیت در دهه اول انقلاب، طی ده سال آینده ۲۲ میلیون نفر به جمعیت بالای ۱۵ سال کشور اضافه می شود که اگر ۴۰ درصد این افراد را جویای کار در نظر بگیریم، با توجه به وجود ۳ میلیون بیکار در شرایط حاضر، در ۱۰ سال آینده نیاز به ایجاد ۱۲ میلیون فرصت شغلی جدید است.

به عبارت دیگر باید سالانه یک میلیون و ۲۰۰ هزار فرصت شغلی جدید ایجاد شود تا در جامعه بیکاری وجود نداشته باشد.

وزارت کار که خود را متولی ایجاد اشتغال به معنای فراهم سازی زمینه های مناسب برای سرمایه گذاری، اتخاذ سیاستهای ضروری و برنامه ریزیهای بلندمدت و کوتاه مدت می داند، طرحهای جدیدی را در راستای صیانت از مشاغل موجود و ارائه فرصتهای نوین شغلی ارائه کرده است.

در جدیدترین اقدام این وزارتخانه باتوجه به اهمیت موضوع توسعه اشتغال پایدار و به منظور حل معضل بیکاری در جامعه، طرح اشتغال مجدد مقرری بگیران بیمه بیکاری در دستور کار قرار گرفته است.

مرکز پژوهشهای مجلس شورای اسلامی تعداد بیکاران کشور را در سال ۸۵ حدود ۳ میلیون نفر بر آوردکرده است

سالانه‌باید یک میلیون و ۲۰۰ هزار فرصت شغلی جدید ایجاد شود تا در جامعه بیکاری وجود نداشته باشد

اجرای این طرح از محل منابع تخصیصی بانک رفاه کارگران شهریور امسال در هیات وزیران تصویب شده است.

براساس مصوبه هیات وزیران، تسهیلات آئین نامه گسترش بنگاههای کوچک اقتصادی زودبازده و کارآفرین مربوط به بانک رفاه کارگران در جهت اشتغال مجدد مقرر بگیران صندوق بیمه بیکاری صرف می شود.

راهکار اجرایی این امر از طریق اعطای تسهیلات یارانه‌ای با نرخ کارمزد تعیین شده در این مصوبه به طرحهای توسعه‌ای اشتغال زا و تامین نقدینگی مورد نیاز واحدهای متقاضی تامین می شود.

اعتبار مورد نیاز این مصوبه برای تامین کسری منابع تا سقف ۲۰ هزار میلیارد ریال نسبت به سهمیه تخصیصی بانک رفاه برای آئین نامه گسترش بنگاههای اقتصادی زودبازده در سال ۸۵از محل منابع پیش بینی شده در مصوبه و اصلاحات بعدی و یا سایر منابع توسط بانک مرکزی تعیین و جهت اعطای تسهیلات این مصوبه در اختیار بانک عامل قرار می گیرد.

نرخ سود مورد مطالبه بانک رفاه برای اعطای تسهیلات نرخ مصوب شورای پول و اعتبار است که ۴ درصد آن به عنوان کارمزد از واحدهای متقاضی تسهیلات دریافت شده و مابقی از محل منابع صندوق بیمه بیکاری به عنوان یارانه نرخ تسهیلات به بانک پرداخت می شود.

واحدهایی مشمول استفاده از این شرایط هستند که دائر، متوسط و بزرگ و حداقل دارای ۵۰ نفر شاغل بوده و به منظور توسعه و تجهیز، تامین مواد اولیه و رفع مشکلات نقدینگی و ایجاد ظرفیت جدید نیاز به تسهیلات دارند. واحدهای دائر که کمتر از ۵۰ نفر پرسنل دارند، نیز می توانند از مزایای طرح استفاده کنند، به شرط آنکه متعهد شوند با دریافت تسهیلات و جذب و مقرری بگیران، تعداد پرسنل خود را حداقل به ۵۰ نفر برسانند.

مدت زمان بازپرداخت تسهیلات اعطایی و سود حاصله (از تاریخ اخذ تسهیلات) حداکثر ۳ سال پس از انقضای دوره تنفس است.

دوره تنفس برای طرحهای توسعه و در حال راه اندازی حداکثر ۶ ماه و برای سایر موارد حداکثر ۳ ماه است.

سقف اعطای تسهیلات به ازای هر مقرری بگیر جذب شده و با توجه به نوع فعالیت و میزان سرمایه گذاری مورد نیاز حداکثر ۱۰۰ میلیون ریال خواهد بود. کارفرمایانی که از این تسهیلات بهره مند می شوند، موظف هستند از تاریخ اخذ تسهیلات ضمن حفظ اشتغال موجود کارگاه، نیروهای جذب شده را حداقل به مدت ۴ سال مشغول به کار کنند.

اخبار کوتاه اقتصادی

نقش فعال ایران در سازمان همکاری های جنوب - جنوب

رئیس سازمان همکاری های جنوب - جنوب گفت: ایران در ارتقاء سطح همکاری در این سازمان نقش موثری داشته است.

به گزارش واحد مرکزی خبر از نیویورک، آقای ژو رئیس سازمان همکاری های جنوب - جنوب سازمان ملل در گفتگو با واحد مرکزی خبر در نیویورک اظهار داشت، ایران یکی از موثرترین اعضای سازمان همکاری های جنوب - جنوب است که در زمینه جهانی سازی و گفتگوی تمدنها گامهای بسیاری برداشته است.

آقای ژو در ادامه این گفتگو اظهار داشت: ایران به عنوان یکی از مهمترین کشورهای در حال توسعه در منطقه خاورمیانه از تجربیات علمی و فنی قابل توجهی برخوردار است که می تواند همانند چین، هند، برزیل و کره جنوبی این تجربیات را در اختیار دیگر کشورهای عضو سازمان جنوب - جنوب قرار دهد.

تمدید کالابرگ های روغن نباتی و برنج

کالا برگ های روغن نباتی شهری و برنج استان تهران تا پایان دی ماه تمدید شد.

بنابر گزارش بسیج اقتصادی وزارت بازرگانی کالا برگ ۹۲۳ شهری، مرحله دوازدهم سهمیه برنج استان تهران و کالا برگ ۹۷۰ شهری مرحله دوازدهم سهمیه روغن نباتی تا تاریخ (۸۵/۱۰/۳۰) تمدید اعتبار شد.

جذب ۱۸ هزار نفر مقرری بگیر در بازار کار

وزارت کار و امور اجتماعی، اعلام کرد: در صورت تصویب نهایی ۳۷۹ طرح اشتغالزا زودبازده، ۱۸ هزار و ۶۵۷ نفر مقرری بگیر، جذب بازار کار می شوند.

براساس آخرین گزارش عملکرد اعطای تسهیلات اشتغال مجدد در کل کشور، تعداد کل مقرری بگیران در سراسر کشور ۱۴۸ هزار و ۲۷۳ نفر است.

به گزارش وزارت کار، اعتبار مصوب این طرحها یک تریلیون و ۷۴۶ میلیارد و ۷۱۰ میلیون ریال است.

براساس این گزارش، بیشترین تعداد مقرری بگیران در استانهای تهران و خوزستان و کمترین تعداد در استانهای ایلام و خراسان شمالی زندگی می کنند.

همچنین استان خراسان رضوی با ۹۴ طرح و خراسان شمالی با ارائه دو طرح به ترتیب بیشترین و کمترین طرحهای خود اشتغالی را در میان سایر استانهای کشور تا زمان یاد شده به بانکها ارائه داده‌اند.

حذف روادید برای ورود خودروهای تجاری ایران به عراق

یک عضو شورای استانداری بصره اعلام کرد: برای گسترش مبادلات اقتصادی ایران و عراق دیگر از خودروهای تجاری ایران روادید درخواست نخواهد شد.

به گزارش واحد مرکزی خبر از بصره، مناضل میاحی مسئول کمیته اقتصادی شورای استانداری بصره با اعلام این خبر افزود: روزانه نزدیک به ۲۵۰ تا ۳۰۰ خودروی ایرانی از مرز شلمچه وارد خاک عراق می شود و تهیه روادید یک مشکل جدی در راه گسترش روابط اقتصادی دو کشور در این مرز بود که با این تصمیم، این مشکل رفع شده است.

میاحی در عین حال از شرکت های ایرانی درخواست کرد: به تاریخ مصرف کالا و موادغذایی صادراتی خود به عراق توجه کنند.

وی همچنین تاکید کرد: تاریخ مصرف این مواد باید به دو زبان عربی و انگلیسی باشد تا به آسانی خوانده شود.



گزارش هفته

افزایش ۱۵۲ درصدی حجم مبادلات بورس تهران

گروه بورس: طی مبادلات انجام شده در هفته گذشته بیش از ۷۳۲ میلیون سهم و حق تقدم در تالارهای بورس اوراق بهادار مورد دادوستد قرار گرفت.

طی ۵ جلسه فعالیت در این هفته، تعداد ۷۳۲ میلیون و ۸۰۴ هزار و ۹۹۰ سهم و حق تقدم به ارزش ۳ هزار و ۹۸۰ میلیارد و ۸۳۴ میلیون و ۵۳ هزار و ۸۷۳ ریال، توسط ۲۵ هزار و ۲۲۸ نفر خریداری شد که این مبادلات نسبت به هفته قبل، از نظر حجم مبادلات با ۱۵۲/۶۹ درصد رشد، از نظر ارزش مبادلات با ۱۷۷/۰۷ درصد افزایش و از نظر تعداد خریداران با ۰/۸۸ درصد رشد همراه بود.

براساس این گزارش، در تالار اصلی بورس، تعداد ۱۹۷ میلیون و ۸۴۲ هزار و ۲۹۱ سهم و حق تقدم مورد دادوستد واقع شد که ارزش آن بالغ بر یک هزار و ۳۱۴ میلیارد و ۹۷۶ میلیون و ۲۹۳ هزار و ۲۲۷ ریال بوده و توسط ۲۲ هزار و ۴۳۶ نفر انجام شد. مبادلات انجام شده در این تالار نسبت به هفته قبل، از نظر حجم منبادلات ۲۳/۱۰ درصد افت و از نظر ارزش مبادلات و تعداد خریداران به ترتیب ۲/۳۹ درصد و ۲/۱۰ درصد افزایش داشت.

این گزارش حاکی است، در هفته گذشته خریداران توانستند تعداد ۵۳۴ میلیون و ۹۶۲ هزار و ۶۹۹ سهم و حق تقدم به ارزش ۲ هزار و ۶۶۵ میلیارد و ۸۵۷ میلیون و ۷۶۰ هزار و ۶۴۶ ریال را در تالار فرعی بورس مبادله کنند که این مبادلات نیز نسبت به هفته قبل، از نظر حجم و ارزش معاملات به ترتیب با یک هزار و ۵۳۴/۳۵ درصد و یک هزار و ۶۴۸/۶۳ درصد رشد و از نظر تعداد خریداران با ۱۹/۷۲ درصد افت مواجه بود.

بنابراین گزارش، در این هفته تعداد ۵۶۳ برگ اوراق مشارکت با نرخ پایه یک میلیون ریال، به ارزش ۰/۶ میلیارد ریال در تالارهای بورس اوراق بهادار مورد دادوستد قرار گرفت.

همچنین، طی هفته جاری، تعداد ۱۴۴ هزار و ۲۸۹ سهم به ارزش ۰/۱ میلیارد ریال در تابلو غیررسمی بورس مورد مبادله قرار گرفت و در مجموع، از ابتدای آغاز فعالیت این تابلو (۸۵/۷/۱۱) تاکنون، تعداد ۱۴۵/۳ میلیون سهم به ارزش ۴۳/۱ میلیارد ریال دادوستد شد.

گفتنی است، طی ۱۸۳ روز فعالیت از ابتدای سال ۸۵ تا پایان هفته گذشته، ارزش کل مبادلات انجام شده در تالارهای بورس بالغ بر ۳۸ هزار و ۹۳۳/۶ میلیارد ریال سهم و حق تقدم و ۲۰۹/۲ میلیارد ریال اوراق مشارکت بود.

۷۷۰ میلیون ریال سهم دولتی، در هفته گذشته خصوصی شد

همچنین طی مبادلات انجام شده در هفته گذشته بیش از ۳۵۱ هزار سهم دولتی توسط سازمان خصوصی سازی در تالارهای بورس اوراق بهادار تهران فروخته شد. سازمان خصوصی سازی در این هفته، تعداد ۳۵۱ هزار و ۲۶۴ سهم دولتی را به ارزش ۷۷۰ میلیون و ۵۴۸ هزار و ۸۶۲ ریال، در تالارهای بورس اوراق بهادار به فروش رساند.

براساس این گزارش، در این هفته، این سازمان تعداد ۸۰ هزار سهم دولتی شرکت موتوژن را به ارزش ۱۰۷ میلیون و ۸۴۰ هزار ریال و به وکالت از سازمان گسترش و نوسازی ایران عرضه کرد همچنین تعداد ۱۹۶ هزار و ۲۶۴ سهم شرکت گسترش و ماشین آلات زراعی و عمران به ارزش ۵۴۴ میلیون و ۴۳۳ هزار و ۹۶۰ ریال و تعداد ۷۵ هزار سهم شرکت ریخته گری تراکتورسازی ایران به ارزش ۱۱۸ میلیون و ۲۷۴ هزار و ۹۰۲ ریال نیز به معرض فروش گذاشته شدند.



ارزش معاملات هفتگی بورس فلزات به ۶۵۵ میلیارد ریال رسید

گروه بورس: در هفته گذشته (بیست وپنجم لغایت بیست ونهم آذرماه) در بورس فلزات تهران در مجموع ۸۸ هزار و ۵۳۰ تن انواع فولاد، آلومینیوم، مس، روی و کنسانتره مولیبدن به ارزش ۶۵۵ میلیارد و ۴۷ میلیون و ۲۳۰ هزار ریال دادوستد شد.

تالار بورس فلزات تهران در هفته مورد بررسی شاهد ۱۱۰ هزار و ۶۵۰ تن عرضه و در مقابل ۲۸۰ هزار و ۴۷۰ تن تقاضا برای محصولات فوق الذکر بود. بنابراین گزارش، در هفته گذشته ۸۵ هزار و ۲۳۰ تن انواع محصولات فولادی به ارزش ۴۹۹ میلیارد و ۱۰۷ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال معامله شد که به لحاظ وزن و ارزش به ترتیب ۹۶/۲۷ و ۷۶/۱۹ درصد از کل بازار را به خود اختصاص داده است. این گزارش حاکی است، در گروه محصولات آلومینیومی نیز یک هزار و ۸۲۰ تن انواع محصولات آلومینیومی، به ارزش ۵۶ میلیارد و ۱۸۹ میلیون و ۸۲۰ هزار ریال معامله شد که از نظر وزن و ارزش به ترتیب ۲/۰۶ و ۸/۵۸ درصد از کل معاملات را از آن خود کرد.

همچنین، یک هزار و ۳۶۰ تن از انواع محصولات مسی به ارزش ۸۷ میلیارد و ۱۹۳ میلیون و ۸۰۰ هزار ریال معامله شد که از نظر وزن و ارزش به ترتیب ۱/۵۴ و ۱۳/۳۱ درصد از کل بازار را به خود اختصاص داد.

شایان ذکر است در این هفته ۸۰ تن شمش روی به ارزش ۳ میلیارد و ۵۴۴ میلیون ریال دادوستد شد که از نظر وزن و ارزش به ترتیب ۰/۰۹ و ۰/۵۴ درصد از کل معاملات این هفته را به خود اختصاص داد.

براساس این گزارش، در گروه کنسانتره مولیبدن نیز در این هفته، ۴۰ تن سولفور مولیبدن به ارزش ۹ میلیارد و ۱۲ میلیون و ۴۶۰ هزار ریال معامله شد که از نظر وزن و ارزش به ترتیب ۰/۰۴ و ۱/۳۸ درصد از کل بازار را به خود اختصاص داد. گفتنی است، از کل معاملات صورت گرفته ۸۵ هزار و ۵۳۰ تن به ۵۰۷ میلیارد و ۹۵۷ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال بصورت سلف و ۳ هزار تن به ارزش ۱۴۷ میلیارد و ۹۰ میلیون و ۸۰ هزار ریال بصورت نقدی دادوستد شد. این گزارش می افزاید؛ آمار کل معاملات بورس در هفته مورد بررسی نسبت به هفته قبل از آن، از لحاظ حجم ۳۴ درصد و از نظر ارزش ۴۰ درصد کاهش را نشان می دهد.

بورس - بازارهای جهانی

اولین بازار سهام بین المللی در جهان تشکیل شد

سهامداران بورس نیویورک به ادغام بازارهای سهام نیویورک و اروپا رای مثبت دادند تا اولین بازار سهام بین المللی در جهان تشکیل شود. در مجمع عمومی بازار سهام نیویورک که نودونه و هفت دهم درصد از سهامداران آن کد مالک بیش از هفتاد و پنج درصد سهام هستند به ادغام دو بازار بورس رای دادند. این در حالی است که سهامداران بورس اروپا، یورونکست، نیز در مجمع عمومی فوق العاده خود که در شهر آمستردام هلند، برگزار شد به ادغام در بورس نیویورک رای مثبت دادند.

جان تاین مدیرعامل بورس نیویورک در بیانیه ای با تقدیر از این مسئله گفت این یک روز تاریخی برای نایس به شمار می آید زیرا موضع آن در بازارهای مالی جهانی تقویت می شود. اتحاد بازار بورس اروپا که متشکل از بورس های پاریس، آمستردام، بروکسل و لیسبون است و بازار بورس نیویورک بورس قدرتمندی تشکیل خواهد داد که ارزش سهام آن دویست و بیست ودومیلیارد و سیصد میلیون یورو خواهد بود.

شاخص بورس های جهان (۱۹ دسامبر ۲۰۰۶)

نام کشور	مقدار شاخص (به واحد)	مقدار تغییر
آمریکا	۱۴۱۸/۳۰	۰/۰۰
چین	۲۳۴۳/۶۶۸	+۰/۷۳
ژاپن	۱۷۱۰۴/۹۶۱	+۵۷/۱۳
آلمان	۶۵۶۱/۸۱	-۱۲/۱۵
انگلیس	۶۱۸۵/۹۰	+۲/۲۰

قیمت جهانی فلزات پایه و نفت (۲۲ دسامبر ۲۰۰۶)

نام فلز	قیمت (دلار)
مس	۶۴۳۱
سرب	۱۶۴۹
روی	۴۲۸۰

نوع نفت	قیمت (دلار)	میزان تغییر
اوپک	۵۸/۰۵	-۰/۱۵
نایمکس	۶۲/۶۶	-۱/۰۶
برنت	۶۲/۴۶	-۰/۷۷

نسبت به مدت عملکرد سال قبل

پیش بینی سود خالص «فیروزا» ۲۶ درصد نزول کرد

گروه بورس: شرکت مهندسی فیروزا پیش بینی درآمد هر سهم خود را برای سال مالی ۸۵ با سرمایه ۱۲ میلیارد ریال مبلغ ۶۷۸ ریال اعلام کرد.

به گزارش اطلاعات بورس شرکت درآمد هر سهم را در ۱۰اسفند ۸۴ مبلغ ۶۷۸ ریال و در یک مرداد ۸۵ و ۸ مهرماه ۸۵ مبلغ ۷۷۵ ریال اعلام کرده بود که دلایل تعدیل را افزایش هزینه های مالی به دلیل طولانی تر شدن زمان وصول مطالبات از مشتریان و کمبود نقدینگی، انعقاد قراردادها با پیش پرداخت کمتر و در نتیجه اخذ تسهیلات بانکی بیشتر و همچنین افزایش هزینه های متفرقه با توجه به احتساب زمان تسعیر نرخ ارز بابت بستانکاران ارزی اعلام کرده است. این در حالی است که شرکت سود خالص هر سهم خود را در سال مالی ۸۴ مبلغ ۹۲۱ ریال اعلام کرد که نسبت به پیش بینی سود خالص امسال ۲۶ درصد بیش تر بود. در همین حال شرکت اعلام کرده است که هیات مدیره در نظر دارد معادل ۵۰درصد از سود خالص سال ۸۵را برای تقسیم بین سهامداران به مجمع عمومی عادی سالانه پیشنهاد کند. این گزارش می افزاید شرکت در نیمه نخست سال توانست ۱۸ درصد سود خالص ۲۲درصد سود عملیاتی، ۳۱ درصد فروش را پوشش دهد.

بنابراین گزارش پیش بینی عملکرد سال مالی منتهی به ۸۵/۱۲/۲۹ در مقایسه با عملکرد واقعی سال مالی قبل به ترتیب فروش ۷درصد کاهش، بهای تمام شده کالای فروش رفته ۸ درصد کاهشو سودعملیاتی ۷درصد کاهش نشان می دهد.

شرکت در رابطه با درصد پوشش بودجه طی عملکرد واقعی ۶ماهه منتهی به شهریور ۸۵اعلام کرده است از آنجا که شناسایی درآمد براساس نوع صنعت و فعالیت در زمان اتمام و تحویل پروژه ها صورت می گیرد و وقوع درآمد به صورت پیشرفت کار نمی باشد، لذا تحقق درآمد پیش بینی شده در ۶ماهه دوم سال، ارتباطی با درصد پوشش فروش در ۶ماهه اول سال ندارد و شرکت اعلام کرده است که پیش بینی خالص درآمدها (هزینه ها)ی متفرقه برای سال مالی ۸۵ به مبلغ (۷/۰۰۰) میلیون ریال، عمدتاً مربوط به شناسایی زبان تسعیر ارز است.

این گزارش حاکی است: شرکت طرح انتقال کارخانه را با برآورد سرمایه گذاری به مبلغ ۷۰/۰۰۰ میلیون ریال در دست اجراء دارد و در این رابطه تاکنون مبلغ ۱/۷۵۷ میلیون ریال هزینه کرده و طرح در مراحل اولیه خود است قابل ذکر است که زمین محل اجرای طرح در اتوبان کرج .قزوین روبروی نیروگاه شهیدرجایی خریداری و مجوز ساخت آن اخذ شده است. ادامه مراحل اجرایی طرح منوط به اخذ تسهیلات بانکی است که در این خصوص شرکت در حال مذاکره است.

سهامداران نفت پارس ۷۵ درصد سودشان را نقدی می گیرند

گروه بورس: شرکت نفت پارس در نظر دارد در سال مالی ۸۵ بین صاحبان سهامش ۷۵ درصد سود خالص را تقسیم کند.

به گزارش اطلاعات بورس شرکت پیش بینی درآمد هر سهم خود را با سرمایه ۱۰۰ میلیارد ریال مبلغ ۲ هزار و ۴۰۱ ریال اعلام کرد. این در حالی است که با وجود تغییر جزییات، پیش بینی درآمد هر سهم تغییر نیافته است که شرکت دلایل این تغییرات را اعلام نکرده است.

بنابراین گزارش شرکت در نیمه نخست سال مالی ۸۵ توانست ۵۳ درصد فروش ۵۶ درصد سود عملیاتی، ۵۴ درصد سود خالص را محقق کند.

در همین حال شرکت برای سال مالی جاری مبلغ یک هزار و ۱۴۲ میلیارد ریال درآمد حاصل از فروش، ۷۳۶ میلیارد ریال بهای تمام شده کالای فروش رفته، ۳۳۴ میلیارد ریال سود عملیاتی، ۲۴۰ میلیارد ریال سود خالص پیش بینی کرد.

براساس این گزارش شرکت در سال مالی ۸۴ مبلغ یک هزار و ۵ میلیاردریال درآمد حاصل از فروش، ۶۲۹ میلیاردریال بهای تمام شده کالای فروش رفته، ۳۲۵ میلیارد ریال سود عملیاتی، ۳۱۶ میلیارد ریال درآمد حاصل از سرمایه گذاری ها، ۲۳۸ میلیارد ریال سود خالص و ۲ هزار و ۳۸۳ میلیارد ریال سود خالص هر سهم داشته است پیش بینی عملکرد سال مالی ۸۵ در مقایسه با عملکرد واقعی به ترتیب فروش ۱۴ درصد افزایش، بهای تمام شده کالای فروش رفته ۱۷ درصد افزایش، سود عملیاتی ۱۳ درصد افزایش و سود خالص یک درصد افزایش نشان می دهد. این گزارش می افزاید شرکت در نظر دارد در یک برنامه زمان بندی ۴ ساله (سال های ۸۴ لغایت ۸۷) افزایش سرمایه بالغ بر ۲۰۰ میلیارد ریال از قرار هر سال ۵۰ میلیارد ریال اجرا کند که مرحله اول افزایش سرمایه شرکت به مبلغ ۵۰ میلیاردریال در ۸ شهریور ۸۴ انجام گرفته است.

برگشت قیمت های لبنی به سال ۸۴

پیش بینی سود خالص پگاه اصفهان ۴۱۰ ریال کاهش یافت

گروه بورس: شرکت شیر پاستوریزه پگاه اصفهان پیش بینی درآمد هر سهم خود را برای سال مالی ۸۵ با سرمایه ۸۴ میلیارد ریال مبلغ ۳۵۱ ریال اعلام کرد.

به گزارش اطلاعات بورس شرکت قبلاً درآمد هر سهم خود را ۷۶۷ ریال اعلام کرده بود که علت تعدیل را ناشی از برگشت قیمت های فروش محصولات لبنی به قیمت های سال ۸۴ اعلام کرده است. این در حالی است که با وجود گذشتن ۹ ماه از سال مالی شرکت تنها درصد پوشش ۳ ماهه ابتدای سال خود را اعلام کرده است. در همین حال مطابق اطلاعات دریافتی، هیئت مدیره در نظر دارد تقسیم ۷۰درصد از سود خالص سال مالی ۸۵را جهت تقسیم به مجمع عمومی عادی سالیانه پیشنهاد کند.

لازم به ذکر است شرکت قبلاً اعلام کرده بود هیئت مدیره در نظر دارد تقسیم مبلغ ۴۵/۱۰۸ میلیون ریال از سود خالص سال مالی ۸۵ را به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام پیشنهاد کند.

بنابراین گزارش پیش بینی عملکرد سال مالی ۸۵ در مقایسه با عملکرد واقعی سال مالی قبل به ترتیب فروش ۹ درصد افزایش، بهای تمام شده کالای فروش رفته ۲۲درصد افزایش، سود عملیاتی ۶۲درصد کاهش و سود پس از کسر مالیات ۴۹درصد کاهش نشان می دهد.

براساس این گزارش شرکت اعلام کرده است پیش بینی خالص درآمد (هزینه)های متفرقه سال مالی ۸۵ به مبلغ ۱۷/۳۰۰ میلیون ریال (مبلغ ۲۰۶ ریال به ازاء هر سهم و معادل ۵۹درصد سود خالص برآوردی) عمدتاً مربوط به درآمد حاصل از فروش اموال و دارایی های ثابت به مبلغ ۸/۵۰۰ میلیون ریال و سود سپرده های بانکی نزد بانک ها به مبلغ ۴/۰۰۰ میلیون ریال و سایر موارد جزیی و درآمدهای متفرقه غیرعملیاتی به مبلغ ۴/۸۰۰ میلیون ریال بوده و انتظار می رود در ماه های باقیمانده تا پایان سال ۸۵ ارقام برآوردی محقق گردد که در غیر این صورت تغییرات در بودجه انجام و به بازار منعکس می شود.



پاکسان پیش بینی درآمد هر سهم سال مالی ۸۶ را اعلام کرد

گروه بورس: شرکت پاکسان پیش بینی درآمد هر سهم خود را برای سال مالی ۸۶ با سرمایه ۱۳۵ میلیارد ریال مبلغ ۴۳۳ ریال اعلام کرد.

به گزارش اطلاعات بورس شرکت برای سال مالی ۸۶ مبلغ یک هزار و ۳۱۷ میلیارد ریال درآمد حاصل از فروش، یک هزار و ۱۹۵ میلیارد ریال بهای تمام شده کالای فروش رفته، ۹۵/۶ میلیارد ریال سود عملیاتی، ۵۸ میلیارد ریال سودخالص پیش بینی کرد.

بنا براین گزارش شرکت در سال مالی ۸۵ مبلغ یک هزار و ۲۳۱ میلیارد ریال درآمد حاصل از فروش، یک هزار و ۱۲۰ میلیارد ریال بهای تمام شده کالای فروش رفته، ۸۷/۷ میلیارد ریال سود عملیاتی، ۶۵ میلیارد ریال سود خالص و ۴۸۳ ریال سود خالص هر سهم خواهد داشت که در ۹ ماهه ابتدای سال جاری ۷۰درصد فروش، ۷۶درصد سود عملیاتی و ۷۱ درصد سود خالص را پوشش داده است. براساس اطلاعات ارسالی شرکت، هیئت مدیره تصمیم دارد سود قابل تقسیم سال مالی منتهی به ۸۶/۱۰/۱۰ بین صاحبان سهام را به مبلغ ۲۳/۴۰۸ میلیون ریال (به ازای هر سهم ۱۷۳ ریال) به مجمع عمومی عادی سالیانه پیشنهاد کند. شرکت پیشنهاد تقسیم سود سال مالی منتهی به ۸۵/۱۰/۱۰ را به مبلغ ۴۳/۷۳۶ میلیون ریال (به ازای هر سهم ۳۲۴ ریال) اعلام کرده است. همچنین شرکت اعلام کرده است میزان سود تقسیمی سال مالی منتهی به ۸۵/۱۰/۱۰ و سال مالی منتهی به ۸۶/۱۰/۱۰ با توجه به یارانه برآورد شده مشخص شده است (یارانه پیش بینی شده برای سال های مالی ۸۵ و ۸۶ به ترتیب ۲۱۶ و ۲۱۹ میلیارد ریال است) لذا در صورتی که تا تاریخ تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه قطعیت یارانه مشخص نشده باشد مبلغ تقسیم سود معادل تفاوت یارانه قطعی سال قبل و مبلغ برآوردی کاهش خواهد یافت. شایان ذکر است شرکت در تاریخ های ۸۵/۲/۱۰ و ۸۵/۸/۷ به ترتیب پیشنهاد هیئت مدیره به مجمع جهت تقسیم سود را به میزان ۱۰۰ درصد و ۸۱ درصد اعلام کرده است. جهت مزید اطلاع، مبلغ ۱۲/۰۰۰ میلیون ریال (۸۹ریال به ازای هر سهم) معادل ۱۸درصد از کل سود خالص سال مالی ۸۵ و مبلغ ۱۲/۵۰۰ میلیون ریال (۹۳ریال به ازای هر سهم) معادل ۲۱ درصد از کل سود خالص سال مالی ۸۶ ناشی از سود سپرده های بانکی است. این گزارش می افزاید: پیش بینی عملکرد سال مالی منتهی به ۸۶/۱۰/۱۰ در مقایسه با پیش بینی عملکرد سال مالی قبل به ترتیب فروش ۷درصد افزایش، بهای تمام شده کالای فروش رفته ۷درصد افزایش، سود عملیاتی ۹درصد افزایش و سود پس از کسر مالیات ۱۰درصد کاهش نشان می دهد، که شرکت دلایل این تغییرات را افزایش هزینه های مالی به علت تغییر در روش خرید مواد اولیه خارجی از یوزانس به نقد به دلیل تغییر در سیاست بازارهای خارجی فروشنده، افزایش فروش عمدتاً به علت تغییر مقداری و ریالی فروش صادراتی، افزایش قیمت تمام شده بابت پیش بینی افزایش قیمت مواد اولیه و افزایش هزینه ها و افزایش خالص درآمدهای عملیاتی به علت افزایش درآمدهای حاصل از حق لیسانس محصولات تولیدی توسط سایر شرکتها اعلام کرده است.

تحلیل

نگاهی به وضعیت شرکت گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو

گروه بورس: مطابق برنامه اعلام شده قرار است که امروز برای اولین بار بخشی از سهام شرکت گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو در تالار بورس تهران عرضه شود.

لازم به یادآوری است پس از تغییر مدیریت بورس تهران در سال ۸۴ این اولین باری است که سهام یک شرکت در قالب IPO در تالار تهران عرضه می شود، بنابراین نحوه عرضه این سهام و موفقیت در آن برای کادر مدیریت سازمان بورس تهران از اهمیت قابل توجهی برخوردار است.

با توجه به اینکه معمولاً آشنایی کمتری با شرکتهایی که سهام آنها تازه به بازار عرضه می شود وجود دارد، برای بخش تحلیل امروز قسمتی از بررسی صورت گرفته توسط کارشناسان سایت www.Irantahlil.com را برای خدمتتان تقدیم می کنیم.

معرفی شرکت:

شرکت گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو با نماد خگستر با سرمایه یکصدوپنجاه میلیارد تومانی در تابلوی فرعی بورس اوراق بهادار پذیرفته شد و در تاریخ ۸۵/۱۰/۲ اقدام به عرضه بخشی از سهام خود خواهد نمود. سال مالی شرکت پایان اسفند ماه و تاریخ شروع فعالیت این شرکت سال ۱۳۷۶ و سهامدار عمده آن شرکت ایران خودرو می باشد.

موضوع فعالیت شرکت عبارتند از:

۱-ارائه، اجرا، مدیریت، مشارکت و سرمایه گذاری در طرح ها و شرکتهای ایرانی و خارجی تولیدکننده انواع قطعاتخودرو

۲-حضور در بورس اوراق بهادار ایران و بازارهای بورس بین المللی و خرید و فروش سهام و سایر اوراق بهادار و مدیریت سهام شرکتهای گروه ایران خودرو.

۳-ارائه خدمات اقتصادی، فنی، مالی ،اعتباری، سرمایه گذاری و تاسیس یا مشارکت در امر سرمایه گذاری جهت تاسیس بانک، بیمه، لیزینگ و کارگزاری در داخل و خارج کشور و...

خگستر درآمد هر سهم را برای سال مالی منتهی به ۸۵/۱۲/۲۹ مبلغ ۱۰۰۲ ریال بطور خالص و پس از کسر مالیات اعلام نموده است. در مقایسه پیش بینی عملکرد سال ۱۳۸۵با عملکرد واقعی سال مالی قبل به ترتیب سود حاصل از سرمایه گذاریها ۵۱ درصد افزایش، سود حاصل از فروش سرمایه گذارها ۶۷ درصد کاهش، سود عملیاتی ۱۷درصد کاهش و سود پس از کسر مالیات نیز ۱۶ درصد کاهش را نشان می دهد که شرکت عمده دلایل تغییرات را ناشی از افزایش سود شرکتهای سرمایه پذیر و کاهش سود حاصل از فروش سرمایه گذاری ها اعلام نموده است.

شرکت سود حاصل از سرمایه گذاریها را بیش از ۱۱۳۹ میلیارد ریال پیش بینی نموده است که رشد قابل توجه ۵۱ درصدی را نسبت به سال گذشته نشان می دهد که طی ۶ ماهه اول سال ۵۳۵۲ میلیون ریال محقق گردیده است که کمتر از یک درصد پوشش را نشان می دهد. بر اساس صورت وضعیت پرتفوی شرکت منتشره در تاریخ ۸۵/۸/۳۰ خگستر در شرکت های نیرومحرکه، محورسازان ایران خودرو، مهرکام پارس، بانک پارسیان و فنرسازی خاور سهامدار است. از شرکت های غیربورسی این پرتفوی نیز می توان به شرکتهای واگن پارس، بیمه پارسیان سرمایه گذاری سمند و لیزینگ خودرو کار اشاره نمود. جداول زیر پرتفوی بورسی و غیر بورسی شرکت را نشان می دهد:

ارزیابی شرکت از سود حاصل از فروش

سرمایه گذاریهابرای سال جاری مبلغ ۳۵۰ میلیارد ریال است که نسبت به دوره قبل از کاهش برخوردار است. هر چند هنوز درصد پوشش مناسبی نیز در این بخش دیده نمی شود. سود حاصل از فروش سرمایه گذاریها در سال ۸۴ نیز عمدتاً ناشی از فروش ۳۰ درصد از سهام لیزینگ ایران خودرو بوده است.

شرح	سال مالی منتهی به ۸۴/۱۲/۲۹	سال مالی منتهی به ۸۵/۱۲/۲۹
سود حاصل از سرمایه گذاریها	۷۵۴/۸۹۲	۱/۱۳۹/۰۹۱
سود حاصل از فروش سرمایه گذاریها	۱۰۵۶/۲۲۳	۲۵۰/۰۰۰
سود حاصل از سایر فعالیت ها	۵۳/۵۰۰	۵۵/۰۰۰
سود عملیاتی	۱/۸۱۱/۴۳۷	۱/۵۰۸/۱۶۲
هزینه های مالی	۳۹/۷۷۷	۲۰/۶۰۸
سود پس از کسر مالیات (ریال)	۱۱۸۹	۱۰۰۲

(ارقام به میلیون ریال)



پیش بینی شرکت از سود حاصل از سایر فعالیت ها ۵۵ میلیارد ریال است که همانند دوره قبل درصد پوشش مناسبی ندارد. محورهای اساسی فعالیت شرکت در سه بخش فعالیت های اقتصادی نظیر لیزینگ، بیمه و بانک - فعالیت صنعتی نظیر قطعه سازی و صنایع ریلی و .. و بخش مدیریت منابع در اختیار نظیر مدیریت پرتفوی سهام و مدیریت فروش اقلام در اختیار می باشد.

در شاخه صنعت لیزینگ شرکت سرمایه گذاری گسترش ایران خودرو زمینه مناسبی برای فروش محصولات گروه ایران خودرو فراهم نموده است. که در همین راستا در سال مالی گذشته از طریق اعطای تسهیلات به مشتریان با واگذاری ۶۳هزار دستگاه سواری و ۷۰۰۰ دستگاه خودرو سنگین سود خالصی معادل ۲۷۰ میلیارد ریال کسب کرده است.

صنعت بیمه یک شاخه دیگر از فعالیت های اقتصادی شرکت می باشد. در این راستا شرکت در تاسیس بیمه پارسیان مشارکت نموده است که که این شرکت از نظر حجم سومین شرکت بیمه کشور است. شرکت در سال گذشته از طریق مالکیت سهام بیمه پارسیان ۲۵ میلیارد ریال سود خالص کسب نمود.

پرتفوی بورسی:

شرح	سرمایه	درصد مالکیت	بهای تمام شده هر سهم (ریال)	ارزش بازار هر سهم (ریال)	سود نقدی هر سهم (ریال)
نیرو محرکه	۱۷۰/۰۰۰	۴۸/۲	۱۵۲۶	۱۷۷۷	۵۲۰
محور سازان	۱۵۰/۰۰۰	۳۶	۱۲۶۵	۱۹۷۱	۴۴۰
مهرکام پارس	۵۵۲/۰۰۰	۵۲/۲	۳۶۸	۱۶۸۰	۳۰۰
بانک پارسیان	۵۰۰۰/۰۰۰	۷/۱	۱۸۹۵	۱۲۵۳	۳۰۰
فنرسازی خاور	۶۰/۰۰۰	۶۶	۲۰۹۶	۲۰۹۶	۲۰۰

(ارقام به میلیون ریال)

پرتفوی غیر بورسی:

شرکت	سرمایه	درصد مالکیت	سود هر سهم
بیمه پارسیان	۱/۱۰۰/۰۰۰	۱۵	۱۵۰
سرمایه گذاری سمند	۱/۵۰۰/۰۰۰	۳۰	۵۸۰
واگن پارس	۲۳۳/۳۳۴	۵۷	اعلام نشده است
لیزینگ خودرو کار	۱۰۰/۰۰۰	۱۰۰	۱۰۰۰

(ارقام به میلیون ریال)

همچنین شرکت نسبت به تاسیس بیمه خدمات ایران خودرو اقدام نموده است که از محل پوشش بیمه ای و ارائه خدمات بیمه ای در سال گذشته ۷۶ میلیارد ریال سودآوری داشته است.

بررسی نسبتهای مالی:

نسبت نقدینگی این نسبت در واقع بیانگر توان مالی شرکت در خصوص پوشش بدهیهای کوتاه مدت می باشد. این نسبت ها (جاری و آنی) نشاندهنده آن هستند که تا چه اندازه دارایی های جاری توان پوشش بدهی های جاری کوتاه مدت را دارند. بطور کلی نسبت جاری از سال ۸۳ تاکنون در حال کاهش بوده است. در واقع با اینکه شرکت در مجموع از لحاظ نقدینگی نسبت به شرکتهای مشابه و فعال گروه در شرایط نامعقولی قرار ندارد ولی این روند نزولی نباید ادامه داشته باشد. این در حالی است که با توجه به کاهش نقدینگی به خاطر رشد بدهی آن نسبت بدهی شرکت نیز در حال رشد بوده است. باید توجه داشت که افزایش این نسبت وابستگی شرکت را به موسسات مالی و بانکها در خصوص تامین نیازهای مالی نشان می دهد و در شرایطی که شرایط اقتصادی جامعه مساعد نباشد شرکت را دچار ریسک مالی خواهد کرد.

هزینه های اداری:

شرکت دارای هزینه های اداری بالا است . به عنوان مثال در سال ۱۳۸۴، از مجموع هزینه های عملیاتی به مبلغ ۵۳۱۹۰ میلیون ریال مبلغ ۴۴ میلیارد ریال شامل هزینه های اداری است. مساحت ساختمان اداری شرکت نیز ۲۵۰۰ متر مربع است که این میزان مساحت برای یک شرکت سرمایه گذاری زیاد است و خود هزینه های اداری و عمومی را افزایش خواهد داد.

ارزشگذاری بر مبنای P/E:

در شرایطی که بازار سرمایه مجدداً به نسبت قیمت به درآمد در ارزشگذاری و پیش بینی روند قیمت روی آورده است بررسی قیمت احتمالی سهام این شرکت جالب خواهد بود. آنچه که در ارزشگذاری این شرکت بر مبنای این نسبت مهم است اتخاذ P/E مناسب برای استفاده ازآن در قیمت گذاری است. قدر مسلم P/E شرکت با P/E گروه واسطه گری مالی به جهت شبه تخصصی بودن نوع فعالیت فاصله خواهد داشت کمااینکه ما مشابه خگستر شرکتهای سفارس و ثمسکن هستند. یکی دیگر از نکات مهم در انتخاب این نسبت علاوه بر نوع فعالیت میزان سرمایه و ارزیابی از آینده میان مدت شرکت است. کمترین نسبت P/E صنعت خودرو در حال حاضر ایران خودرو (۲/۱) و بالاترین آن ۴/۱ می باشند. لذا سطحی ترین ارزشگذاری برای این سهم محدوده ۲۲۰ تا ۴۰۰ تومان می باشد. با دخالت مبحث سرمایه و نوع فعالیت شاید بتوان ۳ P/E تا ۳/۲ را در نظر داشت که در این صورت به محدوده قیمتی ۳۰۰ تومان به ازای هر سهم دست می یابیم. اما با توجه به پوشش ارائه شده در گزارش های ارسالی شرکت به سازمان بورس و احتمال تعدیل منفی برخی از زیر مجموعه ها پیش بینی کاهش عایدی شرکت وجود دارد بنابراین P/E کمتر از ۳ به نظر منطقی تر می رسد تا بتوان حاشیه سود مناسبی را ترسیم نمود.

بررسی NAV شرکت:

بر اساس صورت وضعیت منتشره شرکت در تاریخ ۸۵/۸/۳۰ و بر مبنای روش ارزش بازار و تخمین P/E برای شرکتهای غیر بورسی، ارزش خالص دارایی های شرکت نزدیک به ۲۳۰ تومان ارزیابی می گردد که با توجه به وضعیت نامناسب شرکتهای حاضر در پرتفوی بورسی شامل مهرکام پارس-محور سازان ایران خودرو و .. احتمال ریزش قیمتی سهام این شرکتها وجود دارد . همچنین از آنجا که در خصوص محور سازان ایران خودرو قیمت سهام شرکت پس از بازگشایی حدود ۴۰۰ ریال کاهش می یابد در نتیجه پیش بینی NAV حدود ۲۲۰ تومان برای هر سهم منطقی تر به نظر می رسد.

آخرین تغییرات قیمت سهام روزگذشته در بورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییر
باما	۷۵۸۷۰	۵۷۷۵
نفت بهران	۱۹۳۸۸	۳۴۷۶
نفت پارس	۱۷۲۴۸	۱۱۹۸
بهنوش	۱۴۲۹۶	۹۷۱
ایران دارو	۱۵۸۰۵	۹۲۹
نگین طبس	۱۴۴۵۹	۹۰۹
حمل و نقل پتروشیمی	۲۴۲۷۷	۹۰۲
توسعه معادن روی ایران	۱۲۳۸۷	۸۵۷
پتروشیمی اصفهان	۱۰۹۰۸	۷۸۱
گل گهر	۳۱۶۵۹	۷۱۱
تکین کو	۸۳۲۴	۵۱۵
تراکتور سازی	۶۸۰۸	۴۷۹
دوده صنعتی	۷۷۳۸	۴۴۵
داروسازی زهراوی	۲۶۰۱۴	۳۷۷
ماشین آلات عمرانی وزراعی	۴۶۱۹	۳۵۰
تکنوتار	۴۴۳۱	۳۳۴
شیمی دارویی داروپخش	۴۶۸۹	۳۱۱
پتروشیمی اراک	۱۴۸۴۶	۳۰۶
ملی سرب و روی ایران	۵۹۲۵	۳۰۲
ایران ارقام	۶۰۱۸	۲۹۹
کیمیدارو	۷۲۵۳	۲۹۲
جوشکاب یزد	۸۶۹۰	۲۸۶
دارویی لقمان	۶۴۵۱	۲۸۶
مس شهید باهنر	۴۷۳۱	۲۸۲
تولی پرس	۹۴۶۱	۲۵۸
کمباین سازی	۵۰۸۹	۲۵۳
ت-پتروشیمی فارابی	۲۹۴۳	۲۰۵
داروسازی دکتر عبیدی	۴۷۲۶	۱۹۱
آهنگری تراکتور سازی	۳۹۷۴	۱۶۷
کارخانجات مخابراتی ایران	۹۲۲۱	۱۶۱
سرمایه گذاری ساختمان	۲۸۷۱	۱۵۵
ایران یاسا	۲۸۷۰	۱۴۳
صنعتی سپاهان	۳۰۷۶	۱۳۴
ساختمان اصفهان	۲۳۱۴	۱۱۴
موتور سازان تراکتور	۲۷۹۶	۱۰۹
افست	۸۵۴۸	۱۰۷
پتروشیمی فارابی	۴۰۵۹	۱۰۰
لاستیکی سهند	۱۳۵۵	۹۹
سرمایه گذاری شاهد	۴۲۲۸	۹۰
چادر ملو	۱۴۶۵۳	۸۵
روز دارو	۷۲۳۵	۸۲
داروسازی جابر ابن حیان	۸۷۲۲	۶۷
هپکو	۱۷۹۳	۶۴
ایران گچ	۵۰۰۲	۶۱
نورد و لوله اهواز	۸۵۶	۶۰
گروه صنعتی سدید	۴۳۰۹	۵۶
کربن ایران	۱۶۷۶	۵۳
نورد آلومینیوم	۴۲۰۴	۴۸
پتروشیمی آبادان	۱۲۹۷۲	۴۶
شهد ایران	۱۴۴۱	۴۳
ایران مرینوس	۱۷۸۳	۴۲
گالوانیزه سپاهان	۹۱۵	۴۱
فرآورده های تزریقی	۷۰۷۳	۳۹
کاشی اصفهان	۲۵۶۲	۳۱
پلاستیک شاهین	۱۰۱۸	۳۰
بانک پارسیان	۱۲۹۸	۲۸
داروسازی داملران	۸۶۵۱	۲۸
کابل های مخابراتی شهید قندی	۱۵۸۷	۴
پارس سرام	۲۹۹۷	۲
سرمایه گذاری پارس توشه	۱۹۲۰	۲
توسعه فارس	۲۴۵۳	۲
فولاد کاویان	۲۴۶۸	۱
نیرو ترانس	۱۹۵۳	۰
بانک کار آفرین	۲۲۳۰	۰
کاشی پارس	۱۴۰۴	۰
سایپا	۳۳۴۰	۰
گروه صنعتی بوتان	۸۳۳	۰
شیشه و گاز	۱۱۲۰	۰
سیمان کارون	۴۱۶۰	۰
لیزینگ ایران	۱۰۷۰	۰
سرمایه گذاری توسعه ملی	۸۱۷	۰
توسعه صنایع بهشهر	۱۱۲۸	۰
الکتریک شرق	۲۰۳۳	۰
سیمان فارس	۱۶۵۱۱	۰
بانک اقتصاد نوین	۱۵۸۰	۰
خدمات انفورماتیک	۱۱۱۲۸	۰
سرمایه گذاری صنعت نفت	۱۴۶۶	۰
آتیه دماوند	۱۲۳۶	۰
سرمایه گذاری بیمه	۱۰۲۵	۰
توسعه صنعتی	۸۸۰	۰
سرمایه گذاری بانک ملی	۲۷۳۱	۰
سرمایه گذاری سپه	۱۰۰۰	۰
گروه صنعتی ملی	۶۹۴	۰
رایان سایپا	۲۱۰۶	۰
عایق پلاستیک	۱۰۴۹	۰
ایران دوچرخ	۱۰۰۴	۰
سازه پویش	۱۵۲۴۰	۰
ریخته گری ایران	۸۰۲۲	۰
لنت ترمز	۲۸۲۵	۰
گروه بهمن	۱۲۴۵	۰
پارس شهاب	۱۶۷۹	۰
پارس خزر	۲۶۴۹	۰
سیمان ارومیه	۴۴۵۳۶	۰
سیمان مازندران	۸۷۶۰	۰
سیمان غرب	۹۴۵۶	۰
چینی ایران	۱۶۲۳	۰
شیشه قزوین	۱۴۹۶	۰
داروسازی ابوریحان	۸۲۸۸	۰
سرمایه گذاری سایپا	۱۱۰۴	۰
پتروشیمی شیراز	۹۱۸	۰
کارتن ایران	۷۵۷۴	۰
قند اصفهان	۱۵۹۳۶	۰
لبنیات پاک	۵۳۷۸	۰
ناب	۱۴۹۱	۰
نوش مازندران	۱۱۷۹	۰
سرمایه گذاری صنعت و معدن	۱۰۹۶	(۱)
صنعتی نیرو محرکه	۱۷۳۷	(۱)
زامیاد	۳۵۲۸	(۱)
داده پردازی ایران	۳۶۲۸	(۱)
سایپا شیشه	۱۴۱۷	(۱)
گاز لوله	۱۶۶۵	(۱)
کشت پیاذر	۲۶۵۶	(۱)
پارس خودرو	۱۸۰۶	(۲)
ایران ترانسفو	۷۹۹۵	(۲)
سیمان بجنورد	۶۳۲۶	(۲)
شیشه همدان	۲۲۶۵	(۳)
محور خودرو	۹۴۴	(۴)
کمک فنر ایندامین سایپا	۱۹۶۹	(۵)
بین المللی پارس	۱۶۷۳۸	(۵)
بین المللی توسعه ساختمان	۴۱۲۹	(۷)
ایران خودرو	۲۵۷۳	(۸)
مارگارین	۱۷۳۳	(۸)
معادن منگنز ایران	۶۲۳۳	(۸)
داروسازی کوثر	۴۴۷۵	(۹)
لیزینگ غدیر	۱۰۲۳	(۱۱)
رینگ مشهد	۹۸۷	(۱۲)
سایپا آذین	۱۳۴۷	(۱۲)
بسته بندی ایران	۱۰۶۷	(۱۳)
آلومراد	۱۱۸۸۷	(۱۳)
کاغذ سازی کاوه	۴۱۰۰	(۱۳)
[illegible]	[illegible]	[illegible]

کوتاه از بورس، بانک، بیمه

مدیران بانکها نظر مثبتی در خصوص ساعات کار جدید ندارند

رئیس شورای هماهنگی مدیران عامل بانکها گفت دولت از شورای هماهنگی بانکها، سازمان حمل ونقل وترافیک، مردم و سایر سازمانهای مربوط نظرخواهی کرده است اما نظر مدیران عامل بانکها در این خصوص مثبت نبوده است.دوواد زارع اسکندری افزود برخی پیامدهای تغییر ساعت کار بانکها مثبت و برخی هم منفی بوده است. با این حال اگر جامعه بخواهد از یک تصمیم سود ببرد باید برخی مشکلات آن را هم بپذیرد.

وی با این حال تاکید کرد چون تصمیم تغییر ساعت کار بانکها توسط هیأت دولت انجام گرفته، تصمیم گیری در مورد ادامه یا تغییر آن نیز با هیأت دولت خواهد بود.

اعلام دلایل فروش بین المللی توسعه ساختمان توسط غدیر

دلایل انجام بزرگترین معامله سهام دو سال اخیردر بورس توسط قائم مقام سرمایه گذاری غدیر اعلام شد.حجت ا... صیدی گفت: این اقدام به دلیل پایین بودن سهام شناور آزاد آن از یک طرف و اتمام بازارگردانی سهام آن از طرف دیگر بود.وی خاطرنشان کرد: با خریدار جدید توافق شده که همزمان با انتشار اخبار و اطلاعات شرکت توسعه ساختمان نسبت به عرضه ۲۵ درصد دیگر از سهام این شرکت به صورت دوطرفه و به تدریج اقدام شود.وی افزود: این شرکت در سه ماه، درصد قابل توجه و عمده‌ای از سود ۲۰۳ ریالی را پوشش داده که در فرصت های مقتضی اعلام خواهد شد.صیدی در مورد بازگشایی نماد وغدیر نیز گفت: همه اطلاعات مربوط به صورت های مالی و ترازنامه سال ۸۵ غدیر به سازمان بورس ارائه شده و اطلاعات مربوط به سال مالی ۸۶نیز در حال حسابرسی است که به محض آماده شدن به سازمان بورس اوراق بهادار تحویل داده خواهد شد.

اگر اطلاعات ارسالی مورد قبول سازمان قرار گیرد نماد معاملاتی شرکت غدیر در اوایل دی ماه بازگشایی خواهد شد.

عرضه سهام«فملی» تا ۲ هفته آینده

یکی از دلایل تاخیر در واگذاری سهام شرکت صنایع ملی مس، کاستی های این شرکت در حوزه گزارشات و اطلاعات مالی بود که تا ۲ هفته آینده این مشکلات برطرف خواهد شد.

اسماعیل غلامی -معاون امور آماده‌سازی و سهام شرکت های دولتی سازمان خصوصی سازی درباره ورود سهام شرکت صنایع ملی مس در بورس خاطرنشان کرد: اگر تا ۲ هفته آینده این سهام را بر روی تابلوی بورس نداشته باشیم، مشکل پیدا خواهیم کرد.به گفته وی ورود سهام شرکت های بزرگ به بورس اثرات مثبتی خواهد داشت چرا که فولادمبارکه و شرکت مس دارای بازارهای جهانی هستند و با ورود این شرکت ها به تابلوی بورس، نقدینگی به سمت بازار سرمایه سوق پیدا خواهد کرد.

بورس نفت درآمد کشوررا افزایش می دهد

کمال دانشیار رئیس کمیسیون انرژی مجلس درخصوص مزایای تشکیل بورس نفت گفت: با تشکیل این بورس درآمد کشور از فروش نفت بالا رفته و فروش آن به نوعی شفاف شده و از یک حالت پنهان خارج می شود و هرکسی می تواند در خرید نفت شرکت کند. حتی ممکن است قیمت نفت در مراحل مختلف تا چند برابر با توجه به عرضه و تقاضای آن زیاد و چرخش اقتصادی ایجاد شود.

وی با این حال علت اصلی تاخیر در راه‌اندازی بورس را سیستم قدیمی فروش نفت دانست و افزود: امیدواریم تعیین متولی این بورس راه‌اندازی آن سرعت بیشتری بگیرد.

وی خاطرنشان کرد: کارهای اجرایی بورس نفت در حال پیگیری است، ساختمان آن خریداری و نیروهای لازم برای آن جذب و آموزش های مربوطه به آنها داده شده است.

آغازفعالیت دو بانک اسلامی جدیددرخاورمیانه

مقامات شیخ نشین دوبی از آغاز فعالیت دو بانک اسلامی جدید در اوایل سال ۲۰۰۷ میلادی خبر دادند. بانک اسلامی النور (ANIB) ، با سرمایه اولیه ۳/۶ میلیارد درهم یکی از این دو بانک اسلامی است که فعالیت خود را در کشور امارات متحده عربی آغاز خواهد کرد. بانک دوبی نیز که فعالیت خود را از سال ۲۰۰۲ آغاز کرده، از ماه ژانویه سال ۲۰۰۷ به یک بانک اسلامی مبدل خواهد شد که این اقدام تعداد بانک ملی اسلامی منطقه خاورمیانه را به ۷ خواهد رسانید.

بیمه اتکایی و مشکلات آن در ایران

●بهناز صفری



در گذشته، بسیاری از شرکت های بیمه با قراردادهای متقابل، پوشش های اتکایی مورد نیاز یکدیگر را تامین می کردند. به عبارت دیگر، یک شرکت بیمه مستقیم، از طریق بیمه اتکایی، بخشی از تعهدات شرکت های بیمه همکار خود را نیز تامین می کرد. این روش قابل دوام نبود؛ زیرا اولاً توان شرکت های مستقیم محدود بود و ثانیاً؛ شرکت های بیمه تمایل چندانی به واگذاری بخشی از بیمه های خود به شرکت های رقیب نداشتند. به این ترتیب، لزوم تاسیس شرکت های بیمه اتکایی که در معاملات بیمه مستقیم فعالیت نداشتند، احساس شد. اولین شرکت بیمه اتکایی به نام «کلن ری» در شهر کلن آلمان تاسیس شد. این شرکت تا چند سال گدشته نیز مشغول فعالیت بود وی در جریان ادغام موسسات بیمه اروپایی، توسط شرکت دیگری خریداری شد و در حال حاضر، بیمه گر اتکایی به این نام وجود ندارد.

پس از آن«لویدز» نیزدر لندن فعالیت در بخش بیمه اتکایی را شروع کرد و بازار لندن با وجود شرکت های بیمه بسیار بزرگی که در کنار لویدز داشت، به مرکز جهانی بیمه اتکایی تبدیل شد. در عین حال، چند شرکت بیمه بزرگ نیز در اروپا از قبیل شرکت بیمه اتکایی «مونیخ» در آلمان، شرکت بیمه اتکایی «سوئیس» در شهر زوریخ و شهرک بیمه اتکایی «اسکور» در پاریس و شرکت «جنوای»در شهر تریست ایتالیا (که هم فعالیت بیمه مستقیم داشت و هم بیمه اتکایی) فعالیت می کردند ولی بیشتر فعالیت ها، در لندن بود.

صاحب نظران در امور بیمه‌ای و به خصوص مراجع پژوهشی بین المللی از مدت ها قبل (سال ۱۹۶۰) پذیرفته‌اند و توصیه می کنند که در هر کشور لااقل یک شرکت بیمه اتکایی حرفه‌ای تاسیس شود تا بخشی از نیازهای شرکت های مستقیم آن کشور را تامین کند. در اجرای این توصیه‌ها و تشویق هاست که شرکت های بیمه اتکایی منطقه‌ای در افریقا(AFRICAN-RE) و در آسیا (ASIAN-RE) تاسیس شد که البته این شرکت ها خیلی مورد استقبال کشورهای محلی قرار نگرفته‌اند. بد نیست متذکر شویم که کشور جمهوری اسلامی ایران در شرکت اخیر سهیم است و هم‌اکنون ریاست هیات مدیره آن را برعهده دارد.

اما واقعه یازده سپتامبر ۲۰۰۱ در نیویورک موجب شد که بعضی بیمه گران مستقیم و نیز بیمه گران اتکایی، به لحاظ خسارت سنگینی که بابت این حادثه دادند، توان ادامه فعالیت را از دست بدهند.

هم اکنون فعالیت بیمه اتکایی در لندن که بزرگ ترین بازار بیمه اتکایی در جهان بود، به چند سندیکای لویدز منحصر شده است و شرکت های بیمه انگلیسی ایتالیایی هلندی و سوئدی و بسیاری از کشورها از بازار خارج شده‌اند.

در حال حاضر، بازار اصلی بیمه اتکایی منحصر به سه کشور آلمان، فرانسه و سوئیس است.

بیست سال پیش، هزار بیمه گر اتکایی در بازارهای بیمه‌ای فعالیت می کردند که حداقل صد مورد آنها از اعتبار کافی برخوردار بودند ولی در حال حاضر، بیمه گران اتکایی کاملاً معتبر، انگشت شمار هستند.

در چنین شرایطی امکان تماس با بیمه گران مستقیم و بیمه گران اتکایی بین المللی دشوار می شود و این، به سود دلال های بیمه اتکایی است که با بیمه گران اتکایی روابط نزدیک دارند.در ایران هم ابتدابیمه اتکایی امین تاسیس شد اتکایی امین اولاً تحت نظارت بیمه مرکزی ایران فعالیت می کند و ثانیاً وابسته به سهامدارانی است که از معتبرترین مؤسسات مالی کشور هستند. این شرکت ناگزیر است کیفیت خدمات خود را در سطحی تنظیم کند که علاوه بر جلب رضایت بازار داخلی، اعتبار و امکان فعالیت در سطح جهان را به دست آورد.

بیمه اتکایی، صرفنظر از کارکردهای فنی خود در توزیع و کنترل ریسک، از جنبه ظرفیت سازی ملی و ایجاد مکانیزم هایی برای ورود ارزو حمایت از اقتصاد ملی، واجد اهمیت ویژه ای است.

آغاز به کار شرکت های جدید، گسترش صنعت بیمه، افزایش ریسک ها، تمرکز ریسک های بیمه شده، تنوع خطرات و ضرورت پوشش بیمه خطرات طبیعی از جمله مواردی هستند که ضرورت شکل گیری نهادها و موسسات ویژه‌ای را برای توزیع خطر و همکاری بین المللی در زمینه بیمه اتکایی . به نحوی که پاسخگوی ضرورت ها و نیازهای جدید باشد نمایان می سازند. به بیان دیگر، چشم انداز آینده صنعت بیمه کشور از فراهم شدن شرایط برای حضور فعال در بخش اتکایی حکایت دارد.

اماساز و کاری که در حال حاضر برای رفع نیاز این بخش از فعالیت های تکمیلی صنعت بیمه کشور به کار گرفته می شود از تناسب کافی برای تأمین کارکردهای بیمه اتکایی بازار آینده برخوردار نیست.

بنابراین ایجاد یک ظرفیت تخصصی داخلی در بخش بیمه اتکایی ضروری به نظر می رسد، به نحوی که علاوه بر مدیریت ریسک در سطح ملی و حمایت از بازار داخلی، تأثیرات مثبتی را بر توسعه روابط و همکاری های بین المللی بیمه ایجاد نماید.

برای آگاهی بیشتر در مورد بیمه های اتکایی و وضعیت آنها در ایران با چند تن از کارشناسان بیمه گفتگو کرده‌ایم که در پی می آید:

ابوالحسن صدریه در این رابطه گفت: با وجود تحریم ها و فشارهایی که امروزه با آن مواجه هستیم باید ظرفیت های داخلی خود را افزایش دهیم تا در برابر تحریم ها مقاوم شویم که از آن جمله افزایش ظرفیت بیمه های اتکایی است.

وی افزود: در بیمه های اتکایی نه فقط باید خدمات بیمه ارائه شود بلکه باید خدمات تکمیلی بیمه‌ای هم ارائه شوند و از جمله شرکت بیمه امین باید زبده های شرکتهای بیمه را جمع کند و در جنبه های تکنیکی هم مشاوره دهد زیرا صنعت بیمه ما نوپاست و این مشاوره ها به صنعت بیمه کمک بسیاری خواهد کرد.

وی تأکید کرد: تمام بیمه ها باید ۲۵ درصد به بیمه مرکزی اتکایی دهند در حالی که اگر بیمه مرکزی سعی کند بیشتر نقش نظارتی داشته باشد تا مشارکت شرکتهای بیمه به صورت اختیاری انجام شود، بسیار مؤثر خواهد بود. صدریه خاطرنشان کرد: بیمه مرکزی بهتر است سهم خود را از بیمه های اتکایی کاهش دهد. وی در مورد مشکلات موجود بیان کرد: این تحریم همانطور که در روابط بانکی ما محدودیت ایجاد کرده در بیمه ها هم این شرایط به وجود آمده زیرا آمریکا با اغلب شرکتهای بیمه‌ای ارتباط دارد و ما باید قدرت خودمان را بالا ببریم و به سمت بازارهای جهانی بخصوص آسیایی برویم. وی بیان کرد: اگر تعداد شرکت ها را به ۲ یا چند شرکت برسانیم بهتر است چون در بین آنها رقابت ایجاد می شود و رقابت انگیزه فعالیت را دو چندان می کند البته این به شرطی است که بیمه مرکزی اجازه دهد که این شرکتها بیمه اتکایی را به دست گیرند. صدریه خاطرنشان ساخت: شرکتها یا باید به سمت تخصصی شدن پیش روند یا در زمینه های خاصی پشتوانه داشته باشند؛ بخصوص شرکتهای کوچک نیاز به پشتوانه فنی و تخصصی بیشتری دارند تا ظرفیت سازی شود.

همچنین نادر مظلومی در این رابطه بیان کرد: عمده‌ترین مشکل ما در بیمه و بخصوص بیمه های اتکایی کمبود نیروهای تخصصی و سرمایه است. عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی تصریح کرد: البته بیمه محصولی دانش پر است و دانش بیش از سرمایه اهمیت دارد؛ و ما در این حوزه به اندازه کافی نیروهای متخصص نداریم. گرچه با سرمایه اندک هم نمی شود در حوزه اتکایی فعالیت کرد.

تحلیل بازار جهانی ارز - طلا

صعود ناکام طلا

●مهندس امیر علی خشنود

در هفته گذشته پس از سه روز صعود ملایم، قیمت طلا عبور از میانگین متحرک ۲۰۰روزه خود را تاب نیاورد و با تجربه افت دوباره به زیر میانگین متحرک بلندمدت خود، روند صعودی شکل گرفته را نیز شکست و روند نزولی جدیدی را آغاز کرد.

تحلیل فاندامنتال: همان گونه که می دانید طلا غالباً در جهت عکس دلار حرکت می کند چنان که از ابتدای سال جاری میلادی در مقابل ۲۰ درصد افزایش قیمت طلا، ارزش دلار در برابر یورو ۱۱ درصد کاهش داشته است.

در این هفته نیز پس از انتشار آمار جدید تولیدات کارخانه ای آمریکا (Us factory Output) که نشان‌دهنده تشدید رکود در اقتصاد آمریکا بود، دلار بار دیگر تضعیف شد. این اتفاق باعث شد تا طلا رکوردی معادل ۶۲۴/۲۸ دلار برای هر اونس را تجربه کند.

تحلیل تکنیکال: خط روند صعودی که از روز دوشنبه ۱۸ دسامبر و در قیمت ۶۱۱/۴۵ دلار در هر اونس آغاز شد و سه روز ادامه داشت باعث نفوذ قیمت به بالای سطح میانگین متحرک ۲۰۰ روزه شد، اما تشدید عرضه در این سطح از سوی معامله گران به منظور شناسایی سود باعث شد تا قیمت به سطح ۳۸ درصد فیبوناچی در ۶۱۹ دلار بازگردد و پس از یک رالی کوتاه به سطح ۶۲۲ دلار با شکستن خط روند صعودی، این بار به سطح ۵۰ درصد فیبوناچی سقوط کند.

هم‌اکنون تشدید عرضه هنگامی که قیمت به میانگین متحرک ۲۰۰ روزه برخورد می کند نشانه آن است که معامله گران با اطلاعات فعلی بازار، قیمت های بالاتری را برای طلا پیش بینی نمی کنند.

در ساعت ۱۳ دیروز عدم توانایی طلا برای صعود به بالاتر از قیمت ۶۲۰/۱۵ دلار مؤید این مطلب بود.

تحلیل جو بازار: به مانند سنّت سالهای گذشته اکنون که به پایان سال نزدیک می شویم حجم نقدینگی در بازار فارکس و طلا رو به کاهش است، به همین جهت مطابق آنچه یونگ کیوکه‌اون معاون مدیرعامل موسسه هان‌مانگ رفکو فیوچرز می گوید: احتمالاً قیمت طلا تا پایان سال حرکت جدی نخواهد داشت، چرا که روز به روز حجم معاملات کاهش می یابد. بنابراین قرار گرفتن در یک بازار آرام تا پایان سال کاملاً محتمل است.

خبر مهم دیگر در بازار طلا کاهش ۷۰۰ تنی تقاضا در بازار هندوستان، بزرگترین بازار طلای جهان است.

مطابق بررسی های شرکت انگلیسی GFMS علت این کاهش تقاضا، کمتر شدن تمایل به خرید طلا در مراسم ازدواج های ماه اخیر هند است که به دلیل افزایش نسبی قیمت این فلز در مقایسه با سال پیش به وقوع پیوسته است.

با این حال پل واکر مدیر این موسسه در گفتگوی تلفنی خود با رویترز پیش بینی کرد که قیمت طلا در شش ماهه نخست سال آینده میلادی بار دیگر تا مرز ۷۰۰ دلار در هر اونس صعود کند.

سکه، طلا و ارز

	نرخ خرید	نرخ فروش
سکه طرح قدیم	۱۶۱۰۰۰۰	۱۶۲۰۰۰۰
سکه طرح جدید	۱۳۸۰۰۰۰	۱۳۹۰۰۰۰
نیم سکه	۷۰۰۰۰۰	۷۱۰۰۰۰
ربع سکه	۳۵۰۰۰۰	۳۶۰۰۰۰
یک گرم طلای ۱۸ عیار (ساخته نشده)	۱۳۷۵۵۰	۱۳۹۴۳۰
یک اونس طلا	۶۱۹/۴۶	۶۲۰/۱۴
یک اونس نقره	۱۲/۳۳	۱۲/۶۳
دلار آمریکا(نرخ رسمی بانک مرکزی)	۹۲۲۳	۹۲۳۳
یورو (نرخ رسمی بانک مرکزی)	۸۰۰۶	۸۰۵۶
پوند انگلیس	۱۲۱۳۶	۱۲۱۹۶
یکصد ین ژاپن	۱۸۱۱۳	۱۸۱۷۳
درهم امارات	۷۵۵۴	۷۶۰۲
ریال عربستان	۷۷۷۱	۷۸۱۸
دینار کویت	۲۵۰۹	۲۵۱۴
	۲۴۵۷	۲۴۶۲
	۳۱۸۸۴	۳۱۹۲۴

دانشگاه علوم پزشکی
و خدمات بهداشتی درمانی
استان مرکزی

آگهی استخدام پیمانی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی اراک در نظر دارد جهت تامین نیروی انسانی مورد نیاز خود به استناد بند الف ماده ۴۹ برنامه چهارم توسعه اجتماعی و اقتصادی کشور و براساس آیین نامه استخدام پیمانی و اصلاحات بعدی آن از محل قانون اعطای مجوز استخدام مشاغل بهداشتی و درمانی مصوب مورخ ۸۳/۱۲/۲۳ مجلس شورای اسلامی (موضوع سهمیه شماره ۴/۷۷۹۷۶/الف مورخ ۸۵/۳/۱۱ و ۴/۱۸۱۷۵۴/الف مورخ ۸۵/۶/۷ وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی) تعداد ۲۴۸ نفر افراد واجد شرایط را از طریق آزمون تخصصی و عمومی و انجام مراحل گزینش به صورت پیمانی برای خدمت در واحدهای تابعه خود به شرح ذیل استخدام نماید.

ردیف	عنوان رشته و طبقه شغلی	محل جغرافیایی خدمت	تعداد مورد نیاز	شرایط احراز	گروه شغلی
۱	پزشک - ۱	مرکز شهری کمیجان (یکنفر مرد) - مرکز روستایی خنجین کمیجان (یک نفر مرد) بیمارستان مدرس ساوه (دو نفر)	۴ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی دکترا در رشته پزشکی عمومی	۱۰
۲	پرستار - ۲	بیمارستان طالقانی اراک (دو نفر زن) - بیمارستان ولی‌عصر(عج) اراک (شش نفر) بیمارستان امیرکبیر اراک (پنج نفر) - بیمارستان امام صادق دلیجان (سه نفر) بیمارستان امام علی (ع) کمیجان (دو نفر) - بیمارستان آسیابک زرندیه (دو نفر) بیمارستان مدرس ساوه (یک نفر) - بیمارستان والفجر تفرش (دو نفر) بیمارستان امام خمینی محلات (یک نفر) - بیمارستان امام خمینی خمین (دو نفر ترجیحا مرد) مرکز بهداشت محلات (یک نفرزن)	۲۷ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته پرستاری	۸
۳	ماما - ۲	بیمارستان طالقانی اراک (دو نفر) - بیمارستان امام صادق (ع) دلیجان (یک نفر) - بیمارستان امام علی (ع) کمیجان (یک نفر) - مرکز شهری روستایی میلاجرد کمیجان (یک نفر) - بیمارستان امام سجاد (ع) آشتیان (یک نفر) - بیمارستان آسیابک زرندیه (یک نفر) - مرکز بهداشت زرندیه (یک نفر) - بیمارستان ۱۷ شهریور ساوه (یک نفر) مرکز روستایی غرق آباد ساوه (یک نفر) - بیمارستان والفجر تفرش (یک نفر) مرکز شهری روستایی تیمور محلات (یک نفر) - بیمارستان امام خمینی (ره) محلات (یک نفر)	۱۳ نفر (زن)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته مامایی	۸
۴	مسئول امور فوریت‌های پزشکی ۱ و ۲	مرکز اورژانس اراک (شش نفر) - مرکز اورژانس دلیجان (یک نفر) پایگاه جاده‌ای زاویه زرندیه (سه نفر) - پایگاه جاده‌ای نوبران ساوه (دو نفر) مرکز اورژانس ساوه (دو نفر) مرکز اورژانس آشتیان (سه نفر) - مرکز اورژانس تفرش (یک نفر) مرکز اورژانس شازند (سه نفر) - مرکز اورژانس محلات (دو نفر)	۲۳ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم یا لیسانس در یکی از رشته‌های پرستاری، هوشبری، یا فوریت‌های پزشکی و داشتن گواهینامه رانندگی	۸و۷
۵	کارشناس آزمایشگاه	آزمایشگاه مرکزی اراک (یک نفر) - اداره امور آزمایشگاه‌های اراک (یک نفر) مرکز بهداشت استان (یک نفر) بیمارستان آسیابک زرندیه (یک نفر) بیمارستان امام سجاد (ع) آشتیان (یک نفر) - بیمارستان امام صادق دلیجان (یک نفر)	۶ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته علوم آزمایشگاهی	۸
۶	کاردان آزمایشگاه	مرکز شهری روستایی خنداب اراک (یک نفر) - مرکز شهری روستایی میلاجرد کمیجان (یک نفر) - مرکز روستایی رازقان زرندیه (یک نفر مرد) - مرکز شهری روستایی زاویه زرندیه (یک نفرد مرد) بیمارستان مدرس ساوه (یک نفر) - بیمارستان ۱۷ شهریور ساوه (یک نفر زن) مرکز شهری مصطفی خمینی ساوه (یک نفر) - مرکز روستایی جفتان تفرش (یک نفر مرد) مرکز شبانه روزی فرمهین تفرش (یک نفر) - مرکز روستایی سیاوشان آشتیان (یک نفر) مرکز روستایی سرسختی علیا شازند (یک نفر) - مرکز روستایی حاجی آباد شازند (یک نفر) بیمارستان امام خمینی(ره) محلات (یک نفر) مرکز شهری شماره یک محلات (یک نفر)	۱۴ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم در رشته علوم آزمایشگاهی	۷
۷	کارشناس رادیولوژی	بیمارستان امام سجاد (ع) آشتیان (یک نفر)	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته تکنولوژی پرتوشناسی (رادیولوژی)	۸
۸	کاردان رادیولوژی	بیمارستان ولی‌عصر (عج) اراک (یک نفر) مرکز شبانه‌روزی شماره یک شازند (یک نفر)	۲ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی کاردانی در رشته تکنولوژی پرتوشناسی (رادیولوژی)	۷
۹	کاردان اتاق عمل	بیمارستان امیرکبیر اراک (یک نفر) بیمارستان ۱۷ شهریور ساوه (یک نفر زن) بیمارستان امام خمینی (ره) محلات (یک نفر)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم در رشته اتاق عمل	۷
۱۰	کاردان بیهوشی	بیمارستان طالقانی اراک (یک نفر زن) بیمارستان امام خمینی (ره) خمین (یک نفر) بیمارستان مدرس ساوه (یک نفر)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم در رشته هوشبری	۷
۱۱	کارشناس امور توانبخشی ۱	بیمارستان امیرکبیر اراک (یک نفر)	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته کاردرمانی(جسمانی و روانی)	۸
۱۲	مددکار بهداشتی درمانی ۱	بیمارستان طالقانی اراک (یک نفر زن) بیمارستان ولی‌عصر (عج) اراک (یک نفر) بیمارستان امام علی(ع) کمیجان (یک نفر)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های علوم اجتماعی (گرایش خدمات اجتماعی)، مددکار اجتماعی	۸
۱۳	کارشناس امور روانی ۱	بیمارستان امیرکبیر اراک (یک نفر)	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته روانشناسی بالینی	۸
۱۴	کارشناس امور روانی ۱	مرکز بهداشت زرندیه (یک نفر)	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های روانشناسی عمومی	۸
۱۵	مسئول پذیرش و مدارک پزشکی ۱	بیمارستان امام علی(ع) کمیجان (دو نفر)	۲ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم در رشته مدارک پزشکی	۷
۱۶	مسئول پذیرش و مدارک پزشکی ۲	مرکز بهداشت کمیجان (یک نفر)مرکز بهداشت تفرش (یک نفر مرد)بیمارستان امیرکبیر اراک (یک نفر)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته مدارک پزشکی	۸
۱۷	کارشناس تغذیه و رژیم‌های غذایی ۱	مرکز بهداشت زرندیه (یک نفر) مرکز بهداشت اراک (یک نفر) بیمارستان امام خمینی(ره) خمین (یک نفر) بیمارستان ۱۷ شهریور ساوه (یک نفر زن)مرکز بهداشت کمیجان (یک نفر)	۵ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های علوم تغذیه، علوم بهداشتی در تغذیه، تغذیه	۸
۱۸	کارشناس بهداشت محیط ۱	مرکز بهداشت استان (دو نفر مرد) - مرکز بهداشت زرندیه (یک نفر) - مرکز بهداشت تفرش (یک نفر مرد) - مرکز شهری روستایی میلاجرد کمیجان (یک نفر)	۵ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در رشته بهداشت محیط	۸
۱۹	کاردان بهداشت محیط ۱	مرکز بهداشت دلیجان (یک نفر) - مرکز روستایی ورچه خمین (یک نفرد مرد) -مرکز شهری روستایی شماره ۴ خمین (یک نفر مرد)مرکز روستایی امیرآباد تفرش (یک نفرد مرد) مرکز شهری شماره یک شازند (یک نفر مرد) مرکز شهری شماره یک محلات (یک نفر مرد) مرکز روستایی امان آباد اراک (یک نفر مرد)	۷ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم در رشته بهداشت محیط	۷
۲۰	مربی خدمات بهداشتی ۱	مرکز آموزش بهورزی تفرش (یک نفر)	۱ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس‌در رشته بهداشت محیط	۸
۲۱	مربی خدمات بهداشتی ۱	مرکز آموزش بهورزی شازند (یک نفر)	۱ نفر (زن)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های آموزش بهداشت، بهداشت عمومی	۸
۲۲	کارشناس بهداشت حرفه‌ای ۱	مرکز بهداشت استان (یک نفر مرد)-مرکز بهداشت دلیجان (یک نفر) مرکز بهداشت تفرش (یک نفر مرد)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های بهداشت حرفه‌ای، مهندسی ایمنی و بازرسی فنی (ایمنی و حفاظت)	۸
۲۳	کاردان بهداشت حرفه‌ای ۱	مرکز بهداشت محلات (یک نفر) - مرکز روستایی مالک آباد اراک (یک نفر مرد) مرکز روستایی مرزیجران اراک (یک نفر مرد)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم در رشته بهداشت حرفه‌ای، مهندسی ایمنی و بازرسی فنی (ایمنی و حفاظت)	۷
۲۴	کاردان مبارزه با بیماریها ۱	مرکز روستایی استوه اراک (یک نفر)مرکز روستایی دینه کبود اراک (یک نفر)مرکز روستایی رباط مراد خمین (یک نفر) مرکز روستایی چهرقان کمیجان (یک نفر) مرکز روستایی دوزج زرندیه (یک نفر) مرکز روستایی رازقان زرندیه (یک نفر) مرکز روستایی خشکرود زرندیه (یک نفر) مرکز روستایی پرندک زرندیه (یک نفر) مرکز بهداشت ساوه (یک نفر)مرکز روستایی جوشقان ساوه(یک نفر)مرکز روستایی آوه ساوه (یک نفر)مرکز روستایی قشلاق کرد ساوه (یک نفر) مرکز روستایی نوبران ساوه (یک نفر)مرکز روستایی گرکان آشتیان (یک نفر)مرکز روستایی حشیان شازند (یک نفر)مرکز روستایی شهابیه خمین (یک نفر)	۱۶ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق دیپلم در رشته بهداشت عمومی (مبارزه با بیماریها)	۷
۲۵	کاردان بهداشت خانواده ۱	مرکز شهری روستای خنداب اراک (یک نفر)مرکز روستایی جیریا اراک (یک نفر) مرکز روستایی چهارچشمه خمین (یک نفر)مرکز روستایی غیاث‌آباد دلیجان (یک نفر) مرکز روستایی زاویه زرندیه (یک نفر)مرکز روستایی دوزج زرندیه (یک نفر پایگاه شهری شماره یک زرندیه (یک نفر)مرکز روستایی آوه ساوه (یک نفر) پایگاه شهری شماره پنج ساوه (یک نفر)مرکز روستایی اسوبلی ساوه (یک نفر) مرکز روستایی جغتان تفرش (یک نفر) مرکزشهری روستایی میلاجردکمیجان (یک نفر) مرکز روستایی دهکالید شازند (یک نفر)	۱۳ نفر (زن)	دارا بودن مدرک تحصیلی فوق‌دیپلم دررشته بهداشت عمومی (بهداشت خانواده)، مامایی	۷
۲۶	کارشناس بهداشت خانواده ۱	مرکز بهداشت دلیجان (یک نفر) - مرکز شهری شهید کاشفی آشتیان (یک نفر زن) - مرکز بهداشت کمیجان (یک نفر)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های آموزش بهداشت، بهداشت عمومی	۸
۲۷	کارشناس مبارزه با بیماریها۱	مرکز بهداشت ساوه (یک نفر)-مرکز بهداشت تفرش(یک نفر)مرکز شبانه روزی فرمهین تفرش(یک نفر)مرکز بهداشت کمیجان(یک نفر)	۴ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های بهداشت عمومی، آموزش بهداشت، اپیدمیولوژی	۸
۲۸	کارشناس تجهیزات پزشکی ۱	بیمارستان امیرکبیر اراک (یک نفر)	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های مهندسی پزشکی (بیو الکتریک، بیومکانیک، بیومتریال، بیو مواد) مهندسی برق (مهندسی الکترونیک)	۸
۲۹	کارشناس خدمات آموزشی ۱	دانشکده پرستاری مامایی اراک (دونفر) ستاد دانشگاه (یک نفر)	۳ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی مدیریت و برنامه‌آموزشی مدیریت آموزشی - علوم تربیتی	۸
۳۰	کارشناس امور دارویی	ستاد دانشگاه (دونفر) - بیمارستان ولی‌عصر(عج) اراک (یک نفر) مرکز بهداشت استان (یک نفر) - شبکه زرندیه (یک نفر) - شبکه ساوه (یک نفر)شبکه شازند (یک نفر) - شبکه محلات (یک نفر)	۸ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی دکترا در رشته داروسازی	۱۰
۳۱	کارشناس مواد خوراکی‌آشامیدنی آرایشی و بهداشتی۱	شبکه دلیجان (یک نفر) شبکه تفرش (یک نفر)	۲ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های علوم تغذیه، علوم و صنایع غذایی، مهندسی کشاورزی (علوم و صنایع غذایی)، علوم بهداشتی در تغذیه	۸
۳۲	کارشناس امور دانشجویان ۱	ستاد دانشگاه	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی تکنولوژی آموزشی، راهنمایی و مشاوره، مدیریت آموزشی، مدیریت و برنامه‌ریزی آموزشی، برنامه‌ریزی آموزشی	۸
۳۳	کارشناس تحلیل‌گر سیستم ۱	ستاد دانشگاه	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های مهندسی کامپیوتر (نرم‌افزار - سخت‌افزار)، انفورماتیک، مهندسی سیستم، علوم کامپیوتر	۸
۳۴	کارشناس امور فوق برنامه ۱	ستاد دانشگاه (یک نفر مرد و یک نفر زن)	۲ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی روانشناسی عمومی، علوم اجتماعی (برنامه‌ریزی)، مدیریت و برنامه‌ریزی آموزشی، امور فرهنگی	۸
۳۵	کارشناس سمعی و بصری ۱	آموزشکده پیراپزشکی اراک (یک نفر)	۱ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی تکنولوژی آموزشی، برق (الکترونیک)	۸
۳۶	کارگزین۲	بیمارستان امام علی(ع) کمیجان (یک نفر) - ستاد دانشگاه (چهارنفر)دانشکده پزشکی اراک (یک نفر) - بیمارستان طالقانی اراک (یک نفر) بیمارستان آسیابک زرندیه (یک نفر) - شبکه بهداشت درمان زرندیه (یک نفر) بیمارستان مدرس ساوه (یک نفر) - مرکز بهداشت تفرش (یک نفر)شبکه بهداشت درمان کمیجان (یک نفر)	۱۲ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی مدیریت دولتی، امور اداری و مدیریت، علوم اداری	۸
۳۷	حسابدار۳	ستاد دانشگاه (سه نفر) - بیمارستان ولی‌عصر (عج) اراک (یک نفر) شبکه کمیجان (یک نفر) - مرکز بهداشت کمیجان (یک نفر مرد) مرکز بهداشت دلیجان (یک نفر مرد) - دانشکده پزشکی اراک (یک نفر) مرکز بهداشت اراک (یک نفر)بیمارستان آسیابک زرندیه (دونفر مرد) - شبکه زرندیه (یک نفر مرد) شبکه شازند (یک نفر مرد) - مرکز بهداشت آشتیان (یک نفر مرد)	۱۴ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی مدیریت مالی، حسابداری، حسابداری و امور مالی، حسابرسی، امور مالی	۸
۳۸	کارشناس برنامه و بودجه	مرکز بهداشت کمیجان (یک نفر) - ستاد دانشگاه (دونفر)مرکز بهداشت زرندیه (یک نفر) - شبکه بهداشت درمان آشتیان (یک نفر) شبکه بهداشت درمان ساوه (یک نفر)	۶ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های اقتصاد، مدیریت مالی، حسابداری و امور مالی، حسابرسی، مدیریت دولتی، برنامه‌ریزی سیستم‌های اقتصادی، مدیریت اقتصادی	۸
۳۹	کارشناس امور اداری ۱	ستاد دانشگاه (یک نفر)	۱نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های مدیریت دولتی، مدیریت سیستم و بهره‌وری، مدیریت آموزشی، مدیریت و برنامه‌ریزی آموزشی، مدیریت سیستم‌ها و روش‌ها	۸
۴۰	مسئول خدمات اداری ۲	ستاد دانشگاه (دو نفر بایگان)بیمارستان ۱۷ شهریور ساوه (یک نفر بایگان)مرکز بهداشت خمین (یک نفربایگان)شبکه بهداشت درمان ساوه (یک نفر متصدی امور دفتری و بایگانی)	۵ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های مدیریت دولتی، اقتصاد	۸
۴۱	مسئول خدمات مالی ۳	مرکز بهداشت استان (یک نفر انباردار، یک نفر کارپرداز)مرکز بهداشت کمیجان (یک نفر کارپرداز)بیمارستان امام علی (ع) کمیجان (یک نفر انباردار)شبکه بهداشت درمان دلیجان (یک نفر کارپرداز)دانشکده پزشکی اراک (یک نفر کارپرداز)بیمارستان طالقانی اراک (یک نفر انباردار)بیمارستان ولی‌عصر «عج» اراک (یک نفر انباردار، یک نفر کارپرداز)بیمارستان آسیابک زرندیه (یک نفر انباردار)بیمارستان مدرس ساوه (یک نفر انباردار)بیمارستان ۱۷ شهریور ساوه (یک نفر انباردار)مرکز بهداشت ساوه (یک نفر کارپرداز)بیمارستان امام سجاد آشتیان (یک نفر کارپرداز)بیمارستان امام سجاد آشتیان (یک نفر انباردار)بیمارستان والفجر تفرش (یک نفر انباردار)شبکه بهداشت درمان شازند (یک نفر انباردار)شبکه بهداشت درمان محلات (یک نفر کارپرداز)بیمارستان امام خمینی محلات (یک نفر انباردار)	۱۹ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های مدیریت مالی، حسابداری، مدیریت بازرگانی، حسابرسی، حسابداری‌و امور مالی	۸
۴۲	مهندس برق	ستاد دانشگاه (یک نفر)	۱ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی مهندسی برق	۸
۴۳	مهندس تاسیسات	ستاد دانشگاه (یک نفر مرد)	۱ نفر (مرد)	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های تحصیلی مهندسی مکانیک، تاسیسات حرارتی و برودتی، تاسیسات (کلیه گرایش‌ها)	۸
۴۴	کارشناس آمار موضوعی	ستاد دانشگاه (یک نفر) شبکه بهداشت درمان خمین (یک نفر)	۲ نفر	دارا بودن مدرک تحصیلی لیسانس در یکی از رشته‌های آمار، آمار اقتصادی و اجتماعی، آمارکاربردی، آمار نیروی انسانی	۸

شرایط عمومی استخدام:

- تدین به دین مبین اسلام و یا یکی از ادیان رسمی کشور مصرح در قانون اساسی
- تابعیت نظام جمهوری اسلامی ایران
- داشتن کارت پایان خدمت وظیفه عمومی و یا معافیت دایم از خدمت (ویژه برادران)
- نداشتن سابقه محکومیت جزایی موثر
- عدم محکومیت به فساد عقیده و معتاد نبودن به استعمال افیون
- توانایی انجام کاری که برای آن استخدام می‌شوند.

مدارک مورد نیاز:

۱- تکمیل برگ درخواست شغل (با دقت و خط خوانا و بدون خط خوردگی تکمیل گردد)
۲- تصویر آخرین مدرک تحصیلی
۳- تصویر صفحه اول شناسنامه (در صورت داشتن توضیحات، تصویر صفحه آخر)
٤- تصویر برگ پایان خدت نظام وظیفه عمومی و یا معافیت دایم (ویژه برادران) (معافیت موقت تحصیلی و کفالت پذیرفته نخواهد شد)
٥- رسید بانکی مبنی بر پرداخت مبلغ ۲۸۸۰۰ ریال برای گروههای شغلی ۷ و بالاتر به حساب جاری شمار ه ۹۸۰ خزانه نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی ایران به عنوان حق شرکت در آزمونهای تخصصی، داوطلبان استخدام (ایثارگران ۵۰٪ مبلغ مذکور و فرزندان شاهد از پرداخت هزینه مذکور معاف می‌باشند.)
٦- سه قطعه عکس ۴×۳ جدید، تمام رخ، پشت‌نویسی شده (یک قطعه عکس روی برگ ثبت نام الصاق شود)
۷- تاییدیه‌های لازم جهت مشمولین بندهای (۱٦ و ١٤ و ۹ و ۸ و ٥ و ۳ و ۲ و ۱) تذکرات

نحوه ارسال مدارک و مهلت ثبت نام:

متقاضیان واجد شرایط مدارک لازم را حداکثر تا تاریخ ۸۵/۱۰/۱۲ با پست سفارشی به نشانی: اراک - خیابان علم‌الهدی - جنب بیمارستان امیرکبیر - مدیریت امور اداری دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی اراک ارسال نمایند. (روی پاکت آزمون استخدامی سال ۱۳۸۵، رشته و محل مورد تقاضا قید گردد.) به مدارک ناقص و یا مدارکی که بعد از مهلت مقرر به پست تحویل شده و یا از هر طریق دیگر ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد و وجه پرداختی به هیچ‌وجه مسترد نخواهد شد. ملاک تاریخ تحویل مدارک تاریخ مندرج در رسید پستی می‌باشد.

زمان توزیع کارت

کارت ورود به جلسه آزمون در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ٤ و ٥ بهمن ماه در محل دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی اراک توزیع خواهد شد. زمان و محل برگزاری آزمون در هنگام توزیع کارت به اطلاع داوطلبان خواهد رسید.

مواد آزمون: آزمون عمومی - آزمون تخصصی (در ارتباط با رشته شغلی مورد درخواست)

تذکرات:

۱- جانبازان و آزادگان عزیز انقلاب اسلامی و افراد خانواده معظم (شهداء، اسرا، مفقودین و جانبازان از کارافتاده کلی که قادر به انجام کار نمی‌باشند) و همچنین رزمندگانی که حداقل ۹ ماه متوالی یا ۱۲ ماه متناوب به طور داوطلبانه از تاریخ ۵۹/٦/۳۱ لغایت ٦۷/٥/۲۹ در جبهه جنگ تحمیلی حضور داشته‌اند در صورت کسب حد نصاب نمره قبولی در آزمون و به شرط دارا بودن شرایط مذکور در آگهی از اولویت مقرر قانونی برخوردار خواهند بود. (توضیح اینکه خانواده معظم آزادگان صرفا تا یک سال پس از آزادی از اولویت فوق برخوردار می‌باشند.)

۱/۱- از کل سهمیه استخدامی، ۲۰ درصد آن برای استخدام ایثارگران در نظر گرفته شده و دستگاههای استخدام کننده موظفند چنانچه تعداد ایثارگران در حد سهمیه تعیین شده و یا کمتر از آن باشد از بین ایثارگران واجد شرایط که در زمان مقرر ثبت‌نام نموده‌اند انتخاب نمایند (از بین ۲۰ درصد ظرفیت تعیین شده، طبق مقررات ۷۵٪ آن به فرزندان شاهد اختصاص می‌یابد) بدیهی است استخدام مازاد بر ۲۰ درصد سهمیه ایثارگران در رقابت با سایر داوطلبان واجد شرایط صورت خواهد گرفت.

۲- بسیجیانی که حداقل ٤ سال سابقه خدمت و عضویت فعال و مستمر در گردانهای عاشورا و الزهراء را داشته باشند همچنین بسیجیانی که حداقل (۱۰۰) امتیاز کسب کرده‌اند با ارائه گواهی مربوطه به شرط دارا بودن شرایط مساوی با سایر داوطلبان غیرایثارگر در اولویت خواهند بود.

۳- معلولین عادی به شرط دارا بودن شرایط مندرج در آگهی از ۳٪ سهمیه قانونی مربوطه برخوردار خواهند بود.

٤- مشمولین بندهای ۱ و ۲و۳ تذکرات (ایثارگران و معلولین عادی و اعضای گردانهای عاشورا و الزهراء) ضروری است گواهی خود را از مراجع ذیصلاح بنیاد شهید و امور ایثارگران استان - نیروی مقاومت بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، امور جهادگران وزارت جهاد کشاورزی و مدیریت توانبخشی سازمان بهزیستی) حسب مورد اخذ و همراه با سایر مدارک ارسال نمایند. (گواهی جانبازان حتما با قید درصد جانبازی و خانواده جانبازان از کارافتاده مبنی بر قادر به کار نبودن ایشان به تایید بنیاد فوق‌الذکر رسیده باشد). ضمنا خانواده محترم شهداء می بایست در صورت دارا بودن کارت شناسایی از بنیاد شهید انقلاب اسلامی با ارائه تصویر آن و در غیر این صورت گواهی از بنیاد مذکور اخذ نمایند.

٥- داوطلبان بومی در صورت داشتن شرایط مندرج در آگهی تا سقف ٥۰٪ از مجوزهای استخدامی مربوطه از اولویت لازم برخوردار می‌باشند. در این صورت رقابت در بین افراد بومی همان مناطق انجام خواهد شد. بدیهی است در صورتی که برای استخدام ٥۰٪ بقیه سهمیه سایر افراد بومی رتبه لازم را در بین کلیه افراد کسب کرده باشند امتیاز فوق مانع از جذب آنها به میزان بیشتر از ٥۰٪ سهمیه استخدامی نخواهد شد. ضمنا منظور از داوطلبان بومی «به داوطلبانی اطلاق می‌گردد که محل تولد آنان با محل جغرافیایی مورد درخواست یکی بوده و یا اینکه حداقل دو مقطع از مقاطع تحصیلی ابتدایی، راهنمایی و متوسطه را در محل مورد درخواست گذرانده باشند» می‌باشد.

داوطلبان موضوع این بند بایستی تاییدیه اخذ دو مقطع تحصیلی خود را از واحد آموزشی ذیربط دریافت و به همراه سایر مدارک مورد نیاز ارسال دارند.

٦- داوطلبان نباید از جمله افرادی باشند که به موجب آرای مراجع قضایی و ذیصلاح از خدمت دولتی منع شده باشند.

۷- به مدارک ارسالی دارندگان مدرک تحصیلی بالاتر و پایین‌تر از مقاطع تحصیلی اعلام شده در شرایط احراز مشاغل مورد اشاره و همچنین مدارک (معادل) ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- مشمولین قانون خدمت پزشکان و پیراپزشکان لازم است همراه مدارک ارسالی فتوکپی مدرک پایان طرح نیروی انسانی یا معافیت از آن را ارسال دارند.

۹- افرادی که در حال گذراندن خدمت طرح نیروی انسانی موظف در واحدهای تابعه این دانشگاه می‌باشند می‌توانند در صورت داشتن شرایط احراز مندرج در آگهی با ارائه گواهی مبنی بر اشتغال به طرح برای همان شغلی که به آن اشتغال دارند و نیز همان منطقه جغرافیایی داوطلب استخدام شوند.

۱۰- داوطلبان استخدام نباید مستخدم رسمی، ثابت و پیمانی سایر دستگاههای دولتی باشند.

۱۱- در هر مرحله از مراحل مربوط به استخدام چنانچه خلاف اطلاعات اعلام شده توسط داوطلب در خصوص آزمون یا مسابقه آگهی مذکور محرز گردد مراحل طی شده کان لم یکن تلقی و در صورت صدور حکم استخدامی حکم مزبور لغو و بلااثر می‌گردد.

۱۲- مدارک تحصیلی فارغ‌التحصیلان دانشگاه آزاد اسلامی در صورت پذیرفته شدن در آزمون (حداکثر ۲ ماه پس از اعلام نتیجه) بایستی به تایید سازمان مرکزی دانشگاه مذکور برسد.

۱۳- داوطلبان در هنگام ثبت نام نباید کمتر از ۱۸ سال و بیشتر از ۳۵ سال سن داشته باشند.

تبصره: موارد ذیل به شرط ارائه تاییدیه‌های معتبر به حداکثر سن مقرر اضافه خواهد شد.

الف) داوطلبانی که در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل داوطلبانه (از تاریخ ۱۳۵۹/٦/۳۱ لغایت ۱۳٦۷/٥/۲۹) خدمت نموده‌اند به میزان حضور در جبهه

ب) جانبازان و رزمندگان داوطلب در اثر مجروحیت در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل به میزان مدت زمان بستری شدن و یا استراحت پزشکی

ج) افراد خانواده معظم (شهداء، اسرا، مفقودالاثرها و جانبازان از کارافتاده کلی که قادر به انجام کار نمی‌باشند شامل: همسر، فرزندان، پدر، مادر، خواهر و برادر) تا میزان ٥ سال

د) آزادگان از حداکثر سن فوق‌الذکر معاف می‌باشند.

ه) داوطلبانی که طرح خدمت نیروی انسانی موظف را به استناد قانون خدمت پزشکان و پیراپزشکان انجام داده‌اند به میزان انجام خدمت فوق

١٤- یکی از فرزندان کارکنان شهید، جانباز بیست و پنج درصد (۲٥٪) و به بالا و آزاده دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی، درمانی اراک (اعم از شاغل، فوت شده و یا از کارافتاده) که واجد شرایط عمومی استخدام می‌باشد علاوه بر سهمیه استخدامی ایثارگران از اولویت برخوردار می‌باشند.

۱٥- افراد پذیرفته شده (به استثنای ایثارگران و معلولین عادی) از بین کسانی که حداقل ٦۰٪ نمره آزمون را کسب نموده‌اند به ترتیب اولویت و متناسب با ظرفیت‌های اعلام شده انتخاب و معرفی خواهند شد.

١٦- نیروهای شرکتی دانشگاه که داوطلب شرکت در آزمون می‌باشند به استناد بند ۲ مصوبه شماره ۸٤٥١٥/ ت ۳٤٦١۳ هـ- مورخ ۸٤/۱۲/۱٥ در شرایط یکسان در اولویت خواهند بود.

۱۷- متقاضیان پذیرفته شد تا ٥ سال حق تقاضای انتقال ماموریت به واحدها و سازمانها و... را نخواهند داشت.

۱۸- در رشته شغلی فوریت های پزشکی (ردیف شماره ٤ آگهی) ملاک انتخاب، کسب بالاترین امتیاز در رشته تحصیلی و دارا بودن سایر شرایط مندرج در آگهی خواهد بود.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات به سایت دانشگاه علوم پزشکی اراک به آدرس: www.arakmu.ac.ir مراجعه فرمایند.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی اراک

برگ درخواست شغل از دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی اراک

باسمه تعالی

در این قسمت چیزی ننویسید

شماره پرونده [ ]

محل الصاق عکس

الف) مشخصات شخصی - شناسنامه‌ای:

۱- نام خانوادگی:

۲- نام: ۵- نام پدر: ۸- کد ملی:

۳- جنسیت: ۶- شماره شناسنامه:

۴- محل صدور شناسنامه: ۷- تاریخ تولد: ۹- محل تولد:

ب) مشخصات تحصیلی:

۱۰- مدرک تحصیلی: ۱۲- رشته و گرایش تحصیلی:

۱۱- دانشگاه محل تحصیل: ۱۳- معدل:

ج) شغل مورد درخواست:

۱۴- شغل مورد تقاضا: (فقط یک شغل): [ ]

۱۵- محل جغرافیایی انجام طرح نیروی انسانی:

۱۶- محل جغرافیایی مورد تقاضا: (فقط یک محل) [ ]

د) سایر موارد:

۱۷- وضعیت خدمت وظیفه: انجام داده ☐ معافیت دایم ☐

۱۸- جزو سهمیه: ایثارگران ☐ معلولین عادی ☐ افراد بومی ☐ آزاد ☐

در صورت ایثارگری: نوع ایثارگری: مرجع تایید کننده:

۱۹- نشانی کامل داوطلب: استان: شهرستان: خیابان: کوچه:

پلاک: کد پستی:

۲۰- شماره تلفن تماس: کد شهرستان:

(ذکر شماره تلفن الزامی)

صحت کلیه موارد بالا مورد تایید است.

نام و نام خانوادگی داوطلب

تاریخ و امضاء

آگهی افزایش سرمایه
شرکت صنایع سیمان غرب (سهامی عام)

پیرو مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام مورخ ۸۵/۸/۱۳ و به استناد مجوز دریافتی از سازمان بورس اوراق بهادار تهران، هیئت مدیره شرکت در جلسه مورخ ۸۵/۹/۲۹ در مورد افزایش سرمایه به شرح زیر اتخاذ تصمیم نمود که بدینوسیله موارد را به اطلاع سهامداران محترم می‌رساند:

۱- سرمایه شرکت از مبلغ ۱۱۰ میلیارد ریال منقسم به ۱۱۰میلیون سهم یک هزار ریالی بانام با رعایت ماده ۱۸۵ لایحه قانون تجارت از محل مطالبات حال شده و آورده‌های نقدی سهامداران محترم از طریق افزایش تعداد سهام به مبلغ ۱۸۷ میلیارد ریال منقسم به ۱۸۷ میلیون سهم یک هزار ریالی با نام افزایش می‌یابد.

۲- هریک از سهامداران محترم به نسبت ۷۰ درصد تعداد سهامی که در تاریخ ۸۵/۹/۲۹ در اختیار دارند حق تقدم پذیره‌نویسی در خرید سهام را دارا می‌باشند.

۳- فرم گواهینامه حق تقدم سهام جهت پذیره‌نویسی توسط پست سفارشی به آخرین نشانی اعلام شده سهامداران محترم ارسال می‌گردد تا با رعایت مقررات ماده ۱۶۶ قانون تجارت ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار آگهی پذیره‌نویسی فرمایند.

۴- حساب جاری ۱۳۶۸/۳ نزد بانک ملت شعبه ونک شیراز تهران کد ۶۵۱۷/۷ به نام شرکت صنایع سیمان غرب (سهامی عام) برای واریز آورده‌های نقدی جهت افزایش سرمایه در نظر گرفته شده است.

۵- پاره سهام ناشی از افزایش سرمایه و حق تقدم‌های استفاده نشده از طریق سازمان بورس اوراق بهادار تهران به فروش رسیده و خالص عواید حاصله به حساب بستانکار سهامداران ذینفع منظور خواهد شد.

۶- از سهامداران محترمی که قبلا نشانی خود را به شرکت ارائه ننموده و یا نشانی آنها تغییر یافته و یا به هر علت فرم گواهینامه حق تقدم خرید سهام را تا تاریخ ۸۵/۱۱/۱۰ دریافت ننمایند تقاضا می‌شود به دفتر مرکزی شرکت به نشانی: تهران - انتهای خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد) - نبش خیابان ۷۲- پلاک ۵۲۲ - واحد ۱۱ (امور سهام) مراجعه و گواهینامه حق تقدم خرید سهام را دریافت نمایند.

هیئت مدیره شرکت صنایع سیمان غرب (سهامی عام)

آگهی تصمیمات موسسه فرهنگی ورزشی یادآوران شلمچه به شماره ثبت ۳۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۷ تصمیماتی به شرح زیر در موسسه فوق به عمل آمد:۱ - صورتهای مالی سال ۸۴ به تصویب رسید. ۲ - سازمان حسابرسی به عنوان بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال مالی ۱۳۸۵ تعیین گردید.۳ - روزنامه اطلاعات جهت درج آگهیهای موسسه تعیین گردید.

حصاوی-رئیس ثبت اسناد و املاک خرمشهر

آگهی تصمیمات شرکت ایران فناوری اطلاعات و ارتباطات گسترش سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۶۶۱۴۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۴ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۴/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی هوشیار بهمند به سمت بازرس قانونی و آقای عباس هشی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۷۳۱

آگهی تصمیمات شرکت تهران نوآور سهامی خاص ثبت شده به شماره ۴۸۵۳۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۷ واصل گردید. ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. خانم لوئیز گیلانشاه به سمت بازرس اصلی و آقای فریدون عاشور نژاد به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. اعضاء هیات مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: احمد افسر - داود محمودی - کوروش محمودی. به موجب صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۸ آقایان داود محمودیه به سمت رئیس هیات مدیره و کوروش محمودی به سمت نایب رئیس هیات مدیره و احمد افسر به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای مدیرعامل یا رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۱۰۲

آگهی تصمیمات شرکت تولیدی لنت ترمز ایران سهامی عام ثبت شده به شماره ۸۵۰۱

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۱۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۰ واصل گردید، ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی فریوران به سمت بازرس اصلی و آقای جواد بستانیان به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت تولیدی و صنعتی لنت پارس - شرکت لنت ترمزهای کویر کاشان - شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران - سید حسین لاجوردی - سید علی لاجوردی.

به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۵/۸ آقای حشمت‌اله غریبی به نمایندگی شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران و آقای محمود عسگری شاهرخ‌آبادی به نمایندگی از شرکت تولیدی و صنعتی لنت پارس و آقای غلامرضا بینات به نمایندگی از شرکت لنت ترمزهای کویر به عنوان اعضای هیئت مدیره انتخاب گردیدند و آقای سید حسین لاجوردی به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای سید علی لاجوردی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای غلامرضا بینات به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند و امضای کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور با امضای مشترک مدیرعامل و دو عضو هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر و در غیاب مدیرعامل با امضای رئیس هیئت مدیره و دو عضو دیگر هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است و مکاتبات عادی با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اختیارات مدیرعامل به شرح مندرج پیوست صورتجلسه به مدیرعامل تفویض گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۲۳۳

آگهی افزایش سرمایه شرکت داروسازی بهسا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۸۱

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۸۵/۹/۱ که در تاریخ ۸۵/۹/۷ به این اداره واصل شد: سرمایه شرکت از محل مطالبات حال شده سهامداران و از طریق صدور سهام جدید از مبلغ نوزده میلیارد و دویست میلیون ریال به مبلغ سی و هشت میلیارد و چهارصد میلیون ریال افزایش یافت در نتیجه ماده ۵ - اساسنامه بدین شرح اصلاح شد.ماده ۵ - سرمایه شرکت مبلغ ۳۸/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱/۹۲۰/۰۰۰ سهم بیست هزار ریالی با نام که تماما پرداخت گردیده است.

مسئول ثبت شرکتهای ثبت اراک-میر شفیعی

آگهی تصمیمات شرکت رباط ماشین سهامی خاص ثبت شده به شماره ۵۴۷۴۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۴ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. آقای قدیر ذبیحی به سمت بازرس اصلی و آقای محمد علی اکبری به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان اسماعیل حاجی‌زاده نمینی - عبداله ریحانی ممقانی - صادق ریحانی ممقانی - محمود ریحانی ممقانی - خانم مکرمه ذبیحی. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۵ آقایان اسماعیل حاجی‌زاده نمینی به سمت رئیس هیئت مدیره و صادق ریحانی ممقانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و عبداله ریحانی ممقانی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضاء مدیرعامل و یک نفر از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۴۸۴

آگهی تصمیمات شرکت خدماتی و تولیدی و بازرگانی سبز صبحگاهان امین ثبت شده به شماره ۲۲۳۲۲۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۴/۱۲ واصل گردید: آقای علیرضا ملک‌خانی به سمت بازرس اصلی و آقای جعفر سابقی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان جواد خلیل‌زاده و خسرو خسروی و فرشته خلیل‌زاده صورتی که آقایان جواد خلیل‌زاده به سمت رئیس هیئت مدیره و فرشته خلیل‌زاده صورتی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و خسرو خسروی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۱۰۹۷

آگهی تصمیمات شرکت افست سهامی عام ثبت شده به شماره ۵۶۸۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۶ واصل گردید، ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. موسسه فریوران به سمت بازرس اصلی و آقای جواد بستانیان به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: گروه الف - سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش به نمایندگی آقای محمد صادق عزیزی - آقای محسن چینی فروشان و آقای علی طارمی‌راد به عنوان اعضای اصلی و آقای روح‌اله عالمی به عنوان عضو علی‌البدل گروه‌ب: شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران به نمایندگی آقای عمادالدین قاضوی به عنوان عضو اصلی و صندوق ذخیره فرهنگیان به عنوان عضو علی‌البدل گروه ج - آقای داود شایسته خصلت به عنوان عضو اصلی.به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۵/۹ آقایان محسن چینی فروشان به سمت رئیس هیئت مدیره و عمادالدین قاضوی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و علی طارمی‌راد به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای مدیرعامل به اتفاق یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با امضای دو نفر از اعضای اصلی هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۲۳۷

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای علیرضا حقیقت قهفرخی دارای شناسنامه شماره ۲۶۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۸۵۹/۸۵ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نصراله حقیقت قهفرخی به شناسنامه ۴۲۱ در تاریخ ۸۵/۷/۲۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱ - علیرضا حقیقت قهفرخی به شماره شناسنامه ۲۶۲ متولد ۱۳۳۵ فرزند متوفی
۲- فریده حقیقت قهفرخی به شماره شناسنامه ۸۴۴۳ متولد ۱۳۳۷ فرزند متوفی
۳ - مهری حقیقت قهفرخی به شماره شناسنامه ۱۰۰۴ متولد ۱۳۴۸ فرزند متوفی
۴ - فاطمه حقیقت قهفرخی به شماره شناسنامه ۱۳۴۵ متولد ۱۳۶۰ فرزند متوفی
۵ - عفت حقیقت قهفرخی به شماره شناسنامه ۵۸ متولد ۱۳۴۲ فرزند متوفی
۶ - جواهر صالحی قهفرخی به شماره شناسنامه ۸۱ متولد ۱۳۱۶ همسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید، تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه دوم دادگاه حقوقی شهرکرد
احمد رضا احسانی

بسمه تعالی

(آگهی ابلاغ وقت دادرسی)

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم آن به: آقایان ۱ - داوود اخلاقی ۲ - مسلم شهبازی ۳ - ابراهیم واثقی

کلاسه پرونده: ۵۶۸/۸۵/۹ حقوقی

تاریخ رسیدگی: ۸۵/۱۱/۱۵ **روز:** یکشنبه **ساعت:**۹ صبح

خواهان: شهرداری مرکزی اردبیل

خواندگان: ۱ - داوود اخلاقی ۲ - مسلم شهبازی ۳ - ابراهیم واثقی

خواسته: ابطال سند رسمی

شماره‌های ۷۵۳ - ۷۴/۶/۲۳، ۱۶۱۷ - ۷۴/۱۱/۲، ۳۴۹۰۲ - ۷۶/۲/۱۱ بخش سه اردبیل و سند شماره ۷۵۵۵۵ - ۷۴/۶/۲۳، ۱۳۴۲۷۳ - ۷۴/۱۲/۱۲، ۲۱۷۵۹ - ۷۸/۳/۲۲، ۲۲۷۶۱ - ۷۸/۳/۲۲

خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی اردبیل به خواسته فوق نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۹ دادگاه حقوقی اردبیل ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین و به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان و به درخواست کتبی خواهان و دستور دادگاه تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواندگان از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی در دادگاه حضور به هم رسانند.

مدیر دفتر شعبه نهم دادگاه عمومی (حقوقی) اردبیل-عزتی

آگهی تصمیمات شرکت مهندسین مشاور جامع ایران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۶۹۸۸۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۳ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. خانم پروین دخت افضلی به سمت بازرس اصلی و خانم فریده یوسفیه به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان جمیل روحانی بهرستاقی - رضا بهشتی - محمدعلی وهابیان به عنوان اعضای اصلی هیات مدیره و خانم سیما روحانی شهرستانی به عنوان عضو علی‌البدل هیات مدیره. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۶ آقایان رضا بهشتی به سمت رئیس هیئت مدیره و محمدعلی وهابیان به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و جمیل روحانی بهرستاقی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۵۷۱

آگهی تصمیمات شرکت ذوب آهن اردبیل سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۷۷۰۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۸۵/۵/۲۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۶/۱۵ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی امجد (حسابداران رسمی) به سمت بازرس اصلی و آقای سیاوش نوعی نوشهر به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: تقی بهرامی نوشهر - کنعان بهرامی نوشهر - مسعود ابکاء خواجویی - حمید خادم خراسانی - محمود کیخسروی. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۵/۲۲ آقایان مسعود ابکاء خواجویی به سمت رئیس هیئت مدیره، تقی بهرامی نوشهر به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و کنعان بهرامی نوشهر به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضاء ثابت رئیس هیئت مدیره و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۹۴۸

آگهی تصمیمات شرکت مهندسین مشاور مدیریت پایدار سرزمین آریائیان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۴۱۳۱۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۴/۱۲/۹ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۸ واصل گردید، آقای رضا باطبی به سمت بازرس اصلی و خانم مریم منشی‌زاده به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیات مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان سید حسن کابلی - سید علیرضا کابلی و خانم لیلا فاضل دهکردی. به موجب صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۴/۱۲/۹ آقای سید حسن کابلی به سمت رئیس هیات مدیره و خانم لیلا فاضل دهکردی به سمت نایب رئیس هیات مدیره و آقای حسین وهاب‌زاده خارج از سهامداران و اعضاء به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای رئیس هیات مدیره منفردا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء رئیس، نایب رئیس یا مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۳۶۴

آگهی تاسیس شرکت سهامی خاص ریما گاز غرب

خلاصه اظهارنامه و اساسنامه شرکت سهامی خاص ریما گاز غرب که در تاریخ ۸۵/۹/۱۹ تحت شماره ۸۳۹۹ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۸۵/۹/۲۱ از لحاظ امضای ذیل ثبت تکمیل گردیده برای اطلاع عموم در روزنامه رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت عبارتند از: ۱) احداث تاسیسات ذخیره سازی سیلندر و پرکنی گاز مایع ۱۱ کیلویی و انجام هر نوع فعالیت مجاز در این زمینه. ۲) واردات و صادرات ماشین آلات و دستگاهها و تجهیزات موردنیاز و مرتبط.
۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود می‌باشد.
۳- مرکز اصلی شرکت: ارومیه، کیلومتر ۱۸ جاده سرو ارومیه، تلفن ۰۴۴۳۴۸۵۳۰۲۰
۴- سرمایه شرکت: مبلغ یک میلیون ریال منقسم به یکصد سهم ده هزار ریالی با نام می‌باشد که صددرصد آن طی گواهی شماره ۵۹/۱۲۷۱۰/۳۱۳ مورخه ۸۵/۶/۲۹ بانک تجارت شعبه میرزای شیرازی پرداخت شده است.
۵- اولین مدیران شرکت: آقای علی حاجی سالم به سمت عضو و رئیس هیات مدیره، خانم فریبا جزایری به سمت عضو و نایب رئیس هیات مدیره، آقای جاوید سید اشرف به سمت عضو هیات مدیره و مدیرعامل شرکت به مدت دو سال انتخاب شدند.
۶- دارندگان حق امضا: کلیه اسناد مالی، چکها، قراردادها و اسناد تعهدآور به تنهایی با آقای جاوید سیداشرف مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
۷- اختیارات مدیرعامل: مطابق مفاد اساسنامه و قانون تجارت دارای اختیارات قانونی می‌باشد.
۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: آقای بهزاد جوادوند به سمت بازرس اصلی و آقای مهرداد اسماعیلی قراحسنلو به سمت بازرس علی‌البدل به مدت یک سال انتخاب شده‌اند.

۴۱۵/م الف **سیدنژاد-مسئول ثبت شرکتهای ارومیه**

بسمه تعالی

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم ربابه محمدی دارای شناسنامه ۱ موالید به شرح دادخواست به کلاسه ۳۰۱/۸۵/۷ شورای حل اختلاف اسلام آباد غرب درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بانو بسته محمدی به شناسنامه ۳۵ در تاریخ ۷۷/۶/۱۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته، ورثه حین‌الفوت آن مرحومه منحصر است به:

۱ - عالیه محمدی ش.ش ۲ صادره از کرند غرب
۲ - لیلی محمدی ش.ش ۱۷۷ صادره از کرند غرب
۳ - کافیه محمدی ش.ش ۲صادره از کرند غرب
۴ - گلجان محمدی ش.ش ۴۸ صادره از کرند غرب
۵ - ربابه محمدی ش.ش ۱ موالید صادره از کرند غرب دختران متوفی ولاغیر.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به این مرجع تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه هفتم شورای حل اختلاف - باقری

آگهی تصمیمات شرکت سازه پاد تهران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۳۱۵۵۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۳/۳۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۵ واصل گردید: آقای محمود حصاری به سمت بازرس اصلی و آقای فرهاد خطیبی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان منصور یغمائی - کامبیز پایوار - سهیل بنی سلیمان شیبانی - کورش حقگو - بهمن قمری به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره و آقایان علی نوائی و محمود حصاری به سمت اعضای علی‌البدل هیئت مدیره. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۳/۳۱ آقایان منصور یغمائی به سمت رئیس هیئت مدیره، سهیل بنی سلیمان شیبانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و کورش حقگو به سمت مدیر عامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضاء مدیر عامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۱۷۴۹

آگهی تصمیمات شرکت لوازم خانگی یاران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۲۰۶۰۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۱ واصل گردید، ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. آقای ناصر پریدار دلجوحسین به سمت بازرس اصلی و آقای نوید صابری به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان حمید پریزاده - محمد مسعود مظاهری - هاشم رزمی کناره.

به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۶ آقایان حمید پریزاده به سمت رئیس هیئت مدیره و محمد مسعود مظاهری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و هاشم رزمی کناره به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای دو نفر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۴۷۳

آگهی تصمیمات شرکت مجتمع کشت و صنعت مهر چین سهامی خاص ثبت شده به شماره ۹۲۹۱۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۵/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۱ واصل گردید، خانم معصومه سبزی‌پور به سمت بازرس اصلی و خانم لیلا امینی‌کیا به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان سید محمد رضوی کهنگی - سید علی رضوی کهنگی - خانمها خاور نظری - طاهره رضوی. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۵/۱۵ آقای سید محمد رضوی کهنگی به سمت رئیس هیئت مدیره و خانم خاور نظری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای سید علی رضوی کهنگی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضاء ثابت مدیرعامل و رئیس هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل یا رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۰۱۵

آگهی تصمیمات و تغییرات شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به شماره ثبت ۲۲ (سهامی خاص)

برابر صورتجلسات مجمع عمومی عای ۸۵/۴/۱۰ و مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۸۵/۸/۱۳ شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران تصمیمات و تغییرات ذیل حاصل گردیده است:

۱ - صورتهای مالی منتهی به ۸۴/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.
۲ - روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
۳ - شرکت آب و فاضلاب استان تهران و شرکت آب و فاضلاب شهر تهران و شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران به عنوان عضو اصلی هیئت مدیره و شرکت فاضلاب تهران و شرکت سرمایه‌گذاری صبا به عنوان عضو علی‌البدل هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.

حسین کاظمی
رئیس ثبت اسناد رودهن

آگهی تصمیمات شرکت توسعه کشت دانه‌های روغنی سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۱۳۰۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۵ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی بهمند به سمت بازرس اصلی و آقای اصغر هشی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۶۵۵

آگهی تصمیمات شرکت نساج ماشین سهامی خاص ثبت شده به شماره ۸۹۹۲۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. آقای آفشید رضوی نعمت‌الهی به سمت بازرس اصلی و آقای آرش مهرانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان محمدرجائی - جمشید بصیری طهرانی - علی نیکجو - شاپور ایزدیار اپسیتاک کفایی شهلایی‌نژاد .به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۶ آقایان محمدرجائی به سمت رئیس هیئت مدیره و جمشید بصیری طهرانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و محمد تقی شاددل خارج از اعضا به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و هرگونه اسناد و قرارداد که برای شرکت ایجاد تعهد نماید با امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره یا هریک از آنها به اتفاق یکی دیگر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۵۸۵

آگهی تصمیمات شرکت کالیته سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۱۷۷۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۵/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۱ واصل گردید، ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. آقای سید رضا تمبرچی به سمت بازرس اصلی و آقای حسین قاسمی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان عباس رسول‌زاده به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره، محمدباقر رسول‌زاده به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و محمدصادق رسول‌زاده به سمت عضو هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضاء دو نفر از اعضای هیئت مدیره با مدیرعامل همراه با یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۲۳۲

آگهی تصمیمات شرکت تولیدی و صنعتی پارس ابزار سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۸۰۸۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۲ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. آقای جعفر سعادت لاجوردی به سمت بازرس اصلی و خانم اکرم هدائی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان فضل‌اله عشقی اصفهانی، حسین فیلی و خانم فرزانه عشقی اصفهانی‌که خانم فرزانه عشقی اصفهانی به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای حسین فیلی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و فضل‌اله عشقی اصفهانی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و بروات و غیره با امضاء ثابت مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۰۲۷

آگهی تاسیس شرکت تصویرگران جوانه پویا سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۵/۶/۱۴ تحت شماره ۲۷۹۵۸۸ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۶/۱۴ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: آماده‌سازی، تهیه و ساخت و توزیع کلیه محصولات لوح فشرده اعم از سی دی و دی وی دی و انجام کلیه امور بازاریابی مجاز غیر هرمی و غیر شبکه‌ای و فروش و نظارت فنی و سرمایه‌گذاری و مشارکت یا نوسازی یا بهسازی کلیه کارخانه‌های تکثیر لوح فشرده با مرحله بهینه‌شدن تولید، واردات و صادرات و خرید و فروش کلیه ماشین‌آلات و کالاها و خدمات بازرگانی مجاز (از کلیه کشورهای جهان وبالعکس) و سایر شرکتها و قبول و یاانجام سرمایه‌گذاری در سایر شرکتها و سازمانها و بانکها، اخذ تسهیلات از کلیه بانکها و موسسات مالی و اعتباری به صورت ارزی و ریالی و برپایی یا شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی و شرکت در مناقصات و مزایدات و انعقاد قرارداد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی و انجام معاملات تهاتری، حق‌العمل‌کاری و به طور کلی تمامی عملیات مالی و تجاری و صنعتی که به طور مستقیم یا غیر مستقیم به موضوعات مشروحه مربوط باشد.
۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.
۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهرستان تهران - سعادت‌آباد - م سرو - خ سرو غربی - خ ریاضی بخشایش - ک بهار سوم - پ ۲
۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۵۰۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۳۷۵۰۰ سهم با نام، تعداد ۱۲۵۰۰ سهم بی‌نام می‌باشد، که مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۷۳۲/پ/۸۵ مورخ ۱۳۸۵/۶/۱۲ نزد بانک پارسیان شعبه کریمخان زند پرداخت گردیده است.
۵- اولین مدیران شرکت: مصطفی‌پور رحیم فتیده به سمت رئیس هیئت مدیره، شهریار برومند به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، غلامرضا جعفری نائینی به سمت عضو هیئت مدیره و غلامرضا جعفری نائینی به سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.
۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضاء مدیرعامل به تنهایی با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.
۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: کریم اقبال بهبهانی به سمت بازرس اصلی و اکرم هدایتی به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۸۹۲

آگهی تاسیس شرکت آتسا سازان ایرانیان سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۷ تحت شماره ۲۷۸۲۴۰ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۷ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: ساخت و تولید انواع صنایع فلزی و صنایع دستی و نیز توزیع - فروش - صادرات و واردات مربوطه - اخذ نمایندگی از شرکتها و کارخانجات داخلی و خارجی - اخذ وام و تسهیلات ارزی و ریالی از بانکها و سازمانهای دولتی و خصوصی - انجام کلیه اموری که به صورت مستقیم و یا غیرمستقیم با موضوع شرکت ارتباط داشته باشد.
۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.
۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهرستان تهران - خ دکتر شریعتی -انتهای خ معلم - ک جلالی - ک انارک - پ ۲۱
۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۲۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۰۰۰ سهم بی‌نام می‌باشد، که مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۳۳/۱۵۱/۱۲۹۲ مورخ ۱۳۸۵/۰۵/۳۰ نزد بانک تجارت شعبه قدس پرداخت گردیده است.
۵- اولین مدیران شرکت: پریسا شاهمیری تفرشی به سمت رئیس هیئت مدیره، حمیدرضا شاهمیری تفرشی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، پریچهر شاهمیری تفرشی به سمت عضو هیئت مدیره، پریچهر شاهمیری تفرشی به سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.
۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضا منفرد مدیرعامل و به اتفاق یکی از اعضای هیئت مدیره مجتمعا با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضا مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد.
۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.
۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: محمدعلی پژمان خجسته به سمت بازرس اصلی، مصطفی محبی به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۲۴۶

آگهی تصمیمات شرکت فنی مهندسی ملیکا دشت سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۶۷۷۷۱

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده مورخ ۸۵/۴/۴ و ۸۵/۴/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱ واصل گردید، اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل: خانم مکیال عسگری و آقای رحمان سروش دوست و آقای تقی شرفی و خانم حدیثه عسگری انتخاب گردیدند.

محل شرکت به تهران - بزرگراه رسالت - خ بنی‌هاشم - روبروی برج نسترن - نبش ک شریعت - پ ۱۷۶ - ط دوم منتقل گردید. شعبه شرکت در استان مرکزی - شهرستان محلات - میدان آزادی - خ امام خمینی - ک گل سرخ - پ ۳۴ تاسیس گردیدو خانم مکیال عسگری و خانم حدیثه عسگری به عنوان مدیران شعبه انتخاب گردیدند.

به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۴ خانم مکیال عسگری به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای رحمان سروش به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای تقی شرفی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای مشترک رئیس هیات مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۲۴۶۶

آگهی تصمیمات شرکت بلند پایه (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۹۰۱۰۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۱۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. موسسه خدمات حسابرسی مدبران مستقل به سمت بازرس اصلی و آقای نصرالله صالح به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای بهروز نوری خواجوی به سمت رئیس هیات مدیره و خانم الهه دیانوش به سمت نایب رئیس هیات مدیره و آقای بهروز امین فرد به سمت مدیر عامل تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای دو نفر از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۱۷۷۲

آگهی تصمیمات شرکت سارال سهامی خاص به شماره ثبت ۷۹۴۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۸۵/۴/۱۷ تصمیماتی به شرح ذیل اتخاذ گردید: امور پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (خطوط آب و نفت و گاز) تاسیسات مکانیکی - هیدرومکانیکی - تاسیسات و امور رفاهی ساختمان و سیستم‌های سرد کننده و گرم کننده ابنیه - تهیه و نصب تاسیسات و تجهیزات برق آب و گاز و فاضلاب و انتقال زباله، وسایل انتقال (آسانسور و پله برقی) سیستم‌های خبر و هشدار دهنده - سیستمهای آشپزخانه - سلف سرویس و رختشویی - پیمانکاری سیستم‌های ارتباطی - شبکه‌های رایانه‌ای ساختمانها به موضوع شرکت اضافه گردید و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح می‌گردد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۱۷۸۷

آگهی تغییرات در شرکت گل آرای تبریز سهامی خاص در حال تصفیه به شماره ثبت ۶۴۳۸۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۸۵/۵/۱۶ عملکرد هیئت تصفیه منتهی به ۸۴/۱۲/۲۹ به تصویب رسید . آقایان تورج بهزادیان به نمایندگی از بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی به سمت مدیر تصفیه و مسلم حبیبی بازنشین به نمایندگی از شرکت تولیدی صنعتی کش پود به عنوان عضو هیئت تصفیه تعیین گردیدند . امضای کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و مقاوله نامه ها باامضای اعضای هیئت تصفیه همراه با مهر شرکت و مکاتبات عادی و اداری باامضای مدیر تصفیه همرا با مهر شرکت معتبر است .

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۲۹۹

آگهی تغییرات شرکت آریا پیشرو قرن سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۷۱۲۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۸۵/۶/۶ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید: موضوع فعالیت شرکت به شرح ذیل تغییر یافت: انجام کلیه عملیات لازم منجمله فعالیتهای مطالعاتی، مهندسی، طرح و ساخت تدارکات سرمایه‌گذاری و مدیریت پروژه‌ها در صنایع نفت و گاز و پتروشیمی و صنایع دیگر و وابسته پس از اخذ مجوزهای لازم تشکیل شرکتهای فرعی و مشترک در داخل و خارج از کشور ارائه خدمات مشاوره‌ای در زمینه‌های مختلف سرمایه‌گذاری مشترک با اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی هرگونه اقدامات و فعالیتهای دیگر که مربوطه به موضوع شرکت و یا جهت انجام موضوع شرکت مفید باشد و واردات و صادرات کالاهای مجاز در نتیجه ماده ۲ اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۷۸۱

آگهی تغییرات شرکت سرمایه‌گذاری آوین سهامی عام ثبت شده به شماره ۲۲۷۳۶۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۵/۱۱ آقای محمدهاشم بت‌شکن نماینده شرکت توسعه سرمایه‌گذاری بهمن به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای فرشاد فتاحی‌نیا به نمایندگی شرکت اعتبارآفرین به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای مهدی سنایی فرد به نمایندگی شرکت گروه صنعتی ایرانیان و آقای بهزاد قنبری نماینده گروه مالی ایرانیان و آقای محمد جواد سلیمی به نمایندگی شرکت سرمایه‌گذاری ارزش آفرینان به سمت اعضای هیئت مدیره و آقای حجت سرهنگی خارج از هیئت مدیره به سمت مدیرعامل برای بقیه مدت تصدی انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور چک، سفته و غیره با امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با امضای رئیس هیئت مدیره و یکی از اعضای هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و مکاتبات عادی با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۹۲۷

آگهی تصمیمات شرکت نوین کاوش مامطیر سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۵۰۶۶۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. آقای محمدحسن توکلی به سمت بازرس اصلی و اقای علیرضا مبرز به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان غلامرضا رسولیان - احمدرضا روحانی و محمدحسن نیرومند و آقایان شکرالله معماریان و مسعود پرتو. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۳۱ آقایان غلامرضا رسولیان به سمت رئیس هیئت مدیره و احمدرضا روحانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مسعود پرتو به سمت مدیر عامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و بروات و غیره با امضاء مدیر عامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ۳۲/۲۱۹۵۴

آگهی تصمیمات شرکت رهروان عمران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۷۵۱۳

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۴ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱ واصل گردید: آقای علی اکبر طنازی به سمت بازرس اصلی و آقای سید محمود هومن هاشمی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: بهنام امینی - حسین قهرمانی - شهروز دارایی. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۴ آقایان بهنام امینی به سمت رئیس هیئت مدیره و حسین قهرمانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و شهروز دارایی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره به امضاء رئیس هیات مدیره و نایب رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات به امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۶۰۵

آگهی تغییرات شرکت کربنات سدیم سمنان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۱۹۹۳

به استناد صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۵/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید: آقای سیدمحمد حسینی بهشتیان به جای آقای کاظم امانی قدیم به نمایندگی شرکت سرمایه‌گذاری غدیر سهامی عام به سمت عضو هیات مدیره و آقایان مهدی ثقفی به سمت رئیس هیات مدیره و یداله آذرخش به سمت نایب رئیس هیات مدیره و مدیرعامل و سیف‌الدین محمدی دوگاهه و سیاوش وکیلی به سمت اعضای هیات مدیره برای بقیه مدت تصدی هیات مدیره انتخاب شدند کلیه اوراق و اسناد بهادار و بانکی با امضای مدیرعامل و یکی از اعضا هیات مدیره با مهر شرکت و درنبود مدیرعامل امضای متفق دونفر از عضای هیات مدیره و مهر شرکت و سایر نامه‌های اداری با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است. امضای چکهای بانکی حسابهای جاری که در بخش سرخه و شهرستان سمنان در استان سمنان به نام شرکت گشایش می‌یابد با امضای متفق دونفر از آقایان یداله آذرخش - سیف‌الدین محمدی دوگاهه - صالح بهبودی - احمد تیموری و محمد کرکه آبادی و مهر شرکت تا سقف مبلغ دویست میلیون ریال برای هر فقره چک صادره معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۸۸۳

آگهی تصمیمات شرکت تجارت فراتین سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۳۱۳۷۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۷ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. آقای داود اسلامی به سمت بازرس اصلی و آقای امیرحسین شیرازی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. آقای مصطفی بهزادی - آقای فرزاد بهزادی - فراز بهزادی. به موجب صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۲ آقایان مصطفی بهزادی به سمت رئیس هیئت مدیره و فرزاد بهزادی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور با امضاء رئیس هیئت مدیره یا مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است و اوراق و اسناد عادی با امضاء هریک از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۷۵۸

آگهی تصمیمات شرکت گروه پزشکی اسفند کرج سهامی خاص ثبت شده به شماره ۶۴۴۲۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. آقای علی (شهرام) موثقی به سمت بازرس اصلی و آقای علی پیکانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان علی اصغر کاظمینی - ناصر سپهری - نادر الیاسی - سید مرتضی رضوی - خانم زهره زارع گنبدی به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره - آقای ناصرالدین مبصری - محمد ابراهیم گیلک. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۱۸ آقایان ناصر سپهری به سمت رئیس هیئت مدیره و نادر الیاسی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مهدی فصیحی خارج از اعضاء به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضاء دو نفر از سه نفر (آقایان و خانم) ناصر سپهری - سید مرتضی رضوی زهره زارع گنبدی همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات به امضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۸۱۵

آگهی تاسیس شرکت مهندسی بازرگانی تجارت ایده تدبیر مهندسی سهامی خاص

شرکت فوق درتاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۶ تحت شماره ۲۷۸۳۳۲ دراین اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۶ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت : فعالیت در زمینه انجام امور مهندسی ، مدیریتی ، بازرگانی ، مشاوره ، امکان سنجی پروژه های خدماتی ، مشارکت وانجام هرگونه سرمایه گذاری در واحدهای تولیدی و بازرگانی و توسعه در سطح داخل و خارج کشور خرید وفروش وتوزیع و واردات و صادرات کلیه کالاها و خدمات مجاز بازرگانی ، ایجاد واحدهای تولیدی و غیر تولیدی ، خرید سهام مشارکت و سرمایه گذاری در واحدهای تولیدی و غیرتولیدی، ساخت و ساز و مشاوره فنی و مهندسی و پیمانکاری ، اخذ هرگونه تسهیلات ریالی و ارزی از بانکها و موسسات مالی اعتباری داخل و خارج کشور ،ایجاد شعب و نمایندگی شرکت در داخل و خارج، اخذ و قبول نمایندگی از اشخاص و شرکتها و موسسات داخلی و خارجی، ارائه خدمات پژوهشی مشاوره در زمینه های فوق و امور مرتبط ، انجام هرگونه معاملات مجاز مرتبط با موضوع شرکت .

۲- مدت شرکت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود .

۳- مرکز اصلی شرکت : استان تهران شهرستان تهران سعادت آباد - خ علامه طباطبائی جنوبی - نبش خ ۲۸شرقی - پ ۴۶ - ط ۲ - واحد ۳

۴- سرمایه شرکت : مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۳۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۳۰۰ سهم بانام می‌باشد، که مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۳۷/۲۴۳۰/۷۹۹ مورخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۵ نزد بانک تجارت شعبه علامه طباطبائی پرداخت گردیده است .

۵- اولین مدیران شرکت : حبیب اله محمدی به سمت رئیس هیئت مدیره بهروز نوری به سمت نائب رئیس هیئت مدیره حمیدرضا محمدی به سمت عضو هیئت مدیره حمیدرضا محمدی به سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء : کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضاء به اتفاق مدیرعامل ورئیس هیئت مدیره مجتمعا و یا مدیرعامل و نائب رئیس هیات مدیره با مهرشرکت معتبر می‌باشد و سایر نامه های اداری با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره یا نائب رئیس هیئت مدیره و مهرشرکت معتبر می باشد .

۷- اختیارات مدیرعامل : طبق اساسنامه

۸- بازرس اصلی و علی‌البدل : محسن عسگری به سمت بازرس اصلی سید علی حسینی نژاد به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۳۱۵

آگهی تصمیمات شرکت دلتاکار سهامی خاص ثبت شده به شماره ۷۲۷۱

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۴ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. آقای ابراهیم نعیمی به سمت بازرس اصلی و آقای احمدشکرپور به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان محمدرضا و عبدالرضا و احمدرضا همگی دهقانی سانیچی به سمت اعضای اصلی هیات مدیره و خانم آزاده دهقانی سانیچی و زهره ملکی به سمت اعضای علی البدل هیات مدیره. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۸ آقایان عبدالرضا دهقانی سانیچی به سمت رئیس هیئت مدیره و احمدرضا دهقانی سانیچی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و محمدرضا دهقانی سانیچی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات به امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مکاتبات با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۳۰۵۲

آگهی تاسیس شرکت پارس آلومان کار سهامی خاص

شرکت فوق درتاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۶ تحت‌شماره ۲۷۷۵۸۲ در این اداره به‌ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۶ ازلحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به‌شرح زیرجهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: تولید انواع کویل ها، ورق ها و فویل های آلومینیومی با آلیاژ مختلف، آنادایزینگ و آبکاری و روکش و واکس و لاک و کاغذ انواع ورق های آلومینیومی، تولید انواع فویل و لامینه های مورد مصرف در بسته‌بندی صنایع غذایی و آشامیدنی، انواع فویل ولامینه های مورد مصرف دربسته بندی صنایع دارویی و بهداشتی، نوردکاری آلومینیوم تولید فویل‌های پلی‌اتیلن‌دار، فویل لامینه شده با انواع پلمیر و کاغذ به‌صورت ساده، خرید و فروش انواع و اقسام شمشهای آلومینیومی و دور ریز و ضایعات آلیاژهای آلومینیوم استحصال و بازیافت آلومینیوم خالص و آلیاژی به‌صورتختال، شمشال، ورق، فویل و پروفیل انجام هرگونه فعالیت وارداتی تولیدی و صادراتی درکلیه زمینه های مربوط با آلومینیوم، تولید انواع محصولات آلومینیومی جهت مصارف صنفی اخذ نمایندگیها و خرید و فروش دانش فنی و انجام کلیه موارد مربوط به واردات ماشین‌آلات و تجهیزات و مواد اولیه مورد نیاز شرکت درتمامی موارد فوق‌الذکر ازخارج ازکشور و به‌طور کلی انجام تمامی امور بازرگانی داخلی و خارجی و (صادرات و واردات) کالاهای مجاز، اخذ و اعطای نمایندگی داخلی و خارجی و ارائه کلیه خدمات مرتبط با موضوع فعالیت شرکت.

۲- مدت‌شرکت: ازتاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران، شهرستان تهران، خ اختیاریه‌شمالی، پایین‌تر از میدان اختیاریه، نبش خواجو، پ ۲۱۱

۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰۰۰ سهم ۵۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۹۵۰۰۰ سهم با نام، تعداد ۵۰۰۰ سهم بی‌نام می‌باشد، که مبلغ ۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۸۸۱ مورخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۵ نزد بانک ملی شعبه صادقیه پرداخت گردیده است.

۵- اولین مدیران شرکت: داریوش شیبانی به‌سمت رئیس هیئت مدیره، منصور صائبی به‌سمت نایب رئیس هیئت مدیره، منصور ثریایی به‌سمت عضو هیئت مدیره، منصور ثریایی به‌سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور ازقبیل (چک، سفته، و...) با امضا مدیرعامل به‌همراه یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و همچنین سایر اوراق عادی با امضای مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.

۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: فرشاد لاله به‌سمت بازرس اصلی، جعفر فرجزاده خسرو شاهی به‌سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۲۷۹

آگهی تصمیمات شرکت مهندسی مشاور اینکو تکنیک سهامی خاص ثبت شده به شماره ۴۳۹۷۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۵ شرکت مزبور که درتاریخ ۸۵/۵/۲۲ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به‌تصویب رسید. آقای علی مراتی به‌سمت بازرس اصلی و آقای رضا عروجی به‌سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند: خانم فاطمه نورالدینی به‌سمت رئیس هیئت مدیره، آقای ایرج ناصحی به‌سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور ازجمله چک، سفته، برات با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا همراه بامهر شرکت و قراردادها و اوراق عادی اداری با امضاء هرکدام به‌تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۳۱۲

آگهی تصمیمات شرکت بهاوران زرین مژده سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۰۹۴۰۳

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۱ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. آقای اسماعیل باباپوران به سمت بازرس اصلی و آقای علی کافی اهرایی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل آقایان: مصطفی کافی - سیدحسن مظهری - خانم اعظم‌السادات مظهری انتخاب گردیدند. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۸ آقایان مصطفی کافی به سمت رئیس هیئت مدیره و خانم اعظم‌السادات مظهری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و سیدحسن مظهری به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات به امضاء مدیرعامل یا هریک از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۴۷۷

آگهی تصمیمات در شرکت خدمات مشاوره و تامین منابع مالی ایدرو سهامی‌خاص به شماره ثبت ۲۱۹۴۳۴

به استناد صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۴ به موجب احکام صادره آقای محمدرضا عادلی به نمایندگی از گروه صنعتی رنا و مسعود محمود زاده احمدی نژاد به نمایندگی از سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران و ناصر حسن بیگی به نمایندگی شرکت بازرگانی ایدرو به عنوان اعضای هیات مدیره برای بقیه مدت تصدی انتخاب شدند. محمدرضا عادلی به سمت رئیس هیات مدیره و مسعود محمود زاده احمدی نژاد به سمت نایب رئیس هیات مدیره و ناصر حسن بیگی به سمت مدیرعامل برای بقیه مدت تصدی انتخاب شدند. امضای کلیه اوراق و اسناد بهادار و بانکی با امضای مدیرعامل به اتفاق یکی از اعضای هیات مدیره یا مدیرعامل و اداری با مهر شرکت و در خصوص قراردادها و مکاتبات با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۱۰۶۶

آگهی تصمیمات شرکت پرکیش سهامی خاص ثبت شده به شماره ۶۵۷۴۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۱ واصل گردید، ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی سال ۸۴ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدماتی دل‌آرام به سمت بازرس اصلی و آقای افشین دروی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیات مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: حمید پریزاده - محمد مسعود مظاهری - عبدالرحمن محمد عبدالله. به موجب صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۶ آقایان محمد مسعود مظاهری به سمت رئیس هیات مدیره و عبدالرحمن محمد عبدالله به سمت نایب رئیس هیات مدیره و حمید پریزاده به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند و امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای منفرد مدیرعامل یا رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۴۷۵

آگهی تصمیمات شرکت بازرسی مهندسی بین‌المللی طرح و توسعه میلاد سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۹۹۸۲۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲ واصل گردید، آقای رضا بجستانی مقدم به سمت بازرس اصلی و آقای وحید زرین‌نیا به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: علی حکیم عطار - علی تشکری آبکناری جعفر حسن‌زاده قناد - به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۲۵ آقایان علی حکیم عطار به سمت رئیس هیئت مدیره و علی تشکری آبکناری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و جعفر حسن‌زاده قناد به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره متفقا و در غیاب مدیرعامل با رئیس هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء هر یک از اعضای هیات مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۳۹۶

آگهی تاسیس شرکت علم پژواک پارس سهامی‌خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۱۱ تحت شماره ۲۷۸۸۶۰ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۱۱ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: تولید در ارتباط با صنعت برق و کامپیوتر و صادرات و واردات اقلام مجاز بازرگانی و انجام پروژه‌های فنی مهندسی و انجام خدمات مطالعاتی و تحقیقاتی.

۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهرستان تهران - اتوبان آیت‌الله کاشانی - خ سازمان برنامه - خ سوم شرقی - پ ۳۲ - واحد۱۲

۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۲۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۲۰۰۰ سهم بانام می‌باشد، که مبلغ ۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۸۳۸ مورخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۹ نزد بانک ملی شعبه شرکت واحد منطقه ۶ پرداخت گردیده است.

۵- اولین مدیران شرکت: امیر مسعود پورهاشم به سمت رئیس هیئت مدیره، سیدغلامرضا اعتماد به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، سید علی اعتماد به سمت عضو هیئت مدیره، سید علی اعتماد به سمت مدیر عامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و بروات برای آقایان سید علی اعتماد و امیرمسعود پورهاشم به اتفاق، با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.

۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: محمود سلیمی به سمت بازرس اصلی، معصومه مهدوی راد به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۴۹۸

آگهی تاسیس شرکت زراعت سبز زرینه دشت سهامی‌خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۱۱ تحت شماره ۲۷۸۸۵۰ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۱۱ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: انجام کلیه امور کشاورزی از کاشت تا برداشت و توزیع آن در داخل کشور و صادرات آن به خارج از کشور اقدام به واردات و صادرات انواع ماشین‌آلات راه‌سازی کشاورزی - ساختمانی و تاسیس کارخانجات وابسته به آن اقدام به وارد نمودن ابزارآلات و قطعات یدکی و به طور کلی مبادرت به انجام کلیه اموری که به طور مستقیم و یا غیرمستقیم به موضوعات فوق‌الذکر در ارتباط باشد باحق تاسیس و افتتاح شعب آن در داخل و خارج از کشور.

۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهرستان تهران - شمیران - خ اختیاریه جنوبی - روبروی مخابرات - شماره ۳۰

۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۰۰۰ سهم بانام می‌باشد، که مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۸۲۰/۹۰۸۹ مورخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۵ نزد بانک کشاورزی شعبه شهید بهشتی پرداخت گردیده است.

۵- اولین مدیران شرکت: آقا محمود سیف امیرحسینی به سمت رئیس هیئت مدیره، عبدالحمید امین به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، سهیل دانا به سمت عضو هیئت مدیره، سهیل دانا به سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضا منفرد و ثابت آقا محمود سیف امیرحسینی با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضا مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد.

۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.

۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: محمد تولیتی به سمت بازرس اصلی، محمدرضا محدودی به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۵۲۹

آگهی تاسیس شرکت شهر آلومینیوم پویا سهامی‌خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۸ تحت شماره ۲۷۸۵۸۶ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۸ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: تولید انرژی - انواع کابلهای آلومینیومی شمش آلومینیوم - پروفیل درب و پنجره - ورق وشیت اتصالات و قطعات ریخته‌گری و کلیه صنایع جانبی وابسته به آلومینیوم - خرید و فروش و کلیه امور بازرگانی صادرات و واردات انواع کالاهای مجاز مرتبط با موضوع شرکت.

۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهرستان تهران - خ سعادت‌آباد - خ خوردین - ک توحید - پ۱

۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰۰۰۰ سهم ۱/۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۰۰۰۰۰۰ سهم بانام می‌باشد، که مبلغ ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۶۵/۱۸۳۴۰/۲۷۲ مورخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۲ نزد بانک تجارت شعبه شهر صنعتی کرمانشاه پرداخت گردیده است.

۵- اولین مدیران شرکت: شهریار پرویزی به سمت رئیس هیئت مدیره، رحیمه کریمان به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، شهرام پرویزی به سمت عضو هیئت مدیره، شهریار پرویزی به سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و بانکی با امضای منفرد شهریار پرویزی یا به اتفاق رحیمه کریمان مجتمعا با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضای شهریار پرویزی و مهر شرکت معتبر می‌باشد.

۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.

۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: عبدالقادر ذبیحی به سمت بازرس اصلی، محمد مهدی ولیانی به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۳۳۴

آگهی تاسیس شرکت کیان مهر کالا سهامی‌خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۷ تحت شماره ۲۷۸۵۸۴ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۷ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: عبارت است از انجام خدمات و فعالیتهای بازرگانی و بازاریابی کلیه کالاهای مجاز غیرهرمی و غیر شبکه‌ای و خرید و فروش و واردات و صادرات و ترخیص کالا از گمرکات داخلی - تهیه و توزیع کلیه کالاها و اخذ سفارش اقلام و لوازم برای کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی و نیز اخذ نمایندگی از کلیه شرکتهای داخلی و خارجی و اخذ هرگونه وام و تسهیلات بانکی.

۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهرستان تهران خیابان سمیه - بین مفتح و فرصت - اول خیابان رامسر - پ ۱۵۱ واحد سه.

۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۰۰۰ سهم بانام می‌باشد، که مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۸۹۸ مورخ ۱۳۸۵/۰۶/۰۷ نزد بانک سپه شعبه سمیه پرداخت گردیده است.

۵- اولین مدیران شرکت: محمود رحمان ستایش به سمت رئیس هیئت مدیره، پورنگ امینی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، کیانوش حریرچی به سمت عضو هیئت مدیره، محمد رضا امینی به سمت عضو هیئت مدیره ، علی اصغر عزیزی به سمت عضو هیئت مدیره، کیانوش حریرچی به سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک - سفته - بروات - قراردادها و عقود اسلامی با امضای مدیرعامل و هر یک از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.

۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: ام‌البنین الماسی طهرانی به سمت بازرس اصلی، مژده افتخار به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۲۲/۲۲۳۹۴

آگهی تاسیس شرکت طراحان ارتباطات سما سهامی‌خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۱۱ تحت شماره ۲۷۸۶۳۶ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۵/۰۶/۱۱ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱- موضوع شرکت: خرید و فروش، صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی، ارائه کلیه خدمات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری از قبیل خرید و فروش و تامین خدمات، ایجاد تاسیسات کارخانه جات و فعالیت در زمینه مواد غذایی و دامداری و تامین قطعات و ماشین‌آلات و تجهیزات مورد نیاز شرکت، اخذ وام از بانکها و موسسات اعتباری و شرکت در مناقصات و مزایدات، اخذ و اعطای نمایندگی و انجام هرگونه فعالیت مجاز دیگر در رابطه با موضوع شرکت و انجام فعالیتهای کشاورزی از قبیل کاشت، داشت، برداشت، محصولات کشاورزی و عرضه محصولات و تامین وسایل و لوازم مورد نیاز همچنین ایجاد صنایع بسته‌بندی.

۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۳- مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهرستان تهران - خ مطهری خ مهرداد - پ ۱۹ ط دوم

۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۰۰ سهم بانام می‌باشد، که مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۶۳۵۹۴ مورخ ۱۳۸۵/۰۵/۲۲ نزد بانک ملت شعبه میدان هفتم تیر پرداخت گردیده است.

۵- اولین مدیران شرکت: علیرضا خسرو تبار به سمت رئیس هیئت مدیره، مسعود مفتون به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، علی مهاجر شریف به سمت عضو هیئت مدیره، علی مهاجر شریف به سمت مدیرعامل برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶- دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و برات با امضای مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره با مهر شرکت معتبر است و سایر نامه‌های اداری با امضا مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است.

۷- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه.

۸- بازرس اصلی و علی‌البدل: سید محمدرضا طباطبایی به سمت بازرس اصلی، سید محمد جواد هدایت‌زاده به سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ۳۲/۲۲۴۵۴

«فراخوان مناقصه عمومی (دو مرحله ای)»

(نوبت اول)

وزارت راه و ترابری
سازمان بنادر و کشتیرانی
منطقه ویژه اقتصادی بندر امیرآباد

کد ۸۵/۱۴

منطقه ویژه اقتصادی بندر امیرآباد در نظر دارد اجرای پروژه حفاظت ساحل اراضی پشتیبانی بندر امیرآباد را از طریق مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای) به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

*کارفرما: سازمان بنادر و کشتیرانی - منطقه ویژه اقتصادی بندر امیرآباد

*مشاور: مهندسین مشاور دریا بندر

*موضوع پروژه: احداث حفاظت ساحل اراضی پشتیبانی منطقه ویژه اقتصادی بندر امیرآباد

*برآورد: کل برآورد پروژه براساس فهرست بهای خاص و شاخص مبنای سه ماهه سوم سال ۸۵ بدون احتساب هزینه بالاسری حدود ۳۲ میلیارد ریال می‌باشد.

*مدت و محل اجرای پروژه: ۱۸ ماه شمسی - واقع در منطقه ویژه اقتصادی بندرامیرآباد

*مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:

۱- ارائه رتبه حداقل دو آب برمبنای رتبه‌بندی جدید سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور.
۲- معرفی‌نامه کتبی جهت دریافت اسناد مناقصه.

*مهلت و محل خرید اسناد مناقصه:

آخرین مهلت تحویل حضوری اسناد حداکثر ۵ روز پس از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی و محل خرید اسناد مناقصه تهران، خیابان پاسداران - میدان هروی - مقابل مرکز خرید گلستان خیابان شهید ضابطی در ادامه کاج جنوبی - پلاک ۳ تلفن ۲۲۵۱۶۸۳۴ - ۲۲۵۱۶۸۵۴ مهندسین مشاور دریابندر می‌باشد.

*مهلت و محل تحویل پیشنهاد:

آخرین مهلت تحویل حضوری اسناد حداکثر ۱۵ روز از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی ساعت ۱۰ صبح و محل تحویل آن دبیرخانه مرکزی منطقه ویژه اقتصادی بندرامیرآباد به نشانی مازندران - ساری - بهشهر صندوق پستی شماره ۳۳۳ تلفن ۴-۵۴۶۲۰۰۱ - ۰۱۵۲ می‌باشد.

*مبلغ فروش اسناد:

۳۰۰/۰۰۰ (سیصد هزار) ریال به صورت ارائه قبض واریز وجه به حساب جاری شماره ۱۴۵۵ نزد بانک ملی ایران شعبه میدان هروی کد ۳۷۴ به نام مهندسین مشاور دریا بندر می‌باشد.
لازم به ذکر است که ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و صرفا از پیشنهادهای مناقصه‌گرانی که صلاحیت آنان براساس اسناد ارزیابی احراز گردد، بازگشایی خواهد شد. ضمنا هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر به محل دریافت اسناد و یا سایت WWW.iranets.ir رجوع فرمایید.
فروش از طریق سایت اینترنتی رایگان می‌باشد.

آگهی تصمیمات شرکت تهران سمع اندیش سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۵۷۴۶۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۴/۲۴ واصل گردید، ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۴ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی صالح‌اندیشان به سمت بازرس اصلی و آقای عبدالامیر میراب به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان محمدتقی سلیمانی امیری، جهانگیر عسگری، سعید مهدیزاده تهرانی به عنوان اعضاء اصلی، آقای حسن واحدی به عنوان عضو علی‌البدل که آقایان محمدتقی سلیمانی امیری به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و سعید مهدیزاده تهران به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و بروات و غیره با امضاء مدیرعامل و همراه با مهر شرکت یا نایب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

۳۲/۲۲۰۸۰

آگهی تصمیمات شرکت خدماتی کاوشگران پارس آسیا سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۶۶۲۵۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۸۵/۵/۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۸ واصل گردید، آقای نوذر خدادادی فرد به سمت بازرس اصلی و خانم فرخنده ملایی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان اصغر ربیعی، علی فروزش، حسین روشنی مقدم، بهنام بابایی، ابراهیم صمدی قیماسخان. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۵/۱۰ آقایان اصغر ربیعی به سمت رئیس هیئت مدیره و علی فروزش به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و حسین روشنی مقدم به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و برات و غیره با امضاء مشترک مدیرعامل و رئیس یا نایب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

۳۲/۲۲۰۴۸

آگهی تغییرات در شرکت نفت ایرانول سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۵۴۶۵

به استناد صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۵/۱۴ و صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۵/۵/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید: هیات مدیره به موجب مواد ۴۰ و ۴۴-۴۵ اساسنامه اختیارات هیات مدیره مندرج در بندهای ۱و۴و۷و۸و۹و۱۰و۱۱و۱۲ از ماده ۴۰ اساسنامه به مدیر عامل تفویض گردید. مرتضی عزیزی به عنوان نماینده جدید شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی و به سمت عضو هیات مدیره برای بقیه مدت تصدی هیات مدیره تعیین شدند. حسن حاجی هاشمی به سمت مدیر عامل شرکت برای مدت تصدی هیات مدیره انتخاب شدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، بروات و غیره با امضای مدیر عامل و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضای دو تن از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و نیز اوراق عادی و مراسلات با امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته و غیره تا سقف ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با امضای متفق مدیر عامل و مدیر مالی شرکت آقای علیرضا باقری قزوینی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیر عامل به شرح صورتجلسه تصویب گردید.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

۳۲/۲۲۵۳۲

آگهی تصمیمات شرکت مهندسی مشاور هامون‌گستر صنعت سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۹۸۰۳۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۸۵/۴/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۴ واصل گردید: تعداد اعضاء هیئت مدیره به ۳ نفر کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان داودکرکه آبادی - غلامرضا وکیل آزاد حسن عباس بیگی میبدی. آقایان داودکرکه آبادی به سمت رئیس هیئت مدیره و حسن عباس بیگی میبدی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و غلامرضا وکیل آزاد به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک و سفته و بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضاء رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل متفقا همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری

۳۲/۲۲۹۱۹

بسمه تعالی

آگهی مناقصه ۸۵/۳۳

۸۵/۰۹/۲۸ - ۹۵۰/۱۱/۲۷۲۴۹

شرکت مخابرات استان چهارمحال و بختیاری در نظر دارد کارهای مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط (اشخاص حقوقی) واگذار نماید. لذا کلیه پیمانکاران (اشخاص حقوقی) واجد شرایط (احراز صلاحیت شده اداره کار و امور اجتماعی یا دارای رتبه تاسیسات) می‌توانند به مدت ۱۰ روز اداری از تاریخ ۸۵/۱۰/۰۲ در قبال ارائه فیش بانکی به مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال واریز شده به حساب ۲۱۷۴۷۹۱۵۰۶۰۰۸ بانک ملی شعبه مرکزی شهرکرد اسناد مناقصه را از اداره تدارکات این شرکت واقع در شهرکرد - خیابان یاسر دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه پیشنهادهای قیمت خود را در پاکت‌های دربسته تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۵/۱۰/۱۳ به دبیرخانه این شرکت تحویل نمایند. بدیهی است این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای قیمت مختار است و به پاکت‌های رسیده ناقص (فاقد سپرده، مخدوش، مشروط، مبهم و غیره) ترتیب اثر نخواهد داد. ضمنا اعتبار از محل اعتبار اختصاصی شرکت مخابرات استان می‌باشد.

تلفن تماس: ۳۳۴۳۰۲۰-۰۳۸۱

۱- نگهداری شبکه کابل و هوایی مراکز مخابرات اردل و شلمزار.
۲- احداث آسانسور ساختمان PC شهرکرد.

شرکت مخابرات استان چهار محال و بختیاری

م الف/ ۰۹/۲۸/

آگهی تصمیمات شرکت فرور سازه سهامی خاص ثبت شده به شماره ۹۲۸۰۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۱۸ واصل گردید: آقای بهرام شریفیان ثانی به سمت بازرس اصلی و آقای علی یاسری به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهیهای شرکت تعیین گردید. اعضاء هیات مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقایان محمدتقی اولیائی - حمید اولیائی علیرضا سیامک احمدیان. به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۵/۴/۱۵ آقایان محمد تقی اولیائی به سمت رئیس هیئت مدیره، علیرضا سیامک احمدیان به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و حمید اولیائی به سمت مدیر عامل تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضاء مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

۳۲/۲۱۴۸۳

آگهی تصمیمات شرکت مانور کیمیا سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۵۳۲۵۲

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۲۹ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۲۲ واصل گردیده: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. خانم پری گلباز هشترودی به سمت بازرس اصلی و آقای محسن حلیمی تبریزی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای امیر حسین خاتمی - افشین نجومی - حشمت الله صادقیه نیارکی - یوسف زینال زاده دلالی - امید خاتمی.آقایان افشین نجومی به سمت رئیس هیئت مدیره و حشمت الله صادقی نیارکی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و امیر حسین خاتمی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری

۳۲/۲۲۰۴۷

آگهی مناقصه فعالیتهای خدماتی و پشتیبانی طرح سد و نیروگاه بختیاری

(نوبت اول)

شرکت توسعه منابع آب و نیروی ایران - طرح سد و نیروگاه بختیاری در نظر دارد انجام فعالیتهای پشتیبانی و خدماتی کارگاه خود را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. از متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد ارزیابی، حداکثر ۲ هفته پس از درج آگهی نوبت دوم به پایگاه اینترنتی WWW.IWPC-Tender.Com و یا نشانی تهران - میدان هفتم تیر - خیابان بختیار پلاک ۶۶ - امور قراردادهای طرح بختیاری مراجعه نمایند.

E-mail: Info@IWPCO.com

۷۲۴۳/م الف

آگهی دعوت به همکاری

شرکت خدمات مهندسی آب و خاک نمایندگی منطقه جیرفت افراد ذیل را به همکاری دعوت می نماید.

ردیف	شغل مورد نظر	مدرک تحصیلی	رشته	سابقه مفید	تخصص‌ها و مهارتهای مورد نیاز
۱	سرپرست کارگاه	لیسانس	آبیاری - عمران	۱۰ سال سابقه مفید	در پروژه‌های آبیاری و زهکشی
۲	مسئول دفتر فنی پروژه	لیسانس	آبیاری - عمران	۸ سال سابقه مفید	در پروژه‌های آبیاری و زهکشی و مسلط به قوانین و بخشنامه‌های سازمان و مدیریت و برنامه‌ریزی و نرم‌افزاری روز
۳	کارشناس عملیات بتنی و ابنیه	لیسانس	عمران	۵ سال سابقه مفید	در پروژه‌های زهکشی و آبیاری
۴	کارشناس عملیات خاکی	لیسانس	عمران - آبیاری	۵ سال سابقه مفید	در پروژه‌های زهکشی و آبیاری
۵	کارشناس کنترل پروژه	لیسانس	عمران - آبیاری	۵ سال سابقه مفید	در پروژه‌های زهکشی و آبیاری
۶	نقشه‌بردار	فوق‌دیپلم	عمران	۵ سال سابقه مفید	در پروژه‌های زهکشی و آبیاری
۷	کارشناس خبره ماشین‌آلات سنگین	لیسانس - فوق دیپلم	مکانیک	۵ سال سابقه مفید	ماشین‌آلات سنگین و راهسازی

افراد متقاضی می توانند جهت اطلاع بیشتر با تلفن های ۳ و ۲۳۱۰۹۹۲ - ۰۳۴۸ امور اداری شرکت تماس حاصل فرمایند.

آدرس: جیرفت کیلومتر اول جاده کرمان صندوق پستی ۴۸۶۱۱ - ۷۸۶۱۶

قابل توجه ناشران محترم سراسر کشور
فراخوان ثبت نام نمایشگاه بزرگ کتاب شیراز

موسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران

نود و نهمین نمایشگاه بزرگ کتاب استانی به همت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری موسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در نیمه اول دی ماه در شیراز برگزار می‌شود. از کلیه ناشران دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت فرم ثبت نام تا تاریخ ۸۵/۱۰/۵ به آدرس: تهران - خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین -پ ۱۱۷۸ مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۶۶۴۶۷۶۱۵ - ۶۶۴۶۶۲۹۰ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی
موسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران

۷۲۵۶/م الف

شرکت مخابرات استان تهران
اداره کل مخابرات منطقه کرج

آگهی مناقصه

شماره ۱۰۴۸/ک/۸۵

اداره کل مخابرات منطقه کرج در نظر دارد **واگذاری خطوط مراکز محور سه (۱- شهید آوینی ۲- شهید کاظمی ۳- کوثر ۴- شهید قندی ۵- ثارا... ۶- شهید نصرآبادی ۷- شهید اندرزگو)** را براساس شرایط مناقصه و طرح قرارداد به پیمانکار حقوقی واجد شرایط و دارای گواهی تایید صلاحیت وزارت کار و امور اجتماعی واگذار نماید. داوطلبان حقوقی شرکت در مناقصه می‌توانند با عنایت به موارد ذیل و با در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر در ساعت اداری به اداره تدارکات و خدمات - واحد خرید به نشانی: کرج - میدان شهید آجرلو - اداره کل مخابرات منطقه کرج - ساختمان اداری طبقه دوم - اتاق ۲۲۰ مراجعه و فیش بانکی را اخذ و پس از واریز مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال به حساب ۹۰۴۰۵ بانک ملی شعبه مرکزی، اسناد مناقصه را دریافت و با توجه به مندرجات آن پیشنهاد قیمت خود را تنظیم و به نشانی فوق تسلیم و رسید دریافت نمایند.

۱- سپرده شرکت در مناقصه مرکز شهیدان غیاثی مبلغ ۲۲/۶۳۱/۲۰۰ ریال
۲- آخرین مهلت خرید اسناد ۸۵/۱۰/۶
۳- آخرین مهلت تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۳/۳۰ روز شنبه مورخه ۸۵/۱۰/۱۶

*ضمنا تاریخ بازگشایی پاکت‌های پیشنهاد قیمت، ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخه ۸۵/۱۰/۱۷ می‌باشد.

روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران

WWW.TCT.IR

۷۰۲۵/م الف

آگهی تصمیمات شرکت ایردوبا سهامی خاص ثبت شده به شماره ۳۹۰۳۴

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۵/۴/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۴ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۴ به تصویب رسید. آقای کاظم ضیایی به سمت بازرس اصلی و آقای اوژن نوبهار به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای آقای ابراهیم سبکتکین همراه با مهر شرکت و در غیاب ایشان با امضای یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

۳۲/۲۲۵۳۱

آگهی مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان لرستان در نظر دارد در راستای دستورالعمل آیین‌نامه ارجاع کار به پیمانکاران مصوب ۸۱/۱۲/۱۹ هیئت محترم وزیران اجرای پروژه‌های عمرانی به شرح ذیل را به پیمانکاران حقوقی دارای صلاحیت و رتبه‌بندی شده واگذار نماید. لذا از واجدین شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار دومین آگهی روزنامه به مدت ۱۰ روز به نشانی: خرم‌آباد - خیابان معلم - دانشگاه علوم پزشکی دفتر فنی دانشگاه مراجعه نمایند.

ردیف	عنوان پروژه	محل اجرا شهرستان	مبلغ برآورد اولیه به میلیون ریال	مبلغ ضمانتنامه به هزار ریال	نحوه واگذاری به صورت
۱	احداث ۸ واحد منازل سازمانی پزشکان متخصص	نورآباد	۲۱۲۰	۱۵۰۰۰	متر مربع زیربنا
۲	احداث ۴ واحد منازل سازمانی پزشکان متخصص	الشتر	۱۰۵۰	۹۷۵۰	متر مربع زیربنا
۳	احداث ۴ واحد منازل سازمانی پزشکان متخصص	ازنا	۱۰۵۰	۹۷۵۰	متر مربع زیربنا

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی لرستان

آگهی مناقصه عمومی ۸۵۰۶

نیروی هوائی

اداره مهندسی دفاعی و پدافند غیرعامل نهاجا در نظر دارد ۸ دستگاه اسپلیت یونیت دشت ارژن شیراز را از طریق مناقصه عمومی و انعقاد پیمان، خرید، نصب و راه‌اندازی نماید.لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند دعوت به عمل می آید، به مدت یک هفته پس از درج این آگهی، از ساعات ۸ صبح الی ۱۲ به مدیریت مشارکتی و پیمان این اداره واقع در: خیابان پیروزی - ایستگاه درختی، ستاد فرماندهی نیروی هوایی اداره مهندسی نهاجا، طبقه سوم، مدیریت مشارکتی و پیمان (تلفن داخلی ۲۹۶۲) مراجعه و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت، اسناد مناقصه و مشخصات فنی را دریافت نمایند.ضمنا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی لازم همه روزه، در ساعات فوق‌الذکر، با شماره تلفن‌های ۳۳۳۳۵۰۱۱ و ۳۳۳۴۶۰۶۲ تماس حاصل نمایند.

۷۱۹۷/م الف

اداره مهندسی دفاعی و پدافند غیر عامل نهاجا

بسمه تعالی

آگهی مزایده فروش چوب آلات الواری، کاتین و هیزم جنگل آموزشی و پژوهشی پردیس کشاورزی و منابع طبیعی

پردیس کشاورزی و منابع طبیعی
روابط عمومی

دانشکده منابع طبیعی دانشگاه تهران در نظر دارد ۱۰۰۰ مترمکعب کاتین، ۴۰۰ تن هیزم و حدود ۷۰ مترمکعب چوب‌آلات الواری در کنار جاده جنگلی به فروش برساند. علاقه‌مندان جهت شرکت در مزایده و اطلاع بیشتر می‌بایست شرایط شرکت در مزایده را از دبیرخانه دانشکده منابع طبیعی دانشگاه تهران واقع در شهرستان کرج و یا از دفتر جنگل دریافت دارند. متقاضیان باید چک تضمین خود را به مبلغ بیست میلیون ریال به عنوان سپرده در یک پاکت و مبلغ پیشنهادی خود را در پاکت جداگانه حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۸۵/۱۰/۹ به نشانی دبیرخانه دانشکده منابع طبیعی واقع در کرج - چهارراه دانشکده و یا دفتر جنگل آموزشی و پژوهشی واقع در روستای نجارده ارائه و رسید دریافت دارند. ضمنا کمیسیون مزایده فروش جهت رویت پیشنهادها و تصمیم‌گیری نهایی در دفتر ریاست دانشکده تشکیل می‌شود. کمیسیون در قبول یا رد کلیه پیشنهادها مختار است. شرکت کلیه پیمانکاران در جلسه‌ای که بعدا به اطلاع آنان خواهد رسید آزاد است.

شماره‌های تماس: ۲- ۳۲۱۲۱۵۱ - ۰۱۹۱ و ۲۲۲۳۰۴۴-۰۲۶۱

روابط عمومی
پردیس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران

بسمه تعالی

سازمان انتقال خون ایران
IRANIAN BLOOD TRANSFUSION ORGANIZATION(IBTO)

آگهی تجدید دوم مناقصه عمومی
شماره ۸۵ / FT / ۱۱۳۶۵

سازمان انتقال خون ایران در نظر دارد انواع معرفهای آزمایشگاهی فلوسایتومتری (Reagents For Flow Cytometery) موردنیاز خود را از طریق مناقصه خریداری نماید.
داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند با در دست داشتن معرفی نامه ظرف مدت یک هفته از تاریخ نشر این آگهی، در ساعات اداری اسناد مناقصه مشتمل بر شرایط عمومی و اختصاصی را در مقابل ارائه فیش بانکی به مبلغ ۵۰،۰۰۰ ریال که به حساب۱۰۸ خزانه‌داری کل بانک مرکزی (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی ایران) واریز شده باشد، از سفارشات خارجی سازمان به آدرس طبقه دوم ساختمان ستاد مرکزی واقع در تقاطع بزرگراههای شیخ فضل‌الله نوری و شهید همت دریافت نمایند. پیشنهاد دهندگان باید با توجه به مندرجات اسناد مناقصه، مدارک لازم را تهیه و در پاکتهای سه‌گانه لاک و مهر شده حداکثر تا ساعت ۱۲/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۸۵/۱۰/۱۷ مطابق با ۲۰۰۷/۰۱/۷ به آدرس فوق‌الذکر تسلیم و رسید دریافت نمایند.پیشنهادهای واصله راس ساعت ۱۳/۳۰ همان روز در کمیسیون مناقصه به آدرس مذکور بررسی و نتیجه اعلام خواهد شد.ضمانتنامه شرکت در مناقصه ۱۰/۰۰۰ یورو و به صورت ضمانتنامه بانکی می‌باشدکه پیشنهاد دهندگان ملزم هستند اصل ضمانتنامه بانکی فوق‌الذکر به نفع سازمان انتقال خون ایران به انضمام پیشنهاد خود تسلیم نمایند. ضمانتنامه مذکور باید حداقل سه ماه از تاریخ ۸۵/۱۰/۱۷ اعتبار داشته و قابل تمدید باشد.

روابط عمومی و امور بین‌الملل
سازمان انتقال خون ایران

۷۲۵۱/م الف

شرکت مخابرات استان تهران
اداره کل مخابرات منطقه کرج

آگهی مناقصه

شماره ۱۰۴۰/ک/۸۵

اداره کل مخابرات منطقه کرج در نظر دارد **نگهداری بهینه شبکه کابل، هوایی و سیستم‌های ACCESS با تامین متریال (Trunkey) مرکز شهیدکریم‌زاده منطقه** را براساس شرایط مناقصه و طرح قرارداد به پیمانکار حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.داوطلبان حقوقی شرکت در مناقصه می‌توانند با عنایت به موارد ذیل و با در دست داشتن معرفینامه معتبر در ساعت اداری به اداره تدارکات و خدمات - واحد خرید به نشانی: کرج - میدان شهید آجرلو اداره کل مخابرات منطقه کرج - ساختمان اداری - طبقه دوم - اتاق ۲۲۰ مراجعه و فیش بانکی را اخذ و پس از واریز مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال به حساب ۹۰۴۰۵ بانک ملی شعبه مرکزی، اسناد مناقصه را دریافت و با توجه به مندرجات آن پیشنهاد قیمت خود را تنظیم و به نشانی فوق تسلیم و رسید دریافت نمایند.

۱- سپرده شرکت در مناقصه مرکز شهید کریم‌زاده مبلغ ۴۳/۷۵۴/۰۰۰ ریال
۲- آخرین مهلت خرید اسناد ۸۵/۱۰/۹
۳- آخرین مهلت تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت، ساعت ۱۳/۳۰ روز سه شنبه مورخه ۸۵/۱۰/۱۹

* ضمنا تاریخ بازگشایی پاکت‌های پیشنهاد قیمت به ترتیب، ساعت ۹/۳۰ روز چهارشنبه مورخه ۸۵/۱۰/۲۰ می‌باشد.

روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران

WWW.TCT.IR

۷۰۱۷/م الف

۱۶ صفحه

نیازمندیهای اطلاعات

http://www.ettelaat.com

شنبه
۲ دی ۱۳۸۵
۲ ذیحجه ۱۴۲۷
۲۳ دسامبر ۲۰۰۶
شماره ۲۳۸۰۷

نیازمندیها تلفنی آگـــهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱ فاکس سازمان نیازمندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶ - ۲۲۲۲۴۹۶۳-۰۲۱ ساعت کار: ۸ صبح الی ۸ شب

رجوع به صفحه ۱۲

اطلاعات سال منتشر شد



قابل توجه علاقمندان به
«کتاب سال اطلاعات»

با توجه به تماسهای مکرر علاقمندان به کتاب سال اطلاعات به اطلاع می‌رسد، کتاب سال اطلاعات حاوی ماندگارترین، جذاب‌ترین و خواندنی‌ترین رویدادهای ۸۰ سال اخیر ایران و جهان، منتشر و در اختیار مراکز مهم فروش قرار گرفته است. علاقمندانی که مایلند از طریق پیک این مجموعه نفیس را تهیه کنند می‌توانند مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۲۵۱۰۰۵۰۶۰ بانک تجارت شعبه میرداماد کد ۳۵۱ به نام موسسه اطلاعات شهرستانها واریز کرده و با تکمیل فرم زیر و فیش واریزی آنرا به آدرس: تهران - بلوار میرداماد - خیابان روزنامه اطلاعات - ساختمان روزنامه اطلاعات - امور توزیع و فروش ارسال دارند تا در اسرع وقت این اثر به یادماندنی برایشان فرستاده شود.

فرم درخواست کتاب اطلاعات سال

اینجانب .... با واریز مبلغ .... ریال
طی فیش............ بانک تجارت شعبه............ شهرستان............
متقاضی .... جلد کتاب اطلاعات سال می‌باشم.
آدرس: ....
تلفن: ....

مراکز فروش:

۱- فروشگاه مرکزی انتشارات اطلاعات: خیابان انقلاب - مقابل درب اصلی دانشگاه تهران - تلفن : ۶۶۴۶۰۷۳۴
۲- تک فروشی موسسه اطلاعات: بلوار میرداماد - خیابان روزنامه اطلاعات - تلفن : ۲۹۹۹۳۶۸۶
۳- تک فروشی موسسه اطلاعات: خیابان خیام - مقابل ایستگاه مرکزی مترو - تلفن : ۶۶۷۳۳۰۸۵
۴- دفاتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در سراسر کشور

جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۲۹۹۹۳۳۰۶ تماس حاصل نمایید.

امور توزیع و فروش

آگهی مزایده

IASC

Accredited by the RvA — DNV — ISO - 9001 REGISTERED FIRM — Det Norske Veritas b.v.NETHERLANDS

شماره مزایده ۲ - ۳/۲۶/۸۵

مجتمع فولاد آلیاژی اصفهان در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق مزایده عمومی بفروش رساند.

۱- ضایعات ریخته گری — حدود ۵۰۰۰ تن
۲- سفاله تراش — حدود ۵۰۰ تن

متقاضیان می توانند از تاریخ ۸۵/۱۰/۳ لغایت ۸۵/۱۰/۱۲ در ساعات اداری به آدرس مجتمع: کیلومتر ۴۵ جاده اصفهان مبارکه مراجعه و یا از طریق تلفنهای ۳۳۳۲۳۲۵۳ - ۳۳۳۷۷۶۰۰ - ۰۳۱۱ از شرایط مزایده اطلاع حاصل نمایند.

فراخوان مناقصه غذا

یک شرکت مهندسی در نظر دارد تامین غذای روزانه کارکنان خود را به پیمانکار واجدشرایط و صلاحیت واگذار نماید. علاقمندان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از مورخه ۸۵/۱۰/۳ لغایت ۸۵/۱۰/٦ در ساعات اداری به آدرس: تهران - خیابان وحید دستگردی خیابان کارگزار - کوچه شهرساز - پلاک ۲۴ - طبقه همکف مراجعه و حداکثر تا ساعت دوازده ظهر روز ۸۵/۱۰/۱۳ پیشنهاد خود را به آدرس فوق تحویل نموده و رسید دریافت نمایند.
برنده مناقصه همان روز ساعت ۱۴ مشخص خواهد گردید.

اطلاعیه

مالکین محترم خودروهای مدل ۱۳۸۱ که تاکنون نسبت به تعویض پلاک خودروهای خود اقدام ننموده اند تا مورخه ۲۵ / ۱۰ / ۸۵ مهلت دارند به مراکز ودفاتر تعویض در سراسر کشورمراجعه نمایند.

(پلیس راهنمائی و رانندگی ناجا)

نیازمندیهای اطلاعات — ویژه کرج
رجوع به صفحه ۱۰

نیازمندیهای اطلاعات — ویژه استان اصفهان
رجوع به صفحه ۹

نیازمندیهای اطلاعات — ویژه هشتگرد
شهر جدید هشتگرد، نظر آباد، آبیک و ...
رجوع به صفحات ۱۳ و ۱۲

نیازمندیهای اطلاعات — ویژه شهر جدید اندیشه
شهریار - ملارد - مارلیک و ...
رجوع به صفحه ۱۱

نیازمندیهای اطلاعات — ویژه مازندران
رجوع به صفحات ۱۵ و ۱۴

اهدای خون سالم
اهدای زندگی

فهرست موضوعی نیازمندیهای اطلاعات

کد ۵۰
اثاثیه دست دوم

نیازمندیهای اطلاعات
درراستای خدمات رسانی
به هموطنان گرامی باطلاع
میرساند، همه روزه پیام‌های شما را در
مورد لوازم و اشیاء دست دوم که
تصمیم به فروش آنها را دارید
از ساعت ۸ الی ۱۲ ظهر
رایگان چاپ می‌نماید
تلفن تماس:
۲۲۲۲۵۳۳۳

اثاثیه دست دوم ۴
برقی و گازی

یخچال ایستاده کمدی و
یخچال ویترینی دارای
جای پول و ترازو
۸۸۳۶۹۱۸۳

اثاثیه دست دوم ۲۰
گوناگون

جاروبرقی کن وود
۹۰۰ وات ۵۵ هزار تومان
ارگ کاسیو مدل ۱۳۰ MA
ساخت ژاپن ۸۵/۰۰۰ تومان
گوشی سامسونگ مدل C۲۰۰
منشی دار با هند فری
۶۵/۰۰۰ تومان
مبل راحتی کرمی تشک جدا
۶ عدد تکی با میز وسط
قیمت ۶۵/۰۰۰ تومان
پشتی دست باف بزرگ
نقش ترکمن یک جفت
۵۵/۰۰۰
۰۹۱۲-۵۲۶۲۷۴۰

کد ۱۰۰
اثاثیه فروش

اثاثیه فروش ۹۰
فرش

فروش فرش ماشینی
باتسهیلات قرض الحسنه
۰۹۱۲۱۶۹۲۲۶۸
۰۲۶۱-۳۳۰۴۳۸۶

کد ۱۵۰
اثاثیه خرید

اثاثیه خرید ۸۰
فرش

فرش جام‌جم
سریعترین و بهترین خریدار
فرشها و قالیچه‌های
دستباف نو و کهنه
قدیمی‌اعلا (بویژه تبریز
نائین هریس و کرمان)
وقواره های بزرگ جهت
صادرات نقدا و در محل حتی تعطیلات
۶۶۹۵۲۰۹۲

کد ۲۰۰
تعمیرات

تعمیرات ۲۰
تزئینات

لوردراپه
تعمیر پرده
۲۲۲۲۱۵۵۵

کد ۲۵۰
قالیشویی و مبل

قالیشویی و مبل ۱۰
قالیشوئی

قالیشوئی
شربت اوغلی
۵۵۸۲۵۵۲۲
۵۵۸۲۵۵۳۳
۵۵۸۲۴۴۴۴
سرویس درسراسر تهران

قالیشویی - رفوگری
نیاوران
۲۲۲۹۳۰۲۱
۲۲۲۸۲۰۲۴
۲۲۸۰۶۴۲۴
۲۲۸۱۹۸۹۰
۲۲۸۳۱۷۲۵
خشکشویی
مبل و موکت

قالیشویی -رفوگری مجاز
شادمان
خشکشویی ، مبل و موکت
۶۶۵۰۵۳۵۳-۶۶۵۰۴۲۷۶-۸۸۹۵۱۸۱۸
سرویس سراسر تهران ۰۹۱۲۱۰۴۴۲۴۲

کارخانه قالیشویی مجاز
نائین
بهترین شستشو سراسر تهران
شستشوی قالی، مبلمان و موکت
۲۲۷۱۰۱۰۰-۲۲۲۴۰۵۵۵
۷۷۷۸۵۸۱۸-۸۸۵۱۸۸۹۳

قالیشویی - رفوگری
خشکشویی مبل
برف
شمس اوغلی
۴۴۴۴۶۰۷۰
۳۳۸۷۵۱۵۱
۸۸۰۵۲۸۹۰
۳۳۸۶۲۹۲۴
۴۴۴۵۱۱۰۷-۸
۰۹۱۲۱۰۹۵۳۹۰

کارخانه قالیشویی مجاز
ادیب
هر مترمربع ۳۰۰ تومان
خشکشویی مبلمان
یکدست ۷۰۰۰ تومان
سرویس سراسر تهران
۶۶۸۳۶۵۶۵
۶۶۸۳۲۴۵۴
۶۶۸۳۸۹۵۰
۸۸۰۹۵۲۵۲
۸۸۳۶۵۲۵۲
۸۸۳۶۳۷۳۷

کد ۳۰۰
خدمات منزل

خدمات منزل ۳۰
خشکشویی مبل و موکت و فرش

پاک رامین (کلین مستر سابق)
خشکشوئی مبلمان موکت فرش
نظافت کلی اداری و خانگی
۸۸۸۲۸۶۶۶-۸۸۸۲۸۵۴۰

کلین ملی تعاونی
باشامپوی خارجی موکت، مبل و فرش
۲۲۲۰۱۲۱۲-۶۶۸۶۰۲۴۰
۴۴۸۰۱۰۸۲-۸۸۳۶۸۴۰۶

خدمات منزل ۶۰
نگهداری کودک و سالمند

مراقبت از سالمند
بطور شبانه روزی با کادری مجرب
۲۲۷۳۶۷۸۷
۲۲۷۲۳۷۶۷

کد ۳۵۰
خدمات مجالس

خدمات مجالس ۲۰
تالارپذیرایی

باغ زندگی
مجلل ترین باغ و تالار پذیرایی
۰۲۲۸-۲۳۴۵۵۵۸و۲۳۵۵۵۵۸
۰۹۱۲-۱۷۷۲۰۹۹

کـاوه غـرب
مشاور ، مجری و طراح مجالس شما
همراه با ۵ سالن کاملا
اختصاصی و مجلل
با هر بودجه
در شمال غرب تهران
۴۴۷۲۹۷۵۷ و ۴۴۷۰۳۳۶۲
۴۴۷۵۱۴۱۹ و ۰۹۱۲۱۹۰۲۴۶۳

خدمات مجالس ۷۰
مواد غذایی

تولید کننده بهترین
بذر و کمپوست قارچ
راه اندازی سالن - مشاوره رایگان
۶۶۹۳۹۵۷۰

کد ۴۰۰
زیبایی و سلامتی

زیبایی و سلامتی ۲۰
چاقی و لاغری

واردکننده دستگاههای لاغری
دوچرخه آبکینگ و دوثابت وغیره
تعمیرات ۰۲۱۳۳۸۰۸۷۳۵
۰۹۱۲۵۱۸۶۹۱۴

کد ۴۵۰
بهداشت و درمان

بهداشت و درمان ۲۰
خدمات پزشکی

تخصص درفرشهای اعلا	قالیشویی - رفوگری (پیمان) **شریعت اوغلی**	عضورسمی اتحادیه تحویل ۴۸ ساعته

سرویس سراسر تهران رایگان
مرکزی ۵۵۰۲۵۴۵۸-۵۵۰۳۱۳۰۸

قزوین آذری ۵۵۰۳۱۳۰۸	نارمک‌تهرانپارس ۳۳۸۳۳۶۵۳
آزادی ستارخان ۶۶۰۰۲۰۰۷	پیروزی بلوار ۳۳۸۲۳۰۸۹
کارگر گیشا ۴۴۲۱۳۱۸۸	پاسداران شریعتی ۲۲۵۳۴۴۵۵
یوسف آباد ونک ۴۴۲۰۷۱۸۷	سعادت آباد ولنجک ۲۲۳۲۴۰۵۰
شهرک غرب پونک ۴۴۲۱۶۶۴۳	ولیعصر انقلاب ۵۵۰۳۷۴۳۰

هدف ماجلب رضایت شما

دکتر حمیدرضا شاپوری
فوق تخصص جراحی پلاستیک
۲۲۰۳۱۶۶۸-۲۲۰۲۶۲۸۵
۶۶۴۳۹۸۵۱-۰۹۱۲۱۰۸۷۴۹۳

www.Drmohamadzade.com
وازکتومی رایگان بدون تیغ جراحی
مشاوره و درمان ناتوانی جنسی
۷۷۸۰۶۶۶۸-۰۹۱۲۱۴۶۴۶۶۱

کد ۵۰۰
تلفن همراه

تلفن همراه ۱۰
سیم کارت

۰۹۱۲-۶-۷۷-۷۱-۵۵
۰۹۱۲-۶-۹۹-۷۷-۶۸
قیمت پایه ۷ میلیون ریال
۰۹۱۲-۱۳۴۶۳۶۸

موبایل نگاه ۲
بهترین خریدار و فروشنده
صفر و کارکرده
۷۷۴۹۴۴۴۴-۷۷۲۰۳۱۱۱

تلفن همراه ۴۰
گوشی و لوازم جانبی

خرید و فروش
انواع گوشی نو ودست دوم
عادلترین
(۰۲۱) ۶۶۷۳۱۰۳۳-۶۶۷۳۰۹۷۷

تلفن همراه ۶۰
دفاتر تلفن همراه

امور مشترکین
کد ۱۱۰۰۳
مطمئن ترین خدمات تلفن همراه و ایرانسل
۵۵۶۴۶۷۸۸-۵۵۶۴۸۸۹۵

دفتر امور مشترکین
تلفن همراه خرید و فروش
کلیه خدمات تلفن همراه و پستی
۷۷۸۸۴۵۳۶-۷۷۸۸۴۵۳۷

اولین امور مشترکین ایران
کد ۱۱۰۰۱
خرید و فروش مطمئن
میدان پالیزی
۸۸۷۳۷۳۴۳

تلفن همراه ۷۰
خرید و فروش تلفن همراه

✱خرید و فروش✱
نقد و اقساط
✓ ۰۹۱۲-۲۲۶۳۰۹۴
✓ ۷۷۸۱۲۷۵۹

قالیشویی ، رفوگری ، رنگبرداری
صدف
خشکشوئی مبل و موکت

شهرک غرب ۸۸۳۶۳۲۱۴	پیروزی ۳۳۷۵۱۰۱۰
شمیرانات ۲۲۲۵۱۱۱۳	تهرانسر ۴۴۵۳۳۳۲۵
سهروردی ۸۸۳۶۳۲۱۴	افسریه ۳۳۳۸۵۷۰۰
گیشا امیرآباد ۸۸۰۰۸۹۸۷	خاوران ۳۳۳۸۴۳۳۳
جنت آباد ۴۴۱۱۵۶۵۷	مشیریه شهری ۳۳۳۸۵۷۲۷
آزادی اکباتان ۴۴۶۴۴۵۰۲	سرویس سراسر تهران

موبایل داوود
خرید و فروش سیم کارت و تالیا حتی روزهای جمعه ✓
۵۵۸۳۱۹۰۴-۵۵۸۳۵۷۰۵
نیک بین ۰۹۱۲-۳۷۰۹۰۰۸

کد ۶۰۰
کامپیوتر

کامپیوتر ۵۰
فروش کامپیوتر

کاج آنفورماتیک
نمایندگی مادیران
عرضه انواع مانیتورهای LG
و کامپیوترهای مادیران
تحویل در محل رایگان
۸۸۴۲۳۹۴۲ و ۳

کامپیوتر ۷۰
CD

نمایندگی Fortex
پخش عمده CD و DVD خام
ولوازم جانبی به سراسر ایران
(۰۲۱) ۸۸۹۳۸۱۳۰و۴۲

پذیرش نمایندگی
فروش KGS گیم، کارتون، CD و DVD
اورجینال پخش سراسر ایران
دانشجو ۶۶۴۱۵۵۱۸ (۰۲۱)

کامپیوتر ۸۰
سایر خدمات

خدمات CD و DVD
تبدیل ، تکثیر، مونتاژ
۶۶۰۶۶۶۴۰
۰۹۱۲-۳۵۷۶۰۶۷

کامپیوتر ۱۰۰
خرید و فروش کامپیوتر

کاج آنفورماتیک
طرح جایگزین مانیتورهای
کهنه با مانیتورهای نو LG
۸۸۴۲۳۹۴۲ و ۳

کد ۶۵۰
ماشین های اداری

ماشین های اداری ۲۰
دستگاه حضور و غیاب

سیکو
مدرن‌ترین مرکز فروش
ساعت‌های حضور و غیاب
کامپیوتری و مکانیکی
و انواع فکس با گارانتی
✓ ۶۶۲۴۶۶۲۵
✓ ۶۶۲۴۶۶۳۴

کد ۷۰۰
فروش اتومبیل

فروش اتومبیل ۴۰
بنز

انواع بنز
ML و CLS و S350
و غیره آماده تحویل
۰۹۱۲۱۲۰۷۰۷۰

فروش اتومبیل ۳۶۰
گوناگون

انواع پرادو
۴ و ۶ سیلندر ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷
در رنگهای زیبا آماده محضر
۰۹۱۲۱۲۰۷۰۷۰

٪۷
تالی خودرو
به شماره ثبت ۲۶۴۹۳۲
قویترین بانک اطلاعاتی
خرید و فروش
و تعویض خودرو فرسوده
۷۷۲۰۹۶۱۵
۷۷۲۰۹۶۱۶
رضایی ۰۹۱۲۱۲۶۰۱۶۶

کد ۷۵۰
فروش سایر وسایل نقلیه

فروش سایر وسایل نقلیه ۲۰
کامیون و وانت

اتوبوس
صفر - کارکرده - حواله جات
۳۳۴۷۲۷۲۷-۳۳۴۷۲۷۲۲
میرحیدری ۰۹۱۲۳۱۳۳۸۷۸

کد ۸۰۰
خرید اتومبیل

خرید اتومبیل ۲۰
صفر

حاجی رجبی
بهترین خریدار صفر و دست دوم در محل
۶۶۳۶۳۷۱۶-۱۷
۶۶۸۸۰۸۰۶-۰۹۱۲۱۱۰۴۹۶۵

کد ۸۵۰
تعمیرات و تزئینات

تعمیرات و تزئینات ۱۰۰
شیشه

شغلی جدید و پردرآمد
دستگاه محو سنگ خوردگی
و ترک شیشه اتومبیل
اجاقی ۰۹۱۸۸۳۶۶۶۴۱

کد ۹۰۰
حمل و نقل

حمل و نقل ۱۰
اتوبار

ری بار
قیمت مناسب کار عالی
۳۳۳۷۲۰۲۰-۳۳۷۲۰۳۰

ظفر بار
وانت - کامیون
۲۲۶۰۴۰۹۱-۲۲۶۱۶۱۱۱

ارزان بار
با کادری مجرب شبانه‌روز
۶۶۴۱۳۳۳۳-۰۹۱۲۱۲۷۷۱۹۹

شرکت ثمین خودرو آسیا (ثبت ۲۸۱۹۱۳)

وانت جدید	۲/۳۰۰/۰۰۰	۴۸×۱۱۰	۲۰۶ تیپ ۵	۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۸×۲۶۵
روآ	۲/۳۰۰/۰۰۰	۴۸×۱۷۰	GLX	۴/۰۰۰/۰۰۰	۴۸×۲۷۶
RDI	۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۰×۱۴۸	پارس	۴/۹۰۰/۰۰۰	۴۸×۳۱۵

شرایط ویژه: تحویل یک ساعته، فقط با چک یکنفر ضامن: کارمند، کاسب یا بازنشسته
پیش پرداخت در وجه شرکت ایران خودرو
۴۴۰۴۰۳۴۵ - ۴۴۰۵۱۷۹۰

سهام دندان پزشکی و جراحی
فک و صورت با کلیه امکانات
و تجهیزات شامل اطاق عمل ،
بخش بستری موقت و ۶ یونیت
فعال دندان پزشکی در بهترین
نقطه تهران به فروش می رسد .
۰۹۱۳-۱۱۹-۰۶۱۳ آقای دکتر داوودی

جیحون بار
کلیه نقاط با مجوز
۶۶۸۷۴۰۴۰-۶۶۸۳۳۳۰۰
بدون تعطیل ۶۶۸۶۴۰۴۰

نارمک بار
حمل اثاثیه منزل وکالا تجارتی
کامیون - کفی کانتینر
جرثقیل
۷۷۹۰۰۰۰۰
۷۷۹۰۰۹۹۹

محاسبه از درب منزل
اتوبار ۱۱۸ (اثاث کشی)
شمال - خراسان - آذربایجان
۷۷۳۸۰۲۰۲-۷۷۰۶۰۲۰۲

حمل و نقل ۳۰
جرثقیل

جرثقیل صحرا
۸۰ و ۹۰ و ۲۰۵تن
به تمام نقاط کشور
۰۹۱۲۳۴۷۴۰۵۴-۴۴۵۲۰۷۵۱

***جرثقیل شبانه روزی شکرانی**
سبک و سنگین - باالبر و تریلی کفی
۴۴۲۲۳۵۵۰
۴۴۲۳۸۰۰۴

کد ۹۵۰
خدمات صنعتی

خدمات صنعتی ۱۰
بسته بندی

تولید ورقهای پلاستیکی آجداروساده
ازنوع پلی استارین
و A.B.S جهت مصارف
قطعات خودرو
ویخچال سازی
و یکبار مصرف
۶۶۸۰۱۷۲۹
۶۶۸۱۶۰۱۲

وکیوم فرمینگ آرارات
کلیه سفارشات شیرینگ، وکیوم
ضخیم و نازک ساخت قالب وکیوم
۷۷۸۰۶۶۷۰-۰۹۱۲۳۹۰۰۹۶۰

خدمات صنعتی ۳۰
خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

لیفتراکهای تویوتا - کوماتسو
چک شده
کاملا سالم
از ۲/۵ تن تا ۵ تن
گازی
گازی بنزینی
گازوئیلی
(بازرگانی بخشنده)
۰۲۸۱-۲۲۲۱۵۶۷
۰۲۸۱-۳۳۴۷۷۰۰
-۰۹۱۲۱۱۴۸۰۱۹
-۰۹۱۲۲۸۲۸۹۷۹

شرکت پارس طبیعت بیتا
سازنده خط کامل شن و ماسه، آسفالت، انواع سنگ شکن
کوبیت فک (ایرانی،روسی، انگلیسی)، ماسه ساز، سرند،
ماسه شور فیدر و انواع نوار نقاله تحویل فوری
تلفن دفتر مرکزی: ۶۶۸۷۶۹۲۶-۶۶۸۷۵۶۶۸-۶۶۸۷۵۶۴۲
فاکس: ۰۹۱۲۱۱۹۳۰۳۳

شرکتی تعدادی
ماشین آلات در حال کار تولید، دوخت و چاپ
نایلن و نایلکس خود را بفروش میرساند.
۰۹۱۲۳۴۴۰۲۷۰-۰۲۶۱۴۴۳۲۶۰۸

یکدستگاه حکاکی
و برش چوب و پلکسی
فروشی
۰۹۱۲-۳۶۱۴۶۷۸

دیزل ژنراتور
با نازلترین قیمت گارانتی
۰۹۱۲۱۰۹۱۰۱۰-۳۳۹۳۷۰۶۴-۶
خدمات ۱۰ ساله و تعمیرات

یکدستگاه بورینگ ۱۲۵ بلغار
بسیار تمیز در حال کار
بدون واسطه (فروشی)
۶۶۸۱۱۳۹۴ -۰۹۱۲۱۱۲۲۲۹۱

۲ دستگاه تانکر ۴
مواد - سوخت (شرکت نفت)
بفروش میرسد.
۰۹۱۲۱۱۴۳۱۴۷

چین - تایوان
مشاور در تهیه انواع
ماشین آلات و خطوط تولید
۰۹۱۲۱۱۴۹۲۸۳

اجاره قویترین و مدرن ترین
بیل های زنجیری و لاستیکی جهت تخریب سنگ،
بتون، معادن، حفاری کانال وغیره
۰۹۱۲۱۲۴۰۷۸۰ -۰۹۱۲۱۹۰۳۶۶۲

کارواش
تمام اتوماتیک
فروشی
۰۹۱۲۱۳۳۱۳۳۶

فروش یکدستگاه پلاستیک بادی
۱۵ الی ۴۰ لیتری تمام اتومات مجهز
به سیستم برق PLCوPKU و رباط
۰۹۱۲۱۵۳۰۷۸۹

دستگاه قند خردکن صنعتی
با (۵٪) خاکه و بدون نیاز به برش
با اره باقیمت باورنکردنی
۵۵۰۰۰۷۱۴-۰۹۱۲۱۷۹۴۴۱۴

خط کامل آمپول سازی آلمانی
و تعدادی مخازن استیل
آماده فوری فروشی
۶۶۸۱۵۱۹۲ -۰۹۱۲۱۸۶۱۵۲۲

قند خرد کن
دستگاه
قند خرد کن
اتوماتیک
۰۹۱۲۲۵۷۸۳۱۰
بوذری ۰۲۲۱۲۵۲۳۲۹۹

مدرنترین دستگاه قند خردکن
باتیغه الماسه
۰۹۱۲۳۲۱۴۷۹۷

فروش یا اجاره
یکدستگاه لیفتراک تویوتا
۲تن دیزل با رول گیر گردان
۰۹۱۲۵۲۱۶۹۹۷

فروش فرمولاسیون
و تکنولوژی تولید با در آمد ۵۰میلیونی
۱۰ میلیون
۰۹۱۲۷۸۳۱۵۹۱

یک دستگاه لیفتراک
فروشی
۰۹۱۳۱۶۲۵۲۱۴

دستگاه بورینگ ۹۰
آلمانی درحال کار
با ابزار کامل فروشی
۰۹۳۲۹۲۷۳۵۹۷-۰۹۱۲۲۰۹۰۹۴۹

خط تولید نوشمک
بادستگاه تویوپ زن باپروانه
ساخت فروش می رسد(صادقی)
۴۴۰۵۷۰۳۱ - ۰۹۱۲۱۴۳۰۳۴۸

تامین ماشین آلات خارجی
طرح - اخذ وام
۴۴۰۰۱۹۳۸-۴۴۰۷۹۶۹۱
۰۹۱۲۳۳۰۲۳۶۷

اجاره خرید و فروش
تراک میکسر و پمپ بتن
جهت تهران و شهرستان موجود می باشد
۴۴۲۴۳۹۶۱-۴۴۲۴۸۲۳۵-۰۹۱۲۱۱۵۶۵۱۳

یک عدد دستگاه تولید
سیم ظرف شویی و اسکاچ
تمام اتومات به فروش میرسد.
۴۴۸۲۹۰۵۵

خرید و فروش
ماشین آلات نایلون و
نایلکس همراه باتعمیرات
۵۵۷۱۰۰۱۶-۰۹۱۲۳۸۸۹۸۲۰

دستگاه اسپارک ۱۰۰ آمپر
محصول مشترک پیش
تازان وماشین سازی تبریز
۰۹۱۲۱۵۷۰۰۶۴-۵۵۸۳۷۹۷۳

مقدار نوار تفلون چینی
و سمباده چوب چینی
به قیمت تجارتی فروشی
۰۹۱۲۳۳۳۰۲۱۰-۶۶۴۹۸۰۷۴

فروش مدرن ترین
دستگاه اتوماتیک قند خرد کن
بوجاری حبوبات و بسته بندی
۶۶۷۳۸۹۰۸-۶۶۷۳۸۳۶۰

فروش فرز CNC
روشن - در حال کار
ابعاد ۷۰۰ × ۷۰۰ × ۱۳۰۰
۶۶۷۹۲۲۲۳

لیفتراک
مرکز بورس
۹-۶۶۸۱۳۶۳۸

قابل توجه کارخانجات
و صنایع انواع شیر آلات کنترل و گیج ها
با قیمتهای استثنایی آماده تحویل
۲-۸۸۷۵۹۲۰۱

یک دستگاه رول فورمینگ
لوله و پروفیل ۱/۵ تا ۴ اینچ آماده استارت (نو)
نژاد علی ۰۹۱۲۱۲۵۵۳۵۷
میرزا پور ۰۹۱۲۳۳۹۹۶۳۱

خدمات صنعتی ۴۰
ماشین سازی

ساخت ماشین مقوای رول
از ۲۰۰ گرم الی ۱۰۰۰ گرم
۰۹۱۲۲۲۱۱۱۴۰
۰۲۲۹-۳۲۲۲۲۲۸

ماشین سازی تکنیک
بچینگ سازان و بچینگ داران
ساخت انواع اسکر وسیمان (بزدانفر)
۰۹۱۲۳۲۶۰۵۲۱-۵۵۲۵۸۵۱۳

خدمات صنعتی ۵۰
مواد شیمیائی

پمپ بتون صفر
SCHWING
فروش و پیش فروش BP2000
با گارانتی و قیمت استثنایی
۶۶۸۰۶۶۲۷ - ۰۹۱۲۱۴۸۲۶۰۶

پخش انواع چسب
از تولید به مصرف (پارسا، شمال،
رازی، ناو، فومن شیمی، میکا و...)
۰۹۱۲۲۴۶۹۲۶۴-۳۳۰۰۷۸۱۸

۱۰تن سیمان نسوز
MAZCO ۳۰۰
زیر قیمت فوری فروشی
۰۹۱۲۵۸۸۹۱۵۷

گیلسونایت(قیرطبیعی)
پودر و کلوخه آماده تحویل
ساعت تماس ۱۵ الی ۲۳
۰۹۱۲۳۰۸۲۷۳۳-۸۸۷۰۹۵۳۸

خدمات صنعتی ۶۰
نصب و تعمیر ماشین آلات

تعمیرات و نگهداری
ماشین آلات صنعتی
هیدرولیک، مکانیک
۰۹۱۲۵۸۳۰۲۱۱-۰۹۱۲۲۲۷۱۶۵۸

خدمات صنعتی ۷۰
سایر خدمات

تاسیسات برق و مکانیک
صنعتی تجاری مسکونی
۰۹۱۲-۲۱۶۸۹۳۰
۰۹۱۲-۲۹۳۴۴۲۴

رویه کوبی مبل
ورنگ کاری وکارهای
نجاری پذیرفته می شود.
۲۲۵۳۸۴۸۶-۲۲۰۹۶۳۰۲

فروش دستگاه UV
اجرا جوش
شیشه به شیشه
شیشه به فلز
طراحی و سند بلاست
روی شیشه
۷۷۲۱۳۰۸۴ (خدایی)
۰۹۱۲۱۳۰۲۸۴۴

دیگ بخار خوابیده با ظرفیت
۱ تن مصرف برق ۳۸ وات
فشار بخار ۱۸ آتمسفر فروشی
۸۸۸۴۴۳۴۸ و ۰۹۱۲۳۷۰۰۵۲۵

خدمات صنعتی ۱۰۰
خرید و فروش آهن آلات و ضایعات

پالت چوبی
خرید، فروش
ساخت
۰۹۱۲-۱۵۸۲۲۶۷

خرید ضایعات
استیل
مونل
۰۹۱۲۶۰۰۸۲۸۴
۰۹۱۲۳۰۱۱۱۶۸

آهن آلات امین
فروش تیرآهن میلگرد، ورق، نبشی
شرق تهران تحویل با تضمین
۲۲۳۰۱۵۵۰

بهترین خریدار ضایعات
آهن نو و کهنه مس آلومینیوم و کابل و...
به مدیریت بصیری ۰۹۱۲۵۲۸۹۲۴۳
۰۹۱۲۳۷۰۹۶۴۰

کاغذ باطله - ضایعات آهن
آلومینیوم، مس و غیره
۳۳۸۸۲۷۱۰
۰۹۱۲۱۲۷۳۱۱۶-۰۹۱۲۱۴۹۹۶۷۸

بهترین خریدار آلومینیوم، مس
انواع آهن آلات، برنج، استیل و...
۵۵۸۶۳۵۶۵
۰۹۱۲۱۴۳۰۱۴۲-۰۹۱۲۵۸۰۳۸۴۷

چوب - تخته - پالت - جعبه
خرید، فروش ساخت - نو وکهنه
(شرکت تعاونی آسان حمل کبود)
گودرزی ۰۹۱۲۵۳۳۸۳۸۶

خدمات صنعتی ۱۲۰
کانکس، کاروان و کانتینر

تولیدی تبریز کانکس
تولید انواع کانکس پیش ساخته
۵۵۲۶۲۹۵۳ و ۵۵۲۷۵۲۷۵
۵۵۲۵۴۳۰۰ و ۵۵۲۵۱۲۱۰

کد ۱۰۰۰
استخدام

استخدام ۳۳۰
گوناگون

یکشغل جدیدوپردرآمد
دستگاه ترمیم ومحوسنگ خوردگی و
ترک شیشه اتومبیل
حسینی ۰۹۱۲۱۳۵۴۳۰۵

چرا بیکارید ؟!
اگر صدیق - فعال
و تحصیلکرده هستید
"مسکن سیب"
شما را به همکاری
دعوت می نماید.
پاسداران
۲۲۸۵۲۵۴۴
۲۲۸۸۳۰۷۰

به یک باغبان و سرایدار
متعهد با ضامن معتبر جهت
باغی در منجیل نیازمندیم
۶۶۳۶۶۳۷۲-۶۶۸۳۲۸۰۲

کد ۱۰۵۰
آماده کار

آماده کار ۱۰
آماده به کار

کارشناس مالی
با ۷ سال سابقه کار
حسابداری و حسابرسی
آماده کار، تهیه گزارشات
مالی و دفاتر قانونی آماده
همکاری با شرکت ها به صورت
نیمه وقت یا پاره وقت یا
پروژه ای می باشد.
۰۹۳۲-۹۳۰۵۳۹۹

آماده کار ۵۰
کاریابی

حداقل درآمد در روز ۲۰۰۰۰ تومان
۱۰۰٪ تضمینی صاحب چند کار دائمی
بادستگاه مهرسازی و چاپ (CD)، نایلون
فلز، جعبه، پلاک لیتوگرافی، گراور)
طراحی در مرکز تولید با ۳۵ سال تجربه در ایجاد
حرفه با سرمایه ۷۰، ۱۷۰ و ۲۷۰ هزار تومان
با پشتیبانی و لوازم و مشاوره رایگان
(۰۲۱)۶۶۵۹۴۵۶۷-۶۶۹۱۸۳۷۷
فن آوران - تهران ۰۹۱۲-۳۳۴۴۰۶۷

شغل مستقل و پردرآمد
دستگاه چاپ، مهر، پلاک، گراور
نایلوپرینت، لیتوگرافی لیزری
آموزش و طراحی و پشتیبانی
کامل، تهیه مواد اولیه و لوازم
ارسال دستگاه به تمامی
نقاط کشور
(۰۲۱) ۸۸۸۳۷۷۹۱
۰۹۱۲۲۴۰۵۵۲۴

ایران دیجیتال
اولین تولید کننده دستگاههای مهر سازی
دیجیتالی و سیلک با یکسال گارانتی
(۰۲۱) ۷۷۵۵۸۰۴۰-۷۷۵۶۷۷۲۱

اولین و بهترین
تولید کننده دستگاه چاپ سیلک ومهرسازی
دستی، اتوماتیک - نقد واقساط
(۰۲۱) ۸۸۸۷۹۲۱۲ - ۰۹۱۲۱۰۳۷۸۷۴

آماده کار ۷۰
پذیرش نمایندگی

واگذاری نمایندگی فروش
محصولات سوپر مارکتی جدید و
پرفروش با سود عالی در سراسر کشور
۰۲۱-۴۴۴۱۷۷۳۵

پذیرش نمایندگی محصولات شما
شرکت آریا تمدن
نقش جهان
بشماره ثبت ۲۸۷۰۸
۰۳۱۱-۲۳۶۶۷۹۸
۰۹۱۳۳۶۸۲۳۹۳

کد ۱۱۰۰
آموزشگاهها

آموزشگاهها ۳۰
تدریس خصوصی

کنکور - پیش دانشگاهی
ریاضیات - فیزیک
شیمی - زبان
و آموزش ۳۰ هزار تست و
نکته توسط تنها مدرس
کلیه دروس
با ۲۸ سال سابقه
۰۹۱۲۳۰۱۶۸۴۹

تدریس خصوصی
راهنمایی
و دبیرستان
۰۹۳۲۹۳۶۸۲۹۶

تدریس خصوصی ریاضی
با استاد مجرب
۰۹۱۲-۵۸۸۲۰۱۹

آموزشگاهها ۴۰
آرایشگری

آموزشگاه آرایش مردانه اقبال
دودیپلم، اقساط مدلهای روز پیتاژ رنگ گلت گریم رنگ
تخصصی و... با امکانات خوابگاه برای شهرستانیها
۰۲۱-۵۵۶۵۳۳۲۸-۵۵۶۵۳۴۵۶

کد ۱۱۵۰
چاپ و کتاب

کتاب ایرانی و خارجی
چاپی و خطی در محل خریداریم و تهیه
۶۶۵۹۵۵۴۹
کتاب یاب ۰۹۱۲۱۰۱۳۴۵۷

انتشارات شهر خورشید
چاپ و انتشار کتاب شمامجوز تا پخش
۶۶۹۷۳۸۴۴
۰۹۱۲۵۱۹۳۹۹۱-۰۹۱۲۳۹۶۱۴۷۹

جلگه
خریدار کتاب در تهران و ارسال کتاب
دست دوم به کتابفروشی ها در شهرستانها
مهیمنی ۶۶۹۵۸۷۸۰- ۶۶۹۵۶۵۷۱

کد ۱۲۰۰
خدمات اداری

خدمات اداری ۳۰
ثبت شرکت

ثبت انواع شرکت
ثبت صورت جلسات علائم تجاری
۸۸۹۵۴۸۳۳
۰۹۱۲-۱۰۸۸۳۹۲

ثبت شرکت نام دلخواه
تغییرات علائم تجاری، جواز تاسیس، پلمپ انحلال،
کارت بازرگانی، ثبت موسسه، حسابداری
۶۶۹۱۴۴۹۷ -۶۶۹۰۴۵۶۸

ثبت شرکت (یکروزه)
+
علامت تجاری و صورتجلسه
تهران و شهرستان
۰۹۱۲۳۲۰۲۸۶۲
۸۸۳۲۴۲۷۱

مشاوره و ارائه کلیه خدمات
در مورد شرکتهای رتبه بندی شده
(تامین مهندسان لازم جهت رتبه بندی)
۰۹۱۲۳۳۷۴۸۵۷-۸۸۴۱۰۱۰۱

خدمات اداری ۹۰
مشاوره

لوایح قانونی
حقوقی - کیفری - خانواده
وکالت تخصصی شکوائیه
دفاع - تامین
طلاق توافقی سریع
۸-۸۸۶۷۵۷۸۷
۰۹۱۲۳۹۹۴۵۵۰

یک فرصت شغلی سود آور
آیا می دانید بدون سرمایه و امکانات هم میتوان یک شغل مناسب داشت؟
آموزش + تامین مواد اولیه + خرید توافقی
آموزش غیر حضوری کشت قارچ خوراکی از طریق سی‌دی‌های آموزشی با
کمترین هزینه، همراه با تامین کلیه مواد اولیه و خرید توافقی قارچ تولید شده.
بهترین فرصت برای داشتن یک شغل پردرآمد.
قابل کشت در تمام فصول ۳۸۴۰۸۶۲-۰۴۴۱

مشاوره حقوقی رایگان
وکالت خانواده‌های کم درآمد
امور حقوقی، کیفری، خانواده
موسسه حقوقدانان
۸۸۸۰۷۲۸۰
۰۹۱۲۱۹۳۹۷۷۲

خدمات اداری ۱۴۰
خرید و فروش سهام

خرید و فروش سهام شرکت
صنایع خودرو کویر
سهامی عام
۰۹۱۳۳۵۶۶۶۷۰

کد ۱۲۵۰
فروش آپارتمان

فروش آپارتمان ۱۰
تا ۵۰ متر

حدود ۵۰ متر آپارتمان
۴۶/۵ متر پارکینگ اختصاصی
۳۶/۵ متر انباری
۰۹۱۲-۱۳۹۷۶۸۱-۴۴۹۰۴۹۹۱

فروش آپارتمان ۲۰
۵۱ تا ۷۵ متر

آپارتمان
سند شش دانگ
۸ الی ۱۵ میلیون
سندوکالتی
از ۶ الی ۱۲ میلیون
مسکن کسری
۰۲۶۱-۶۴۵۷۰۹۸
۰۹۱۲-۵۶۳۱۶۹۵
۰۹۱۲-۶۱۷۷۵۸۷

فروش آپارتمان ۳۰
۷۶ تا ۱۰۰ متر

محدوده بازار
۹۰متر دو خوابه مناسب برای امور
تجاری - اداری - انبار فوری فروشی
۰۹۱۲۵۳۸۸۳۴۵

آبادگران سبز آسیا
با مدیریت
سید عباس شریعتی
پونک - سردار جنگل
آپارتمانهای ۷۰ الی ۱۲۵ متر
به قیمت رسیده
۴۴۸۳۲۳۳۸-۴۴۸۳۲۳۲۷
۰۹۱۲۳۵۱۲۱۲۷

آب مایه زندگانی است
آنرا هدر ندهیم

فروش آپارتمان ۴۰
۱۰۱ تا ۱۲۵ متر

پونک - ایران زمین
۱۲۵ متر ۳خوابه نوساز
متری ۱۱۰۰
۰۹۱۲۳۹۰۸۴۶۶

خواجه عبدالله - ابوذر شمالی
۱۰۸ متر ۱ ساله تمام امکانات
متری ۱/۴۰۰ میلیون
۰۹۱۲۵۰۱۲۷۲۳

تقاطع نبرد شمالی ومحلاتی
۱۲۵ متر - ۳خوابه - باپارکینگ وانباری
زیرقیمت منطقه فوری فروشی
۳۳۸۲۴۲۹۳ و ۰۹۱۲۶۳۵۴۸۹۸

کد ۱۳۰۰
فروش سایر املاک

فروش سایر املاک ۱۰
آپارتمان اداری - تجاری

اطراف تهران
تالارهای پذیرایی مشغول به کار
با کلیه امکانات فوری فروشی
۰۹۱۲۱۴۴۲۶۷۵

فشم - برخیابان اصلی
۲۵۰ متر تجاری با کلیه امکانات
فوری فروشی
۰۲۲۱-۳۲۲۲۸۸۳- ۰۹۱۲۳۷۱۴۶۰۴

وجین - حسن آباد
۸۰۰۰ مترزمین
فوری فروشی
۴۴۱۰۰۳۰۲-۴۴۱۰۰۲۹۸

تهرانپارس - ۱۹۶ شرقی
اول خیابان ۱۳۷ شمالی - ۳۰ متر تجاری
با ۳۰ متر زیر زمین + ۷۰ متر اداری
۷۷۳۵۹۰۹۵-۰۹۱۲۱۰۵۶۷۷۲

فروش سایر املاک ۲۰
انبار، سالن

سوله و سالن - غرب تهران
با ما در میان بگذارید
۰۲۶۲-۳۸۲۵۳۵۰
۰۹۱۲-۱۴۰۹۱۴۰

فروش سایر املاک ۳۰
باغ و زمین

شهر تاریخی رباط کریم
با موقعیت فرودگاه بین المللی
تعداد محدودی زمین در
قطعات ۱۱۰ متری
۳ میلیون تومان
۲ میلیون تومان نقد
الباقی به صورت اقساط ۱۰
۰۹۱۲۲۱۴۴۴۴۰

یک کیلومتر بعداز شهرزیبا
زمین ۲۱۰۰ متر ۲ سند ۳ دانگی
دارای ماه ۱۲ - متری ۳۵۰ هزار
۴۴۳۱۲۲۳۸و۰۹۱۲۳۷۱۲۹۶۰

قطعه زمینی به مساحت
۱۰/۰۰۰ مترمربع با تغییر
کاربری و پروانه ساخت
در سرخرود(علوی کلا)
بفروش می رسد.
کارگر ۰۹۱۱-۳۱۲-۱۲۵۶
عفتی ۰۹۱۱-۱۱۱-۹۴۰۴

فروش سایر املاک ۴۰
خانه

برخیابان انبارنفت
۱۰۵ متر در۲ طبقه باملک ۴
باب مغازه ،سند ۲ تا ۶ دانگ
۵۵۵۷۲۴۶۳-۰۹۱۲۳۶۱۳۲۹۷

فروش سایر املاک ۵۰
کارگاه،کارخانه

کارخانه سنگ کوبی
واقع در جاده تهران ساوه کیلومتر ۸۵ - زاویه
وکیلی ۰۹۱۲۳۵۵۰۱۸۵
پاشاخانلو ۰۹۱۲۵۳۴۷۸۵۸

فروش سایر املاک ۷۰
مغازه

بازار آهن شاد آباد
مغازه ۳۲ متری
فروشی
۰۹۱۲۱۷۷۷۷۲۴

پائین تراز سرچشمه
برخیابان شهید مصطفی خمینی - ۵۸ متر
با ۱۲ متر زیرزمین کف ودیوارسنگ ۴ درب
۰۹۱۲۲۰۶۵۶۴۴

سه راه امین حضور
۱۴ متر مغازه لوازم خانگی
با امکانات فروش یا معاوضه
۰۹۱۲۴۲۴۳۰۲۷

میدان فردوسی خیابان پارس
پاساژ محمد سرقفلی مغازه ۱۵ متری با جواز
کسب پوشاک با شرایط ۶۰ میلیون فوری
۰۹۱۲۶۸۵۹۳۴۴

فروش سایر املاک ۹۰
گوناگون

ماهدشت کرج
قابل توجه تعاونی های
مسکن آپارتمان ۹۰-۸۱-۷۲
۵۹ متری مهندسی ساز
و شیک در مجموعه ای
دیدنی با وام ۱۰ میلیون،
آماده تحویل
۸۸۷۱۵۴۰۹-۸۸۷۲۳۲۶۳

کد ۱۴۰۰
اجاره آپارتمان مسکونی

اجاره آپارتمان مسکونی ۷۰
۲۰۱ تا ۲۵۰ متر

پرساله
فرشته
۲۲۰ متر - ۳ خوابه
تکواحدی آشپزخانه مبله
نشیمن خصوصی
۲ پارکینگ
لابی و مشاعات عالی
رامتین ۲۲۰۵۱۹۱۹
۰۹۱۲۳۰۲۴۶۹۲

اورژانس ۱۱۵ تهران

کد ۱۴۷۰
املاک شهرستانها

املاک شهرستانها ۲۰
خرید و فروش آپارتمان

کرمانشاه خیابان دلگشا
۷۵ و ۸۰ متر ۲ خوابه با کلیه وسایل
رفاهی زیر قیمت منطقه فروشی
۸۸۸۸۶۳۷۰-۷۱

املاک شهرستانها ۳۰
خرید و فروش ویلا

رشت
۲۵۵ متر ویلا - ۱۵۰ متر زیر بنا
۲ خط تلفن - گاز - برق سه فاز
رشت - بلوار شهید افتخاری
چهارده متری سجاد
پلاک ۱۳۱-۱۳۳
قیمت پایه ۶۰ میلیون تومان
۰۹۱۴-۱۱۴۷۰۶۶
۰۴۱۱-۴۷۷۲۱۹۷

املاک شهرستانها ۴۰
خرید و فروش زمین

املاک سمنگان
خرید و فروش زمین در قطعات مختلف،
پیمانکاری ساختمان، اخذ مجوز ساخت و غیره
۰۹۱۱۳۱۲۱۹۶۵-۰۹۱۱۳۹۱۰۱۰۳ تلفکس ۰۱۹۱۳۱۱۵۸۰۰

رشت - گلسار
۱۴۰ متر بنا ۳خوابه موقعیت عالی
در ۲۵۰متر زمین باکلیه امکانات
لاهیجانی ۰۹۱۲-۴۹۰۰۵۱۶

تنکابن - عباس آباد
در بهترین منطقه شهری
یک قطعه زمین
۵۸۰۱ متر
با یکواحد مسکونی
۶۰ متری
دارای آب - برق
۰۹۱۲۱۴۶۱۰۱۴

۷۰۰ متر زمین
تفکیک شده تعویض با خودرو واقع در
شهسوار - پشت دانشگاه
درویش ۰۹۱۱۳۱۱۸۰۳۹

فضای سبز لاهیجان
استحفاظی تله کابین ۱/۵ هکتار زمین، با سند کاربری
مسکونی، دارای برق، تلفن، ۳ حلقه چاه نیمه عمیق
فروش یا معاوضه با آپارتمان
۰۹۱۱-۳۴۴۴۰۴۲ ۰۱۴۲-۵۲۲۹۳۸۸

املاک شهرستانها ۶۰
گوناگون

فروش کارخانه آسفالت موبایل
۵۰ تن
در ساعت روسی
۰۹۱۳۱۱۵۰۷۷۰

کد ۱۵۰۰
خدمات املاک

خدمات املاک ۱۰
آژانس های املاک

گروه مشاورین املاک
خانه تو
درسه منطقه تهران بزرگ
آماده ارائه خدمات ملکی
به همشهریان عزیز
خرید - فروش
رهن - اجاره
شعبه تهرانپارس
۷۷۸۷۹۰۰۰
شعبه پاسداران
۲۲۲۹۸۰۰۰
شعبه غرب
۲۲۰۹۷۰۰۰

فروش آپارتمان در مارلیک کرج
در متراژ مختلف با تمام امکانات با نقدی
۸ الی ۱۴ تومان با وام و بدون وام
۰۲۶۱-۶۴۶۲۶۲۵-۰۲۶۱-۶۴۵۴۵۹۰

خریدار اوراق حق تقدم خرید
مسکن بانک مسکن
۰۲۶۱-۶۴۶۷۰۲۳
۰۹۱۲۳۶۱۵۶۱۲

مسکن پل
سریعترین مرکز
در امر فروش - اجاره املاک
خود را به ما بسپارید
۲۲۸۶۹۰۹۰
۰۹۱۲۱۲۱۲۲۲۲

سعادت آباد
اکازیون واقعی
ملک کلنگی باموقعیت تجاری ، اداری ، مسکونی
۴۵۰۰متر دوکله بادستورنقشه سند شخصی
۰۹۱۲۱۹۵۱۹۱۲-۰۹۱۲۳۴۶۳۶۹۷-۲۲۰۶۷۴۶۰

مشاور صنعتی واخذ
جواز تاسیس صنایع (موافقت اصولی)
تنظیم طرحهای توجیهی وام - اخذ مجوز خرید
زمین در شهرکهای صنعتی - ثبت شرکت،
تغییرات، انحلال ، علائم تجاری و اختراعات و
کارت بازرگانی - پلمپ دفاتر و تنظیم صورتجلسات
مجمع عمومی
۰۹۱۲-۳۰۹۱۰۹۱ و ۹ - ۴۴۲۶۷۱۸۸
فاکس: ۴۴۲۱۶۲۴۹

پرساله
شمال شهر
شمیران
۲۲۰۵۱۹۱۹

مسکن آبان
نامی درخشان
درشمال تهران
۲۲۸۰۰۵۲۰

آژانس مسکن
نهایت
در:
خرید، فروش، اجاره، املاک
۲۲۸۵۵۵۵۶

ایران مسکن
۳روزه اجاره می دهیم
۷روزه می فروشیم
۸۸۷۶۰۰۷۴

خدمات املاک ۲۰
مشارکت درساخت

تکمیل ملک نیمه کاره شما
در ازای
واحد مسکونی
۰۹۱۲۱۴۹۸۶۳۵

خدمات املاک ۳۰
معاوضه

دربند - گلابدره
۱۹۵ متر ۳خواب متری ۱/۳۰۰
معاوضه با ملک کلنگی
۰۹۱۲۱۷۵۳۰۷۲

آجودانیه
۱۴۷ متر ۳ خواب پارکینگ انباری
معاوضه با کوچکتر یا فروش
۲۲۰۴۸۵۴۲-۰۹۱۲۳۱۵۳۳۰۶

خدمات املاک ۷۰
خریدوفروش وام

مشاورین خانه سبز
خرید و فروش انواع وام
بهترین خریدار امتیاز وام
۵ میلیون الی ۵۰۰ میلیون
انتقال از شهرستان به تهران
۱ روزه
پزشکی مهندسی
ایثارگران کارمندان‌دولت
باسندمالکیت
۵۵۰۸۱۴۱۷-۸
۵۵۰۸۱۳۸۹ تلفکس
۰۹۱۲-۱۵۴۹۵۰۱

وام با وثیقه ملکی
دامداری، کشاورزی
صنعت و معدن
در تهران و شهرستان
با مجوز رسمی
جهت توسعه و مشارکت
۸۸۹۳۸۳۰۶-۷

کد ۱۵۵۰
خدمات ساختمانی

خدمات ساختمانی ۱۰
اجرای سقف

لکه گیری و ایزوگام بام
ایرانیت حتی ۱ متر
قیمت شکن
۲۲۷۱۵۶۰۲-۳۳۱۴۸۵۳۶

خدمات ساختمانی ۲۰
ایزولاسیون و آسفالت

ایزوگام و آسفالت به نرخ دولتی
مستقیم ازکارخانه بابیمه نامه
و ضمانت ده ساله (تمام وقت)
۰۹۱۲۶۰۹۳۸۸۶ - ۷۷۸۲۳۱۴۳

ارزان ایزوگام شمیرانات
شرق و غرب تهران
کلیه نقاط حتی لکه گیری
۷۷۸۱۹۲۹۲
۲۲۵۱۹۱۶۱
۷۷۸۳۴۶۲۶
۴۴۸۲۶۰۵۹
۰۹۱۲۳۵۴۳۵۳۰

قابل توجه شرکتها
و مجریان محترم
فروش و نصب
عایق های رطوبتی

کارخانه ایزوگام آریا
تولید کننده
عایقهای رطوبتی
پلیمری دولایه
نوع Aبا هفت سال
بیمه و ده سال ضمانت
از سراسر کشور
عامل معتبر
فروش
و نصب میپذیرد.
دفتر فروش کارخانه تهران:
۷۷۵۲۱۹۱۱
۷۷۵۳۵۰۴۶
۸۸۴۲۰۶۵۶
۸۸۴۵۰۵۸۰
۰۹۱۲۱۰۱۲۹۷۴

ایزوگام
نماینده رسمی با تضمین و بیمه
۲۲۸۶۳۱۷۷-۲۲۸۶۳۱۱۴
۸۸۷۵۵۷۳۶-۸۸۷۵۵۷۳۵

فقط لکه گیری
ایزوگام -آسفالت - ایرانیت و
شیروانی حتی ۵ متر با تضمین
۳۳۸۱۹۱۶۱-۲۲۷۲۰۳۶۷

فروش میلگرد ساده و آجدار
۸ الی ۱۲ به قیمت کارخانه
۶۶۲۹۲۹۷۰-۳
۰۹۱۲۵۹۷۰۳۱۴

خدمات ساختمانی ۳۰
برق و الکتریک

گروه صنعتی (جم)
سیم کشی ساختمان
۰۹۱۲۳۷۶۷۰۳۴

پخش لوازم برق
و آیفونهای تصویری
۶۶۷۲۴۲۱۸
۰۹۱۲۳۱۰۸۵۱۲

فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ تهران

خدمات ساختمانی ۵۰
تاسیسات فنی

نصب سرویس
راه اندازی شوفاژ لوله کشی تعمیر پمپ، منبع فنکوئل
۸۸۸۰۹۱۰۵ - ۲۲۵۲۱۱۱۳
۸۸۸۰۹۷۹۱ - ۰۹۱۲۱۹۰۲۴۶۱

خدمات ساختمانی ۶۰
تزئینات داخلی

رومالین - PGS
بهترین جایگزین گچ و رنگ در ساختمان
۶۶۸۶۷۲۴۳-۶۶۳۶۲۰۴۵
۰۹۱۲۱۰۵۹۴۷۱

خدمات ساختمانی ۸۰
داربست

شرکت مهشید بست
داربست و رولپلاک
خرید و فروش لوازم
۲۲۸۴۳۹۷۲-۲۲۸۴۰۴۳۶

داربست و چادر شرق
ارگانها، تعاونیها، انبوه سازان
رولپلاک نماشوئی تمام نقاط
۳۳۷۳۱۶۶۸-۰۹۱۲۱۱۵۵۳۱۷

شرکت سایه داران
۱- تولید و نصب انواع پرده های عمودی، افقی پارچه ای با خدمات پس از فروش
۲- انواع کف پوش صنعتی، اداری، مسکونی ضدحریق و لغزش بارنگهای متنوع
۳- درب کشویی جدا کننده و متحرک از نوع چرمی PVC ، MDF زیبا ومقاوم
٤- ساخت و نصب کابینت آشپزخانه از نوع فلزی، چوبی و MDF
٥- نقاشی ساختمان با استفاده از رنگهای مرغوب و استاندارد
۷۷۴۵۱۵۴۶-۷۷۲۲۰۵۸۶-۰۹۱۲۱۴۶۰۴۶۸

بتون آماده با کیفیت عالی
دارای استاندارد ملی ومجهز به باسکول و آزمایشگاه بتن
۲٤ ساعته آماده تحویل و اجاره تراک میکسروپمپ انتقال بتون - اجرا اسکلت بتون آرمه
و تیرچه بلوک تلفنهای دفتر فهاب ۶۶۴۲۸۰۳۹ و ۶۶۴۲۸۱۸۳ و ۵-۶۶۴۲۷۴۳۴
تلفن‌کارخانه ۵۵۸۲۰۳۷۰-۵۵۸۲۰۴۵۰

تلفن شرکتهای مسافربری
(پایانه بیهقی)

ردیف	نام شرکت	شماره تلفن
۱	سیروسفر بیهقی	۸۸۵۰۰۵۴۴ ۸۸۷۴۲۰۲۲ ۸۸۷۴۳۴۱۶ ۸۸۷۳۵۸۵۸
۲	همسفر چابکسواران	۸۸۷۵۳۶۰۷ ۸۸۷۴۲۱۹۶ ۸۸۷۵۶۶۸۰ ۸۸۷۳۶۶۵۶
۳	تعاونی شماره ۱	۸۸۵۳۶۰۰ ۸۸۷۵۳۶۰۱
۴	تعاونی شماره ۴	۸۸۷۵۳۶۰۴
۵	تعاونی شماره ۱۵	۸۸۷۵۲۴۱۵
۶	تعاونی شماره ۱۷	۸۸۷۵۲۴۱۷
۷	سواری کرایه آریا رو	۸۸۷۵۴۵۰۰

روابط عمومی اداره کل
حمل و نقل و پایانه های استان تهران

تلفن شرکتهای مسافربری (پایانه جنوب)

ردیف	نام شرکت	شماره تلفنهای شرکت
۱	شرکت تعاونی یک	۵۵۳۲۷۵۸۹ ۵۵۳۲۷۵۷۹ ۵۵۳۲۷۵۹۰ ۵۵۳۰۱۲۷۱ ۵۵۳۰۱۲۷۲
۲	شرکت تعاونی دو	۵۵۳۱۱۲۱۱ ۵۵۳۱۴۵۵۵ ۵۵۰۶۱۳۱۲ ۵۵۰۶۵۱۷۵
۳	شرکت تعاونی سه	۵۵۰۶۶۹۷۹ ۵۵۰۶۷۸۴۳ ۵۵۳۱۰۸۸۲
۴	شرکت تعاونی چهار	۵۵۰۶۵۱۸۳ ۵۵۰۶۷۱۲۴ ۵۵۳۰۴۷۴۲ ۵۵۰۷۹۹۴۰ ۵۵۰۷۹۵۸۷
۵	شرکت تعاونی پنج	۵۵۳۰۴۷۴۱ ۵۵۰۶۵۱۷۸
۶	شرکت تعاونی شش	۵۵۰۶۵۱۷۹ ۵۵۳۰۱۲۶۷ ۵۵۳۰۵۱۹۰ ۵۵۰۹۱۰۲۰ ۵۵۰۷۳۲۳۲ ۵۵۳۰۱۲۶۹
۷	شرکت تعاونی هفت	۵۵۳۱۰۰۸۳ ۵۵۳۱۰۰۸۴ ۵۵۰۹۲۶۷۳ ۵۵۳۰۴۷۴۰ ۵۵۰۶۵۱۷۲
۸	شرکت تعاونی هشت	۵۵۳۱۵۰۱۲ ۵۵۰۶۵۱۸۴ ۵۵۳۱۰۴۴۹ ۵۵۰۶۱۳۳۲
۹	شرکت تعاونی نه	۵۵۰۶۰۰۴۵ ۵۵۳۱۰۲۴۸ ۵۵۳۰۴۷۴۳ ۵۵۰۶۹۸۴۹
۱۰	شرکت تعاونی ده	۵۵۰۷۳۲۷۸ ۵۵۰۶۹۶۱۰ ۵۵۰۶۵۱۸۵ ۵۵۰۷۳۲۷۹
۱۱	شرکت تعاونی یازده	۵۵۳۰۴۷۴۴ ۵۵۳۳۶۶۲۹ ۵۵۳۳۶۶۳۰
۱۲	شرکت تعاونی دوازده	۵۵۰۶۵۱۷۳ ۵۵۰۵۸۸۳۶ ۵۵۰۵۱۸۹۰ ۵۵۳۱۰۸۶۳
۱۳	شرکت تعاونی سیزده	۵۵۳۱۵۰۰۳ ۵۵۳۰۴۷۴۷ ۵۵۰۶۵۱۷۱
۱۴	شرکت تعاونی چهارده	۵۵۰۶۰۰۴۹ ۵۵۳۰۱۲۶۸ ۵۵۳۳۷۰۰۱
۱۵	شرکت تعاونی پانزده	۵۵۳۱۵۹۲۵ ۵۵۳۱۵۹۲۶ ۵۵۰۶۰۹۷۹ ۵۵۰۶۰۹۸۰ ۵۵۰۶۰۹۸۱ ۵۵۰۶۵۵۲۳ ۵۵۰۶۵۱۸۰
۱۶	شرکت تعاونی شانزده	۵۵۰۶۵۱۷۶ ۵۵۰۶۳۹۷۰ ۵۵۳۰۱۲۷۰
۱۷	شرکت تعاونی هفده	۵۵۳۱۰۲۸۴ ۵۵۳۱۰۲۸۵ ۵۵۰۶۵۱۸۲ ۵۵۰۶۶۸۴۵
۱۸	شرکت سیر و سفر	۵۵۳۳۶۶۲۳ ۵۵۳۳۶۶۲۴ ۵۵۳۳۶۶۲۵ ۵۵۰۶۹۵۵۰ ۵۵۳۱۹۵۵۵
۱۹	شرکت همسفر	۵۵۰۶۷۸۵۶ ۵۵۳۱۷۵۴۵ ۵۵۳۱۷۵۴۶
۲۰	شرکت جوان سیر ایثار	۵۵۳۲۹۱۲۳ ۵۵۳۲۹۱۲۴ ۵۵۳۲۹۱۷۷ ۵۵۳۲۹۱۷۸
۲۱	اتحادیه خط قم	۵۵۳۱۵۰۷۸ ۵۵۳۱۵۴۰۱

روابط عمومی
اداره کل حمل و نقل و پایانه های
استان تهران

داربست یوسف
تهرانپارس - شرق
لواسانات
۰۹۱۲۳۰۲۷۱۵۱-۷۷۳۴۹۷۲۱

خدمات ساختمانی ۹۰
در و پنجره، حفاظ

آهنکار
ساخت انواع درب و پنجره آلومینیوم ✓ نماپارتیشنهای ویترینی ✓ اداری و دکور ✓ انواع پنجره دوجداره در رنگهای متنوع ST کرنت و PVC (توری)
با نازلترین قیمت در اسرع وقت
۲۲۹۳۷۸۵۲
۰۹۱۲-۳۴۷۲۰۳۹

خدمات ساختمانی ۱۱۰
شیشه

شیشه پایتخت
نصب انواع شیشه های ساختمان‌وسکوریت بانازلترین قیمت
۲۲۳۶۸۵۱۱ ✓

خدمات ساختمانی ۱۶۰
لوله بازکنی و تخلیه چاه

زیر نظر اتحادیه
لوله
رفع بازکنی
شبانه روز بادستگاه کامپیوتر
تخلیه چاه با پمپ لجن کش
نم و چکه با مواد تمام نقاط
۸۸۴۴۲۰۰۰

خدمات ساختمانی ۱۷۰
مصالح ساختمانی

فروش سیمان سپاهان
به صورت پاکتی
(با قیمت مناسب)
۰۹۱۳۱۱۸۸۱۲۶

پوکه معدنی ملار
صادراتی - بی واسطه
۶۶۴۶۵۳۵۱
۶۶۴۶۱۴۸۹

خدمات ساختمانی ۱۸۰
نقشه و نظارت

انجام کلیه امور اجرایی
نقشه برداری
با دستگاه دیجیتال TOTAL
درویش ۰۹۱۱-۳۱۱۸۰۳۹

خدمات ساختمانی ۲۰۰
ضایعات و آهن‌آلات

خرید انواع فلزات
نو ،دست دوم
و ضایعاتی
۰۹۱۲۴۳۷۸۲۸۰

قابل توجه مصرف کنندگان
✓
بهترین خریدار مس، آلومینیوم، آهن و پخش‌کننده انواع مقاطع آلومینیو می به‌پیشنهاد دهنده ضایعات مس علاوه بر کمیسیون جایزه هم تعلق می‌گیرد.
۲۲۳۷۶۹۱۵- ۲۲۳۷۱۲۰۷

بورس خرید آهن آلات
و ضایعات (آهن ، چدن ، مس و ...)
مدیریت ۰۹۱۲۶۵۹۶۶۷۰
صدقی ۰۹۱۴۴۳۲۲۴۵۹

خدمات ساختمانی ۲۱۰
سایر خدمات

تخریب ساختمانهای کلنگی
خرید آهن آلات و ضایعات
کرج ۰۲۶۱-۶۲۱۱۳۴۲
تهران ۰۹۱۲۵۱۴۱۱۴۹

خدمات ساختمانی ۲۲۰
خریدوفروش آهن آلات

توزیع آهن آلات
تیرآهن میلگرد ورق
برای تهران و شهرستانها
۱۴ الی ۵۵۵۰۳۷۱۲

فروشی
۱۰۰۰ تن قالب و ۵۰۰ تن
داربست مثلثی در حد نو تیرک جهت حصار
۰۹۱۲۱۰۷۴۶۵۰

بهترین خریدار
آهن آلات ساختمانی و شرکتی، تیرآهن ،میلگرد ضایعات آلومینیوم ، ورق ، سوله و ...
۰۹۱۲۲۸۸۹۶۷۷-۰۹۱۲۱۵۸۱۰۰۹

خرید و فروش آهن آلات
قالب بتن ، جک سقفی ، لوله های داربستی ، تیرآهن ، میلگرد ، ورق و پروفیل
۰۹۱۲۳۰۷۴۱۱۰
۶۶۲۰۹۴۲۵

خریدار آهن آلات و ضایعات
تیرآهن میل گرد نبشی لوله و کابل و آلومینیوم‌و چدن و غیره
۰۹۱۲۳۲۰۰۵۴۹

خرید آهن آلات و ضایعات
مس چدن کلی جزئی
۰۹۱۲۲۱۶۴۵۵۴
۶۶۸۷۱۸۹۹

کد ۱۶۰۰
خدمات مسافرتی

خدمات مسافرتی ۱۰
تــور

«مجری قبرس»
بلیط ، ویزا ، هتل
وقت سفارت
«بلیط داخلی و خارجی»
تور ارمنستان ، استانبول
دبی ،تایلند،مالزی ،سنگاپور
چین ، هند، کیش ، مشهد و ...
«آژانس تشریفات»
۲۲۸۵۳۶۱۹ (۳۰ خط)

خدمات مسافرتی ۲۰
روادید

ویزا و اقامت یکساله اروپا
۰۲۱-۸۸۵۲۵۷۱۸-۲۰
۰۹۱۲۱۰۷۰۳۲۷
WWW.pitotour.net

بهسا گشت
ویزای دبی و سایر کشور ها
رزرو هتل سراسر جهان
۸۸۹۵۱۱۲۱-۸۸۹۸۷۵۰۰

تحصیل رایگان
آینده تضمین شده
در کشور اتریش
پشتیبانی تا مرحله اسکان کامل
دیپلمه ، دانشجو و فارغ التحصیل
مشاوره ۰۹۱۲۳۰۲۱۵۳۴
حضوری ۲۲۵۰۶۱۳۷
وین ۴۳۶۷۶۷۶۳۷۴۳۳
وین ۴۳۶۹۹۱۱۴۶۳۵۱۰

خدمات مسافرتی ۴۰
محل اقامت

مشهد
۲ عدد سوئیت آپارتمان شیک با تمام امکانات جنب حرم مطهر با قیمت عالی
رزرو ۰۵۱۱۲۲۲۴۹۱۵

کد ۱۷۰۰
پیامهای شخصی

پیامهای شخصی ۲۰
گمشده

کارت بازرگانی به شماره ۱۷۹۲۷۸ به نام زین العابدین فتح الهی ، نام پدر فتح الله مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد .

سند مالکیت و پلاک خودرو پیکان وانت پژویی مدل ۶۹ به شماره شهربانی ۶۲۱۳۵ باختران ۱۱ مفقود و فاقد اعتبار می باشد .

سند موتور بهران CG۱۲۵
تهران ۱۳
و شماره موتور ۳۳۰۲۲۳۳۲
و شماره بدنه
۸۲۰۰۲۰۲
مفقود و از درجه
اعتبارساقط است .

سند کمپانی اتومبیل
پیکان
به شماره راهنمایی رانندگی
۳۳۹ ل ۶۱ تهران ۱۴
مدل ۱۳۸۲ به شماره موتور
۱۱۱۵۸۲۴۱۵۰۰ به شماره
شاسی ۸۲۴۲۹۵۰۸
مفقود و
از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه خودرو
و کارت ماشین شورولت نوا
مدل ۱۳۵۸
به شماره شهربانی
۲۹۵۱۴ - تبریز ۱۱
مفقود گردیده
از درجه اعتبار
ساقط می باشد .
ارومیه
منوچهر ابوالفتح مقدم

سند اولیه آریا
مدل ۱۳۴۹
به شماره شهربانی
۵۷۴۸۶ - اهواز ۱۱
مفقود گردیده
از درجه اعتبار
ساقط می باشد .
ارومیه - بدل بشار

سند اولیه بنز ۱۹۰
مدل ۱۹۶۲
به شماره شهربانی
۱۷۵۶۷ تهران ب
مفقود گردیده
ازدرجه اعتبار
ساقط می باشد.
ارومیه - محمد احمدی

سند اولیه جیپ ویلیز
مدل ۱۹۵۷
به شماره شهربانی
۹۶۸ ب ۳۴ تبریز
مفقودگردیده
ازدرجه اعتبار
ساقطمی باشد.
ارومیه -رضا مهره چی

سند اتومبیل پیکان به
شماره شهربانی
۵۵۶۹۵ تهران ۴۱
مدل ۷۰
به شماره شاسی ۱۱۸۸۷۲
شماره موتور ۷۰۱۴۳۶۶
مفقود وازدرجه
اعتبارساقط است .

جواز سبز گمرکی
به شماره ۱۴۲۷۰۴۱ کوتاژ
۳۰۰۴۱۰۶ m
به تاریخ ۸۴/۹/۲
بنام
شرکت تولیدی و صنعتی
اردان پودر
مفقود گردیده
و از درجه اعتبار
ساقط می باشد
مراتب جهت رفع هرگونه
سو استفاده
احتمالی می باشد .

دفترچه سبز (شناسنامه) و
کارت پژو سواری GLX۴۰۵
به شماره انتظامی
۱۶ - ۱۳۱ ب ۶۵ شماره
موتور۱۲۴۸۳۱۷۱۰۶۸ شماره
شاسی ۸۳۰۷۵۰۷۵
مفقود گردیده ، از درجه
اعتبار ساقط است .
قم

بازرسی ونظارت ۱۲۴

سند اولیه جیپ کروکی
مدل۱۹۶۵
به شماره شهربانی
۱۴۲۹۳۱ارومیه۱۱
مفقود گردیده
از درجه اعتبار
ساقط می باشد .
ارومیه - یوسف قادری

آگهی مفقودی
کارت پایان خدمت به
شماره ۱۶۱۸۰۲۵ متعلق به
آقای محمدرضا رحیم پور قصر
مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می باشد.
یزد

سنداولیه پیکان
مدل ۱۳۴۸
به شماره شهربانی
۵۸۵۳۵ تهران ۲۱
مفقود گردیده
از درجه اعتبار
ساقط می باشد .
ارومیه - نورالدین هاشمی

سند اولیه
جیپ ویلیز مدل۱۳۴۸
به شماره شهربانی
۳۹۸۲۴تهران ج
مفقود گردیده
از درجه اعتبار
ساقط می باشد .
ارومیه
بهرام پاشایی سرنقی

چون آقای غریبعلی آقامحمدی والله وردی جبلی مالک کامیون تیپ۶۰۸به شماره انتظامی ۸۷۹۵۹تهران ۲٤ به شماره شاسی ۳۱۳۳۸۹ و شماره موتور ۰٤۱۸٦۸ بعلت فقدان سند تقاضای صدور سند المثنی نموده است . لذا چنانچه هرگونه ادعایی در مورد خودروی مذکور وجود داردظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دیزل واقع در تهران خیابان آزادی جنب دانشگاه صنعتی شریف مراجعه نمایند . بدیهی است پس ازانقضای مهلت مزبور طبق ضوابطاقدامخواهد گردید .

اینجانب : مجتبی صالحی مالک خودرو : سواری پیکان بشماره شهربانی : ۱٤۹ ب ۱۱ - یزد و شماره موتور ۱۱۲۷٤۳۷٦۵۳ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است . لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در شهرک غرب اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس ازانقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

بدینوسیله اعلام می گردد
پروانه کار شماره۱/۰۱۰/٦٦٤۱
متعلق به آقای «کونگ لی» تبعه کشور چین
مفقود گردیده
و از درجه اعتبار ساقط است

بدین وسیله به اطلاع می رساند که :
۱- دسته چک بانک ملی ایران شعبه مهرگان به شماره حساب ۳٦٦۹ از شماره سریال ۷٤٤۰٤ الی ۷٤٤۵۰
۲- دسته چک بانک ملی ایران شعبه مهرگان به شماره حساب ۳۷٦۳ از شماره سریال ۷۷۲۱۳۳ الی ۷۷۲۱۵۰
۳- دسته چک بانک تجارت شعبه بلوارناهید به شماره حساب ۵۷٤۱۹۰۹۱ از شماره سریال ۳۵۱۵۰۲ الی ۳۵۱۵۵۰
٤- شناسنامه متعلق به اسماعیل عفیفه فرزند ابراهیم به شماره ۵۰٦ صادره از تهران
۵- کارت خودرو پژو پارس به شماره انتظامی ۵٦۷ ج ۱۲ ایران ۲۲ وشماره موتور ۱۲٤۸٤۰۱۲٦۰٤
٦- گواهینامه متعلق به اسماعیل عفیفه
۷- بیمه خودرو پژو پارس به شماره انتظامی ۵٦۷ ج ۱۲ ایران ۲۲
مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشند .

سند کمپانی وانت نیسان مدل٦۱به شماره انتظامی٤۵۵٤٦ تهران ۲۷ و شماره موتور۰۵٦۷٦٤ و شماره شاسی۰٦٤۱۲۳آبنام شرکت تعاونی مصرف کارکنان وزارت بازرگانیمفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

سند کمپانی وانت نیسان مدل٦۳به شماره انتظامی ۵۷۳۳۸ تهران ۲۸ و شماره موتور ۱۲٦۱۳۲ و شمارهشاسی۰٤۸۷۵ بنام شرکت تعاونی مصرف کارکنانوزارت بازرگانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

مدرک پایان نامه
فوق لیسانس کارشناسی
ارشداز دانشگاه
صنعتی شریف به نام
اینجانب عباس امینی
فرزند حسین متولد ۱۳۵۱
به شماره شناسنامه
۱۹۳ صادره ازورامین
مفقودگردیده ازدرجه
اعتبارساقط می باشد.

کارت شناسایی پژو پارس مدل ۸۴
شماره شهربانی ۷۲ - ۸۸۴ ل ۲۸
بنام رویا تقدسی لاریجانی مفقود
و از درجه اعتبار ساقط است

مدرک فارغ التحصیلی
محمدرضا سپه پور فرزند
خدارحم بشناسنامه ۱۶۳۳
صادره آبادان در مقطع
کارشناسی ارشد رشته
مدیریت دولتی صادره از
واحد دانشگاهی شوشتر
با شماره ۸۲۲۰۴۴۴۵۳۴۰۰
مفقود گردیده
است و فاقد اعتبار
می باشد از یابنده تقاضا
می شود اصل‌مدرک را به
واحد دانشگاه آزاد اسلامی
شوشتر ارسال نماید .

کارت معافیت خدمت
وظیفه عمومی به نام
ارسلان زارع خضری
فرزند اردوان به
شناسنامه ۳۸ و تولد ۱۳۶۶
و به شماره کارت۱۲۵۵۶۰۴۸
وتاریخ صدور ۸۴/۱۲/۸
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط است .

آگهی مفقودی

برگ سبز وکارت اتومبیل
پراید نقره ای رنگ
مدل ۸۳ به شماره شهربانی
۴۶-۷۹۹ایران ۵۴
متعلق به آقای
حسین دهقان بنادکی
مفقودوازدرجه اعتبار
ساقط می باشد . یزد

کارت شناسایی و سند
خودروی پیکان
بشماره شهربانی
۳۶ع ۸۶۹ تهران ۱۴
بنام
صلاح الدین تیمور تاش
مفقود گردیده ، از درجه
اعتبار ساقط است .

کارت پایان خدمت
دوره ضرورت به شماره
سریال۴۲۶۸۲۴۲ بنام
هادی سوادی پور
فرزند محمود به
شناسنامه ۴ صادره
رامهرمز متولد ۱۳۵۹
مفقود گردیده و فاقد
اعتبار است .

شناسنامه وانت پیکان
به شماره شهربانی
۹۷۵ ب ۱۷ شاهرود مفقود گردیده
از درجه اعتبار ساقط می باشد .

آگهی مفقودی
نوبت اول

کارت پایان خدمت
آقای سبز علی دهقانیان
با کد (۱۵۸۹۲۱۶۹۱۱)
و به شماره دفتر مرکز
۱۵۷۹۲۱ - الف و
کد محل خدمت
۷۲۰۰۰۰-۱۲۳ فرزند
محمد حسین به شماره
شناسنامه ۲۲۵
متولد سال ۱۳۴۷
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
کوهدشت
سبز علی دهقانیان

نوبت اول

اصل کارت پایان خدمت
بنام سعید فداکار کلخوران
فرزند عامل ش .ش ۱۷۸۹۵
تاریخ تولد ۱۳۵۴
صادره اردبیل مفقود از
درجه اعتبار ساقط است .

گواهی معادل اصل
دانشنامه لیسانس
بشماره نامه
ف/۲/۵/۱۷۸۰۹۰
مورخ ۸۲/۳/۳۱
از دانشکده علوم تغذیه
و صنایع غذائی دانشگاه
علوم پزشکی شهید بهشتی
متعلق به خانم
لیلا فتحعلی نژاد
مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط میباشد.

بدینوسیله اعلام می گردد
سند فروش کارخانه ،
اتومبیل پژو مدل ۸۱ به
شماره‌شهربانی
۷۶۶ ب ۹۶ تبریز متعلق
به اینجانب فهیمه
ابراهیمی فخیم مفقود
گردیده و از درجه
اعتبارساقطمی باشد.

برگ سبز
(شناسنامه مالکیت خودرو)
پراید سواری صبا GTX
مدل۱۳۸۴ برنگ سفید
شیری شماره پلاک
۲۹۲ ن ۱۸ ایران ۲۴
شماره موتور۰۱۱۵۷۰۲۸
شماره شاسی
S ۱۴۱۲۲۸۴۷۰۰۹۵۷
بنام سید روح اله
مصطفی نژاد موسوی
مفقود گردیده و فاقد
اعتبار است .

برگ اعلام وضعیت تویوتا سواری
کارینا مدل ۸۰ به شماره شهربانی
۱۲۳۷۸۳اهواز - ۱۴ بنام آقای زعلان حیدری
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان

آقای‌انوشوان طاتاوسیان فرزند مارسو دارای شناسنامه شماره ۱۳۶۸ صادره از تهران متولد ۱۳۲۵ اظهارمیدارد که پروانه تبصره ۵ ایشان بشماره ۶۹۵- ت - در ۲۳۷/م/ک مورخ ۶۸/۱۰/۱۲ مفقود گردیده است . لذا بدینوسیله ضمن اعلام ابطال پروانه فوق ازیابنده خواهشمند است آن را به معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی شهید بهشتی واقع در تهران خیابان دکترشریعتی روبروی خیابان مطهری تسلیم نمایند.

دکتر محمدی علی امام هادی - معاون درمان دانشگاه

پروانه حمل کامپیوتری
به شماره ۶۲۷۶۳۰ به
تاریخ صدور ۸۳/۴/۱۰
مربوط به اسحله شکاری
ساچمه زنی به شماره
بدنه ۸۳۷۸۰۰۰۲
مفقود گردیده فاقد
اعتبار است . کاشان

شناسنامه خودرو سواری
پیکان مدل ۸۲
به شماره شهربانی
۶۱۳ ق ۴۷- تهران ۱۴ بنام
شرکت مروارید اندیشمندان
مفقود و فاقد اعتبار است

شناسنامه مالکیت
خودروسواری پرایدصبا
GTX مدل ۱۳۸۱ سفید
رنگ به شماره
پلاک اهواز ۱۷۹ ب ۶۵
شماره موتور ۰۰۳۵۳۴۰۸
شماره شاسی
S ۱۴۱۲۲۸۱۸۲۴۲۸۰
مفقودگردیده
وفاقداعتباراست .

سند کمپانی اتومبیل ژیان
به رنگ زرد خردلی
وشماره شهربانی
۵۶۸۹۱ مشهد متعلق
به اینجانب ملیحه بای
مفقودگردیده وازدرجه
اعتبارساقط است .

اینجانب بانک مالی اعتباری
بنیاد مالک خودرو پیکان
به شماره شهربانی
۷۶۱ ن ۱۸ تهران ۱۴
وشماره موتور ۱۱۱۵۸۲۷۶۹۱۹
بعلت فقدان اسناد فروش
تقاضای رونوشت المثنی
اسناد مذکور رانموده
است. لذاچنانچه هرکس
ادعایی درمورد خودروی
مذکور دارد ظرف ده روز
به دفترحقوقی سازمان
فروش شرکت ایران
خودرو واقع درشهرک غرب
اول خیابان‌زرافشان غربی
مراجعه نماید. بدیهی است
پس از انقضای مهلت
مزبورطبق ضوابط
مقرر اقدام خواهد شد.

اسناد فروش حسین فتحی هرات
مالک پیکان مدل ۷۰ بشماره شهربانی:
۳۶۵ ج ۵۳- تهران ۱۱ و موتور: ۱۲۳۱۶۹۹۶۱۷
مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

شناسنامه وانت شخصی
پیکان به شماره شهربانی
۴۴۸هـ۷۴ تهران ۱۴
تیپ i ۱۶۰۰
مدل ۱۳۸۲ رنگ سفید
شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۱۴۷۹۶
و شماره شاسی ۸۲۹۱۶۰۶۸
بنام شرکت ماد آسفالت
گمشده وازدرجه
اعتبارساقط است .

برگ رسید تاکسیرانی
اینجانب امیر سلطانیه
به شماره شهربانی
۹۳۳ ص ۲۹تهران - ۱۱ و کارت
شهربانی خودرو پیکان مدل ۵۳
به شماره شهربانی
۳۵۶۳۳تهران - ص به شماره
موتور ۰۵۳۹۸۷۵۹۷ مفقود
گردیده و از درجه اعتبار
ساقط می باشد.

سند موتور بهران ۱۲۵
مدل ۸۴ شماره شهربانی
۶۹۷۴۳ تهران ۲۸
وشماره تنه۸۴۰۰۲۹۴
مفقودگردیده ازدرجه
اعتبارساقط می باشد.

برگ کمپانی (سند فروش)
خودرو پراید H.B مدل ۷۸
به شماره شهربانی
۸۶۷ ع ۶۵ تهران ۱۱
و شماره شاسی ۴۴۲۲۷۸۱۴۸۶۸۸
و شماره موتور ۰۰۱۰۱۲۲۰ بنام
یدالله شفیع آبادی
مفقود و فاقد اعتبار است .

شناسنامه وانت پیکان
بشماره شهربانی
۱۶۴ ب ۱۱ مرودشت مفقود،
از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت خودرو پیکان
تاکسی مدل ۱۳۷۸ به شماره
شهربانی ۲۶۵ ب ۱۱لاهیجان مفقود
وازدرجه اعتبارساقط است .

شناسنامه وانت پیکان
بشماره شهربانی
۹۱۶۳۱ تهران عمومی مفقود،
از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه اتومبیل بشماره
شهربانی ۸۴۹ ج ۴۷ شیراز
مفقود،از درجه
اعتبار ساقط است.

شناسنامه اتومبیل
بشماره شهربانی
۷۶۵ ب ۲۱ قم مفقود،
از درجه اعتبار ساقط است.

کارت پایان خدمت
سریال ۸۷۸۱۱۴ - صادره
لشکر ۸۴ پیاده خرم آباد
بنام قپونی اشرفی نیا
فرزند بهرام بشناسنامه
۲۹۸ صادره شهرکرد
متولد ۱۳۴۷ مفقود
گردیده وفاقد اعتباراست .

شناسنامه مالکیت خودرو پراید
مدل ۱۳۷۹ به شماره شهربانی
۹۸۲ ل ۴۱ تهران ۱۱مفقود و از
درجه اعتبار ساقط است.

برگ وضعیت کامیون
کمپرسی ۶۰۸ مدل ۶۴
بشماره شهربانی۱۱۶۲۹ گرگان ۹۲
مفقود اعتبار ندارد

آگهی مفقودی

کارت و بیمه نامه شخص ثالث نیسان آبی رنگ مدل ۸۵ به شماره شهربانی ۹۷۹ ب ۱۲ ایران ۵۴ متعلق به آقای ناصر شجاعی کزج مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. یزد

چون اصغر برزویی مالک خودرو
پیکان به شماره شهربانی
۸۲۴ م ۸۱ ایران ۱۱و شماره موتور
۱۱۲۷۵۵۴۷۵۷به علت فقدان اسناد
فروش تقاضای رونوشت المثنی
اسناد مذکور را نموده است.
لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد
خودرو مذکور داردظرف مدت ۱۰
روز به‌دفتر حقوقی سازمان فروش
شرکت ایران خودرو واقع در تهران
شهرک غرب اول‌خیابان زرافشان
غربی مراجعه نمایند.
بدیهی است پس از انقضای
مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر
اقدام خواهد شد.

چون فرهاد پروین مالک خودرو
پیکان به شماره شهربانی
۷۳۳ س ۲۹ تهران ۱۱و شماره موتور
۱۱۲۷۵۱۶۱۱۳ به علت فقدان اسناد
فروش تقاضای رونوشت المثنی
اسناد مذکور را نموده است.
لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد
خودرو مذکور داردظرف مدت ۱۰
روز به‌دفتر حقوقی سازمان فروش
شرکت ایران خودرو واقع در تهران
شهرک غرب اول‌خیابان زرافشان
غربی مراجعه نمایند.بدیهی است
پس از انقضای مهلت مزبور طبق
ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

چون سید داود میرحسینی تجن گرکه
مالک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره
شهربانی۹۳۲ ق ۹۳ ایران ۱۱
وشماره موتور ۱۵۱۹۳۰۵۲ FSS ۱۰ به
علت فقدان اسناد فروش تقاضای
رونوشت المثنی اسنادمذکورانموده
است . لذاچنانچه هرکس ادعایی
درمورد خودرو مذکوررا دارد ظرف
مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی
سازمان فروش شرکت ایران
خودرو واقع درتهران شهرک غرب
اول خیابان زرافشان غربی مراجعه
نمایند. بدیهی‌است پس از انقضای
مهلت مزبورطبق ضوابط
مقرراقدام خواهد شد.

چون عباس باقریان مالک خودرو
پژو RD به شماره شهربانی
۴۹۵ ع ۹۵ تهران۱۴ وشماره موتور
۲۲۲۳۲۸۱۲۳۱۳۰ به علت فقدان اسناد
فروش تقاضای‌رونوشت المثنی
اسناد مذکوررانموده است .
لذاچنانچه هرکس ادعایی درمورد
خودرو مذکوررا دارد ظرف مدت ۱۰
روز به دفتر حقوقی سازمان فروش
شرکت ایران‌خودرو واقع درتهران
شهرک غرب اول خیابان زرافشان
غربی مراجعه نمایند.
بدیهی‌است پس از انقضای
مهلت مزبورطبق ضوابط مقرر
اقدام خواهد شد.

شناسنامه مالکیت خودرو
پراید مدل ۸۰
به شماره شهربانی
۴۴۱ د ۵۳ تهران ۱۴
اینجانب مجید باقرنژاد به
علت فقدان اسناد فروش
تقاضای رونوشت المثنی
اسناد مذکور را نموده
است. لذا چنانچه هرکس
ادعایی در مورد خودرو
مذکور دارد ظرف ۱۰ روز
به دفتر حقوقی سازمان
فروش شرکت ایران
خودرو واقع درشهرک
غرب اول خیابان زرافشان
غربی مراجعه نماید. بدیهی
است پس از انقضای مهلت
مزبور طبق ضوابط مقرر
اقدام خواهد شد.

چون آرموند برومیان مالک خودرو
پژو RD به شماره شهربانی
۲۱۳ ج ۴۳ ایران ۲۲ و شماره موتور
۱۱۷۸۳۰۴۰۵۴۶ به علت فقدان
اسناد فروش تقاضای رونوشت
المثنی اسناد مذکور را نموده است.
لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد
خودرو مذکور داردظرف مدت ۱۰
روز به‌دفتر حقوقی سازمان فروش
شرکت ایران خودرو واقع در تهران
شهرک غرب اول‌خیابان زرافشان
غربی مراجعه نمایند.بدیهی است
پس از انقضای مهلت مزبور طبق
ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ اعلام وضعیت خودرو پیکان
مدل ۱۳۶۴ به شماره شهربانی
۵۴۲۵۱ تبریز ۱۱ مفقود و از درجه
اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت خودرو پیکان
مدل ۱۳۸۲ به شماره شهربانی
۴۴۶ ج ۲۱ تهران ۱۵ مفقود و از
درجه اعتبار ساقط است.

سند خودرو پیکان تاکسی به
شماره پلاک ۱۱۱ AA ۵۱۵۸۵
اینجانب فخرالدین مرادی کنگربانی
مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد .

برگ خرید کمپانی ، یک
جفت پلاک و کلیه زیر
سندها مربوط به
اتومبیل شورلت ایران
۲۸۰۰ به شماره شهربانی
۱۲۷۹۹ تهران ق
مدل ۱۳۵۴ دارای ۶ سیلندر
به رنگ سفید
به شماره موتور
۰۰۳۶۲۵۸ و شماره شاسی
۰۰۴۲۰۹۹۹ متعلق به
خانم زهرا ملاح مفقود
گردیده واز درجه اعتبار
ساقط می باشد .

مفقود شده

برگ اعلام وضعیت اتومبیل
وانت مزدا ۱۰۰۰برنگ سبز
مدل ۱۳۶۳ بشماره شهربانی
۱۲۵۲۴ سمنان ۷۷و بشماره موتور
۶۸۹۳۴ وشماره شاسی ۶۳۱۱۱۴۵
بنام ولی ا... کیانی فرزند تیمور
مفقودشده واز درجه اعتبار ساقط
است . «آمل »

سندخودرو پژو پارس
مدل ۸۲ ، مشکی به شماره
شهربانی ۲۷۹ و ۲۸ ، ایران ۱۱
اینجانب حسن ایمانی
به علت فقدان اسناد
فروش تقاضای رونوشت
المثنی اسناد مذکور را
نموده است.
لذا چنانچه هر کس ادعایی
در مورد خودرو مذکور
داردظرف ۱۰ روز به
دفتر حقوقی سازمان
فروش شرکت ایران
خودرو واقع در شهرک
غرب اول‌خیابان زرافشان
غربی مراجعه نماید.
بدیهی است پس از
انقضای مهلت مزبور طبق
ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

کارت شناسایی اتومبیل ولوو
مدل ۱۳۶۴ بشماره شهربانی
۶۲۳۸۸ تهران ۲۹ مفقودشد،
ازدرجه اعتبارساقط است . «آمل »

سند و شناسنامه خودرو
سواری هوندا سیویک Ex
مدل ۱۹۹۴ - نقره ای
متالیک به شماره شهربانی
۳۶۴د۳۳ تهران ۱۱
با شماره موتور ۲۲۰۲۹۴۶
و شماره شاسی
JHMEG ۸۵۲۰۰ S ۲۰۷۲۹۶
بنام آقای
مجید خزائل کردستانی
مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می باشد .

نظر به اینکه برگ سهام
اینجانب مینو عاکف
بشماره کد ۳۱ مالک
۳۲۰ سهم از سهام
شرکت نگهداشت کاران
مفقود گردیده لذا از درجه
اعتبار ساقط می باشد.

فرهنگ ترافیک

آئین نامه جدید راهنمایی و رانندگی
فصل دوم = شماره گذاری (ماده ۵ تا ۱۲)

ماده۵ – به هنگام نقل و انتقال مالکیت ، اوراق شدن و یا از بین رفتن وسیله نقلیه ، پلاک ها در واحد شماره گذاری یا مراکز مجاز ازروی وسیله نقلیه فک و نزد راهنمایی و رانندگی نگهداری می شود.

تبصره – در صورت خرید خودرو ، صاحب پلاک ها یا نماینده قانونی وی باید برای دریافت مجوزنصب پلاک برروی وسیله نقلیه خریداری شده به واحد شماره گذاری یا مراکز مجاز مراجعه نماید.

ماده ۶ – اشخاص حقیقی یا حقوقی دارنده پلاک ، مکلف اند پس ازگذشت حداکثر ده روز از زمان تغییر محل اقامت یا فعالیت ، نشانی و کد پستی خود را به طور کتبی به نزدیکترین واحد شماره گذاری اعلام نمایند. مسئولیت های قانونی مربوط به اطلاع ندادن تغییر محل اقامت یا مرکزفعالیت به عهده مالک یا نماینده قانونی وی خواهد بود.

ماده ۷ – در صورتی که وسیله نقلیه از سوی مراجع صلاحیت دار توقیف ،تملیک، ضبط یا مصادره شود ، باید مراتب حداکثر ظرف ۱۵ روز از سوی مرجع مربوط و یا منتقل الیه یا نماینده قانونی وی به واحد شماره گذاری محل اعلام گردد.

ماده ۸ – چنانچه پلاک به نام شخص حقوقی باشد ، مدیر مربوط مکلف است حداکثر ظرف ۴۸ ساعت پس از تاریخ درج آگهی انحلال در روزنامه ، مراتب را به نزدیکترین واحد شماره گذاری به طورکتبی اعلام نماید.

ماده ۹ – در صورت فوت یا محجور شدن مالک وسیله نقلیه ، بر حسب مورد، نماینده قانونی وراث با ارائه گواهی تسلیم دادخواست حصر وراثت به دادگاه و یا وصی و یا قیم مکلف است حداکثر ظرف مدت دو ماه از تاریخ فوت یا حجر به نزدیکترین واحد شماره گذاری برای اعلام استفاده کننده مجاز از وسیله نقلیه مراجعه نماید.

ماده ۱۰ – اشخاص مندرج در موارد(۸ و ۹) فوق مکلفند حداکثر ظرف مدت شش‌ماه ، برای معرفی مالک و یا متصرف قانونی جدید وسیله نقلیه، به منظور تغییر مالکیت وثبت آن، به راهنمایی و رانندگی مراجعه نمایند. مراجعه نکردن در مهلت مقرر و سپری شدن مدت یاد شده موجب خواهد شدپلاکهای وسیله نقلیه از درجه اعتبار ساقط و غیرمجاز تلقی شود.

ماده ۱۱ – سازمان ثبت احوال کشور موظف است از طریق شبکه رایانه ای اطلاعات فوت شدگان را حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ فوت در اختیار راهنمایی و رانندگی محل قرار دهد.

ماده ۱۲ – نصب پلاک بر روی وسیله نقلیه به طریق زیر انجام می گیرد:

الف - برای وسایل نقلیه سه چرخ یا بیشتر با وزن خالی بیش از ۴۰۰ کیلوگرم، یک پلاک در جلو و پلاک دیگر درعقب آن نصب میشود.

ب- بر روی وسایل نقلیه دو چرخ تنها یک پلاک ، آن هم در عقب وسیله نقلیه نصب می گردد.

پ - بر روی پلاک ها یک پلاک در عقب نصب می گردد.

پلیس راهنمایی و رانندگی ناجا

aiien_10

پلاک سینی و مشخصات و شناسنامه وسیله نقلیه اتومبیل سواری ماکسیما مدل۱۳۸۲ بشماره انتظامی ۹۷۱ هـ ۴۸ تهران ۱۴ مفقود شد و از درجه اعتبارساقط است. «آمل»

کارت پژو ۴۰۵ مدل ۸۳ مشکی به شماره شهربانی ۴۱۴ ق ۹۷ ایران ۱۱مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ وضعیت وانت مزدا ۱۶۰۰ مدل۷۷ بشماره شهربانی ۹۲۱ ب ۱۱ قائم شهر بنام‌آقای مهدی زاهدی نسب واحد مفقود اعتبار ندارد

کد ۱۸۰۰

متفرقه

متفرقه ۱۰

متفرقه

اینجانب عبدالحسین گودرزی مالک خودروپژو ۲۰۶ به شماره شهربانی ۷۲۲ب ۳۱تهران ۱۵ وشماره موتور ۱۹۳۷۹۸۷بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به‌دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در شهرک غرب اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

گواهینامه پایه یکم به شماره ۰۳۵۹۰۱۳ و دفترچه کار به شماره ۱۱۲۳۵۹۰۲۱و رسید کارت هوشمند به شماره ۱۱۵۱۰۸۴۳۲ به نام ابوالفضل ناصح صدیق فرزندالله یار صادره از تهران مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

ازکلیه شرکا شرکت خدمات کشاورزی گردونه‌سبز فام به شماره‌ثبت ۱۹۰۸۳۹ بامسئولیت محدود دعوت به عمل می گردد که‌درجلسه مجمع عمومی فوق العاده که درساعت ۹ صبح روز ۱۳۸۵/۱۰/۱۲ واقع درآدرس محل قانونی شرکت به نشانی میدان فاطمی -خیابان کامران - پلاک ۷واحد ۹ حضور به هم رسانند.

دستورجلسه

۱- افزایش سرمایه

۲- سایرموارد که درصلاحیت مجمع باشد

باتقدیم احترام
هیات مدیره شرکت خدمات کشاورزی گردونه سبز فام

آگهی فروش سهام شرکت چل الکتریک (سهامی خاص) شماره ثبت : ۸۷۹۰۸

سرمایه ثبت شده : ۵/۰۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بدین وسیله خانم بهار اسلامی تقاضای فروش ده سهم خود به آقای سید ابراهیم قربانی دازمیری را دارند . این آگهی جهت اطلاع سهامداران شرکت منتشر تا چنانچه صاحب سهمی تمایل به خرید داشته باشند،بر اساس ماده ۱۳ اساسنامه به هیئت مدیره شرکت مراجعه و درخواست خود را تقدیم دارند.

هیئت مدیره شرکت چل الکتریک

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

جلسه عمومی فوق العاده شرکت صنایع فولاد مازندران راس ساعت ۴ بعدازظهر۸۵/۱۰/۱۳ روز چهارشنبه درمحل کارخانه صنایع فولاد مازندران برگزار می شود . لذا از کلیه سهامداران دعوت می شود که حداقل نیم ساعت قبل از آغاز جلسه در محل تعیین شده حضور بهم رسانید. ضمنا در صورت عدم حضور می توانید به عضو یا نماینده تام الاختیار وکالت دهید.

دستورجلسه :

۱- ارائه گزارش هیئت مدیره

۲- ارائه گزارش بازرس قانونی

۳- تصمیم گیری درخصوص افزایش سرمایه از مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با همان مبلغ اسمی ۱۰/۰۰۰ ریال از ۴۰۰/۰۰۰ سهم به ۱/۰۰۰/۰۰۰ سهم با بالابردن تعداد سهام از محل مطالبات سهامداران .

۴- تغییر ماده ۵ اساسنامه درخصوص سرمایه سهامداران

شرکت صنایع فولاد مازندران-مدیر عامل سید محمد حسن نیرومند

به نام خدا

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی (نوبت اول) شرکت تعاونی اعتبار کارکنان سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی «ایرنا» شماره ثبت ۱۶۰۹۶۳

به این وسیله از تمامی اعضای محترم شرکت دعوت می شود درجلسه مجمع عمومی عادی (نوبت اول) شرکت تعاونی اعتبار کارکنان ایرنا که از ساعت ۱۴ ،روز دوشنبه ۲ بهمن ماه ۱۳۸۵ در محل نمازخانه سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی «ایرنا» در ساختمان مرکزی واقع در تهران برپا می شود حضور یابند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب هیات مدیره و بازرسان.

هیات مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

از کلیه شرکا شرکت خدمات کشاورزی گردونه سبز فام به شماره‌ثبت ۱۹۰۸۳۹با مسئولیت محدود دعوت به عمل می گردد که در جلسه مجمع عمومی عادی‌به طور فوق العاده ای که در ساعت ۱۱صبح روز ۱۳۸۵/۱۰/۱۲ واقع در آدرس محل قانونی شرکت به نشانی میدان فاطمی - خیابان کامران‌پلاک ۷ واحد ۹ حضور بهم رسانند .

دستور جلسه :

۱- تعیین اعضا هیئت مدیره

۲- تعیین حق امضا مجاز شرکت

۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد .

با تقدیم احترام
هیات مدیره شرکت خدمات کشاورزی گردونه سبز فام

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت صنایع کاشی سمند سمنان (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می‌آیدتا درجلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام، که در ساعت ۱۵ بعدازظهر روزشنبه ۱۳۸۵/۱۰/۱۶ در محل دفترمرکزی شرکت واقع درتهران، خیابان خرمشهر، خیابان مرغاب، شماره۵، طبقه دوم، تشکیل می گردد حضوربهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- افزایش سرمایه.

۲- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع فوق می باشد.

رئیس هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت سرمایه گذاری مشانیر (سهامی عام) شماره ثبت ۲۳۶۷۸۲

بدین وسیله ازکلیه سهامداران محترم این شرکت یا نمایندگان قانونی آنان دعوت بعمل می آید تادرجلسه مجمع عمومی فوق العاده که درساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۸۵/۱۰/۱۱ درمحل دفترمرکزی شرکت مشانیر واقع در بالاتر ازمیدان ونک خیابان شهید خدامی پلاک ۳۷ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستورجلسه :

-استماع گزارش هیات مدیره درارتباط باتکالیف مجمع عمومی مورخ ۴/۷و۸۵/۴/۲۱

هیئت مدیره

اطلاعیه نوبت دوم

نظر به اینکه شرکت مدبران جوان به شماره ثبت ۱۷۲۰۵۷درحال تصفیه می باشد بدین وسیله براساس ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه‌بستانکاران دعوت میگردد جهت رسیدگی به حساب آنها با دردست داشتن مدارک‌مستند و قانونی به محل تصفیه واقع در تهرانپارس ۱۸۶ غربی پلاک ۱۰۸واحد ۸ مراجعه نمایند. بدیهی است چنانچه راس حداکثر ۳۰ روز از تاریخ‌درج آگهی مراجعه ننمایند بستانکاری آنان غیرقابل رسیدگی خواهد بود.

مدیر تصفیه -ثنایی جوان

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت‌سرزمین چاپگران (سهامی خاص)

ثبت شده به شماره ۲۱۳۳۰۳ (نوبت سوم)

موضوع ماده ۲۲۵ قانون تجارت

به موجب صورت جلسه مورخه ۸۴/۹/۲۶ شرکت مذکور منحل گردیده لذا در اجرای‌ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت دعوت می شود ظرف مدت ۶ ماه از تاریخ اولین انتشار این آگهی جهت دریافت مطالبات خود و تسویه‌حساب به آدرس تصفیه شرکت واقع در تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - خیابان بهشهر - پلاک ۵۸ و به مدیر تصفیه مراجعه نمایند .

بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی هیچگونه اعتراضی پذیرفته نمی گردد.

شرکت منحله سرزمین چاپگران
مدیر تصفیه - علی اصغر منتظری

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۸۵/۱۰/۱۶ شرکت‌صنایع بسته بندی پارس نوش قشم (درحال تصفیه) به شماره ثبت ۱۰۹۰

بدینوسیله‌از کلیه صاحبان سهام شرکت صنایع بسته بندی پارس نوش‌قشم (سهامی خاص)در حال تصفیه دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۸۵/۱۰/۱۶که در محل تصفیه شرکت واقع در قشم میدان گلها - بلوار ۲۲ بهمن - خیابان بوستان شمالی سایت آب شیرین کن تشکیل میگردد، حضور بهمرسانند .

دستور جلسه :

۱- استماع گزارش عملکرد هیئت تصفیه‌و حسابرس مستقل و ناظر تصفیه برای سال مالی منتهی به ۸۴/۱۲/۲۹

۲-بررسی و تصویب عملکرد هیئت تصفیه و صورتهای مالی

۳- تصمیم گیری در خصوص اعلام ختم تصفیه شرکت

۴- سایر موارد

هیئت تصفیه شرکت صنایع بسته بندی پارس نوش قشم .

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی «نوبت اول »

شرکت تعاونی مصرف کارکنان بنیاد مسکن انقلاب اسلامی از کلیه اعضا محترم دعوت می شود که درجلسه مجمع عمومی عادی که راس‌ساعت ۱۳/۳۰ روز دوشنبه مورخ ۸۵/۱۱/۲ در محل سالن اجتماعات دفتر مرکزی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی واقع در خیابان فاطمی - روبروی هتل‌لاله - پلاک ۲۲۹ تشکیل میگردد ، حضور بهمرسانند.

دستورجلسه :

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورتهای مالی سال ۸۴ و ۸۳

۳- انتخاب بازرس

۴- انتخاب اعضا هیئت مدیره

علی قهرمانی
رئیس هیئت مدیره

شبکه آموزش

یکشنبه ۱۳۸۵/۱۰/۳

۹:۳۰ سرود ، قرآن

۹:۴۰ خود اشتغالی قسمت نهم (تکرار)

باموضوع : آموزش پلاستیک و فرایند ساخت

۱۰:۱۰ نظام مشارکت عمومی قسمت نوزدهم (تکرار)

۱۰:۳۵ آموزش کامپیوتر قسمت پنجم (تکرار)

باموضوع: Power point

۱۱:۰۵ مستند از شمال تا جنوب قسمت چهاردهم (تکرار)

۱۱:۳۵ گلچین آموزش قسمت دوم

۱۱:۵۵ قرآن ، اذان

۱۲:۰۵ نماز جماعت

۱۲:۱۵ مسابقه اسوه حسنه قسمت سی و ششم (تکرار)

۱۲:۳۰ مستند علمی حیات قسمت بیستم

۱۳:۰۰ دروس دانشگاه جامع علمی کاربردی قسمت سی و چهارم

باموضوع: پودمان آداب معاشرت و آیین همسرداری

۱۳:۴۰ بانک اطلاعات علمی

۱۴:۰۰ دروس دانشگاه پیام نور قسمت هفدهم

باموضوع: ریاضیات عمومی(۱)

۱۴:۳۰ دروس دانشگاه پیام نور قسمت هفتم

باموضوع: فنون یادگیری زبان

۱۵:۰۰ دروس دانشگاه پیام نور قسمت دوازدهم

باموضوع: اصول علم اقتصاد (۱)

۱۵:۳۰ دروس دانشگاه پیام نور قسمت شانزدهم

باموضوع: حسابداری میانه (۱)

۱۶:۰۰ دروس دانشگاه پیام نور قسمت هفتم

باموضوع: زبان تخصصی حسابداری (۱)

۱۶:۳۰پنجره سبز(نهضت سوادآموزی) قسمت شصت و سوم

۱۶:۵۵ دروس دوره ابتدایی قسمت دهم

باموضوع:علوم ابتدایی

۱۷:۱۰ قرآن ، اذان

۱۷:۲۵ سرگرمی با ریاضی

۱۷:۳۵ دروس دوره متوسطه قسمت دوم

باموضوع: عربی سال اول متوسطه

۱۷:۵۵ دروس دوره متوسطه قسمت چهارم

باموضوع: ادبیات فارسی سال اول متوسطه

۱۸:۲۰ دروس دوره دبیرستان قسمت چهارم

باموضوع: زیست شناسی سال دوم متوسطه

۱۸:۴۰ نکته ها (حسابان) قسمت بیستم

باموضوع: مروری بر درس حسابان مقطع متوسطه

۱۹:۰۵ نکته ها (ریاضیات) قسمت بیست و یکم

باموضوع: مروری بر دروس ریاضیات مقطع متوسطه

۱۹:۳۰ فرصت برابر (تکرار)

۲۰:۳۰ نظام مشارکت عمومی قسمت بیستم

۲۱:۰۰مسابقه اسوه حسنه قسمت سی و هفتم

۲۱:۲۰ اطلاع درخواستی

۲۱:۳۰ خود اشتغالی قسمت دهم

باموضوع: آموزش فرم و غالب گیری

۲۲:۰۰ آموزش کامپیوتر قسمت ششم

باموضوع: Power point

۲۲:۳۰ مستند از شمال تا جنوب قسمت پانزدهم

۲۲:۵۵ سرود.

بیمارستان ها و داروخانه های شبانه روزی اصفهان

احمدیه	۳-۲۳۶۰۰۲۱
اصفهان	۸-۲۳۳۰۰۱۵
الزهرا	۶۶۸۵۵۵۵/۶۲۵۵۵۵۵
سیدالشهدا(امید)	۷-۲۳۵۰۲۱۱-۹/۲۳۶۸۰۰۵
امیرالمومنین(ع)	۴-۲۲۹۱۰۷۱
امین	۹-۴۴۵۵۰۵۱
بهارستان	۶۲۵۹۱۹۶/۹-۶۲۴۹۴۹۵
جرجانی	۷-۴۴۵۰۹۹۸/۴۴۵۱۹۹۶
چمران	۵-۳۳۲۹۹۲۴/۲۶۰۰۹۶۱
حضرت قائم	۹-۶۳۰۶۰۰۱
سپاهان	۶-۶۶۱۳۰۸۲
سعدی	۴-۶۲۷۳۰۳۱
سوانح سوختگی	۴-۳۳۵۷۶۷۰
سینا	۲۲۰۵۰۲۵
شریعتی	۹-۶۲۷۲۰۰۱
صدوقی	۲۹۱۲۰۰۰
عسگریه	۹-۲۲۵۰۰۴۱
عیسی بن مریم	۹-۲۳۳۹۰۱۲-۴/۲۳۳۲۰۶۵
فیض	۹-۴۴۷۶۰۱۰-۱۴/۴۴۵۲۰۳۱
کاشانی	۹-۲۳۳۰۰۹۱
مهرگان	۵-۲۳۳۰۰۴۳
نور	۳۴-۲۲۲۲۱۲۷
شهید بهشتی	۶-۲۳۶۷۰۰۱

داروخانه جالینوس	۴۴۵۳۶۰۰
داروخانه حکیم شفا	۳۳۶۵۸۴۶
داروخانه دکتربزرگزاد	۳۳۶۶۵۰۴
داروخانه دکتر تاجی	۲۲۲۰۵۹۷
داروخانه دکتر منصوری	۷۷۵۶۳۹۵
داروخانه دکترمنوچهری	۶۲۷۴۳۴۸
داروخانه زکریا	۲۶۷۱۴۸۱
داروخانه سجاد	۲۲۱۱۱۴۱
دکتر توکلی	۲۲۰۲۵۹۳
دکتر حسن زاده	۳۳۶۹۹۷۶
دکتر بهرامی	۴۴۵۲۳۰۰
دکتر عنبری	۵۵۴۳۰۴۴
دکتر مینائیان	۲۲۵۰۴۲۷
جی (دکتر طوسی زاده)	۲۲۹۵۹۶۳
دکتر شایگان نیا	۴۵۱۴۳۳۳
ایران مهر	۲۳۵۲۲۲۰
حکیم نظامی	۶۲۴۲۶۵۸
سلامت	۷۷۵۴۴۷۰
شیوا	۸-۷۷۲۹۹۱۰

خدمات مجالس ۱۰
پذیرایی درمحل

شهر جدید بهارستان
میوه و تره بار ترگل تلفنی ، همراه با سرویس رایگان سفارشات پذیرفته میشود
۰۳۱۱۶۸۱۴۸۶۸
۰۹۱۳۳۰۹۱۹۳۴
آدرس - محله ۴ جنب مسجد حضرت زینب

تعمیرات و تزئینات ۹۰
دزدگیر

شهر جدید بهارستان
دزدگیر اسکوریت نصب کلیه سیستم های حفاظتی اتومبیل منزل و مراکز تجاری و روکش صندلی آدرس خیابان الفت شرقی نبش خیابان طیب
خدادادی ۶۸۰۱۰۹۷-۰۳۱۱

خدمات ساختمانی ۶۰
تزئینات داخلی

آجر نسوز ولوازم کامل شومیه
خیابان مدرس قدیم چهارراه بابلدشت
تلفن ۴۴۵۹۳۶۵

پیامهای شخصی ۲۰
گمشده

دفترچه کار رانندگی کامیون اینجانب اصغر صالحی به شماره ۲۱۵۱۵۶۳۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند خودرو پیکان سفید مدل ۷۶ شماره پلاک ۱۴۶-۱۳ د ۴۳ شماره موتور ۱۱۱۲۷۶۴۹۷۲۱ شماره شاسی ۰۰۷۶۴۵۴۰۷۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد .

شناسنامه مالکیت سواری خودرو پیکان سفید رنگ به شماره انتظامی ۵۱۶ ب ۴۷ اصفهان مدل ۱۳۷۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

زیبایی وسلامتی ۱۰
لوازم آرایش و بهداشتی

شهرجدید بهارستان
خرازی فردوس عرضه کننده لوازم التحریر ، آرایشی ، بهداشتی آدرس - خیابان الفت شرقی - محله ۵ - خیابان فردوس سایت تجاری
شریفی ۰۳۱۱۶۸۰۰۰۷۳

فروش سایراملاک ۷۰
مغازه

یک باب مغازه
در خیابان صمدیه غربی جنب مسجد آفاران اجاره داده می شود.
۰۹۱۳۱۱۵۸۳۱۵

دفترچه کار رانندگی کامیون اینجانب سهراب دادخواه به شماره ۲۱۰۰۷۲۱۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دفترچه کار رانندگی کامیون اینجانب رمضانعلی صادقی شاهدانی به شماره ۲۱۸۰۶۸۹۴۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه مالکیت سواری خودرو پیکان به شماره انتظامی ۲۲۶ ج ۳۵ اصفهان مدل ۱۳۷۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

پوشاک ۱۰
پوشاک

شهر جدید بهارستان
پارچه سرای بهار عرضه‌کننده انواع پارچه های مجلسی لباس شب ملافه و انواع پارچه های مانتو ، تشک و بالش
مختاری ۶۸۱۶۹۴۹-۰۳۱۱
خیابان الفت - جنب داروخانه مقدس

فروش اتومبیل ۳۶۰
گوناگون

یکدستگاه اتومبیل میتسوبیشی (گالانت)
تصادفی مدل ۷۸ نقره ای موتور تازه تعمیر ، دارای یکسال بیمه بفروش می رسد .
۰۳۱۱۶۸۱۹۵۰۲
همراه ۰۹۱۳۱۰۶۳۴۷۵

اتومبیل کیانی
خرید و فروش انواع پراید، پیکان رنو، زانتیا، اپل کورسا
۰۳۱۱۲۶۰۱۱۰۷ تلفکس
۰۹۱۳۳۱۱۶۴۴۹

خدمات املاک ۱۰
آژانس های املاک

شهرجدید بهارستان
تهیه مسکن یوسفی
۰۳۱۱۶۸۱۰۱۴۴
همراه ۰۹۱۳۰۹۷۹۵۳

شهر جدید بهارستان
مشاور املاک کسری خرید و فروش فازهای ۱ و ۲ و ۳ بهارستان
تلفن همراه
عباسپور ۰۹۱۳۳۱۰۳۸۸۷
علیزاده ۰۹۱۳۲۱۵۵۸۷۱
۰۳۱۱۶۸۲۱۲۳۳
آدرس - خیابان الفت محله ۴ نرسیده به بانک مسکن

نمایندگی برای جذب آگهی نیازمندیهای روزنامه اطلاعات در شهرهای زیر پذیرفته می شود :

فولاد شهر ، نجف آباد ، شاهین شهر ، خوانسار .

نمایندگی روزنامه اطلاعات استان اصفهان

«بسمه تعالی »

سهامدارانی که در تاریخ ۸۳/۱۰/۲٤ سهامدار شرکت نوید سیمان سپاهان بوده و تاکنون موفق به دریافت سود عملکردسال مالی منتهی به ۸٤/٦/۳۱ نشده اند ، می توانند جهت دریافت سود سهام متعلقه به دفتر شرکت واقع‌در میدان آزادی ، خیابان چهارباغ بالا ، کوچه شهید رئیسی پلاک ۷۳ مراجعه‌فرمایند.

باتشکر

هیئت مدیره شرکت نوید سیمان سپاهان



تا ۲/۰۰۰/۰۰۰ تومان

از ۳ قسط تا ۳۰ قسط بدون پیش پرداخت

تسهیلات خرید برای لوازم خانگی - سیم کارت فرش - مبلمان - کامپیوتر و جهیزیه کامل
اصفهان - هشت بهشت شرقی - نرسیده به چهارراه حمزه فروشگاه‌سامان
تلفن گویا : ۲۶۴۵۱۱۵-۴۴۸۴۰۹۹

پذیرش آگهی در صفحه ویژه استان اصفهان

دفتر سرپرستی اصفهان

۰۳۱۱ { ۲۲۲۴۰۰۱ - ۲۲۲۴۰۰۳

ساعات کار از ۸ صبح الی ۵ بعدازظهر

کاشان	۰۳۶۱-۴۴۴۴۴۶۸
نجف آباد	۰۳۳۱-۲۶۴۶۳۰۰
فولاد شهر	۰۳۳۵-۲۶۲۲۰۶۶
خمینی شهر	۰۳۱۲-۳۲۳۴۴۰۰
شاهین شهر	۰۳۱۲-۵۲۲۴۴۴۵
زرین شهر	۰۳۳۴-۲۲۲۴۸۳۷
زواره	۰۳۶۲-۵۳۷۲۲۴۴
شهر بهارستان	۰۳۱۱-۶۸۱۹۵۰۲
خوانسار	۰۳۷۱-۲۲۲۳۳۶۴
حنا سمیرم	۰۳۲۲-۳۳۷۲۷۷۲
خیابان دروازه‌دولت	۰۳۱۱-۲۲۲۱۵۲۵

خیابان مسجد سید	۰۳۱۱-۳۳۵۹۱۱۴
خیابان طیب	۰۳۱۱-۲۲۰۳۱۱۴
خیابان سپه	۰۳۱۱-۲۲۱۹۰۰۹
خیابان شیخ صدوق	۰۳۱۱-۶۶۴۱۳۸۷
خیابان رباط اول	۰۳۱۱-۳۳۷۷۱۸۹
واحد سیار ۱	۰۹۱۳۱۶۵۲۶۲۳
واحد سیار ۲	۰۹۱۳۳۶۸۸۸۲۷
خیابان سروش	۰۳۱۱-۲۲۵۲۸۳۰
ورنامخواست:	۰۳۳۴-۲۲۵۲۲۲۵
خیابان بزرگمهر:	۰۳۱۱-۲۶۴۹۴۲۱

برچسب مصرف انرژی

یکی از موارد مهمی که در سال های اخیر از طرف دولت و مسئولین مورد تاکید قرار گرفته است، مشخص کردن ملاک هایی برای مصرف انرژی کلیه وسایل انرژی بر خانگی است که کارخانه های سازنده وسایل انرژی بر خانگی ملزم به رعایت آن هستند. حاصل این کار به منظور رعایت استانداردهای تعیین شده، تهیه و تدوین برچسب انرژی ویا برچسب کارایی انرژی است. رعایت معیارهای برچسب مصرف انرژی، باعث بهینه سازی و کاهش مصرف انرژی، کاهش هزینه های برق مصرفی در خانوارها و نیز کاهش آلودگی محیط زیست می شوند. بنابراین انتخاب درست و آگاهانه مصرف کنندگان ماشین لباسشویی تاثیر و نقش بسزایی در بهینه سازی مصرف انرژی دارد.

برچسب مصرف انرژی در ماشین های لباسشویی :

برچسب انرژی از قسمت های مختلفی تشکیل شده است که هر قسمت نمایانگر اطلاعاتی است که خریداران ماشین لباسشویی می توانند با توجه به این اطلاعات در هنگام خرید، دستگاهی را انتخاب کنند که درمقایسه با سایر مدل های مشابه دارای کارایی و بازدهی بیشتری باشد. سه بخش اولیه این برچسب که در تمامی وسایل انرژی‌بر خانگی مشترک می باشد به ترتیب نمایانگر علامت تجاری شرکت سازنده، نام شرکت سازنده و مدل دستگاه می باشد. بخش چهارم برچسب مصرف انرژی بوسیله ۷ حرف لاتین از A تا G درجه بندی شده است که در این قسمت هر یک از حروف معرف درجه ای از کارایی دستگاه می باشد. حرف A نشانگر بیشترین بازدهی و حرف G نشانگرکمترین بازدهی دستگاه است. بنابراین هرچه رتبه دستگاه بیشتر باشد، کارایی آن نسبت به میزان انرژی که مصرف می کند بیشتر است. مصرف کنندگان می توانند در هنگام خرید ماشین لباسشویی بادقت و توجه به حرف لاتین درج شده در این قسمت از میزان کارایی و بازدهی دستگاه اطلاع یابند.

ستون پنجم نمایانگر مصرف انرژی دستگاه بر اساس استاندارد ملی تدوین شده در بخش آزمون استاندارد می‌باشد و ستون ششم و هفتم در ماشین لباسشویی نشانگر میزان قدرت پاک کنندگی و قدرت خشک کن دستگاه می‌باشد. دو ستون پایانی نیز ظرفیت دستگاه و میزان مصرف آب را نشان می‌دهد.

برچسب مصرف انرژی در یخچال و فریزرها :

برچسب انرژی دارای قسمت های مختلفی می‌باشد که هر قسمت نشان دهنده اطلاعاتی در خصوص دستگاه مربوطه است. بخش های اولیه برچسب مصرف انرژی که در تمامی وسایل انرژی بر خانگی (که البته دارای برچسب انرژی می‌باشند) مشترک می‌باشد، به ترتیب نمایانگر علامت تجاری شرکت سازنده، نام شرکت سازنده و مدل دستگاه می‌باشد.

بخش چهارم برچسب مصرف انرژی که از اهمیت خاصی نیز برخوردار است بوسیله ۷ حرف لاتین از A تا G درجه‌بندی شده است که هر یک از حروف معرف درجه‌ای از کارایی دستگاه می‌باشد. حرف A نشانگر بیشترین میزان بازدهی و حرف G نشان دهنده کمترین میزان بازدهی دستگاه است. بنابراین هرچه رتبه دستگاه بیشتر باشد، کارایی آن نسبت به میزان انرژی که مصرف می کند بیشتراست. به طور مثال مصرف کنندگان می‌توانند در هنگام خرید یخچال و فریزرهای خانگی با توجه به رتبه دستگاه مورد نظر از میزان کارایی و بازدهی آن آگاهی یابند.

ستون های بعدی نیز به ترتیب نشانگر میزان مصرف انرژی دستگاه مورد نظر براساس استانداردهای ملی تدوین شده به کیلووات ساعت در سال، حجم خالص یخچال و فریزر، درجه بندی قسمت انجماد و میزان صدای تولید شده توسط یخچال و فریزر می‌باشد و آخرین ستون نیز آرم موسسه استاندارد را نشان می‌دهد.

تهیه و تنظیم
سازمان بهره‌وری انرژی ایران

X036

کد ۲۰۰
تعمیرات

تعمیرات ۴۰
چوبی و فلزی

پیراهن مبل محیا
اولین و بزرگترین
تولید کننده پیراهن
و کاور مبل
در سراسر کرج
۴۴۷۲۴۹۹-۰۲۶۱
۴۴۱۰۳۲۱-۰۲۶۱
لطیفیان ۱۶۱۵۳۴۵-۰۹۱۲

کد ۱۱۰۰
آموزشگاهها

آموزشگاهها ۳۰
تدریس خصوصی

تدریس خصوصی

ابتدایی - راهنمایی
دبیرستان
پیش دانشگاهی
دروس دانشگاهی

۲۷۰۳۱۶۷
۲۷۰۷۱۶۹
۲۷۰۴۹۰۳
۲۷۰۱۹۳۵
۲۷۴۶۷۵۴
۲۷۴۶۷۵۵

کد ۱۲۵۰
فروش آپارتمان

ماهدشت کرج
قابل توجه تعاونی های
مسکن آپارتمان
۹۰-۸۱-۷۲-۵۹ متری
مهندسی ساز و شیک در
مجموعه ای دیدنی با وام
۱۰ میلیونی ، آماده تحویل
۸۸۷۲۳۲۶۳
۸۸۷۱۵۴۰۹

کد ۱۳۰۰
فروش سایر املاک

فروش سایر املاک ۳۰
باغ و زمین

فوری فروشی
منطقه ساوجبلاغ
جاده اصلی
تنگاما
زمین کشاورزی
قطعه ۴ هکتاری
با آب و مجوز چاه عمیق
۲۵۰۲۲۸۳-۰۲۶۱

کد ۱۵۵۰
خدمات ساختمانی

خدمات ساختمانی ۱۲۰
فونداسیون و اسکلت

سکان سوله

طراحی ، ساخت و اجرا
با ۲۵ سال سابقه

سوله

جرثقیل سقفی

۱۱۹۰۱۷۰-۰۹۱۲
۳۴۲۳۸۳۸و۹-۰۲۶۲

متفرقه ۱۰
متفرقه

پرورش شترمرغ سپاهان

فروش
جوجه های شترمرغ
۳ ماهه و مولد

۱۱۵۵۴۶۳-۰۹۱۳
۳۳۸۴۸۰۸-۰۳۱۱

وام ســـــلام

آماده همکاری با دفاتر وام در کلیه شهرستانهای ایران
پرداخت تسهیلات اعتباری ، ریالی - با ضمانت نامه داخلی و وام‌های LC، مصوب(وامهای میلیاردی برای ملکهای مسکونی ۱۰روزه)
۲۵۱۷۷۳۴-۲۵۱۷۹۴۲-۰۲۶۱
دورنگار ۲۵۸۵۰۱۰-۰۲۶۱-۲۶۳۳۰۳۵-۰۹۱۲
ساعت کاری ۹ صبح الی ۱۷ پنج شنبه تعطیل است
عظیمیه - میدان مهران - جنب بانک تجارت پلاک ۳۷ طبقه دوم
کلیه وامهای تجاری ، صنعتی ، کارخانجات ، کشاورزی ، دامداری ، مرغداری ، پرورش ماهی و قارچ
مشارکت ساخت ، انبوه، معدن ، تهاتری

شرکت حفاظتی مراقبتی حامیان امین

شماره ثبت ۱۳۰۸۲
تحت نظارت ناجا

امنیت مراقبت حفاظت

- فروش و نصب سیستم های حفاظتی و مراقبتی
- مجری طرحهای حفاظتی
- مشاور انتظامی
- اعزام نگهبان محله
- نگهبان خصوصی

میدان توحید - ساختمان دهقانی (قالی سلیمان) پلاک ۱۱۰ طبقه هفتم واحد ۱۳

۲۲۱۴۴۱۸-۲۲۱۴۴۱۷-۰۲۶۱
۲۲۱۴۴۱۶-۲۲۱۴۴۱۵-۰۲۶۱
۶۷۷۳۴۶۴-۰۹۱۲
فکس : ۲۲۰۳۴۹۷-۰۲۶۱

قابل توجه دفاتر ازدواج و طلاق

جامع ترین نرم افزار
سیستم رایانه ای دفاتر ازدواج و طلاق
برای اولین بار در ایران
توسط استاد داود احسانی و زیر نظر
جامعه سردفتران ازدواج و طلاق
برنامه نویسی و تولید شده است .

۵۵۷۰۴۳۵۵-۰۲۱
۱۲۴۵۴۸۷-۰۹۱۲

فروش ویژه نرم افزارهای جامع
تلفن گویا - صندوق صوتی - پخش آهنگ

۱- تلفن گویا: برای پاسخ، تلفن و ضبط پیغام و شماره تلفن تماس گیرنده
۲- پخش آهنگ : آهنگ های درخواستی را شماره گذاری نموده و شخص تماس گیرنده با دادن کد آهنگ مورد نظر، آهنگ مورد نظر پخش می شود از قابلیت های این برنامه امکان stop - pause- play کم و زیاد کردن صدا و جلو و عقب رفتن روی آهنگ مورد نظر می باشد.
۳- صندوق صوتی : شبیه پست الکترونیکی می باشد . به هر شخص یک شماره صندوق و رمز صندوق داده می شود هر فرد با یک تماس و داشتن شماره صندوق مورد نظر می تواند برای وی پیغام بگذارد و همچنین هر نفر می تواند با وارد کردن شماره صندوق و رمز صندوق خود پیغامهای رسیده را به صورت تکی یا کلی گوش دهد و یا حذف کند .

تمام این سه برنامه با یک تلفن معمولی کار می کند .
شرکت داده پرداز صیادی
تنها شرکت درایور نویسی در محیط و یندوز در ایران
۱۰۴۶۸۵۶-۰۹۱۳

دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در کرج آگهی می‌پذیرد

۲۲۲۲۲۷۹

قابل توجه فرهنگدوستان، پژوهشگران وعلاقمندان کتاب

انتشارات اطلاعات

فهرست موضوعی کتابهای انتشارات اطلاعات

فرهنگ و معارف اسلامی

اسلام برای همه (ترکی)
مؤلف: رضا اصفهانی
جیبی، چاپ اول، ۱۷۶ صفحه، ۱۵۰۰ ریال

اسوه کامل
مؤلف: سیدمحمدمحسن دعایی
وزیری، چاپ اول، ۵۶۳ صفحه، ۲۸۰۰۰ ریال

الفضایل المنسیه
مؤلف: حسینعلی راشد
رقعی، چاپ اول، ۱۶۶ صفحه، ۳۰۰۰ ریال

الگوی آسمانی (رفتار علوی)
مؤلف: سیدیوسف ابراهیمیان
وزیری، چاپ اول، ۲۹۱ صفحه، ۱۲۰۰۰ ریال

انقلاب عاشورا
مؤلف: سید عطاءا... مهاجرانی
رقعی، چاپ نهم، ۲۲۹ صفحه، ۹۰۰۰ ریال

برآستان جانان
مؤلف: رضااسماعیلی
رقعی، چاپ اول، ۲۷۲ صفحه، ۱۱۰۰۰ ریال

برزگران دشت خون
مؤلف: پرویز خرسند
رقعی، چاپ یازدهم، ۹۶ صفحه، ۲۰۰۰ ریال

پیام آور عاشورا
مؤلف: سید عطاءالله مهاجرانی
وزیری، چاپ نهم، ۴۰۳ صفحه، ۲۱۰۰۰ ریال

پیامبر وحدت
مؤلف: سیدحسین حسینی
وزیری، چاپ اول، ۳۱۲ صفحه، ۹۵۰۰ ریال

تعزیه در خور
مولف: دکتر مرتضی هنری
وزیری، چاپ اول، ۳۱۲ صفحه، ۱۵۰۰۰ ریال

تفسیر قرآن
مؤلف: حسینعلی راشد
وزیری، چاپ سوم، ۱۶۸ صفحه، ۳۵۰۰ ریال

مراکز فروش:

خیابان انقلاب - روبروی درب اصلی دانشگاه تهران
۶۶۴۶۰۷۳۴
بلوار میرداماد - خ نفت جنوبی
۲۹۹۹۳۶۸۶
اول خیابان خیام ۶۶۷۳۳۰۸۵
نارمک ضلع شمالی میدان هفت‌حوض جنب بانک رفاه کارگران
۷۷۸۹۰۷۲۳
شمیران - میدان قدس
۲۲۷۱۲۱۸۹
تهران‌نو-فلکه‌اطلاعات-ابتدای‌خیابان‌مهریار
۷۷۴۱۱۶۴۸
قلهک خیابان دکتر شریعتی نرسیده به خیابان دولت نبش کوچه تلفنخانه
۲۲۶۰۵۸۹۱
خیابان دکتر شریعتی ضلع شمالشرقی پل سیدخندان
۲۲۸۶۶۶۹۱
خیابان‌ستارخان‌نرسیده‌به‌پل‌ستارخان
۶۶۵۰۲۷۰۷
شهرری میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم ۵۵۹۰۲۱۹۹
کرج: میدان امام خمینی پاساژ کمالی
۲۲۲۲۲۷۹
آمل-اول هلال احمر
۲۲۲۳۰۶۷-۰۱۲۱
ارومیه-خیابان امام خمینی
۲۲۲۴۷۴۳-۰۴۴۱
اردبیل-میدان حافظ
۲۲۴۳۳۴۶-۰۴۵۱
اصفهان-خیابان فردوسی
۲۲۲۴۰۰۱-۰۳۱۱
اهر-خیابان طالقانی
۲۲۲۶۰۰۰-۰۴۲۶
اهواز-کیان پارس ۳۳۸۶۱۵۲-۰۶۱۱
بوشهر-خیابان‌امام‌خمینی‌روبروی‌بانک‌کشاورزی
۳۵۳۶۶۳۰-۰۷۷۱
بهبهان-خیابان عدالت
۲۷۶۸۷-۰۶۷۱
تبریز -خیابان آیت الله طالقانی
۵۵۵۲۵۹۰-۰۴۱۱
تربت حیدریه ۲۲۴۴۴۵۰-۰۵۳۱
رامهرمز-پاساژشهرداری
۲۲۲۸۲۲۰-۰۶۹۱
رشت-خیابان شهدا روبروی اداره برق
۳۲۲۴۵۱۰ - ۰۱۳۱
ساری-خیابان قارن
۲۲۲۲۲۰۶-۰۱۵۱
ساوه-میدان امام اول خیابان شریعتی
۲۲۳۵۴۴۵-۰۲۵۵
سلماس-خیابان امام
۵۲۴۲۵۷۵-۰۴۴۳
شاهرود-خیابان معلم
۳۳۴۷۴۴۴-۰۲۷۳
شهرکرد-خیابان طالقانی
۲۲۲۲۷۲۷-۰۳۸۱
شیراز-خیابان زند
۲۳۳۵۶۰۰-۰۷۱۱
قم-خیابان۱۹دی ۷۷۰۳۹۳۸-۰۲۵۱
کرمان-خیابان ابوحامد
۲۲۲۲۴۴۱-۰۳۴۱
کرمانشاه-بلوارشهیددکتربهشتی
۴۳۵۹۱۷۲-۰۸۳۱
گرگان - بلوار جانبازان
۲۲۵۵۱۲۴-۰۱۷۱
مسجد سلیمان - خ آزادی
۲۲۲۳۲۴۵-۰۶۸۱
مشهد-کوی دکترها
۸۴۱۹۵۹۵-۰۵۱۱
میبدیزد-خیابان امام
۷۷۲۶۵۰۸-۰۳۵۲
نورآباد لرستان - چهار راه مطهری
۷۲۲۰۸۶۰-۰۶۶۳
همدان-خیابان بوعلی
۸۲۷۱۸۱۴-۰۸۱۱

وکلیه دفاتر نمایندگی موسسه اطلاعات در شهرستان‌ها

۱۳

پذیرش آگهی

در صفحه ویژه
شهر جدید اندیشه - شهریار - ملارد - مارلیک وفردیس
تلفن: ۷-۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۰۱ فاکس ۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۰۸
افشار
ابتدای فاز یک اندیشه - طبقه فوقانی فروشگاه پل - ساختمان آرامش

خرید و فروش انواع وامهای مسکن
از ۵ الی ۱۸ میلیون بدون واسطه
با مدیریت کنعانی ۰۹۱۲-۱۵۷۷۴۸۳
۰۲۶۲-۳۵۲۴۴۷۷ و ۳۵۲۰۴۴۵
آژانس مسکن مرکزی
اندیشه فاز یک روبروی پل زیرگذر

مسکن میعاد
خرید، فروش زمین - آپارتمان با وام بانکی
معاوضه و فروش ملک در تهران
۰۲۶۲-۳۵۵۱۶۸۳-۳۵۶۲۷۹۰ با مدیریت غفاری ۰۹۱۲-۱۶۹۷۰۶۳
شهر جدید اندیشه بازار بزرگ طبقه همکف پلاک ۹۵

گروه مشاورین املاک دوستان
کد عضویت ۴۶۱
خرید و فروش در یک هفته - رهن و اجاره سه روزه
باغ - زمین - ویلا - سوله و مشارکت در ساخت
۰۲۶۲-۳۵۲۴۷۲۳ و ۰۹۱۲-۶۰۱۴۹۵۸
اندیشه فاز یک ابتدای شاهدشرقی (بامدیریت حبیبی)

شهرجدیداندیشه
مشاورین املاک محله
MAHALLE
خرید - فروش
رهن اجاره
۰۲۶۲-۳۵۵۴۶۴۶
۰۲۶۲-۳۵۵۰۹۰۶
۰۹۱۲-۳۴۵۳۳۸۹
اندیشه فاز ۳ - بازار میلاد - طرف ورزشگاه پلاک ۱۶

اطلاعات مسکن مدائن
خریدار وام مسکن بیواسطه
خرید، فروش، رهن، اجاره آپارتمان، ویلایی، باغ، زمین و سوله
فاز ۴ اندیشه ۲۴۰ متر در دو طبقه
۲۴۰ متر زیر بنا ۶۰ میلیون تومان
۰۲۶۲-۳۵۲۸۲۲۱-۳۵۳۶۸۰۹ و ۰۹۱۲-۳۱۸۵۷۳۳

شهریار
فوری فروش
دو قواره زمین صنعتی ۱۰۰۰متری آماده کار (متری ۱۵هزار تومان)
۰۲۶۲۳۵۴۰۵۶۲-۰۹۱۲۵۹۰۹۹۷۳

فروش یا مشارکت

زمینی بمساحت ۱۵۲۸ متر و جواز ساخت ۹۱۲ متر
واقع در فاز ۲ شهرک صنعتی عباس آباد
با مجوز آرد از اداره غله
جهت تولید ۱۸۰۰ تن در سال
کیک، کلوچه و بیسکویت
(کمالی پور - ابوذری)
۰۲۶۲-۳۵۳۸۸۶۲

املاک کوثر اندیشه
مشاور شما جهت خرید و فروش آپارتمان
خرید و فروش زمینهای شهرک مریم، ریاست جمهوری و فاز ۳ اندیشه
خرید و فروش زمینهای صنعتی و مسکونی در متراژ بزرگ و کوچک
فعالیت کاری در شهر جدید اندیشه وحومه
محمد نژاد ۰۹۱۲-۳۷۸۶۹۵۳
۰۲۶۲-۳۵۳۶۳۶۹ و ۳۵۳۶۴۲۷

املاک (پارسیان) شهریار
در صبا شهر انواع باغ زمین در قطعات مختلف با سند مالکیت و زمین های تجاری و صنعتی ۳۵ هزار مترمربع ۶ سند ۶ دانگ یکجا یا جداگانه
۰۲۶۲-۳۶۲۴۰۴۳ - بیدارمنش ۰۹۱۲-۲۲۱۵۳۳۸

مشاورین املاک بیست
عضویت ۳۳۳
۰۲۶۲: ۳۲۴۲۰۲۰
۳۲۵۲۰۲۰
۳۲۶۲۰۲۰
نمابر: ۳۲۴۱۵۱۵
مجید قره وند ۰۹۱۲-۱۶۹۴۹۲۴
شهریار / خ طالقانی / مقابل درب شهرداری



✓ بورس گوشی، سیم کارت و لوازم جانبی
✓ فروش سیم کارت ایرانسل و گوشی به قیمت جمهوری
✓ خرید و فروش سیستم و قطعات کامپیوتر
تعمیرات تخصصی سخت افزار و نرم افزار
ابراهیمی ۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۷۲
اندیشه - ابتدای فاز یک پاساژارم (علاالدین اندیشه) طبقه همکف شماره ۱۷

گروه صنعتی شهریار سرما
تولید مخازن مواد شیمیایی
تولید شیر سرد کن، پکیج، پلیت کولر
تولید مخازن استیل ۱، ۲ و ۳ جداره
ساخت، تولید واجرای مخازن حمل شیر وسردخانه های ثابت ومتحرک
کارخانه: ۰۲۶۲-۳۴۴۴۷۳۴
بختیاری: ۰۹۱۲-۶۸۵۰۶۳۷
۰۹۱۲-۳۳۴۶۷۴۱
تهران: شهریار، جاده کهنز، بعدازچهارراه صبا شهر، نبش سه راه خلج آباد

تاسیسات رحمانی
طرح، محاسبه، اجرا
نماینده رسمی فروش و کلیه خدمات پس از فروش ایران رادیاتور و اخگر با یکسال ضمانت
لوله کشی آب سرد و گرم، شوفاژ، نصب و تعمیرات ونگهداری موتورخانه
به تعدادی کارگرتاسیساتی ماهر نیازمندیم
۰۲۶۲-۳۵۳۷۱۹۰-۰۹۱۲۳۵۰۱۵۶۷
اندیشه فاز ۱ شاهد شرقی پلاک ۱۳ فاکس ۰۲۶۲-۳۳۴۳۰۲۵

آسفالت ایزوگام و نماینده گی رسمی
فروش خام، اجرا سریع و ارزان ۷ سال بیمه ایران ۱۰ سال ضمانت
۰۲۶۲-۳۳۴۷۹۰۸ و ۰۹۳۲-۹۴۵۸۵۹۰
اندیشه

به دونفر آشپز خانم با تجربه
و یک نفر گارسون آقا جهت امور کافی شاپ
ترجیحا ساکن اندیشه و شهریار نیازمندیم
۰۲۶۲-۳۵۲۸۹۵۰-۰۹۱۲-۵۱۳۱۳۳۰

نمایندگی مجاز فروش و خدمات پس از فروش سایپا یدک
SAIPA YADAK
شرکت بازرگانی سایپا یدک (سهامی خاص)
«نمایندگی ۱۱۰۴»
همتی زاده
به یک نفر کارشناس و یا کاردان فنی (اتومکانیک)
با تجربه و با حداقل ۳ سال سابقه کار
و به یک نفر خانم نظافتچی با ضامن معتبر نیازمندیم
تلفن: ۳-۳۶۶۹۲۰۲ (۰۲۶۲)
فکس: ۳۶۶۹۲۰۴ (۰۲۶۲)
شهریار - جاده شهریار ملارد (بلوار شوراء) نرسیده به میدان جعفریه

ترنم زندگی
اولین مرکز تخصصی روان شناختی و مشاوره (با مجوز رسمی از سازمان بهزیستی کشور) روان پزشک، روان شناس، مشاور، گفتار درمانی، مددکار، موسیقی درمانگری، برگزاری کلاسهای آموزشی، مشاور خانواده، مشاور تحصیلی و برنامه ریزی، کلیه درمانهای افسردگی و اضطراب
۰۲۶۲-۳۵۲۸۲۷۹
ابتدای فاز یک اندیشه جنب بانک ملت ساختمان ظفر طبقه سوم واحد ۹

تجهیزات طبی بوعلی
تهیه و توزیع لوازم پزشکی، بیمارستانی
تلفن: ۰۲۶۲-۳۵۲۶۲۰۰ و ۳۵۳۱۶۱۶
همراه: ۰۹۱۲-۱۲۰۰۰۷۳ (شالپوش)
فازیک اندیشه - خیابان چهارم غربی پلاک ۴

تعمیرات لوله کشی گاز
در اسرع وقت
قائنی ۰۹۳۵ - ۲۵۸۷۳۲۰

فیلم دلخواه روی گوشی همراه (۱)

تبدیل فیلمهای معمولی به صورت فرمت قابل پخش روی تلفن همراه یکی از آرزوهای دارندگان تلفن همراه است.
در این شماره درباره برنامه‌ای صحبت کنیم که فیلمهای موجود بر روی رایانه را می‌تواند به فرمت قابل پخش روی تلفن همراه تبدیل کند. برای این که بتوانید از این برنامه استفاده کنید باید ۲ برنامه Sis را به تلفن همراه بفرستید که این برنامه‌ها در پوشه SisFiles موجودند؛ سپس برنامه را به نام خود رجیستر کنید و پس از آن فایل داخل پوشه Pc را روی رایانه خود نصب کنید.

تنظیمات برنامه داخل تلفن همراه

ابتدا باید ۲ برنامه موجود در پوشه SisFiles روی تلفن همراه نصب کنید. زمانی که این کار انجام شد، برنامه را باز کنید.
Always show time: با فعال بودن این قسمت مدت زمان فایل تصویری نمایش داده می‌شود. برای غیرفعال کردن این حالت تنها کافی است آن را به No تغییر دهید.
Always show seekbar: این نوار در همه برنامه‌های اجرا کننده فایلهای صوتی و تصویری وجود دارد. با عقب یا جلو بردن این نوار می‌توانید؟ با غیر فعال کردن این قسمت می‌توانید این نوار را زمانی که فایلی در حال اجراست، بردارید.
Time Display: در این قسمت می‌توانید حالت نمایش زمان را تعیین کنید. اگر این قسمت روی Remaining تنظیم شده باشد، مدت زمان باقی مانده فایل تصویری نمایش داده می‌شود و اگر روی Normal باشد، مدت زمان نمایش داده شده را خواهید دید.
ادامه دارد...

کد ۴۵۰
بهداشت و درمان

فروش سایر املاک ۵۰
کارگاه، کارخانه

شهرک صنعتی اشتهارد
دفتر ساختمانی اتحاد
کارخانه های آماده
و نیمه آماده و زمینهای
مسطح صنعتی در ابعاد ۸۰۰
متری ۱۲۰۰، ۲۴۰۰، ۳۶۰۰
۴۸۰۰ تا ۱۵۰۰۰ متری
به طور نقد و اقساط
جهت هر گونه تولیدی
واگذار میگردد
ساخت و راه اندازی
واحدهای صنعتی شما را
در شهرک صنعتی اشتهارد
پذیرا می باشیم
۰۹۱۲۲۰۵۹۷۲۱
۰۲۶۲۲۷۲۳۸۳۲

سمعک میرداماد
سونیک آمریکا
فقط فول دیجیتال
نامرئی
با شرایط فروش
ویژه و تخفیف
۲۲۹۱۶۶۴۵
۲۲۲۶۴۳۸۳

کد ۹۵۰
خدمات صنعتی

خدمات صنعتی ۳۰
خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

کد ۱۸۰۰
متفرقه

شاسی جرثقیل
اطاق کمپرسی در حد نو
فروشی ۰۹۱۲۳۷۵۶۵۲۳

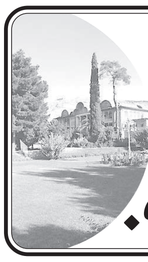
متفرقه ۱۰
متفرقه

بنز ۹۱۱
و لیفتراک ۱/۵ تنی فروشی
۰۹۱۲۳۷۵۶۵۲۳

شرکت اجرام
مجری پروژه های
ساختمانی در سطح کشور
با ۲۵ سال سابقه اجرایی
۰۹۱۲۲۰۷۲۶۴۳

کد ۱۳۰۰
فروش سایر املاک

هشتگرد - آبیک



✔ ۶۵۰ مترزمین ۳۲۰ متر بنا
✔ دارای ۸۰ اصله درخت
✔ ۲ کله با کلیه امکانات
◀ ۰۹۱۲۳۸۲۸۱۳۵

شهرجدید هشتگرد
مسکن جام جم
مابه آینده شما می اندیشیم
خرید و فروش زمینهای آپارتمانی
ویلایی، باغ، باغچه و صنعتی
۰۲۶۲-۴۲۷۲۹۵۴ الی ۵۵
۰۹۱۲-۳۳۸۸۵۰۰
۰۹۱۲-۴۸۱۳۴۱۷

شهر جدید هشتگرد
شرایط ویژه فروش زمینهای
تعاونی مسکن کارگران برق تهران
در قطعات مختلف سند دار، کارتی، تجاری و اداری
دفتر فروش: شهر جدید هشتگرد فاز ۵ بلوک ۱
جهت اطلاعات بیشتر از همین امروز اقدام نمائید
۰۹۱۲۱۲۴۱۶۷۵-۰۹۱۲۳۳۷۳۲۰۶
۰۹۱۲۱۶۲۶۲۶۸-۰۲۶۲۴۲۶۴۴۷۷ الی ۱۸

شهر جدید هشتگرد
مشاورین مسکن شکور
در فاز ۱ تجاری ارکیده
فقط با یک تلفن درامر
خرید، فروش، رهن، اجاره
و مشارکت در ساخت و ساز
اقدام موثر خواهیم کرد
۰۲۶۲-۴۲۶۱۸۶۲ و ۴۲۶۴۴۷۷-۸
فاکس ۰۲۶۲-۴۲۶۰۷۹۶
صبوری ۰۹۱۲۴۵۴۹۵۵۷
دین محمدی ۰۹۱۲۵۲۹۳۰۰۲

ستاره شهر
شهرجدید هشتگرد:
خرید و فروش زمین ویلائی - آپارتمانی
ویلا و آپارتمان آماده
فشند: باغ، باغچه، زمین کشاورزی (هکتاری)
آدرس سایت SETAREH SHAHR.COM
جهت اطلاعات بیشتر باما تماس بگیرید.
۰۲۶۲-۴۲۶۳۳۳۱-۲
۰۹۱۲-۲۶۳۸۱۳۳
۰۹۱۲-۱۶۲۶۲۶۸

به نام آنکه همیشه بوده و همیشه خواهد بود
ابر و باد و مه خورشید فلک در کارند تا تو نانی بکف آری...
جهان میمیرد زمانی که هوموس (خاک پیت) خاک های کشاورزی از بین برود.
-کشاورزان، باغداران
-پرورش دهندگان گیاهان داروئی
-پرورش دهندگان گل و گیاه و هیدروپونیک
-پرورش دهندگان قارچ
-مجریان فضای سبز
هیچ میدانید استفاده دائم از کود شیمیایی زیان آور است و باید همراه کودآلی مصرف شود.
اینک کودآلی (پیت هوموس) در اختیار شماست
شرکت گل سرخ
تلفکس: 0261-3405527

بربلندای اعتبار و اعتماد ایستاده ایم چون البرز
اگر شما نظاره گر ستیغ قله ها باشید.
اندیشه نو — برای نسل نو
نوین نگاران البرز
بشماره ثبت ۲۸۵۶۸۸ (سهامی خاص)



۱-فروش اقساطی محصولات ایران خودرو و سایپا سبک و سنگین
سود خودروهای سبک ۱۷٪ و سنگین ۷٪
۲-واریز وجه به حساب ایران خودرو و سایپا
۳-فروش بصورت کارتکس (تحویل فوری)
نماینده فعال از شهرستانها پذیرفته می‌شود
تهران: میدان پونک، بلوارشهید میرزابابائی
نرسیده به سه راه عدل پلاک ۶۴ واحد ۷
تلفن ۴۴۴۱۷۶۵۲ تلفکس ۴۴۴۵۳۷۰۹
۰۹۱۲۳۲۰۱۳۰۴
۰۹۱۲۵۵۷۴۶۸۹





امروز برای فردا
پذیرش آگهی در صفحه ویژه
هشتگرد
شهر جدید هشتگرد نظرآباد، آبیک و ...
۲۲۲۲۳۶۲۹
۰۲۱۲۹۹۹۴۴۳۱
فاکس: ۲۲۲۲۴۸۸۶
سید علاءالدین حسینی

امروز برای فردا

پذیرش آگهی در صفحه ویژه

هشتگرد

شهر جدید هشتگرد نظرآباد، آبیک و ...

۲۲۲۲۳۶۲۹

۰۲۱۲۹۹۹۴۴۳۱

فاکس: ۲۲۲۲۴۸۸۶

سید علاءالدین حسینی

سفر هفته

نور

با هدف رسیدن به مقصدی که زیبایی خیره کننده‌اش طعنه بر خورشید دارد، بی اختیار، می رویم و می رویم و همراه می شویم. فوج فوج، خانوار خانوار، ... مهاجر و مسافر، رهگذر و گردشگر، به هر وسیله، اتوبوس، مینی بوس، موتورسیکلت، وانت، سواریهای مدل بالا و حتی آنان که هرچند کیلومتر یکبار، وسیله نقلیه خود را به کناری زده تا پس از عیب یابی به راه خود ادامه دهند، پرنشاط، باشوق فراوان، چون می دانند این راه به کجا می رسد. آنچنان در هوا تردد کرده و قدم میگذارند که گویی از سانحه و حوادث نمی هراسند. همه یک مقصد را می خواهند. یکی می گوید: نقشی از بهشت است در دنیای خاکی. دیگری می گوید: همان است که در رویا دیدم.

گردشگرانی که با بهانه های گوناگون، هرچند مدت یکبار به سویش روانه می شوند میگویند: نقش عشق است. و نقاشان می گویند: آری - ولی با رنگ کیمیا... می گوئیم و می گویند و همچنان میرویم و میروند تا به مقصد رویایی خود برسیم. همه آن را می شناسند.

«نور»

ترسیمی از نقش عشق

با رنگی از کیمیا

بر پیکر هستی

تصویری را به دیده‌ها هدیه می نماید که تصور بهشت در ذهن است لبخند امواج آرام، و رنگی که هرگز آرامش روح را بر هم نخواهد زد. اوج آن نقش زمانی است که دیدگان، آرام آرام، به سویی دیگر نظر می کند، دامنه البرز، پوشیده از جنگل زیبا، شالیزارهای سرسبز مردمان خونگرم با اراده‌ای قوی و نشاطی وصف ناپذیر، در جنب و جوش، حتی خورشید نیز اشتیاقی غیرقابل وصف از خود ابراز میدارد، آنگاه که از اعماق دریای خزر، از افقی زیبا، خود را با شتاب بیرون می کشد، گویی هرروز با آب خزر خود را تطهیر می کند تا به دیار نور، نوری پاک و تازه هدیه کند. به مقصد نور و با خروج از تهران، وارد جاده هراز شده و پس از عبور از بومهن - رودهن آبعلی - امامزاده هاشم - پلور - آب اسک - لاریجان - گزنک در کیلومتر ۱۸۰ به شهر تاریخی و زیبای آمل خواهیم رسید. با عبور از آمل و طی مسیر به سوی شمال و ساحل خزر با پشت سرگذاشتن ۱۵ کیلومتر، به شهر توریستی محمودآباد میرسیم که زیبایی خاص خود را در تمامی فصول حفظ نموده و همواره پذیرای گردشگران و رهگذران مشتاق جهت عبور و دسترسی به شهر نور می باشد. محمودآباد، در دوراهی مسیر آمل به خط کناره ساحل قرار گرفته است که از سمت غرب و از مسیر خروجی غربی محمودآباد و ورود به جاده ترانزیت ساحلی و حرکت به سوی غرب، امکان دسترسی به شهر نور می باشد. با خروج از محمودآباد و عبور از «ایزده» و «رستم رود»، پارک جنگلی نور، در حاشیه جنوبی جاده خودنمایی می کند. همچنان که در امتداد حصارهای پارک جنگلی نور، یکی از زیباترین پارکهای جنگلی کشور و حتی خاورمیانه که در حال حاضر، با وسعت حدود ۴۰۰۰ هکتار، بزرگترین پارک جنگلی خاورمیانه نیز می باشد، در حال حرکت به سوی نور می باشیم، با چرخش سر به سوی شمال جاده، همواره ساحل زیبای خزر را با امواج آبی و غیرقابل وصف، نظاره گر خواهیم بود. بارها و بارها به خود می گوئیم، چه می شد اگر، همینجا می ماندیم، زندگی می کردیم و دنیا را آنطور که در دل نقش بسته و خواهان آن است، می دیدیم... تا پایان عمر...

با افسوسی توام با آه که نشانگر وابستگی بی دلیل و غیرقابل کنترل به دنیای غیرطبیعی و ماشینی می باشد، جلوتر میرویم و با هر لحظه پیشروی، قلبمان، گویی دیگر تاب مقاومت ندارد و درصدد است که از منزلگاه خود بیرون آید. حال دیگر، وارد شهر «نور» خواهیم شد. شهری تاریخی، با ساحلی آرام، جنگلی انبوه و جلگه‌ای سرسبز.

شهرستان نور با وسعت ۳۰۸۴ کیلومتر مربع و جمعیتی بالغ بر ۱۰۰ هزار نفر یکی از قدیمی ترین و تاریخی ترین مناطق شمالی کشور می باشد که مرکز شهرستان در قدیم «سلده» و یا «سولده» نام داشت و از آبادیهای عصر قاجار بوده که طبق مصوبه ۳۴۹۹۰-۱/ ۱۳۳۹/۲ هیات وزیر آن زمان به نام «نور» تغییر یافت. در نام گرفتن «سلده» نظریات متفاوتی ابراز شده که از همه مستدل تر، وقوع سیل های پیاپی و ممتد در منطقه بوده که به همین علت، آبادی فوق به «سیل ده» و سپس در گویش های عامیانه به «سلده» معروف گردید. ریشه نام «نور» را نیز به درخشش آب «رود نور» و همچنین «قلعه نور» مرتبط می دانند و برخی از پژوهشگران، آن را به کرامت شیخ سلطان احمد، نماینده امام حسن عسگری (ع)، منسوب می نمایند و انشعابات رودخانه های متعدد در «نور» با توجه به نام قدیمی آن یعنی «سلده» (سیل ده) که همه ساله دستخوش سیلابهای مکرر بوده موید تعریف نخست است. از نگاه تاریخی شهر نور، پیش بندری «ناتل بزرگ» بوده و قطعه کوچکی از سرزمین تاریخی «رستمدار» و «رویان» قدیم به شمار می رود. این شهر محل ظهور و حکومت پادوسبانی به نام بنی کاووس و دولت شیعی علویان و مرعشیان طبرستان می باشد. بدین سبب، علمای صاحب نام و اندیشمندی همچون ابوعبداله ناتلی - شیخ فضل اله نوری - علامه محدث نوری - نیما یوشیج - ملا علی نوری و سایر بزرگان در طول تاریخ از این خطه برخاسته‌اند. «پل خشتی نور» نیز یکی از داشته های تاریخی شهر نور است که از آثار دوران قاجاریه می باشد و توسط میرزاآقا خان نوری صدراعظم عهد ناصری در شهر نور بر روی رودخانه نور بنا شده و در تاریخ ۱۳۷۵/۹/۲۵ به شماره ۱۸۱۰ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

در چشم انداز گردشگری و مجذوبیت توریستی شهر نور، علاوه بر عظمت پارک جنگلی نور و ساحل زیبا و آرام همراه با امکانات جذب مسافرین و گردشگران از جمله، طرح دریا، پلاژ، نجات غریق، قایقهای موتوری، پدالو و... می توان به دریاچه طبیعی آب شیرین در سمت جنوب شهر نور و در امتداد غربی - شرقی شهر اشاره نمود که از زیباترین دریاچه های طبیعی استان به شمار میرود. این تالاب علاوه بر تامین آب مزروعی اراضی شالیزاری، پناهگاه و مامن پرندگان و وحوش، موقعیت مناسبی برای پرورش ماهی می باشد. که به همین منظور، گردشگران بسیاری را روزانه شاهد و پذیرا می باشد.

شهر زیبا و تاریخی نور، از محله های قدیمی بسیاری تشکیل شده که میان محله - بن رزیا - کالج محله - سنگ سر - بن توسکا - میان کتی، کاله، ملا کلا محله، کپان و سردشت از آن جمله می باشند.

شهر نور از تمامی امکانات شهری برخوردار بوده و مسئولین شهر از جمله فرماندار - بخشدار - شهردار - نیروی انتظامی - راهنمایی و رانندگی و ... با درایت و تجربه توام با عمل سازنده و پشتکار غیر قابل وصف، همراه با پشتوانه حمایت مردمی، همواره شهری را در منطقه ساحلی خزر به نام «نور» مورد استفاده شهروندان و نیز میزبان گردشگران قرار داده‌اند که بی شک یکی از قویترین ساختارهای شهری در نوع خود می باشد. همچنین ارائه خدمات گردشگری و میهمانپذیری در سطح بسیار عالی و گسترده که با نیم نگاهی به هتل بسیار زیبای نارنجستان و یا دیگر هتل های واقع در شهر نور از جمله کیانا، هتل بزرگ نور، دریای نور... می توان به این مهم، یقین حاصل نمود و احداث مجتمع های مسکونی و ساحلی منحصر در زیبایی و ساختار مهندسی پیشرفته متناسب با علوم روز که باعث جذب مشتاقان طبیعت دلپذیر گردیده و درصد بالایی از گردشگران را جهت خرید، سرمایه گذاری ملکی و اسکان به منطقه فوق کشانده است از جمله مجتمع ساحلی آریا، ویکتوریا، دریای نور... این شهر را از دیگر نقاط خطه ساحلی متمایز ساخته است.

از محصولات شهر نور می توان برنج - سیفی جات - مرکبات - صنایع دستی - ماهی - چوب - فرآورده های دامی و ... را نام برد.

نزدیک ترین روستاهای قابل دسترسی از شهر نور، روستاهای عباسا، شهر کلا، انارجار، دارجار، سیاه کلا و گندیاب است و یکی از بخش های بسیار زیبای شهرستان نور، منطقه «بلده و یوش» می باشد که در سفرهای آینده، به آن منطقه نیز قدم خواهیم گذاشت.

امکان دسترسی: آمل - محمود آباد - مسیر غربی جاده ترانزیت کیلومتر ۲۵ محمودآباد به نوشهر - نور (کیلومتر ۲۳۰ تهران)

نوشهر - مسیر شرقی جاده ترانزیت - کیلومتر ۵۰ نوشهر به سمت محمودآباد - پس از رویان - نور

افشین نریمانی

با تشکر از آقای جهانگیر یوسفی (فرهنگی)

پذیرش آگهی استان مازندران

	تلفن	موبایل
ساری:	۰۱۵۱-۲۲۲۲۲۰۶	۰۹۱۱۱۱۱۳۰۱۱
بابل:	۰۱۱۱-۲۲۲۵۰۰۵	۰۹۱۱۱۱۳۲۱۸۲
قائمشهر :	۰۱۲۳-۳۲۳۳۳۷۴	۰۹۱۱۱۵۱۴۳۳۸
آمل:	۰۱۲۱-۲۲۲۳۰۶۷	۰۹۱۱۱۲۱۰۱۳۹
بهشهر :	۰۱۵۲-۵۲۲۱۷۹۹	-
پل سفید:	۰۱۲۴-۵۲۲۲۲۳۰	-
زیرآب :	۰۱۲۴-۵۳۵۳۷۷۰	-
جویبار :	۰۱۲۴-۳۲۲۳۱۲۶	-
شیرگاه :	۰۱۲۴-۴۲۲۳۱۳۴	-
سورک:	۰۱۵۲-۴۲۲۳۲۵۳	-
نکا:	۰۱۵۲-۵۶۲۲۷۹۸	-
امیرکلا:	۰۱۱۱-۳۲۴۰۸۸۸	-
بابلسر :	۰۱۱۲-۵۲۳۲۰۷۸ - ۵۲۲۰۵۵۳	۰۹۱۱۱۱۳۷۷۹۸
فریدونکنار :	۰۱۱۲-۵۶۵۲۴۲۷	-
محمود آباد:	۰۱۲۲-۷۷۴۴۴۷۴	۰۹۱۲۵۱۸۷۲۲۶
نور:	۰۱۲۲-۶۲۲۳۳۹۲	۰۹۱۲۳۰۹۱۴۸۳
رستم رود:	۰۱۲۲-۶۲۳۲۶۵۷	-
رویان :	۰۱۲۲-۶۲۴۲۳۰۷	۰۹۱۱۳۲۲۱۱۲۱

	تلفن	موبایل
نوشهر :	۰۱۹۱-۲۲۲۶۸۷۸	۰۹۱۱۱۹۴۱۳۲۲
چمستان :	۰۱۲۲-۵۲۲۲۴۱۰	۰۹۱۱۳۲۵۶۸۶۱
چالوس:	۰۱۹۱-۲۲۲۳۷۹۵	۰۹۱۱۳۹۱۷۰۴۳
سلمان‌شهر :	۰۱۹۲-۴۸۲۲۳۲۳	۰۹۱۲۱۳۸۸۸۰۶
نشتارود :	۰۱۹۲-۴۶۶۳۳۴۳	-
بهنمیر :	۰۱۱۲-۵۳۵۲۸۷۵	۰۹۱۱۳۱۲۵۲۸۹
پازوار :	۰۱۱۱-۳۲۸۸۰۶۹	-
رستم کلا:	۰۱۵۲-۵۳۶۲۲۶۲	-
کیاکلا:	۰۱۲۴-۳۳۷۳۳۴۲	-
خلیل محله بهشهر:	۰۱۵۲-۶۴۳۳۳۴۰	-
لیماک:	۰۱۹۲-۵۶۷۴۳۴۴	-
سرخرود :	۰۱۲۲-۷۲۸۳۹۹۹	۰۹۱۱۱۲۰۴۲۵۹
کلاردشت:	۰۱۹۲-۲۶۲۲۳۳۶	۰۹۱۲۳۸۸۲۳۵۱
کلارآباد :	۰۱۹۲-۴۹۲۳۱۹۲	-
عباس آباد تنکابن:	۰۱۹۲-۴۶۲۵۳۱۳	۰۹۱۱۱۹۴۷۰۹۳
تنکابن:	۰۱۹۲-۴۲۲۶۸۲۳	-
	۰۱۹۲-۴۲۲۲۲۲۵	-
رامسر :	۰۱۹۲-۵۲۲۲۰۷۷	۰۹۱۱۳۹۲۵۶۰۷
کتالم:	۰۱۹۲-۵۲۴۴۲۴۳	۰۹۱۱۳۹۲۰۴۴۷

مسئول صفحه: افشین نریمانی
۳ و ۶۲۴۱۸۴۱ - ۰۱۲۲

منطقه ساحلی محمود آباد
سهم تعاونی مسکن
پزشکان فروشی
۰۹۱۱۱۱۳۷۶۷۴

فروش سایر املاک ۳۰
باغ و زمین

نور - مازندران
در بهترین منطقه خیابان
بهشتی ،قبل از کمربندی
زمینی در قطعه های
۲۵۰و۵۰۰متری
کاملا مسکونی
۰۹۱۱۱۲۲۰۱۶۹

منطقه شیخ علی کلا به لاهیجان
۷۰۰۰ متر شالیزار
۵۰۰ متری جاده آسفالته
۲۰ میلیون تومان
(**پور موسی**)
۰۱۳۱-۶۶۶۱۸۲۴
۰۱۳۱-۶۶۶۹۱۶۳

نوشهر
زمین فروشی
۵۰۰ متر زمین
ساحلی جنگلی
باقیمت بسیار مناسب
۰۱۲۲-۷۷۴۴۴۷۴
۰۹۱۲-۵۱۸۷۲۲۶

سر سبز لاهیجان
بر آسفالت قطعه زمینی
دارای ۱/۵ هکتار
با سند مالکیت
کاربری مسکونی دارای
برق مستقل و تلفن
بفروش میرسد .
۰۹۱۱-۳۴۴۴۰۴۲
۰۱۴۲-۵۲۲۹۳۸۸

شهر رویان- مازندران
۲۷۵ متر مربع
زمین ۲ نبش با پروانه ساخت
۰۹۱۱۱۱۴۰۱۸۰
۰۱۲۲-۶۲۴۲۳۴۹

فروش باغ مرکبات
واقع در دهکده توریستی
سنگتراشان
۵ کیلومتری ساری
با چشم اندازی بی نظیر
از جنگل و رود تجن با آب
و برق و گاز و تلفن
۰۹۱۱۱۵۲۱۹۴۲

منطقه نور
۲ هکتار زمین کشاورزی
متری ۱۸۰۰ تومان
۰۹۱۱۳۲۲۱۳۴۰

تنکابن - شهسوار
۲۵ هزار متر زمین کشاورزی با سند
متری ۱۰ هزار تومان
۰۹۱۲-۳۲۳-۰۸۲۷

حومه نمک آبرود
۲۸۰ متر زمین فوری فروشی
سند شورایی یا معاوضه
۰۹۱۲۱۴۵۳۹۱۶ و ۶۶۶۳۰۹۳۷

کلارآباد
جنب شهرک امیردشت
زمین ۱۸۸ متر فوری فروشی
۰۹۱۲۵۸۵۰۱۰۵

آمل - جاده نور
۷۰۰۰ متر با ۲۰۰ متر بنای
ویلایی بر جاده
فروشنده ۱۰۰٪
یا معاوضه با آپارتمان
در تهران
۷۷۳۲۷۷۳۸-۷۷۳۵۶۲۱۸
۰۹۱۲۴۴۵۲۷۱۰

فروش یا معاوضه
زمینی به مساحت ۱۱۰ متر
بین بابل و بابلسر
لب اتوبان
به فروش‌می رسد .
تلفن تماس :
۰۹۱۲-۵۹۵۲۰۴۶

فروش سایر املاک ۴۰
خانه

آمل
خانه ۲۳۰ متر بنا۴۰۰متر زمین در
۲ طبقه دارای آب ، برق و تلفن
۰۱۲۱-۲۲۸۵۱۸۶

ساری -بلواردانشگاه
یک دستگاه منزل
مسکونی ، تجاری همراه
بایک باب مغازه
دارای آب و برق‌وگاز و
تلفن براصلی خیابان
۲۱۵ متر زمین ۳۰۸ متر بنا
به صورت دوبلکس
۰۹۱۱۱۵۵۳۳۵۱و۰۱۵۱۲۲۶۲۱۸۳

رامسر - فروش استثنایی
۲ طبقه خانه هر طبقه ۸۲ متر
با سند ۶ دانگ
۰۹۱۲۴۵۸۲۴۸۸

فروش سایر املاک ۵۰
کارگاه،کارخانه

کیلومتر ۷ آمل چمستان
۲۶۰ متر کارگاه۴۰ متر سرایداری با
کلیه امکانات - تماس ۱۴ به بعد
۷۷۹۵۱۴۳۱

فروش سایر املاک ۷۰
مغازه

میدان امام نور
۱۲متر مغازه۳۸میلیون
۰۹۱۱۳۲۲۱۳۴۰

فروش یا معاوضه
سرقفلی ۱۲ باب مغازه
داخل پاساژ با موقعیت عالی
واقع در مرکز بازارآستانه
اشرفیه یکجا یا به صورت
تکی فروش یا معاوضه با
ملک در تهران یا کرج
و یا ویلای ساحلی
در شمال
۶۶۲۲۴۹۴۷
۶۶۲۰۰۷۸۰
۰۹۱۲۵۲۳۹۳۸۴

در عالیترین منطقه شهر لاهیجان
فروش‌فوری بی واسطه
۲۶ متر مغازه قیمت ۱۱۰ میلیون
۰۹۱۲۲۹۹۱۲۱۹ و ۰۹۱۱۱۴۴۳۲۹۵

شهرستان رشت
مغازه خشک شویی ۶۵ متر درحال کارخانه ویلایی
۲۱۵ متر - فاصله دوملک ۵۰۰ متر
۶۶۸۷۴۲۴۸ و۰۹۱۲۱۸۸۸۵۵۱

فروش سایر املاک ۸۰
ویلا

رشت - منطقه آب وبرق
ویلا ۱۲۵ متر بنا ۳۵۰ متر زمین
باسند ۶دانگ
۲۰ متر براصلی با۲ باب مغازه
آب ، برق ،گاز ،تلفن ،
چاه نیمه عمیق
۹۰ میلیون تومان
(**پورموسی**) ۰۱۳۱-۶۶۶۱۸۲۴
۰۱۳۱-۶۶۶۹۱۶۳

خزر شهر شمالی
۱۲۰۰ متر ویلا فروشی
۰۹۱۲۱۷۵۳۶۱۱

محمود آباد شهرک ساحلی رونن
ویلای دوبلکس ۴خوابه ۲۷۰ متر بنا ،
۵۰۰ متر زمین سند دار
۰۹۱۲۳۱۸۷۱۴۴

کلاچای
ویلای فروشی
زمین ۲۳۰ متر زیربنا ۱۲۰ متر
۰۹۱۲۳۳۰۸۰۳۴ و ۸۸۸۳۴۶۸۰

بابلسر ویلای شیک
نزدیک دریا فروش یا معاوضه
۶۶۵۹۴۵۰۷-۰۹۱۲۵۵۴۵۶۳۹
۰۱۱۲-۵۲۸۱۳۹۲

بین محمودآباد و فریدونکنار
۴۵۰ متر زمین ، ۱۰۰ متر
بنای ۲ خوابه نوساز با کلیه
امکانات آب ، برق ، گاز ،
تلفن
با کلیه لوازم منزل
۷۷۳۶۲۳۳۷
۰۹۱۲۲۷۹۶۴۵۵

فروش آپارتمان ۹۰
متراژ گوناگون

بابلسر - بلوارساحلی
۴۰۰۰ متر هتل
با ۳۲ سوئیت
و ویلا
و استخر - کلوپ بیلیارد
سی ساید
فروش یامعاوضه باتهران
۰۹۱۲۵۳۵۳۵۷۰ و
۰۹۱۱۱۱۱۱۵۸۰

رشت کیلومتر ۱۰ جاده لاهیجان
استخر ماهی - اکازیون به
متراژ ۱۲ هزار متربا کلیه
امکانات شامل: آب و برق
۲ خط تلفن، چاه نیمه عمیق
گاز در حال نصب ،
خانه ویلایی و انباری
فوری معاوضه یا فروش
۰۹۱۱۱۳۵۷۵۲۵
ساعات اداری
۰۱۳۱-۳۲۲۲۶۵۷

ساری - خیابان رازی
۳۴۵ متر ملک تجاری بابر ۱۳ متر و برق
صنعتی بدون واسطه فوری فروشی
۲۲۷۰۲۵۵۴

فروش استثنایی
کیلومتر ۱۰
نکا - بهشهر
مجتمع پذیرایی
واستراحتگاه تفریحی با
استخر شنا و رستوران
سنتی و سایر تجهیزات
۳۵۰۰ متر
تحت پوشش سازمان
ایرانگردی و جهانگردی
۰۹۱۱۱۵۴۶۳۷۹
۰۱۵۲۵۳۶۶۴۰۰

املاک شهرستانها ۶۰
گوناگون

اکازیون
شمال
در ناحیه صنعتی بابلسر
قطعه زمینی به مساحت
۱۰۴۰ مترمربع
همراه با ۴۸۰ متر سوله و
۱۶۰ متر ساختمان اداری
در دو طبقه همراه
با استراحتگاه کارگران
به فروش می رسد .
۰۹۱۲۳۰۴۸۵۶۱
۰۹۱۲۳۱۰۳۳۰۶

خدمات املاک ۱۰
آژانس های املاک

نوشهر ، چلک ، چلندر
زمین ۲۰۰ متر به بالا ،
ویلا ۳۰ میلیون به بالا
۰۹۱۱۳۹۲۲۰۲۲ و ۰۱۹۱۳۱۴۵۱۱۳

چالوس
آژانس معاملات آشیانه
ویلاهای بسیار لوکس
و مدرن زمین در ابعاد
مختلف با نازلترین قیمت
ساحلی و جنگلی
۰۱۹۱-۲۲۲-۶۳۲۳
۰۹۱۲-۱۴۵-۹۷۹۱

مشاور املاک نسیم شمال
خرید و فروش
و رهن و اجاره
دریا کنار - خزرشهر
دریاسرشهرکها و زمینهای منطقه
آدرس:
روبروی شهرک دریاکنار
جنب کتان تافته -
املاک نسیم شمال با مدیریت نادر یزدانی
۰۹۱۱-۳۱۱-۲۴۱۳
۰۱۱۲-۵۲۸۲۰۳۸
۰۱۱۲-۵۲۸۰۰۱۸

اهدای خون سالم
اهدای زندگی

املاک آسیا - گیلان
بندرکیاشهر، زیبا کنار ، چمخاله
زمین ، ویلا ، ساحلی با سند
کوچک و بزرگ شالیزار و باغ
برای کیوی کاری زمین
مسکونی متری ۵۰۰۰ تومان
احمد پور ۰۹۱۱۳۴۲۶۲۱۱
۰۱۴۲-۴۸۲۲۱۹۷

نوشهر - چلک
زمین ، ویلا درمتراژهای مختلف
اطلاعات املاک چلک ، برادران قمی چلک
۰۹۱۱۱۹۱۲۲۲۲ و۰۱۹۱-۳۱۲۳۴۴۴

آژانس‌مسکن جا ومکان
خرید وفروش و اجاره
ویلاهای دریاکنار خزرشهر ،
دریاسر و زمین های
منطقه
۰۹۱۱-۱۱۱-۹۴۳۴
۰۱۱۲-۵۲۲-۴۱۵۰

نور – چمستان
مشاور املاک کوهدشت
فروش زمین ، باغ ، ویلا
با امکانات کامل و
پیمانکاری ساختمان
۰۹۱۱-۳۲۱-۲۶۶۰

شمال کشور
بهترین ویلا - بهترین باغ بهترین زمین
با امکانات عالی فروشی
۰۹۱۱۱۱۱۴۴۳۰

پیامهای شخصی ۲۰
گمشده

اصل سند اتومبیل وانت
پیکان تیپ آی ۱۶۰۰ مدل
۱۳۸۲ رنگ سفید به شماره
موتور ۱۱۲۸۲۰۴۰۴۹۲ و
شماره شاسی ۰۰۸۲۹۲۷۶۷۱
به شماره شهربانی
آمل ۸۱۵ ب ۱۴ بنام احمد
طهماسبی مفقود گردیده از
درجه اعتبار ساقط است .

کرکره و اکاردئون سازی صداقت
نمایندگی ساخت کرکره های اتوماتیک گردان
مدیریت : سعید صداقت
۰۹۱۲۱۲۷۹۰۸۲
۰۱۲۱-۳۲۸۰۱۶۰ و ۳۲۳۳۲۷۹
آمل - خیابان امام رضا - بعداز مجتمع حسینی
روبروی اتحادیه تاکسیرانی

پذیرش آگهی استان مازندران

	تلفن	موبایل
ساری:	۰۱۵۱-۲۲۲۲۲۰۶	۰۹۱۱۱۱۱۳۰۱۱
بابل:	۰۱۱۱-۲۲۲۵۰۰۵	۰۹۱۱۱۱۳۲۱۸۲
قائمشهر:	۰۱۲۳-۳۲۳۳۳۷۴	۰۹۱۱۱۵۱۴۳۳۸
آمل:	۰۱۲۱-۲۲۲۳۰۶۷	۰۹۱۱۱۲۱۰۱۳۹
بهشهر:	۰۱۵۲-۵۲۲۱۷۹۹	-
پل سفید:	۰۱۲۴-۵۲۲۲۲۳۰	-
زیرآب:	۰۱۲۴-۵۳۵۳۷۷۰	-
جویبار:	۰۱۲۴-۳۲۲۳۱۲۶	-
شیرگاه:	۰۱۲۴-۴۲۲۳۱۳۴	-
سورک:	۰۱۵۲-۴۲۲۳۲۵۳	-
نکا:	۰۱۵۲-۵۶۲۲۷۹۸	-
امیرکلا:	۰۱۱۱-۳۲۴۰۸۸۸	-
بابلسر:	۰۱۱۲-۵۲۳۲۰۷۸ - ۵۲۲۰۵۵۳	۰۹۱۱۱۱۳۷۷۹۸
فریدونکنار:	۰۱۱۲-۵۶۵۲۴۲۷	-
محمود آباد:	۰۱۲۲-۷۷۴۴۴۷۴	۰۹۱۲۵۱۸۷۲۲۶
نور:	۰۱۲۲-۶۲۲۳۳۹۲	۰۹۱۲۳۰۹۱۴۸۳
رستم رود:	۰۱۲۲-۶۲۳۲۶۵۷	-
رویان:	۰۱۲۲-۶۲۴۲۳۰۷	۰۹۱۱۳۲۲۱۱۲۱

	تلفن	موبایل
نوشهر:	۰۱۹۱-۲۲۲۶۸۷۸	۰۹۱۱۱۹۴۱۳۲۲
چمستان:	۰۱۲۲-۵۲۲۲۴۱۰	۰۹۱۱۳۲۵۶۸۶۱
چالوس:	۰۱۹۱-۲۲۲۳۷۹۵	۰۹۱۱۳۹۱۷۰۴۳
سلمان‌شهر:	۰۱۹۲-۴۸۲۲۳۲۳	۰۹۱۲۱۳۸۸۸۰۶
نشتارود:	۰۱۹۲-۴۶۶۳۳۴۳	-
بهنمیر:	۰۱۱۲-۵۳۵۲۸۷۵	۰۹۱۱۳۱۲۵۲۸۹
پازوار:	۰۱۱۱-۳۲۸۸۰۶۹	-
رستم کلا:	۰۱۵۲-۵۳۶۲۲۶۲	-
کیاکلا:	۰۱۲۴-۳۳۷۳۳۴۲	-
خلیل محله بهشهر:	۰۱۵۲-۶۴۳۳۳۴۰	-
لیماک:	۰۱۹۲-۵۶۷۴۳۴۴	-
سرخرود:	۰۱۲۲-۷۲۸۳۹۹۹	۰۹۱۱۱۲۰۴۲۵۹
کلاردشت:	۰۱۹۲-۲۶۲۲۳۳۶	۰۹۱۲۳۸۸۲۳۵۱
کلارآباد:	۰۱۹۲-۴۹۲۳۱۹۲	-
عباس آباد تنکابن:	۰۱۹۲-۴۶۲۵۳۱۳	۰۹۱۱۱۹۴۷۰۹۳
تنکابن:	۰۱۹۲-۴۲۲۶۸۲۳	-
	۰۱۹۲-۴۲۲۲۲۲۵	-
رامسر:	۰۱۹۲-۵۲۲۲۰۷۷	۰۹۱۱۳۹۲۵۶۰۷
کتالم:	۰۱۹۲-۵۲۴۴۲۴۳	۰۹۱۱۳۹۲۰۴۴۷

مسئول صفحه: افشین نریمانی ۳ و ۶۲۴۱۸۴۱ - ۰۱۲۲

سفر هفته

خانه بهار باخشتی از عشق در زادگاهش

نوشهر

هرگاه آشفتگان از دوری بهار ، پرسان و پرسان، ره‌گرفتند و نسیم به نسیم ، کوه به کوه ، رود به رود، جنگل به جنگل ..... سراغ بهاررا گرفتند ، از شهر و دیارشان دل کندند و دلداده ای شدند به راهش ، رفتند و رفتند تا از کمرکش البرز جاودان، از آن دور دورها ، رنگ آسمانی زیبای خزر ، نمایان شد . دیگر ، سراز پا نشناخته، به شتاب سویش ...... ، آری .... بهار پیداست .... دستانی از جنس نسیم، بر سرو رویشان کشیده می شود ...

خوش آمدید

اینجا،خانه بهار است،ساخته باخشتی از عشق،در زادگاهش « نوشهر »

شهرستان نوشهر ، بی شک از زیباترین شهرهای استان مازندران می‌باشد که از طرف شمال ، پای در دریای بیکران خزر دارد و از جنوب تکیه به رشته کوههای البرز غربی و مرکزی نموده واز شرق به شهرستان نور و از غرب به چالوس منتهی می گردد . از لحاظ طبیعی ، «نوشهر» به دو منطقه کوهستانی و دشت تقسیم می شود . «بندرنوشهر» مرکز شهرستان نوشهر می‌باشد و در ۸ کیلومتری شمال شرقی چالوس و ۵۴ کیلومتری غربی شهرستان نور واقع گردیده است . طول آن ۵۱ درجه و ۳۳ دقیقه و عرض آن ۳۶ درجه و ۳۹ دقیقه می باشد . برابر آمار سال ۱۳۷۵ جمعیت شهرستان نوشهر ۲۱۵ هزار نفر بوده است . از لحاظ تقسیمات کشوری ، این شهرستان از دوبخش مرکزی و کجور و ۵ دهستان به نامهای « کجور» - « خیرودکنار» - « پنجک رستاق » - «توابع کجور» و «زانوس رستاق » تشکیل شده است که نقاط شهری آن ، شهر بندری «نوشهر » می باشد .

«نوشهر» در زمان قدیم، روستای کوچکی بود به نام «خاچک» که به‌علت واقع بودن درکنار دریا و طبیعت دلپذیر و زیبائیهای کم نظیر خود، مورد توجه « حبیب اله خان خلعتبری»، پدر «محمدولی خان تنکابنی»یکی از فاتحان تهران (که پس عزل محمد علی شاه شخص اول مملکت می شود ۱۳۲۷ هـ - ق) قرار گرفت و به نام « حبیب آباد » معروف شد ولی در سال ۱۳۰۵ هـ - ش به نام « ده نو » تغییر نام یافت. سالها بعد، به واسطه موقعیت مناسب شهر، موسسات بندری قابل‌ملاحظه‌ای در نوشهر احداث گردید و در سال ۱۳۱۸ شمسی یک شرکت هلندی، عملیات بندرسازی را با احداث دو موج‌شکن به فاصله ۳۰۰۰ متر و به طول بیش از ۲۰۰۰ متر و ارتفاع قریب به ۶ متر داخل دریا آغاز نمود به شکلی که انتهای موج شکن ها به هم نزدیک و فاصله دهنه آنها به ۲۰۰ متر می رسد. در نتیجه، حوضچه بزرگی احداث گردید که لنگرگاه مناسبی برای کشتی‌ها محسوب می شد. از آن پس، به«نوشهر» تغییر نام یافت و در سال ۱۳۲۷ شمسی به صورت شهرستان درآمد. از نقاط تاریخی و دیدنی نوشهر می‌توان به «امامزاده‌یحیی» و «بقعه سید محمد بن امام جعفر صادق (ع)» که از اماکن متبرکه نوشهر می‌باشند اشاره نمود که همه روزه ، زائرین بسیاری را پذیرا بوده و جلوه خاصی به شهر بخشیده است.

از محله های قدیمی نوشهر نیز می‌توان به «گردکل» «کور کور سر» «کوشک سرا» و .... اشاره نمود.

«نوشهر» به واسطه جاذبه های منحصر بفرد توریستی و به عنوان نزدیکترین نقطه و شهر در استان مازندران به دریای رویایی خزر، به طرزی که عابرین خیابانها و کوچه‌ها، به وضوح ساحل زیبایش را می‌بینند و ساکنین منازلش، باصدای روحبخش امواج ، هنگامی که به آغوش ساحل می شتابد، آرام می‌گیرند ، همواره میزبان و پذیرای گردشگران و مشتاقان طبیعت دل‌نواز بوده که به همین منظور مجموعه های ساحلی و تفریحی بسیاری در این شهر بنا شده و هتل‌های بسیاری با استاندارد بالا در خدمت میهمانان می‌باشند. از جمله «هتل آپادانا» با ساختاری متفاوت و بسیار زیبا که در ابتدای شهر و زیباترین منطقه ورودی شهر بندری نوشهر واقع گردیده است همواره مورد توجه رهگذران، گردشگران و میهمانان بوده و می باشد. «متل صحرا» نیز با استثناء بودن موقعیت خود، در حالیکه امواج دریا ، حیاط زیبایش را شستشو می‌دهد و میهمانانش، شبها در زیر نور چراغهای منزلگاه خود ، امواج را یکی یکی می شمارند تا به خواب روند ، یکی از جذابترین و خاطره انگیزترین داشته های نوشهر می باشد.

ورزشگاه بزرگ شهدا نوشهر ، تیم فوتبال شموشک ، ..... و هزاران مشتاق و متعصب به شهر زیبا و تاریخی نوشهر که در داخل ورزشگاه زیبای شهر جای میگیرند نشان از بافت قوی شهری ، فرهنگی ، ورزشی و ...... نوشهر دارد . بیمارستان، دانشگاه ، مدارس با سطح آموزشی بسیار بالا و محیطی غیر قابل مقایسه، شهرداری، فرمانداری ، بخشداری، اداره بهزیستی، ثبت‌احوال، ثبت اسناد و املاک، نیروی انتظامی، سپاه پاسداران، نیروی‌دریایی، آموزشگاه عالی علوم و فنون دریایی،فرودگاه ، ... همه‌وهمه بیانگر ساختار قوی شهری نوشهر می باشد و هریک می تواند عاملی جهت استقرار و اصرار برماندن رهگذران و گردشگران باشد.

بازار زیبای نوشهر که همواره مملو از مراجعین مختلف بومی و غیربومی و از فعالترین مراکز شهر بوده شاهد مراجعه هزاران نفر جهت خرید مایحتاج عمومی و روزانه و یا ره آورد و سوغات می باشد .

آقایان حسین خزایی ، جهانگیر حدید طرف ، هاشم خزایی ، غلامحسین مینویی و علی خزایی از افراد بالای ۸۰ سال نوشهر می باشند که به لطف ایزدمتعال در شهرزیبای نوشهر و در طبیعت سالم و روح انگیز شهر مشغول به زندگی پربار خود هستند .

امکان دسترسی: ۱- تهران - کرج - جاده چالوس (کندوان) - سیاه بیشه - مرزن آباد - چالوس - نوشهر (کیلومتر ۲۰۰ تهران)

۲- تهران - جاده هراز - رودهن - آبعلی - امامزاده هاشم - پلور - آب اسک - گزنک - آمل - محمودآباد - نور - رویان - نوشهر(کیلومتر ۵۴ نور - کیلومتر ۲۸۰ تهران)

افشین نریمانی

باتشکر از آقای جهانگیر یوسفی (فرهنگی)

شرکت عمران گستر نور ، هوشنگ زکوی

قابل توجه معدن داران

ساخت دو راهی و تراورس فلزی
و متعلقات خطوط ریلی
جهت دریافت CD تولیدات
با نمابر ۲۶۳۰۲۰۱-۰۳۳۴ مکاتبه نمائید.

کارت پایان خدمت بنام
آقای پرویز ناصری سرتختکاهی
نام پدر یار محمد متولد ۱۳۵۵ اسلام آباد غرب
شماره شناسنامه ۳۱۷
محل خدمت پشتیبانی منطقه ۵ مشهد
مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مزایده شرکت ناما (قدس پلاستیک سابق)

در نظر دارد کلیه ماشین آلات خود شامل دستگاه تیغ سازی ، خودکارسازی مسواک سازی و تزریق پلاستیک را از طریق مزایده بفروش رساند علاقمندان جهت بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۸۵/۱۰/۷ می توانند به آدرس شهر صنعتی البرز قزوین خیابان شیخ بهایی کارخانجات ناما مراجعه نمائید .

تلفن دفتر مرکزی : ۸۸۸۲۹۵۹۰ - ۸۸۸۲۸۹۲۲ - (۰۲۱)
تلفن کارخانه : ۲۲۲۲۰۳۹ - ۲۲۲۲۲۲۹ - ۲۲۲۵۲۵۰ - (۰۲۸۲)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت کراپ ایران (سهامی خاص) (نوبت دوم)

پیرودعوت مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۵/۰۹/۳۰ که به حدنصاب لازم نرسید مجدداً ازکلیه صاحبان سهام دعوت می شود که درجلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که راس ساعت ۱۳ بعدازظهر روزپنجشنبه چهاردهم دی ۸۵ درشعبه شرکت‌واقع درخیابان سهروردی شمالی خیابان توپچی پلاک ۲۲ طبقه ٤ تشکیل می شود حضور بهم رسانند.

دستورجلسه :

۱- تغییر و اصلاح اساسنامه قدیم و سپس تصویب اساسنامه جدید
۲- سایرمواردیکه درصلاحیت مجمع مذکور می باشد

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت کراپ‌ایران (سهامی خاص) (نوبت دوم)

پیرو دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۸۵/۰۹/۳۰که به حد نصاب لازم نرسید ، مجددا از کلیه صاحبان سهام دعوت می شود که درجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که راس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه چهاردهم دی ۸۵ در شعبه شرکت واقع در خیابان سهروردی شمالی‌خیابان توپچی پلاک ۲۲ طبقه ٤ تشکیل می شود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- بررسی و تصویب ترازمالی ۸٤
۲- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۳- انتخاب بازرسان
٤- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع مذکور می باشد.

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت توسعه و عمران شهرستان میانه (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت توسعه و عمران شهرستان میانه (سهامی عام) و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت برای سال مالی منتهی به ۳۱ شهریور ماه ۱۳۸۵ که در ساعت ۱٤/۳۰ روز جمعه مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۲۹ تشکیل می گردد ، شرکت فرمایند . ضمنا سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان برای دریافت برگ ورود به جلسه همراه با کارت شناسایی و اصل وکالت نامه در ساعات اداری روزهای چهارشنبه مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۲۷ و پنجشنبه مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۲۸ به دفترشرکت واقع درمیانه ، خیابان امام خمینی ، روبروی بانک ملی شعبه مرکزی ، کوی پزشکان ، ساختمان دکتر منصوری مراجعه فرمایند .

دستور جلسه :

۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره ، بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال مالی منتهی به ۳۱ شهریور ماه ۱۳۸۵
۲- تصویب صورتهای مالی شرکت برای سال مالی منتهی به ۳۱ شهریور ماه ۱۳۸۵
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره
٤- انتخاب بازرس قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۳۱ شهریور ماه ۱۳۸٦
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای سال مالی منتهی به ۳۱ شهریور ماه ۱۳۸٦
٦- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد .

شایان ذکر است که محل برگزاری مجمع عمومی فوق الذکر واقع در ابتدای جاده ((ترک)) ، شهرک صنعتی شرکت توسعه و عمران شهرستان میانه ، سالن دانه های روغنی ، می باشد . در ضمن وسیله ایاب و ذهاب راس ساعت ۱۴/۰۰ همان روز از جنب بانک ملی شعبه مرکزی برای انتقال سهامداران محترم به محل برگزاری مجمع مهیا خواهد بود .

هیئت مدیره شرکت توسعه و عمران شهرستان میانه (سهامی عام)

شرکت صنعتی جام دارو
(سهامی عام)

آگهی مزایده

شرکت صنعتی جام دارو (سهامی عام) درنظر دارد اقلام ضایعاتی و مازاد بر نیاز خود را ازطریق مزایده به فروش برساند . متقاضیان می توانند جهت اخذ فرم شرکت درمزایده و ارائه پیشنهادات خودازتاریخ ۸۵/۱۰/۴ به مدت یک هفته به آدرس : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده قدیم کرج (بزرگراه فتح) شماره ۷۱۱ مراجعه نمایند.

تلفن تماس : ۸-۴۴۹۲۳۱۵۷

۱- شمش آلومینیوم حاصل از ذوب ضایعات	حدود ۱۵ تن
۲- خاکه آلومینیوم حاصل از ذوب	حدود ۱۵ تن
۳- بشکه ۲۲۰ لیتری فلزی	حدود ۵۰ عدد
۴- انواع کابل برق دست دوم	حدود ۱۴۰۰ متر
۵- کارتن دست دوم	حدود ۴۰۰۰ عدد
۶- الکترو موتور مستعمل باظرفیت های مختلف	حدود ۹۰ عدد

۷- انواع دستگاهها شامل : چمن زنی - شرینگ کارتن - سیب زمینی سرخ کن - کباب زن خارجی (Volcan) - سنگ ساب انگلیسی (Errut) - کف شور (هور) - ترانس جوشکاری (میلر) - باسکول ۱۰۰کیلویی سم پاش ژاپنی - الکترو دینام چینی - الکترو گیربکس انگلیسی (Holroyd)

وبرخی اقلام دیگر که همگی دست دوم می باشند.
شرکت دررد یا قبول پیشنهادات مختاراست .

شرکت صنعتی جام دارو (سهامی عام)

بسمه تعالی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده شرکت لیزینگ ایران (سهامی عام)

مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده شرکت لیزینگ ایران(سهامی عام)راس ساعت۹:۰۰صبح روزپنج شنبه مورخ۱۳۸۵/۱۰/۱۴درمحل باشگاه بانک تجارت واقع‌درتهران،خیابان شهیدبهشتی،چهارراه خالداسلامبولی،جنب بانک تجارت تشکیل خواهدشد.بدینوسیله ازکلیه صاحبان سهام شرکت دعوت میگرددرجلسه مذکورحضوربهم رسانند.

دستورجلسه:

۱-انتخاب اعضا هیات مدیره
۲- سایر موارد

سهامداران‌محترم ویانمایندگان قانونی آنان میتوانند یکساعت قبل ازتشکیل جلسه مجمع جهت دریافت برگ ورودبه جلسه بادردست داشتن مدارک مالکیت سهام وارائه کارت‌شناسائی معتبربه محل تشکیل جلسه مراجعه نمایند. تاکید مینماید ارائه برگ‌ورود به جلسه برای حضور درجلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده الزامی است.

هیات مدیره شرکت لیزینگ ایران

اطلاعات حکمت و معرفت

۱۱

شنبه ۲ دی ۱۳۸۵ ـ ۲ ذی الحجه ۱۴۲۷ ـ ۲۳ دسامبر ۲۰۰۶ ـ شماره ۲۳۸۰۷

فلسفه هنر ۱



با آثار و گفتاری از:

دکتر نصرالله حکمت

جورج دی. دیکی

سلیم کمال

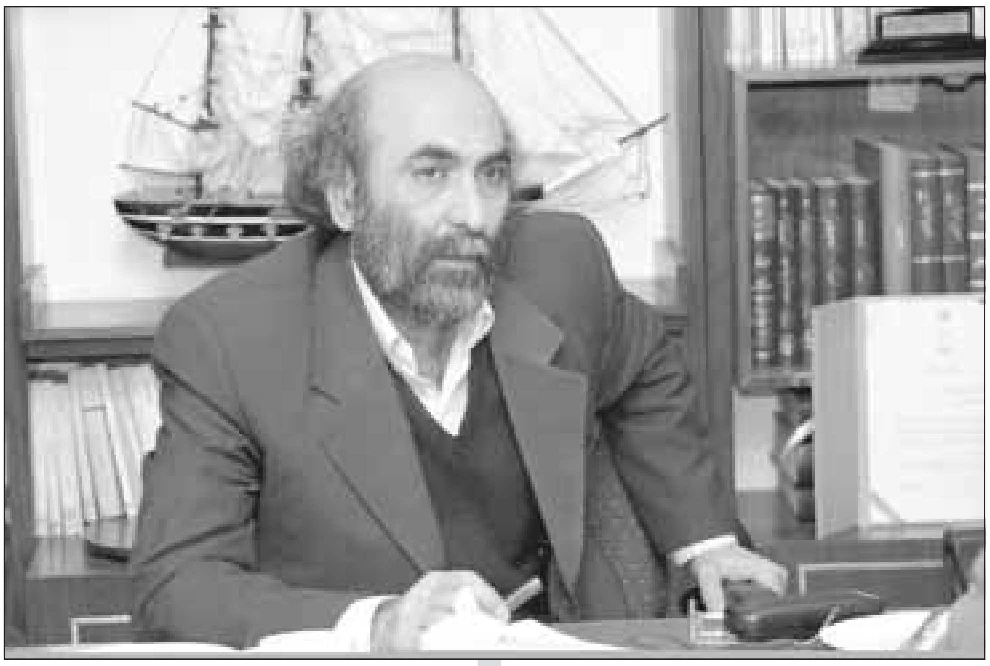
دکتر رامین خانبگی

نیکلاس ولترستروف

مصاحبه با دکتر نصرالله حکمت

هنر به مثابه عشق به شناخته شدن

حسین شقاقی



اشاره:

زمستان سال گذشته، کتاب حکمت و هنر در عرفان ابن عربی نوشته دکتر نصرا... حکمت، توسط انتشارات فرهنگستان هنر منتشر شد.

این اثر مشتمل بر سه بخش است که عبارتند از: انسان شناسی، حکمت و هنر.

بخش انسان شناسی، در این کتاب به عنوان تمهیدی برای ورود به بحث حکمت و هنر ذکر شده است چرا که به نظر نویسنده این کتاب، بدون انسان شناسی ابن عربی، نمی توان حکمت و هنر را از نگاه او تبیین کرد. نویسنده انسان شناسی ابن عربی را با شرح و تفسیر بخش هایی از فصّ آدمی آغاز می کند تا هم آشنایی ای اجمالی با عرفان ابن عربی حاصل شود و هم مرتبه وجودی انسان در اندیشه ابن عربی معین گردد.

به نظر ابن عربی معرفت الاهیّت و شناخت آدمیّت دو رکن اساسی عالَم است که در نتیجه دو رکن اساسی کتاب فصوص الحکم ابن عربی را نیز دربر گرفته است. درواقع بحث اساسی عرفان ابن عربی بحث از چگونگی وصول عبد به رب است.

ازجمله مباحث مهمی که نویسنده کتاب «حکمت و هنر در عرفان ابن عربی» در بخش انسان شناسی مطرح می کند، بحث از تاریخی بودن وجود آدمی است. به نظر ابن عربی کل عالم هستی مشتمل بر دو قوس نزول و صعود تصویر شده است که همان تنزّل و عروج کل هستی است و درون این، تنزّلات و معارج جزیی قرار دارد که مقتضای ظهور اسماء و صفات خداوند است. بدین معنا که در هر دوره‌ای از تاریخ یکی از اسمای خداوند ظاهر می شود و در هر دوره، متناسب با آن اسم پیامبری خاص ظهور می کند و انسان را به سوی خدا می خواند. به نظر دکتر حکمت بحث ادوار تاریخی و وجود تاریخی آدمی بحثی کلیدی در فهم اندیشه ابن عربی است.

مطابق بیان ابن عربی، آفرینش عالم مولود حب خدا به شناخته شدن است. پس هستی عالم با عشق شروع می شود و با تجلی و ظهور حق در عالم استمرار می یابد

در بخش دوم کتاب، نویسنده مباحثی را حول سه محور عمده یعنی حکمت، قلب و عقل ذکر می کند. در این فصل نویسنده متذکر می شودکه در قرون متمادی معنای واژه حکمت از معنای قرآنی آن فاصله گرفته است و ابن عربی سعی دارد به همان معنای قرآنی اصطلاح «حکمت» رجوع کند و به این نکته متذکر می شود که حکمت آن چیزی نیست که انسان از طریق تعقل به دست می آورد بلکه حکمت، علم به حقایقی است که خداوند به بندگان خاص خود عطا می کند.

نویسنده بخش سوم را با کندوکاوی در باب «چیستی هنر» آغاز می کند و سپس درباره خیال، خلاقیت، همت، عشق، زیبایی و حیرت مباحثی را مطرح می کند.

مطابق بیان ابن عربی، آفرینش عالم مولود حب خدا به شناخته شدن است. پس هستی عالم با عشق شروع می شود و با تجلی و ظهور حق در عالم استمرار می یابد و بدین گونه عالم بسط زیبای حق است، همه اینها دست به دست هم می دهد تا آدمی راه معرفت را طی کند.

همچنین از دکتر نصرا... حکمت چندی پیش کتابی با عنوان تخیل خلاق در گلشن راز شیخ محمود شبستری توسط فرهنگستان هنر به چاپ رسید.

در این کتاب که از سه بخش تشکیل شد یک بخش به طور کلی به ابن عربی و جایگاه بحث خیال و هنر در عرفان او اختصاص یافته است. در بخش دوم خیال از نگاه شبستری و در بخش پایانی هنر از نگاه شبستری تبیین شده است.

نویسنده، در این کتاب به دو جنبه هستی شناسانه و معرفت شناسانه بحث خیال در تفکر ابن عربی و اهمیت و تأثیر فوق العاده آن بر شیخ محمود شبستری اشاره می کند.

به نظر نویسنده این کتاب، هیچ کس به اندازه شبستری به اهمیت بحث خیال در تفکر ابن عربی پی نبرده است. نویسنده به حدی شبستری را در گلشن راز متأثر از ابن عربی می داند که در نهایت فصلی را با عنوان «سهم شبستری در گلشن راز» اختصاص می دهد تا سخنان بدیع شبستری را نیز نسبت به آراء ابن عربی بازگو کند.

از نگاه ابن عربی و شبستری، عالم هنر خداست و غایت ایجاد این هنر، آدم است و آدم در عالم، به لحاظ حقیقت و باطن، اول و به لحاظ نشئه عنصری و مادی آخر است. بنابراین آدم اوج هنرمندی خداست، و صورت کامل این هنر، حقیقت محمدیه است. هنر محمد(ص) مانند هنر خدا، کلمات است و کلمات هنر آخرالزمان است چرا که انتزاعی ترین هنر است.

با مؤلف این کتاب ها، آقای دکتر نصرا... حکمت، دانشیار دانشگاه شهید بهشتی، مصاحبه‌ای در مورد مباحث این دو کتاب انجام دادیم که در اینجا ارائه می شود:

□□□

با توجه به اینکه شما در هر دو کتاب مباحثی را به بحث هنر و زیبایی شناسی اختصاص دادید و در هردو این موارد این مباحث را از منظر شبستری و ابن عربی مرتبط با بحث خیال و تخیل دانسته‌اید، لطفاً صحبت را از اهمیت و جایگاه مبحث «خیال» در عرفان ابن عربی و شبستری آغاز کنید.

دکتر حکمت: خیال، هم در عرفان ابن عربی و هم در عرفان شبستری جایگاه بسیار برجسته‌ای دارد. اگر جایگاه خیال را ندانیم نه ابن عربی و نه شبستری را نشناخته‌ایم. در ابتدای کتاب «متافیزیک خیال در گلشن راز شبستری» اشاره کرده‌ام که اگر نگاهی سطحی به گلشن راز بیندازیم ممکن است تصور کنیم که شبستری اصلاً در مورد خیال بحثی نکرده است. چرا که کلاً او ۱۰ یا ۱۱ بار واژه خیال را در الفیه خود به کار برده است.

اما اگر ما از یک نگاه سطحی به گلشن راز فراتر رویم و کمی عمیق تر این اثر را بخوانیم، می بینیم که گویی همه گلشن راز، بحث از خیال است و اگر خیال را از آن بگیریم چیزی از آن نمی ماند.

این اهمیت بحث خیال در گلشن راز در نزد شبستری، متأثر از آثار ابن عربی؛ یعنی فتوحات و فصوص الحکم است. (علی الخصوص فتوحات). ابن عربی بحث خیال را در فتوحات هم از حیث هستی شناسی و هم از حیث معرفت شناسی مطرح کرده است.

من به طور مقدماتی در مورد بحث امروزمان باید بگویم که ما ابن عربی را با «وحدت وجود» می شناسیم و به قول عفیفی مهمترین بحث عرفان نظری ابن عربی، همین «وحدت وجود» است و تقریباً همه مفسرین ابن عربی به این امر تصریح دارند، اما در اینکه وحدت وجود ابن عربی چگونه قابل تبیین است و چگونه می شود آن را پذیرفت، بحث های زیادی وجود دارد، آنقدر که عده‌ای آنچه ابن عربی مطرح می کند را نه «وحدت وجود» بلکه «وحدت شهود» می دانند، اما به طور کلی تبیین این «وحدت وجود» جز از طریق خیال ممکن نیست. به تعبیر دیگر تبیین وحدت وجود از طریق فلسفی ممکن نیست و ابن عربی به این امر واقف بوده و به همین خاطر وحدت وجود را به



مقبره شیخ محمود شبستری

حوزه خیال برده است و بهتر از هر کس دیگری به نظر من شبستری این نکته را دریافته است و شبستری این را در گلشن راز آورده است و در یک بیت که هم کلید فهم گلشن راز و هم کلید فهم ابن عربی است به این مهم اشاره می کند. آنجا که می گوید:

عدم آیینه هستی است مطلق
کزو پیداست عکس تابش حق

در آثارتان بحث خیال را از منظر ابن عربی، دارای دو جنبه معرفت‌شناسانه و هستی شناسانه دانستید. لطفاً در این مورد توضیح دهید.

دکتر حکمت: همان مقدار که بحث خیال در آثار ابن عربی اهمیت دارد به همان مقدار در گلشن راز اهمیت دارد و خیال در نزد ابن عربی هم حیث معرفت شناسانه دارد و هم حیث هستی شناسانه؛ از نگاه ابن عربی بخش وسیعی از عالم خیالی است. به تعبیر دیگر ماسواا... خیالی است. همه عالم (ماسوا ا...) خیال است. این به لحاظ هستی شناسی است.

از حیث معرفت شناسی هم درون انسان قوه خیالی وجود دارد. در سلسله قوای ادراکی انسان از نظر حکمای مشاء قوه خیال دارای مراتب میانی است و ارزش آن کمتر از قوه عاقله است. درحالی که به نظر ابن عربی اهمیت بیشتری دارد و قدرت ادراکی بیشتری نسبت به قوه عاقله دارد و اگر این قوه خیال نبود نسبت انسان برای فهم حقایق هستی منقطع می شد. چرا که عالم خیالی است و قوه‌ای که از سنخ واقع است همان قوه خیال است.

در کتاب «حکمت و هنر در عرفان ابن عربی»، در مورد تبارشناسی واژه هنر، از «تخنه» یونان یاد کردید و متذکر شدید که ابن عربی نیز هنر را به همان معنای تخنه یونانی که هم شامل هنرهای زیبا و هم شامل صنعت می شده به کار برده است. در این مورد لطفاً توضیح دهید.

دکتر حکمت: ما امروز در زبان فارسی هنر را به معنای خلق یک اثر زیبا توسط انسان به کار می بریم. اما در سنت ادبی ما واژه هنر معنای وسیعتری داشت یعنی به معنای کمال و فضیلت به کار می رفته است همان گونه که حافظ می گوید:

قلندران حقیقت به نیم جو نخرند
قبای اطلس آن کس که عاری از هنر است

در اینجا حافظ هنر را به معنای کمال اخلاقی به کار می برد.

در یونان کلمه «تخنه» را داریم که دو ویژگی برجسته دارد. یکی ابداع، خلاقیت و ایجاد است و دوم اینکه آنچه خلق شود از یک نظم و هارمونی و زیبایی برخوردار است و همین وضعیت را کلمه "ART" در انگلیسی واجد است. در عربی امروز، کلمه «فن» به معنای هنر زیبا به کار می رود مثلاً الجمال الفنی یعنی زیبایی هنری. اما اگر ما با واژه فن بخواهیم هنر را از نگاه ابن عربی در آثار او بررسی کنیم گمراه می شویم زیرا ابن عربی فن را به معنای دیگری به کار می برد یعنی به معنای نوع یا صناعت به کار می برد.

کلید واژه بحث «هنر» در ابن عربی، واژه «صنعت» است. هرجا ابن عربی صنعت را به کار برده از هنر صحبت کرده است، مثلاً می گوید: «العالم صنعت ا...» یعنی عالم هنر خداست. یعنی هم خدا عالم را ایجاد کرده و هم عالم زیباست.

یا در جای دیگر می گوید: خدا با هنر در عالم تجلی کرده است.

در مورد ساختار نگارش فتوحات و اینکه بحث از هنر در ذیل کدام یک از مباحث فتوحات مطرح شده است.

دکتر حکمت: در فتوحات این گونه نیست که فصلی خاص به هنر اختصاص داده شده باشد و نه در مورد هنر بلکه در مورد هیچ یک از مباحث دیگر، در فتوحات بخش خاصی اختصاص داده نشده است زیرا ساختار فتوحات با ساختار امروزینی کتب متفاوت است. ساختار امروزین کتاب‌ها ساختاری تصنعی است و با وجود انسانی سازگار نیست.

یعنی در دانشگاه‌ها به ما یاد دادند که با یک ساختار خاصی پژوهش کنیم و کتاب بنویسیم. مطالبمان دسته بندی شده باشد و... درحالی که این با ساختار وجودی انسان سازگاری ندارد.

انسان از نظر ابن عربی صورت خداست یا به تعبیری به صورت خدا خلق شده است. ابن عربی روش خود را در شناخت عالَم، تقلید از خدا می داند. مطابق همین روش، او برای شناخت انسان، از تعابیری که در متون دینی آمده بهره می گیرد

انسان موجودی غیرقابل پیش بینی است و احوال او دائماً درحال تطوّر است. و ابن عربی به همین شکل فتوحات را نگاشته است یعنی متناسب با احوال خود که احوال یک انسان است کتاب نگاشته است. شاید ابن عربی در این مورد متأثر از قرآن بوده است.

شما نمی توانید برای مثلاً بحث ایمان دنبال فصل خاصی در مورد این بحث در قرآن باشید، در هر صفحه‌ای از قرآن از ایمان مطلبی آمده است و فتوحات شبیه به این است.

به بحث هنر بازمی گردیم. بین زیبایی شناسان بین دو بحث تفکیک می شود. یکی هنر به مثابه هنرهای زیبا و ساخته دست انسان و یکی بحث از خود زیبایی و چیستی زیبایی که زیبایی موجود در طبیعت و مخلوق خداوند را نیز علی الخصوص شامل می شود. و این در نزد فیلسوفان یونان هم به نحوی وجود دارد. مثلاً افلاطون به عنوان فیلسوفی که مثال خیر و زیبایی را بالاترین مثل می داند، در همین حال معتقد است هنرمندان و شاعران را باید از شهر بیرون کرد. به نظر می آید در عرفان اسلامی علی الخصوص نزد ابن عربی و شبستری بحث در هردو این حوزه‌ها را داریم یعنی هم در مورد نفس زیبایی و جهان به مثابه هنر خداوند بحث شده و هم در مورد هنری که مخلوق بشر است و در عین حال حلقه ارتباطی هم می بینیم که عرفای ما بین این دو بحث به خوبی برقرار کردند.

دکتر حکمت: به نظر می رسد تفاوتی را که در بحث هنر بین سنت عرفانی ما و سنت فلسفی یونان قائل شدید کاملاً درست است.

در آثار ابن عربی این هردو هنرمندی وجود دارد. یعنی هم هنر طبیعی و مخلوق خدا و هم هنر انسانی.

نزد ابن عربی همان گونه که گفتم جهان اثر هنری خداست و همه چیز جهان زیبایی است، در عین حال، عالَم زیبایی خدا هم هست، اما در مورد هنر انسان باید بگویم، اولاً انسان نزد ابن عربی بسیار مهم است، به تعبیری انسان به نظر او همه عالم است.

ابن عربی می گوید: غرض از نوشتن تمام آثارم، شناساندن انسان است.

انسان از نظر ابن عربی صورت خداست یا به تعبیری به صورت خدا خلق شده است. ابن عربی روش خود را در شناخت عالَم، تقلید از خدا می داند. مطابق همین روش، او برای شناخت انسان، از تعابیری که در متون دینی آمده بهره می گیرد. از تعبیر خلیفه اللهی انسان ابن عربی بسیار استفاده می کند. از تعابیر روایاتی مثل الروایتی که می گوید «خدا انسان را به صورت خودش آفریده» (که به نظرم در توحید صدوق آمده) ابن عربی باز استفاده می کند. (البته این تعبیر در تورات هم آمده است) (خلق الله آدمَ علی صورته)

ابن عربی می گوید: اگر چیزی به صورت چیزی درآید، تمام احتمام آن چیز را به خود می گیرد پس انسان تمام احتمام خدا را دارد مگر وجوب ذاتی را. و ابن عربی می گوید وقتی جبرئیل به پیامبر(ص) نازل می شد (و به صورت انسان هم نازل می شد)، در آن زمان جبرئیل تمام احتمام انسان را دارا بوده است.

حال که انسان به صورت خداست، پس همانند خدا قدرت خلق دارد. و هرچه در تاریخ ایجاد کرده هنر انسان و خلیفه اللهی انسان را نشان می دهد. در اینجا مشابهت و مماثلت‌های بین هنر الهی و هنر انسانی برقرار می شود.

اگر خداوند با عالم شناخته می شود، انسان هم با اثر هنری شناخته می شود و ما هنرمند را با اثر هنری او می بینیم. ما حافظ را ندیدیم ولی وقتی ابیات حافظ را می خوانیم گویی حافظ در این ابیات تجلی کرده است.

کلید واژه بحث «هنر» در ابن عربی، واژه «صنعت» است. هرجا ابن عربی صنعت را به کار برده، از هنر صحبت کرده است، مثلاً می گوید: «العالم صنعت ا...» یعنی عالم هنر خداست. یعنی هم خدا عالم را ایجاد کرده و هم عالم زیباست

در اینجا ابن عربی بحث هنر انسانی را به نحوه ظهور خدا در عالم گره می زند.

آیا ابن عربی به هنر از زاویه تاریخی هم می نگرد یا صرفاً مباحث او انتزاعی است؟

دکتر حکمت: اصلاً دیدگاه ابن عربی در مورد شناخت هستی یک دیدگاه تاریخی است. او براساس علم الاسماء تاریخی به جریان عالم و یا تحقق تجلی حق در عالم می نگرد. به تعبیر جامی «حقیقت را به هر دوری ظهوری است.» در هر روزگاری خداوند با یکی از اسماء خود تجلی و ظهور کرده است.

مطابق این بیان، در هر دوره‌ای، آن اسمی که ظاهر شده، بر تمام زوایای زندگی انسان حضور و تأثیر دارد. منجمله در خلق آثار هنری، پس اگر روزی هنر خاصی شیوع دارد، به خاطر این است که روح دوران اقتضای آن را دارد.

مثلاً ابن عربی در مورد عیسی مسیح(ع) می گوید: روزگار عیسی(ع) روزگار تمثال سازی و



مزار شیخ محمود شبستری

تصویرپردازی (نقاشی) بود و در کلیساها مردم از طریق توجه به تمثال‌ها به خدا قرب پیدا می کردند و علت آن را این می داند که روح عیسی(ع)، روح تمثل است. چرا که تکون عیسی یک تکون طبیعی نبوده و تکون از نوع تمثّل بوده است.

بنابراین مردم دوران او از طریق حقایق که در قالب مثالها درآمده، می توانند خدا را عبادت کنند. یعنی واسطه نیمه مادی و نیمه مجرد بین انسان‌ها و خدا هست.

اما در روزگار آخرالزمان که مقصود روزگار پس از پیامبر آخرالزمان است، ابن عربی می گوید با ظهور پیامبر خاتم(ص) دوره دیگری در تاریخ ظاهر می شود که متفاوت با سایر ادوار است. در شریعت پیامبر(ص) صورتگری تحریم شده است. از نظر ابن عربی سرّ این مطلب این است که روزگاری آغاز شده است که راه الهی انسان از تجرد خیال عبور می کند، یعنی انسان برای وصول به حق باید بتواند هرچه بیشتر به ساحت خیال مجرد برود.

بشر وارد دوره‌ای از تاریخ شده است که من از آن به شب تاریخ تعبیر می کنم. ابن عربی تعابیر «اقتراب ساعت» و «فساد زمان» را به کار می برد. در این وضعیت تاریخی، هنر الهی انسان باید به سمت تجرد خیال برود تا انسان را نجات دهد. و البته این مختص به ابن عربی نیست که تاریخ را به سمت تاریکی می داند بلکه در بسیاری از مکاتب (به خلاف عقل گراها) تاریخ را به سمت تاریکی می دانند.

و حال اگر عیسویان از طریق خطوط و تصاویر به عبادت خدا می پرداختند، ما باید بتوانیم خدا را در ذهنمان صورتگری کنیم و روایتی را از پیامبر نقل می کند که می فرماید: «اعبدا... کما تراه» یعنی خدا را طوری عبادت کنید که گویی او را می بینید. و از همین جا نتیجه می گیرد که روزگار آخرالزمان، روزگار سلطنت «کأنّ» (با کاف تشبیه به معنای تمثیل) است.

تمثیل و تشبیه توسط کلمات صورت می گیرد درحالی که تمثال از طریق خطوط. این تمثیل از طریق متون دینی یعنی قرآن و روایات صورت می گیرد.

البته این به معنای این نیست که همه آنها که در آخرالزمان زندگی می کنند دارای این هنر هستند که خدا را از راه مجردترین هنر بشناسند و به سمت شعر و ادبیات بروند، چرا که انسانهایی ممکن است در حد هنر عیسوی پیش رفته باشند ولو اینکه در آخرالزمان زندگی کنند، مثلاً ابن عربی یکی از استادان خود را عیسوی می خواند و این بدین معنا نیست که آن استاد مسیحی بوده بلکه به این معناست که او به لحاظ مراتب سلوک در مرتبه عیسویت مستقر بوده است یعنی مثلاً او به صورتگری توجه داشته است.

زیبایی شناسی

جورج دی.دیکی
احمد فکری هل آباد

es-thetiks، بطور سنتی بعنوان شاخه‌ای از فلسفه تلقی شده است که به زیبایی و امر زیبا در طبیعت و هنر می پردازد. هرچند که این تعریف برای مقاصد عصر کنونی ما، بسیار محدود و تنگ نظرانه می باشد. الکساندر بومگارتن(۱۷۶۲ ـ ۱۷۱۴)، یک فیلسوف آلمانی کم اهمیت، این نام زیباشناسی را (که مأخوذ از aisthesis یونانی به معنای ادراک حسی می باشد.) به آنچه که فیلسوفان پیشین، نظریه زیبایی یا فلسفه ذوق نامیده بودند، اطلاق کرده است. بومگارتن بدین دلیل نام زیباشناسی را برای آن برگزید که می خواست بر تجربه هنر بعنوان وسیله و طریقه‌ای برای شناخت تأکید کند. زیباشناسی یک نظام رشته بسیار منضبط عقلانی و منطقی نیست، بلکه مجموعه‌ای ناهمگون از مسائلی است که در وهله اول به هنرها و به طبیعت مربوط می شود.

مسائل بسیاری به هنرها اختصاص یافته‌اند یا به طبیعت مربوط می شوند، که پرسشهای مهم اینها هستند؛ کدامیک از این مسائل به زیباشناسی متعلق است، و بواسطه چه ویژگیهایی آنها به زیباشناسی اختصاص یافته‌اند؟

با تفکیک مسائل زیباشناسی، سه نوع یا سطح متفاوت از قضایا یا پرسشها را می توان از هم تمیز داد. نخست قضایای انتقادی هستند که آثار هنری خاص را، توصیف و تفسیر و یا ارزشیابی می کنند. دوم، قضایای بسیار کلی هستند که توسط نظریه پردازان ادبی، موسیقی یا هنر، برای توصیف اوصاف انواع هنری مطرح شده‌اند: تراژدی، فرم سونات(موسیقی)، یا نقاشی آبستره. سوم، پرسشهایی هستند که براحتی نمی توان آنها را از پرسشهای نهفته در مقوله دوم، بازشناسی کرد. پرسشهایی نظیر اینکه، زیبایی چیست؟ آیا هنر یک تقلید است؟ آیا هنر باید تابع اخلاق باشد؟ آیا هنر فقط بخاطر خودش وجود دارد؟ آیا خود مفهوم تراژدی و هنر را می توان تعریف کرد؟ آیا تنها جنبه و وجه مهم هنر، فرم است؟ ماهیت تجربه زیباشناختی چیست؟ فیلسوفان، حتی آنهایی که درباره نحوه تعریف زیباشناسی، اتفاق نظر ندارند، حداقل در این رأی متفق القول هستند که اینها برخی از پرسشهایی هستند که موضوع اصلی زیباشناسی را تشکیل می دهند. بسیاری از فعالیتهایی که تحت عنوان زیباشناسی در جریان است، طبعاً روانشناختی هستند نه فلسفی. با این حساب، زیباشناسی فلسفی یا تحلیلی را می بایست از زیباشناسی روانشناختی یا علمی تمیز داد. زیباشناسی فلسفی، به معنا و شرایط تعیین صدق و حقیقت گزاره هایی درباره هنر و تجربه زیباشناختی می پردازد، اگرچه هر گزاره‌ای که در باب یک اثر هنری یا یک تجربه زیباشناختی اظهار شده باشد، لزوماً مطمح نظر زیباشناسی فلسفی نیست. زیباشناسی فلسفی یک وظیفه تحلیلی را برای خود قائل است، بگونه‌ای که از یک وظیفه و روش تجربی یا علمی متمایز گردیده است. از سویی دیگر، زیباشناسی روانشناختی به این قبیل پرسشها می پردازد؛ چه عوامل علّی در آفرینش هنرمندانه دخیل و سهیم اند؟ و مردم چه نوع اشکال و رنگها را خوشایند و مطبوع تشخیص می دهند.



زیبایی شناسی فلسفی

برخی فیلسوفان، زیباشناسی را بعنوان تحلیل مفاهیم به کار گرفته شده توسط منتقدین، تلقی می کنند، وقتی که آنها احکام و گزاره هایی را درباره هنرها بیان و اظهار می کنند. در این رهیافت، که رهیافت فراانتقادی نامیده شده است، گزاره های انتقادی، موضوع اصلی بنیادی زیباشناسی، قلمداد شده است. این رویکرد بدین دلیل فراانتقادی نام گرفته که موضوع اصلی آن، توصیف و تفسیر و ارزشیابی هنرهاست، و نه به خلق و آفرینش هنری، بلکه به پرسشهایی از این دست می پردازد که مراد از بازنمایی، در این عبارت «نقاشی بازنمایی» چیست؟ سمبلیک به چه معناست، وقتی که منتقدان در مورد معنای سمبلیک یک شعر یا نوعی تصویر ذهنی در یک شعر سخن می گویند؟ و مراد از اصطلاحات ارزشگذارانه، نظیر خوب، زیبا، معتبر، وقتی که این اصطلاحات به آثار هنری اطلاق شده‌اند، چیست؟ در حالی که فیلسوفان قبلی عمدتاً به زیبایی و والایی و شکوه جنبه هایی از طبیعت علاقمند بودند، در رهیافت فراانتقادی این گرایش غالب وجود دارد تا از طبیعت چشم پوشی شود، و زیباشناسی را به یک فلسفه نقادی هنر تبدیل کند. کاملترین گزارش و دفاع از فراانتقادی را، عالم آمریکایی، مونرو، سی، بیردسلی در کتاب زیباشناسی: مسائلی در فلسفه نقادی (۱۹۵۸) مطرح کرده است.

نظریه دیدگاه ـ در حالی که، رویکرد فراانتقادی، جستارمایه اصلی اش را نقد هنر قلمداد می کند، و به موجب آن، صفت زیباشناسی را به هر آنچه که معنایی برای فراانتقادی دارد، می دهد، فیلسوفان دیگر بر این باورند که زیباشناسی، به یک دیدگاه بازشناختنی، برمی گردد. این دیدگاه یک دیدگاه غیرعملی است که ممکن است نسبت به هر عینی اتخاذ گردد و درست برخلاف دیدگاههای عملی نظیر، اخلاقی، اقتصادی، عقلانی و شخصی می باشد. یکی از مدافعان و حامیان نخستین این دیدگاه زیباشناختی، ادوارد بولاگ(۱۹۳۲ ـ ۱۸۸۰) بریتانیایی بود. نظریه او در مورد بُعد و فاصله فیزیکی، یک حالت روانشناختی را مسلم می گیرد که یک تماشاگر یا ناظر خودش را در آن حالت قرار می دهد یا بواسطه توجه و دقت کردن به یک نوع عین، در آن حالت قرار می گیرد. یک عین بعلت حالت ذهن تماشاگر، عین زیباشناختی است، از طریق فاصله گرفتن است که یک عین یک عین زیباشناختی می شود و تماشاگر بلحاظ زیباشناختی از آن لذت می برد.

> **دیویی تلاش می‌کند تا نشان دهد که هنر، جزیی از زندگی معمول و عادی می‌باشد و هرگونه تلاشی برای تفکیک آن از بقیه عناصر زندگی یک اشتباه می‌باشد**

نظریه بولاگ مستلزم یک حالت خاص روانشناختی است، اما روایت دیگری نیز وجود دارد که این دیدگاه زیباشناختی را چنان تلقی می کند که متضمن یک عمل و کنش معمولی صورت گرفته در یک طریق خاص می باشد. مفهوم کلیدی این تئوری، ادراک بی طرفانه است، و زیباشناسی از هر نظر و تقریباً با بی طرفانه بودن، همذات و یکسان پنداشته شده است. بسیاری از فیلسوفان بزرگ از جمله الیسئو ویواس آمریکایی روایت خاصی از این تئوری دیدگاه یا حالت زیباشناختی را اختیار و اتخاذ کرده‌اند.

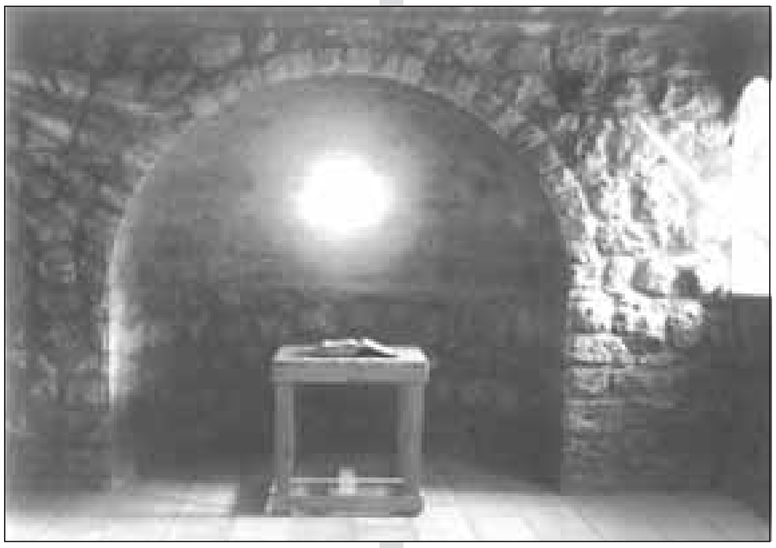
اگرچه رهیافت فراانتقادی و نظریه دیدگاه و حالت، رقیب و هماورد یکدیگر محسوب می شوند، اما آنها متقابلاً منحصربفرد نیستند. نظریه پردازان تئوری دیدگاه یا حالت، در پرتو درک و فهم خودشان از دیدگاه زیباشناختی، تحلیلهای انتقادی‌ای را مطرح می کنند. از نظر آنها این حوزه به زیباشناسی و فلسفه نقادی هنر تقسیم می شود. مدافعان رویکرد فراانتقادی، نظریه دیدگاه یا حالت، زیباشناختی را چندان روشنگر و پرمحتوا نمی یابند و معتقدند که هیچ کمکی به تحلیل مفاهیم نمی کند و علی الخصوص مفهوم «ادراک بی طرفانه» مغشوش می باشد. در نتیجه آنها بسادگی زیباشناسی را با فلسفه نقدی هنر یکسان تلقی می کنند.

نقادی قصدگرایانه ـ بعضی از نقادان، مفهوم قصد و نیت هنرمند را بکار می برند برای اعتقاد و باور به اینکه یک نقاشی خوب است، بخاطر اینکه این هنرمند قصد و نیت خویش را تحقق بخشیده یا اینکه یک قطعه نامشخص در یک نمایش را می بایست به یک نحو خاص فهمید، چرا که نگارنده در جایی دیگر اعلام کرده است که قصد او این گونه بوده است، یا اینکه یک اثر و قطعه موسیقی، باید به یک نحو مشخصی اجرا گردد، بخاطر اینکه آهنگساز قصدش این بوده که این قطعه این گونه اجرا شود. آیا این معقول است که از قصد و نیت هنرمند بهره بگیریم؟ برخی از فیلسوفان که حامی نقادی قصدگرایانه هستند، بر این باورند که یک هنرمند با توجه به اجرا و تحقق، تفسیر یا ارزشگذاری اثر خویش، ذهن خود را مشغول و درگیر موضع ممتازی می کند. نقادان قصدگرا، نوعاً یک اثر هنری را به مثابه محملی برای بیان یک اثر بعنوان ارتباط میان هنرمند و دریابنده اثر هنری تلقی می کنند. مثلاً فیلسوف ایتالیایی بندیتوکروچه (۱۹۵۲ـ۱۸۶۶) معتقد است که اثر هنری واقعی در ذهن هنرمند وجود دارد، بدین معنی که یک مجسمه یا یک نقاشی، شگرد و تمهیدی است که کمک می کند به دریابنده اثری هنری، تا آنچه را که مورد نظر هنرمند بوده است، او آن را بازآفرینی کند. فیلسوفان دیگر که از اشتباه و مغلطه قصدی سخن می گویند، اظهار می دارند که آثار هنری، مستقل از قصد پدیدآورندگان آن آثار هستند و می بایست بعنوان امری مستقل و متکی به خود قلمداد گردند. آنها معتقدند که متخصصان و عالمان ادبی، اگر قصد هنرمند را بدانند، هرگز قادر نخواهند بود مثلاً نمایشنامه های شکسپیر را تفسیر یا ارزشگذاری کنند، نمی دانند که قصد و نیت شکسپیر چه بوده است. فیلسوفان ضدقصدگرایی، می گویند، حتی اگر همه قصد و نیات هنرمندان شناخته و معلوم شده باشند، این قصد و نیات بوضوح بی ارتباط با ارزشگذاری هستند؛ یعنی قصد و نیت و اثر هنری، هویات مجزا و علی حده‌ای می باشند. یک اثر هنری، مستقل از قصد خالق اش می باشد و باید بخاطر آنچه که آن اثر می باشد، ارزشگذاری گردد. همچنین این قصد بسیار ناچیز و معمولی و یا حتی بسیار غیراخلاقی

و ناپاک باشد. به صرف اینکه یک هنرمند قصد خودش را جامه عمل پوشانده است، نمی توان در مورد خوبی اثر او قضاوت و داوری کرد. ضدقصدگرایان برهان مشابه‌ای را راجع به تفسیر معنا، اقامه می کنند، مثلاً، یک شعر، دلالت دارد بر آنچه که آن کاملاً صرفنظر از قصد شاعر می گوید. اگر یک مصراع از شعر را نمی توان فهمید، مگر اینکه خواننده پی به قصد شاعر آن ببرد، بنابراین می توان این مصراع از شعر را بخاطر ابهام و غامض بودن، به حق مورد نقادی قرار داد. ضدقصدگرایان براهین مشابهی را با توجه به تحقق و اجرا [اثر هنری] مطرح نموده‌اند.

نظریه های ارزشگذار ـ بحث و مناظره در باب ارزشگذاریها، همواره از بزرگترین موضوعات مورد علاقه فیلسوفان بوده است، آنها طیفی از نظریه ها درخصوص مفاهیم ارزشگذار را شرح و بسط داده‌اند. مفاهیمی نظیر، بد، زیبا، زشت، اصالتاً ارزشمند، از حیث ابزاری ارزشمند، که به کرات، گرچه نه همیشه، دقیقاً همتراز نظریه هایی درخصوص مفاهیم اخلاقی بوده‌اند. در اینجا چند نظریه ارزشگذار مهم معاصر وجود دارد:

۱.شهودگرایی، بر این باور است که اصطلاحات و تعابیر ارزشگذاری نظیر، خوب، اشاره دارد به کیفیات غیرتجربی عین که می بایست مورد شهود قرار بگیرد. بخاطر اینکه توصیف کردن شهود بنحو ایجابی دشوار می باشد، لذا معمولاً آن را بنحو سلبی، به مثابه یک نحوه و روش شناخت چیزی تعریف کرده‌اند که از طریق ادراک حسی عادی قابل شناخت نمی باشد. نظریه افلاطون درباره زیبایی یک روایت اولیه از شهودگرایی است.



۲.سوبژکتیویسم، نظریه‌ای است مبنی بر اینکه، خوب، اشاره دارد به حالات ذهنی تعریف و تعین پذیر. در یک روایت از سوبژکتیویسم، خوب، بدین معناست که «من آن را دوست دارم(من از آن خوشم می آید)» یا شاید «من با آن موافقم»، در روایتی دیگر، خوب، بدین معناست که آن توسط گروه خاصی از افراد مورد تأیید و تصدیق قرار گرفته است. (این گروه ممکن است بطرق مختلف مشخص و معین شده باشد، اکثریت افراد فرهیخته در جامعه من، منتقدین آگاه و نظیر آن)، اگرچه سوبژکتیویسم شاید، وفاداران بیشماری داشته است، اما به ندرت، اگر نگوییم اصلاً، توسط یک فیلسوف بعنوان نظریه‌ای واضع و مشخص مطرح شده است.

۳.اصالت عواطف، نظریه‌ای که بطور گسترده در گذشته اخیر مقبول واقع شده است و ال جی.ایر و چارلز استیونسون از آن دفاع و جانبداری کرده‌اند، بر این باور استوار است که تعابیر ارزشگذارانه، اصلاً به هیچ چیزی اشاره و دلالت ندارند، خوب، بد و نظایر آنها، فقط در خدمت بیان یا ابراز احساسهای گوینده‌ای که این تعابیر را به کار می برد، قرار می گیرند.

اصالت عواطف، بعضاً با روایت سوبژکتیویسم «من خوشم می آید» خلط شده است، اما آن یک نظریه مجزا و مستقل می باشد. این نظریه که زیبایی صرفاً در دید ناظر وجود دارد، ممکن است با اصالت عواطف یا با سوبژکتیویسم ربط و پیوند یافته باشد.

۴.ابزارگرایی، این نوع برداشت، از مسأله تعریف اصطلاحات ارزشگذارانه بکاررفته در احکام زیباشناختی اجتناب می کند و بجای آن، یک اثر هنری خوب را بعنوان اثری توصیف می کند که در یک نظاره گر تجربه‌ای زیباشناختی خوب یا ارزشمند ایجاد می کند. فرض بر این است که نوع خاصی از تجربه را می توان بعنوان زیباشناختی و خوب است، تشخیص داد. خوب در هر دو تعبیر توصیف شده(اثر هنری خوب) و در این عبارت بکاررفته برای توصیف آن (یک تجربه زیباشناختی خوب ایجاد می کند)، پیدا می شود. از اینرو، خوب، توسط ابزارگرایی تعریف نگردیده است بلکه بعنوان داده و مفروض، پذیرفته شده است. بیردسلی این نظریه را بطور صریح و روشن، با الهام از کارجان دیویی(۱۹۵۲ـ ۱۸۵۹) بسط می دهد. رابطه زیباشناسی با نقادی روشن و واضح است: یعنی نقادی از یک جهت یا از جهاتی دیگر، موضوع اصلی زیباشناسی است و از دیدگاه نقادی، زیباشناسی، مفاهیم انتقادی را وضوح می بخشد و بدان طریق نقادی را بسیار روشنتر و دقیقتر می سازد. اما زیباشناسی و ارزشگذاری چیست؟ ارزیابی و نقد و بررسی هنر، ممکن است بواسطه نقادی خوب بیش از حدّ بر شهرت و اعتبارش افزوده شود، بخاطر اینکه بسادگی عنوان می کند که نقادی، کمکی است برای فهم آثار هنری خاص. راه به دست آوردن بیشترین لذت و تمتع از یک اثر هنری، تجربه کردن آن در پرتو نقادی خوب، است، و روش جداسازی نقادی خوب از نقادی بد، براساس اصول معتبر و قابل اعتماد زیباشناختی میسر می گردد.

زیباشناسی کلاسیک ـ پرسشهایی که ممکن است راجع به مسائل زیباشناسی مورد توجه و بررسی قرار گیرند، در بعضی از محاورات افلاطون مطرح می گردد: یعنی، ایون، سمپوزیوم، جمهوری، فئدروس، سوفیست، و قوانین. افلاطون عمل و فعل هنری را بعنوان مهارت (تخنه) می نگرد که چیزی را تولید می کند. اما او هنرها را اینک در مقام زیبا در یک رده جداگانه قرار نمی دهد. مطابق نظریه افلاطون، فرآورده هنری یک تقلید کردن (mimesis) است. نقاش، موضوع خودش را بر روی بومها بازآفرینی می کند، (تقلید می کند)، نمایشنامه‌نویس، شیوه حرکات بازیگران را در نقش و بازیشان ترسیم و تشریح می کند (تقلید می کند). افلاطون بخاطر اینکه آثار هنری را در پرتو نظریه خود درباره واقعیت می نگریست، لذا آنها را ناقص و نارسا قلمداد می کرد، بنحوی که ممکن است از نظر خواننده امروزین این امر کمی عجیب و غریب به نظر آید.

آثار هنری، تقلیدها و رویگرفتهایی از اشیایی نظیر، صندلیها، سیبها، و اعمال و کردار منصفانه انسانها هستند. لیکن صندلیها، سیبها و اعمال و کردار عادلانه، خودشان تقلیدهایی از صور ایدئال(مُثُل) صندلیت، سیب بودن و عدالت هستند. این مُثُل از طریق حواس قابل تجربه نیستند، بلکه بواسطه عقل بنحو شهودی شناخته و مکشوف می شوند. افلاطون آنها را به عنوان واقعی، و اعیان تجربه حسی معمولی را به عنوان غیرواقعی تلقی می کند، چون آثار هنری از این جهان غیرواقعی (ناواقعی) و محسوس تقلید می کنند، لذا آنها دوچندان از واقعیت فاصله دارند. افلاطون با گفتن اینکه هنر، تقلید کردن است، رسم و سنتی را بنا نهاد که حتی بسیاری از فیلسوفان امروز بصورت نظریه هایی نظیر «هنر بازگویی است» هنر خواهان ارضاء کردن است و هنر بازی و نمایش است، از سنت او تبعیت و دنباله روی می کنند. یک انگاره افلاطون و کسانی که با او در این نکته اتفاق نظر دارند، این است که نوعی ویژگی و خصوصیت منحصر به فرد وجود دارد که (تقلید، بیان، یا نظیر آنها) مِثال (صورت) یا ذات هنر است و این در هر اثر هنری تجلی و نمود دارد.

در حالی که فیلسوفان قبلی عمدتاً به زیبایی و والایی و شکوه جنبه هایی از طبیعت علاقمند بودند، در رهیافت فراانتقادی این گرایش غالب وجود دارد تا از طبیعت چشم پوشی شود، و زیبایی‌شناسی‌را به یک فلسفه نقادی هنر تبدیل کند

بزرگترین دغدغه افلاطون، سازمان دهی شایسته و مناسب دولت بود، و مهمترین پرسش درباره هنر برای او، نقشی بود که هنر می بایست در زندگی شهروند ایفا کند. او به مخالفت و تحقیر هنر برخاست نه تنها به این دلیل که هنر، دو چندان غیرواقعی است، بلکه همچنین به این دلیل که هنر از شأن و ارزش اخلاقی غیرقابل اعتماد و مشکوکی برخوردار است، او بهره گیری از اشعار حماسی را بعنوان رهنمونهای اخلاقی مورد ایراد و اعتراض قرار می دهد، چرا که معتقد است، آنها غالباً الگوها و سرمشقهای بدی را در اختیار می گذارند. مثلاً قهرمانان و رب النوعها(ایزدان) مقصر و مرتکب کردارها و اعمال غیراخلاقی و نکوهیده‌ای بوده‌اند. بسیاری از نمایشنامه ها، شخصیتها و نقشها را در حالتهای هیجانی عصبی و آشفته و پریشان نمایش می دهند، و افلاطون چنین می اندیشید که این امر، شور و هیجانات تماشاگر را برانگیخته و باعث تضعیف عقل و خرد او می شود.

افلاطون مسائل متعدد فلسفی را درباره واجد زیبایی بودن مورد بحث و گفتگو قرار می دهد. وی در مطابقت و همخوانی با نظریه کلی متافیزیکی خودش، بر این باور است که اعیان، تا بدانجا زیبا هستند که آنها مصادیق و نمونه های مثال بی زمان و بی مکان زیبایی باشند. در رساله **مهمانی** او معتقد است که یک شخص فقط بدان طریق به فهمِ و معرفت مثال زیبایی نایل می گردد که بواسطه تجربه نخست مجموعه‌ای از اشیاء زیبا و با پیش رفتن از اعیان و اشیاء زیبای فیزیکی به سوی نظامها و بنیادهای زیبا، (دولت ایدئال) و از آنجا به تأمل و تعمق در زیبایی فی نفسه یا مثال زیبایی بپردازد.

افلاطون احتمالاً، زیبایی را به مثابه یک کیفیت صرف تلقی می کرده است که باید مستقیماً و بلاواسطه تجربه شود. و بدین ترتیب غیرقابل تحلیل و تعریف می باشد. از نظر افلاطون یک عین، برای اینکه زیبا تلقی گردد، می بایست واجد نظم و سامان و تناسب باشد. اما نظم و تناسب مُعرِّف و تعیین کننده زیبایی نیستند، بلکه آنها صرفاً، شرایط و مقدمات تحقق زیبایی محسوب می شوند.

ارسطو ـ مبنای اصلی برای بحث و گفتگو درباره آراء ارسطو در باب زیباشناسی، کتاب **بوطیقا** یا فن شعر می باشد که اساساً سهم و نقشی در نظریه ادبی دارد نه نظریه زیباشناسی. هر چند که او در تلقی و برداشت خود از شعر حماسی و تراژدی، پرسشهایی از یک نوع موسع تر فلسفی را مطرح می سازد. ارسطو در این نتیجه گیری با افلاطون متفق القول می باشد که هنر یک فرآیند تولیدی است که موضوعات اصلی گوناگون خود را تقلید می کند، مثلاً شعر با کلام و گفتار، اعمال و کردار انسانها را تقلید می کند. در حالی که افلاطون پرسشهایی را در باب هنر به مثابه موضوع تبعی و فرودستی در زمینه یک مبحث کلان تر (مثلاً راجع به سیاست) مطرح می کند.

ارسطو فقط به بازبینی شعر و تعیین ماهیت آن علاقمند است و وقت خودش را وقف تصریح و تشخیص ویژگیهایی می کند که انواع گوناگون هنر را از یکدیگر متمایز می سازد. تعریف مشهور او در مورد تراژدی، در بوطیقا(فن شعر)، نمونه‌ای خوب و معتبر از تعلق خاطر او به رده بندی کردن دقیق و محتاطانه می باشد(بنگرید به بوطیقای ارسطو).

ارسطو در یک اظهارنظر معروف، می گوید که شعر فلسفی تر از تاریخ می باشد. (مراد ارسطو از تاریخ صرف شرح وقایع و رویدادهاست و مراد او از فلسفه، تحقیق و پژوهش ذوات (صور) می باشد)

در شعر حماسی و تراژدی چیزی بیشتر از صرف وقایع نگاری حوادث رخ می دهد. چرا که رویدادها و اعمال به یک نحو ضروری یا احتمالی در پی هم می آیند و جنبه ها و ابعاد ذاتی ماهیت انسان را آشکار و برملا می سازند. ارسطو بدین ترتیب یک شأن و ارزش معرفتی را به شعر نسبت می دهد و بواسطه آن به هنر به طور کلی؛ شأن و منزلتی که افلاطون درصدد رد و انکار آن بود.

ارسطو علی الظاهر تئوری روان پالایی خودش را به عنوان واکنشی به آنچه که او آن را بدفهمی افلاطون از تأثیرگذاری هنر بر روی تماشاگران و مخاطبان تلقی می کرد مطرح کرده است. همان گونه که معمولاً فهمیده شده است، روان پالایی، پاکسازی و پالودن، و یا چنانکه ادعا و اظهار شده که تطهیر، عواطف و هیجانات ترحم و بیم و هراس مخاطبان بعنوان نتیجه مستقیم نگاه کردن آنها به رویدادهای رقت انگیز و ترسناک بر روی صحنه می باشد. نظریه روان پالایی، اگر معتبر و موجه باشد، واکنشی نسبی به بیم و هراسهای بیش از حد افلاطون از تأثیرات و پیامدهای هنر می باشد.

زیباشناسی در قرون وسطی ـ چون هنر به امور و مسائل دنیوی و نه ملکوتی می پردازد و با یونان روم کافرکیش(الحادی) پیوند خورده، لذا کلیسای مسیحیت اولیه، دشمن سرسخت هنر، و مانع از تأمل فلسفی در باب این موضوع شده بود. قدیس آگوستین (۴۳۰ـ۳۵۴)، هرچند که علاقمند به هنرها و مباحثه پیرامون آنها بود، ولی یک نوع افلاطون گرایی مسیحی شده را مطرح می کند که در آن، مُثُل افلاطونی در علم خدا وجود دارند، زیبایی بعنوان یکی از این مُثُل است و بدین ترتیب، زیبا، در هنر و طبیعت با دین ارتباط پیدا می کند. تلقی آگوستین این بود که زیبایی، ناشی از وحدتی است که با نظم و تناسب و هماهنگی عین فرق می کند. او اساساً از نظریه زیبایی افلاطون پیروی کرده است، لیکن چون حیوانات نیز تقلید می کنند اما مستعد و شایسته هنر نیستند، لذا تلقی یونانی هنر، به مثابه تقلید را انکار می کند. قدیس آگوستین همچنین به ماهیت داستان نیز علاقمند بود، و میان دروغها و حقه های آثار ادبی که قصد فریفتن و اغفال را ندارند، و دروغها و خدعه های واقعی که قصد فریفتن را دارند، تمایز قائل شده است. در حالی که قدیس آگوستین، مسائل زیباشناسی را در یک زمینه افلاطونی مورد بحث و بررسی قرار می دهد، یعنی معتقد است که مُثُل واقعی از جهان مشهود و آشکار فراتر می روند، قدیس توماس آکوئیناس (۱۲۷۴ـ ۱۲۲۵)، یک متافیزیک ارسطویی را اختیار و اتخاذ کرده و معتقد بود که مُثُل، حالّ و درونباشنده در این جهان تجربی هستند. آکوئیناس گمان می کرد، خیر بودن، و زیبایی، اساساً یکی هستند، هر دو از یک مثال یا نوع نشأت گرفته اند. خیر، که همگان در طلب و جویای آن هستند، آن چیزی است که باعث فروکش کردن میل می شود، اما زیبا، صرفاً بواسطه دیده شدن(مرئی بودن) یا شناخته شدن ارضا می کند.

اصالت عواطف، بعضاً با روایت سوبژکتیویسم «من خوشم می آید» خلط شده است، اما آن یک نظریه مجزا و مستقل می باشد. این نظریه که زیبایی صرفاً در دید ناظر وجود دارد، ممکن است با اصالت عواطف یا با سوبژکتیویسم ربط و پیوند یافته باشد

تجربه امر زیبا، مسأله تشخیص و بازشناسی مثال(صورت) در یک شیء خاص و فردی می باشد.

چیزی زیبا است که اگر آن نمونه و مصداق بی عَیب و نقص مثال یا نوعش است و متناسب، هماهنگ، روشن و واضح و مشخص می باشد. دیدگاه ارسطوگرایانه آکوئیناس فضای مساعد و مناسبی را برای فلسفه هنر فراهم می کند نسبت به افلاطون گرایی آگوستین. هنر یک اهمیت و شأن و اعتبار چشمگیری پیدا می کند، چنانکه زیبایی در جهان مشهود و آشکار وجود دارد نه به عنوان یک کیفیت انتزاعی که از طبیعت تجربی فراتر می رود.

زیباشناسی رنسانس ـ رنسانس (عصر روشنگری) یک دوره نوآوری و پیشرفت عظیم و شگرف در عرصه هنرها بود. هرچند که غالباً فیلسوفان قرون ۱۵ و ۱۶ بعد از میلاد، نظیر مارسیلیو فیسینو و جوردانوبرونو، نظریه هایی را ارائه کرده‌اند که در واقع روایتها یا بازنگریهایی از افلاطون گرایی، نوافلاطون گرایی یا ارسطوگرایی بودند. مثلاً فیسینو با الهام گرفتن از نظریه نفس افلاطون، نظریه‌ای را در مورد تأمل و مراقبه مطرح کرده است که در آن نظریه، نفس از بدن و تعلقات دنیوی اش اعراض می کند.

اگرچه نظریه پردازان نقاشی، موسیقی و ادبی، ایده های بدیع و متهورانه‌ای را مطرح کرده‌اند، لئون باتیستا آلبرتی (۱۴۷۲ـ۱۴۰۴) کسی که همچنین رساله هایی در باب مجسمه سازی و معماری نگاشته است، از نقاشی ای که چشم می بیند (قابل رؤیت) دفاع کرده است. وی یک نقاشی را به مثابه یک بازنمایی(تمثل) سه بُعدی را درست برخلاف نقاشیهای بدون سایه روشن و یکدست دو بُعدی قرون وسطایی، تلقی می کند. او همچنین بر ترسیم و توصیف صادقانه و منسجم و یکپارچه موضوع دراماتیک تأکید کرده و توصیه کرده است که هنرمندان ساختار (کالبدشناسی) را مورد مطالعه و تحقیق قرار دهند. او معتقد است که یک حس ویژه وجود دارد که به مدد آن، زیبایی، مستقیماً و بلاواسطه ادراک می شود، آلبرتی با گفتن اینکه نقاشی و مجسمه سازی، سخت و دشوارند، و مستلزم استعداد و ذوق و قریحه و یک تعلیم و تربیت آزاداندیشانه و بدور از هرگونه تعصب، و فهم و فراگیری قوانین و ضوابط علمی می باشد، از بازشناسی و تمیز دادن آنها از مهارتها و حرفه های صرف جانبداری و دفاع کرده است. لئوناردو داوینچی (۱۵۱۹ـ ۱۴۵۲) و سایر نظریه پردازان هنرهای بصری، ایده های مشابهی را پرورانده‌اند و نظریه پردازان در باب موسیقی و ادبیات رنسانس، درون مایه های قابل قیاسی را پیش کشیده‌اند.

زیباشناسی معاصر اولیه ـ آنتونی آشلی کوپر، کُنت سوم، شافتسبوری (۱۷۱۳ـ۱۶۷۱)، پرسشهای بسیاری را

طرح کرده بود که مورد بحث و بررسی متفکران اخیر قرار گرفته اند. او یک متافیزیک نوافلاطونی را مطرح کرده است که یک جهان هماهنگ و موزون آفریده خدا را در نظر می آورد. جنبه هایی از این طبیعت هماهنگ و سازوار در انسانها شامل یک حس و درک اخلاقی(قوه تشخیص خوب و بد)است که کردارهای انسانها را مورد قضاوت و داوری قرار می دهد، و یک حس و درک زیبایی نیز وجود دارد که درباره هنر و طبیعت، قضاوت و داوری و ارزشیابی می کند.منظور او از وجود یک حس و درک، یک قوه تشخیص و تمیز و داوری همانند ذوق است که بدون وساطت و میانجیگری تعقل می باشد.

شافتسبوری در استدلال علیه اصالت من استعلایی، توماس هابز(۱۶۷۹ـ ۱۵۸۸) نتیجه گیری کرده است که تأمل و تعمق زیباشناختی، بی طرفانه است و این بی طرفانه بودن، خاستگاه نظریه او در خصوص دیدگاه زیباشناسی می باشد. شاید بخاطر دلبستگی گسترده متافیزیکی او به طبیعت، وی خاطرنشان کرده است که امر متعالی و والا، نظیر زیبایی، یک مقوله مهم زیباشناختی است. ایده های شافتسبوری که در اصل کمابیش بطور آشفته ای ارائه شده بود، توسط فیلسوف اسکاتلندی، فرانسیس هاچسون(۱۷۴۶ـ۱۶۹۴) نظم و سازمان داده شده و دقیقتر شده بودند. اگرچه دیوید هیوم(۱۷۷۶ـ ۱۷۱۱)، بیشتر مرهون شافتسبوری و هاچسون بود، لیکن او

بزرگترین دغدغه افلاطون، سازمان دهی شایسته و مناسب دولت بود، و مهمترین پرسش درباره هنر برای او، نقشی بود که هنر می بایست در زندگی شهروند ایفا کند

نسبتاً زیاد پا را فراتر از ایده های آنها نهاد. او معتقد است که زیبایی، یک کیفیت عینی اعیان نیست، بلکه در ذهن وجود دارد. انسان یک لذت بیطرفانه و خنثی از برخی ساختاری معین می برد، و آنها را زیبا می نامد. او یک لذت همانندی در سودمندی از برخی اشیاء می برد. هیوم همانند هاچسون، مدعی است که آنچه مردم گمان می کنند که زیباست، بواسطه بنیان اصلی طبیعت و سرشت آدمی تعیین شده است. افزون بر اینکه رسم و آیین و ترجیح انفرادی نیز بخشی از این تعیین محسوب می شوند. این اضافه و نیز تنوع مشهود و آشکار ذوق، برای هیوم پرسشی از امکان یک معیار و مقیاس موجه و منطقی در مورد ذوق مطرح می سازد. هیوم نتیجه می گیرد که گرچه هیچ معیار و سنجه ای مطلق وجود ندارد، می توان از طریق تجربه عمیق و همه جانبه، ذوق را اصلاح و تصحیح کرد، با احتراز از پیش داوری، توجه دقیق و محتاطانه و حساسیت و توجه به کیفیات اشیاء.

ایمانوئل کانت(۱۸۰۴ـ ۱۷۲۴) همانند هیوم، معتقد است که زیبایی یک کیفیت عینی اعیان نیست، بلکه یک عین وقتی زیبا نامیده می شود که فرم و صورتش یک تأثیر متقابل هماهنگ را میان تخیل و فاهمه برمی انگیزد. بنابراین احکام ذوق، بدین معنا سوبژکتیو(ذهنی) هستند. احکام معمولی همانند اینکه، این نقاشی سه گام بلندتر است، یک مفهوم و تصور (سه گام بلندتر) را در مورد یک عین تأیید و تصدیق می کند، اما احکام ذوق، نظیر «این نقاشی زیباست»، نمی تواند مفهومی را تصدیق کند چونکه «زیبا» به هیچ کیفیت این نقاشی اشاره نمی کند، هرچند که، چنانچه احکام ذوق، سوبژکتیو و بدون (تصدیق) مفهوم هستند، اما آنها از صرف تعابیر و اصطلاحات هوس و تلوّن مزاج فردی مصون هستند. بخاطر اینکه آنها مستلزم قوای معرفتی(تخیل و فاهمه) هستند که همه انسانها از آنها بهره مندند. احکام ذوق به موجب آن، شایسته کلیت و ضرورت هستند یعنی آنها در مورد همه انسانها به قوت و اعتبار خود باقی می باشند. احکام والایی(شکوه و جلال) برعکس احکام زیبایی، دارای اعیان و موضوعات بی حد و مرز و بی پایان هستند. (بدون فرم و صورت)، و تعامل و تأثیر متقابل تخیل و فاهمه، حاصل از عین و موضوع هیبت و حیرت انگیز، هماهنگ و سازوار نیست. کانت همچنین معتقد بود که احکام زیباشناختی، بی طرفانه هستند.

زیباشناسی معاصرـ کروچه تئوری زیباشناسی خود را در چارچوب یک نظام فلسفی ایدئالیسم (یک تئوری متافیزیکی که معتقد است هر چیزی ایده آل است، یعنی هر چیزی فعالیت ذهن می باشد.) پی ریزی کرده است. فعالیتهای ذهن به دو نوع عملی و نظری تقسیم می شود، فعالیت عملی عبارت است از اقتصاد و اخلاق، و فعالیتهای نظری عبارتست از دو نوع معرفت و دانش، منطق و زیباشناسی. از نظر کروچه، زیباشناسی، قلمرو شناخت شهودی(یا شهود) است که از شناخت منطقی متمایز گشته (از جمله شناخت علمی) یک شهود، یک تصویر (ذهنی) است که در ذهن وجود دارد. در تئوری هنر کروچه، هنر و شهود همسنگ و برابر تلقی می شوند و این مستلزم این تز(فرض) می باشد که هنر نوعی معرفت است. او همچنین این فرض بدیع را مطرح کرده است که هنر در ذهن هنرمند وجود دارد، بطوریکه اشیاء فیزیکی که هنرمندان تولید می کنند، هنر نیستند. این فرآورده فیزیکی صرفاً کمکی است برای یاری رساندن به بازآفرینی هنر در ذهن دریابنده اثر هنری. کروچه همچنین شهود و بیان را همذات و یکسان می پندارد، بطوریکه هنر، تعبیر و بیان است. آنچه که بیان شده است، هیجان و عاطفه هنرمند می باشد. نظریه کروچه، به مفهوم هنر، ماهیت منحصر بفرد معینی می بخشد که فیلسوفانی که از رسم و سنت افلاطون پیروی و تبعیت می کنند، احساس می کنند، خیلی مهم است، اما بنحو تناقض آمیزی، منکر شأن و منزلت هنری، برای نقاشیها، مجسمه ها و نظایر آن است.



روبین، سی، کالینگوود(۱۹۴۳ـ ۱۸۸۹) یک فیلسوف مهم و بانفوذ انگلیسی، که اصول کروچه ای را در طرح و بسط یک تئوری مهم زیباشناختی پی گرفته است. فیلسوف آمریکایی، گئورگ سانتایانا(۱۹۵۲ـ۱۸۶۳) کسی که خودش را یک ماتریالیست نامیده است، یک نوع زیباشناسی طبیعت گرایانه ای را مطرح می سازد. شرح و گزارش لذت گرایانه از زیباشناسی در کتاب بانفوذ و تأثیرگذارش «حس زیبایی» (۱۸۹۶) یک نقطه عطف و رویداد دوران ساز است که در دوره ای اینگونه پدیدار شد که ایدئالیسم در عرصه فلسفی غالب و چیره بود. همانند هیوم و کانت، سانتایانا، منکر این است که زیبایی یک کیفیت عینی اشیاء باشد، زیبایی اینهمان بالذاتی است، آنگاه که اعیان معینی ادراک شده اند، آن هم(زیبایی) تجربه شده است. سانتایانا معتقد است که این تصور و اندیشه اشتباه و نادرستی است که زیبایی یک کیفیت اعیان محسوب می شود. بخاطر اینکه لذت، احساس شده(محسوس) در (فرافکنی شده است بصورت) این عین ادراک شده، عینیت یافته است. لذت محسوس به مثابه کیفیتی از عین تجربه شده است و زیبایی نام گرفته است. سانتایانا همچنین به عوامل زیست شناختی و روانشناختی که در تجربه زیبایی دخیل و سهیم اند، اهمیت قابل ملاحظه و در خور توجهی قائل شده است.

تأکید بر پیوستگی و تاختن بر هر نوع دوآلیسمی (این ادعای دکارتی که ذهن و بدن دو جوهر مجزا هستند، نمونه ای از دوآلیسم فلسفی می باشد) دو ویژگی بارز پراگماتیسم فیلسوف آمریکایی دیگر هستند. دیویی تلاش می کند تا نشان دهد که هنر، جزیی از زندگی معمول و عادی می باشد و هرگونه تلاشی برای تفکیک آن از بقیه عناصر زندگی، یک اشتباه می باشد. درون مایه مهم دیگر، ابزارگرایی دیویی، همانگونه که در کتاب «هنر به مثابه تجربه» (۱۹۳۴) اعلام شده، این است که شناخت و اعیان ادراک را اساساً بسان ابزارهایی در زندگی و تجربه یک ارگانیسم در تعامل با محیط خود تلقی می کند. اگرچه دیویی بر اهمیت ابزارها و وسایل تأکید و اصرار می ورزد، اما او تجربه زیباشناختی را بعنوان (تجربه) پایانی و تکمیل کننده قلمداد می کند. تجربه ای که از ارزشیابی و نقد هنر ناشی می شود، واحد و یکپارچه و کامل و پایان یافته می باشد.

کلایویل(۱۹۶۴ـ۱۸۵۱) که آراء او تحریک آمیز هستند، گرچه دیگر از آن نفوذ و تأثیرگذاری اولیه برخوردار نیستند، روجر فرای(۱۹۳۴ـ۱۸۶۶) نقاشیهای پاول سیزانه و سایر هنرمندان معاصر را به جامعه انگلیسی معرفی کرده است، در دفاع از این نقاشان وی می گوید که آنها، مفاهیم «فرم معنادار» و عاطفه و هیجان زیباشناختی، را بکار برده و عمومیت بخشیده اند. فرم و صورت معنادار، علی الظاهر، کیفیتی است که برخی آثار هنری را ارزشمند و نفیس می سازد. عاطفه زیباشناختی در تمایز از عواطف معمول، صرفاً وقتی رخ می دهد که کسی از فرم و صورت معنادار آگاه باشد.

زیباشناسی علمی ـ زیباشناسی علمی به آن دسته از پرسشها می پردازد که ممکن است از طریق روشهای تجربی علم بدانها پاسخ داده شود. عمده این کار در این حوزه، به چهار مقوله و گروه قابل تقسیم می باشد: یعنی روانشناسی تجربی، روانشناسی درون نگرانه(خودکاوانه)، روانشناسی گشتالت، و روان تحلیلی (روانکاوی).

تلاش و اهتمام چارلز داروین برای ارائه یک تبیین تکاملی و تطوری برای وجود خط و خالهای رنگین روشن بر روی بعضی پرندگان، یک نمونه اولیه از زیباشناسی علمی محسوب می شود. داروین گمانه زنی کرده است که برخی پرندگان ماده دارای یک رجحان و اولویت زیباشناختی، نسبت به خط و خالهای درخشان بر روی پرندگان نر هستند و بدین معنی که بنابراین پرندگان نری که بنحو بسیار روشن علامت گذاری شده اند و مشخصه بارز آنها این می باشد، جوجه های بیشتری تولید خواهند کرد و خصوصیات خودشان را تداوم خواهند بخشید. اگرچه تأملات و حدس و گمانهای داروین درباره اولویتهای زیباشناختی پرندگان هرگز از طریق روشهای تجربی محک نخورده اند.

زیباشناسی تجربی . گوستاوفخنر (۱۸۸۷ـ ۱۸۰۱)، پدیدآورنده و سلسله جنبان زیباشناسی تجربی محسوب می شود، زیباشناسی تجربی یعنی تلاش برای حل و فصل کردن مسائل زیباشناختی به مدد روشهای آزمایشگاهی. فخنر تعبیر پررنگ «زیباشناسی از پایین» را بکار برده است، برای توصیف رهیافت تجربی خودش و برای متمایز ساختن آن از، زیباشناسی از بالا، فیلسوفان. زیباشناسی تجربی، بدانگونه که عنوان شده است، نوعاً به اموری از این دست می پردازد: ۱.کشف و یافتن رنگها واشکال، اصوات، موردپسند و مرجح، و نظیر آن، و اثبات ترجیح و پسندنظامها و ترتیبات موجود در میان آنها. ۲. تلاش برای پرداختن به معانی بلحاظ تجربی.

چون هنر به امور و مسائل دنیوی و نه ملکوتی می پردازد و با یونان روم کافرکیش(الحادی) پیوند خورده، لذا کلیسای مسیحیت اولیه دشمن سرسخت هنر، و مانع از تأمل فلسفی در باب این موضوع شده بود

برای ترجیح دادن تجربه ها، ممکن است دو شکل یا بیشتر پیش روی اشخاص قرار داده شود و از آنها خواسته شود که نشان دهند که آنها کدام شکل را ترجیح می دهند. تجربه های معنا، چندین نوع متفاوت هستند، که یکی از آنها مستلزم این است که از گروهی از اشخاص این پرسش را بپرسند که آیا موسیقی دارای معناست؟ و به آنها گفته می شود که پاسخ دهند بله یا خیر، و اظهارنظر و عقیده کنند. در نوع دیگر تجربه معنا، یک دسته گزینش شده از نقاشیهای غیرعینی یا قطعات موسیقایی، به یک گروه از اشخاص معرفی و ارائه می گردد و از آنها خواسته می شود که از یک فهرست صفتها، یک صفتی را برگزینند که اثر هنری را بهتر توصیف کند. این نتایج را مورد تجزیه و تحلیل قرار می دهند تا ببینند که چند درصد از گزینشها و انتخابهای این اشخاص، با انتخابهای داوران خبره و کارشناس مطابقت می کند، یا ببینند که تا چه حدی، انتخابهای اشخاص با هم همخوانی و مطابقت دارند. اینکه چگونه (یا حتی آیا) چنین تجربه هایی به انواع مسائلی که زیباشناسی فلسفی بدانها می پردازد، مربوط و مناسب می باشند، هنوز محل بحث و مناظره می باشد.

زیباشناسی و روانشناسی ـ اگرچه، آی.ای.ریچاردز هیچ تجربه را صورت نداده بود، لیکن کتاب او **اصول نقادی ادبی**(۱۹۲۴) نمونه ای جالب توجه از تأثیر و نفوذ یک نظریه روانشناسی تجربی بر زیباشناسی می باشد. ریچاردز درصدد بود تا تجربه زیباشناسی را در چارچوب روانشناسی رفتارگرایانه بفهمد. او تجربه زیباشناسی را بعنوان یک توازن و تناسب سائقه ها و تکانه ها توصیف کرده که معلول تجربه یک اثر هنری می باشد.

روانشناسان گشتالت، که به کیفیات و خصوصیات کل ها و نه فقط سرجمع اجزاء کلها، علاقمند هستند، در نظریه زیباشناسی تأثیر و نفوذ داشته اند. ملودی نمونه ای از یک کیفیت گشتالتی است. مفهوم گشتالتی، استلزام (نیازمندی)، کاربرد واضح و روشنی به آثار هنری دارد. استلزام (نیازمندی .ضرورت)، این است که عناصر موجود در یک حوزه و میدان ادراکی را از سایر عناصر در این حوزه، توقع داشته باشیم. مثلاً یک سلسله معیّن از صداها و الحان، بنظر می رسد که مقتضی یک صدای پایانی معین می باشد. و خطوط معین و مشخص، مقتضی یک خط دیگر یا زمینه هاشورزده، می باشد.

روانشناسان درون نگر، سهم زیاد و مهمی نسبت به زیباشناسی داشته اند، ادوارد بولاگ، که پیشتر در ارتباط با نظریه دیدگاه ذکرش رفت، تئوری خودش را در مورد، بُعد و فاصله فیزیکی، به عنوان یک کشف و دستاورد، خودکاوی مطرح کرده است. ادوارد بولاگ، خود را موظف به پژوهش در آگاهی زیباشناختی می داند. تئودورلیپس، (۱۹۱۴ـ ۱۸۵۱)، یکی دیگر از روانشناسان خودکاوی، یک نظریه درباره سرشت و ماهیت برخی کیفیات معین عین مُدرَک، مطرح کرده است که در آن تئوری، مفهوم کلیدی، همدلی می باشد.(یک فرافکنی اظهارشده احساسهای انسانی بسوی عین مُدرَک). نظریه جورج سانتایانا مبنی بر اینکه زیبایی، لذت عینیت یافته است، دقیقاً شبیه نظریه لیپس است.

نظریه روانکاوانه، به انحاء مختلف به هنر اطلاق و مرتبط شده است. شماری از مطالعات و تحقیقات روانکاوانه هنرمندان در تلاش برای پرتوافکندن بر ماهیت آفرینش هنرمندانه، انجام گرفته است. مثلاً می پرسند که آیا خلاقیت و آفرینشگری هنرمندانه، به روان رنجوری و اختلال اعصاب مرتبط است. تبیینهای روانکاوانه ای راجع به اینکه چرا یک نویسنده یک اثر خاص را خلق می کند یا راجع به اینکه چگونه یک رویداد یا ویژگی و شخصیت بعنوان یک سمبل عمل می کند، به کمک یک معنای اصلی روانکاوانه ارائه و مطرح شده اند. کهن الگوها که به کرات در ادبیات رخ می دهند، ممکن است بر حسب یک ضمیر ناخودآگاه نژادی توسط منتقدین متأثر از نظریه های روان کاوانه یونگی، تبیین شوند. نظریه های روان کاوانه مورد استفاده قرار گرفته اند تا رفتار شخصیتهای آثار ادبی را تبیین کنند، به ویژه وقتی که این رفتار، مثلاً رفتار و کردار هاملت، همانقدر که پیچیده و بغرنج است، مبهم و نامفهوم هم هست.

سیر تحول مفاهیم در نقد هنر

فاطمه هاشمی

یکی از مهمترین و کهن ترین نظریات درباره نقدو تفسیر ماهیت و معنای هنر نسخه برداری (یا سرمشق گیری) است. روایت افلاطون از این نگرش، که در کتاب دهم جمهوری آمده است. باوجودآنکه توجه اصلی افلاطون به ادبیات معطوف است، از نمونه‌ای از نقاشی بهره می گیرد. از دیدگاه افلاطون کیفیات (درعالم معقولات) دارای صور مثالی (فرمهای ایده آل) هستند که مصداقهای جهان تجربه حسی چیزی جز نسخه بدل یا تصویر آنها نیست. بنابراین، مثال (یا فرم ایده آل) عدالت، درنگر افلاطون، وجه ایده آلی عدالت است که در جهان حسیات نسخه برداری میشود، ولی هیچگاه اعمال عادلانه یا افراد عادل نمیتوانند نسخه های بی نقص از آن را فرا آورند. بسیاری از آثار هنری گویی نسخه برداری یا بازنمایی از اشیاء جهان واقعی اند. تابلو گاری یونجه اثر کانستبل، تصویری از یکی از مناظر انگلستان است و تاریخ نگارانَ می توانند محل موضوع نقاشی یا نوع گاری یونجه را مشخص کنند.

ارسطو نیز برآن بود که هنر همانا نسخه برداری از دنیای واقعی است. چنین نگرشی به دنیای هنر نه تنها ستایشگرانه نیست که آن را به نحو دوگانه فرودست تر و حقیرتر از اصل جلوه می دهد. رونوشت نسخه ای از شکل آرمانی از این رو یک هنرمند هرچند چیره دست و ماهر در تقلید وبازنمودن باشد هرگز قابلیت و توانایی آن را نخواهد داشت که اثری از هر جهت برابر باشکل واقعی بیافریند، چه برسد برابر باشکل آرمانی بنابر مبنای اینگونه نگرش، نقد یک اثر هنری نیز بر پایه جنبه تقلیدی و بازنمودی آن اثر از دنیای واقعی باید استوار باشد: هرچه تقلید از اصل بهتر و کامل تر باشد، ارزش اثر بیشتر است. اشکال این برداشت در این است که مقام هنر را در تراز عکس برداری و ثبت و ضبط اشکال و اصوات کاهش می دهد. به علاوه، همه اشکال هنری از جمله مکتب های اکسپرسیونیسم(Expressionism) و سوررئالیسم (Surrealism) تقلیدی نیستند و شناخت و نقد و تفسیر آنها بربنیاد این مبانی میسر نخواهد بود. تقلید برماهیت و ارزش یک اثر هنری دلالت نمی کند. بااین همه هنر به مثابه محاکات تأثیر ژرفی در زمینه نقد و تفسیر هنر داشت.

کسانی که پس از افلاطون به تعریف هنر پرداخته و معتقدشدند که هنرمند راستین به کمک چشم ذهن و مستقیماً از شکل آرمانی نسخه برمی دارد، نظریه پیشینیان را درباره هنر تقویت کردند. از دیدگاه آنها هنوز هنر به معنای تقلید از علم واقع و عالم طبیعت است. منتها مستقیماً از اشکال آرمانی، نه فقط اشکالی که خود بازنمودی از صورت آرمانی اند.

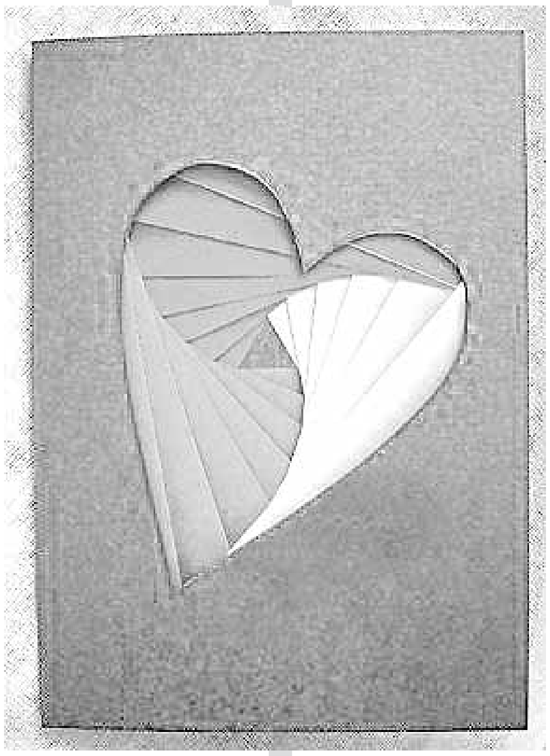
وقتی که جنبش روشنگری(enlightenment) در اروپا پا به عرصه وجود گذاشت و اوج گرفت؛ دو نظریه مهم دیگر درباره ماهیت و معنای هنر مطرح شد: فرمالیسم(formalism) و اکسپرسیونیسم.منشأ این دو مکتب هنری جنبشهای فلسفی عقلگرایی و رمانتیک(romantic) بود.

رمانتیک ها معتقد بودند که هنر، اولاً نماینده بیان و تصویر احساسات، عواطف، و نیات هنرمند است، بدین معنا که هنر فقط تقلیدی از یک واقعیت بیرونی نیست، بلکه بیانی از یک حقیقت درونی است؛ اصالت در بیان این حقیقت برجنبه های شکلی و ساختاری سروری دارد. هنر راستین درواقع همان بینش درونی و غلیان عاطفی هنرمند است، حتی اگر هرگز در اشکال نمایشی واگردان نشود. به اعتقاد این گروه، هنرمند در اثر خود احساسات و عواطفی را بیان می کند که به سهم خود بیننده، خواننده یا شنونده برمی انگیرد. ماهیت و ویژگی یک اثر هنری تنها از راه احساساتی که آن اثر در بیننده، خواننده، یا شنونده ایجاد می کند باز شناختنی است. براین اساس بهترین راه تفسیر و نقد یک اثر هنری شناخت نیات اصلی آفریننده آن است.

همزمان با پیدایش نظریه هنر به عنوان یک وسیله بیان(expression) جنبشهای هنری اکسپرسیونیسم نیز به وجود آمد. این جنبش هنری نماینده جوانب رمانتیک روشنگری بود. این سبک هنری کاملاً با سبک های هنری بازنمودی تفاوت داشت.

همراه با پیدایش اکسپرسیونیسم اندیشه روانکاوی(phychoalysis) فروید (Freud) نفوذ وشهرت پیدا کرد. کتاب "تفسیر رویاها"ی فروید مکتب زیباشناسی جدیدی را به ارمغان آورد. فروید معتقد بود که بسیاری از نیات آدمی ریشه در ناخودآگاه او دارد. این نیات ناخودآگاه آدمی در قالب شکل بندی های سازشگری که نماینده ستیز مابین هوسها و آرزوهای ممنوع از یک سو و نیروهای سرکوبگر و بازدارنده از سوی دیگر هستند، در رفتار و کردار هر روزه آدمی و در تمام شئون زندگی او به نحوپنهانی راه پیدا می کنند. نتیجه کاربرد اندیشه روانکاوانه فروید در حوزه هنر این است که آفریننده آثار هنری در بند نیات ناخودآگاهی اسیر است که به صورت پنهان نشان خود را در آثار او می نهد. پس اگر بگوییم که معنا و ماهیت یک اثر هنری در نیت اصلی آفریننده آن نهفته است و اگر بپذیریم که برخی از نیت ها ناخودآگاه هستند و فقط نشانه های نمادین در اثر باقی می گذارند، و اگر نقد و تفسیر راستین هنر و ادبیات نیازمند بازسازی نیت آفریننده انگیزه ها، نیات، خواستها و آرزوهای آگاه و ناخودآگاه آفریننده در لحظه های آغازین خلق آثار هنری، میسر خواهد بود. نتیجه این استدلال این است که منقد هنر باید در واقع روانکاو باشد.

اندیشه روانکاوانه فروید راهگشای پیدایش درونمایه های بسیار دیگری شد که به کلی بیرون از مسیر اصلی این جنبش بود. این مسئله که بحث نیت های ناخودآگاه را چرا تنها باید به مفاهیم فرویدی محدود کرد، درواقع انحراف از روند بنیادی اندیشه روانکاوی فرویدی بود. مگر واقعیت این نیست که آدمی در محدوده ساختارهای ناخودآگاه دیگری علاوه بر درونمایه های فرویدی عمل می کند؟ تنها هوس ها، آرزوها، اندیشه ها، و کشش های ناخودآگاه نیستند که به شکل پنهانی و راز آمیز در کردار و منش آگاه انسان رخنه می کنند؛ نیروهای پنهانی و رازآمیز دیگری از زمینه های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، جنسی، نژادی، دینی و تاریخی سرچشمه می گیرند نیز در رفتار آدمی تأثیر می گذارند. بدین ترتیب، مکتب روانکاوی فرویدی سرمشقی شد برای گسترش مفهوم ناخودآگاه در زمینه های بسیار دیگر، از جمله مارکسیست ها مفهوم ساختارهای تکنولوژی-اقتصادی را به میان کشیدند، بدین معنا که چون هنرمند در زمینه این ساختارها زیست می کند، اثر او ناگزیر بازتاب واقعیت های اقتصادی است.بربنیاد این گونه استدلال، لازمه نقد و تفسیر راستین یک اثر هنری یا ادبی در نظر گرفتن ساختارهای طبقاتی است که درچارچوب آنها آن اثر شکل گرفته و آفریده شده است. از سوی دیگر، براساس مفاهیم مارکسیستی، از آن جایی که خود منتقد در زمینه اجتماعی سرمایه داری - صنعتی زندگی و تفکر می کند، نقد او نیز بدین صورت در این زمینه ها شکل می گیرد.



بعد از مدتی فمینیست ها(feminists) به عرصه پای نهاده و به جدّ معتقد شدند که ساختارهای اساسی و نهانی خودآگاهی که در ذهن هنرمند اثر می گذارند در اصل از جنسیت(gender) سرچشمه می گیرند. گروه های دیگری نیز پا به میدان گذاشتند و هریک بر حسب پیشداوری های ویژه خود در توجیه و تفسیر ماهیت هنر و ادبیات به نظریه پردازی پرداختند، از جمله نژادپرست ها(racists)، نخبه گرایان(elitists)، بشرمدارها(anthopocentrists)، زیستبوم گرایان (ecologists).

رمانهای داستایوفسکی، فرضیه نسبیت آینشتاین، و فلسفه هنری برگسون(Henri Bergson) در پیدایش دید زیبایی شناختی جدید تأثیر بسیاری داشتند. در زمینه ادبیات، جنبش اکسپرسیونیسم درواقع حرکتی بود در حکم سرکوبی شکل های بیرونی و ظاهری که اساس هنر قرن نوزدهم را تشکیل می داد، و درجهت بیان آزاد واقعیت های درونی آگاه و ناخودآگاه.

نویسنده سوئدی آگوست استریندبرگ(August Strindberg) به عنوان اولین نمایشنامه نویس اکسپرسیونیست شناخته می شود. از پیروان این مکتب در آمریکا، یوجین اونیل(Eugene Oneill) و تورنتون وایلدر (Thornton Wilder) رابايد نام برد.

در پی جنبش اکسپرسیونیسم، جنبش فرمالیسم، که نماینده جوانب تعقلی عصر روشنگری بود پدیدار گشته و به عنوان واکنشی در برابر مفاهیم رمانتیسم پذیرفته شد. فلاسفه عصر خردگرایی الهامبخش مکتب فرمالیسم بودند، به ویژه ایمانوئل کانت که اثر مشهور او نقد حکم (critique of judgment) تأثیری بس ژرف در پیدایش مفاهیم هنری فرمالیسم داشت.

بنابراصول بنیادین فرمالیسم ماهیت و معنای یک متن هنری را نه در نیات آگاه یا خودآگاه آفریننده آن، بلکه در شکل و وابستگی های شکلی موجود مابین عناصر متشکل آن متن باید جستجو کرد. بنابراین، تفسیر و نقد معتبر یک اثر هنری یا ادبی مستلزم بازنمودن ساختارهای شکلی آن است و بس؛ اهمیت یا اعتبار نیات اصلی آفریننده آن اثر، آگاه یا ناخودآگاه،هیچ گونه نقشی در این روند ندارند. پیروان این مکتب تا آنجا پیش رفتند که آفریننده اثر را مرده اعلام کردند و حضور او را در تفسیر و نقد آثاراو به طور کلی منتفی دانستند. در این مکتب، اثر جایگزین خالق اثر شد و تجزیه و تحلیل ساختاری به عنوان تنها روش راستین و بااعتبار برای تفسیر و نقد شناخته شد. بدین ترتیب، بامرگ خالق اثر نیات آغازین او نیز به عنوان خاستگاه معتبر تفسیر آثارش جان سپرد. پیشروان فرمالیسم براین باور بودند که دسترسی به نیات اصلی آفریننده یک اثر، به منظور شاخصی برای اعتبار آن، نه تنها امکانپذیر نیست بلکه کشف احتمالی این نیات نیز مطلوب نخواهد بود. مفسر

یا منتقد اساساً تنها به خود اثر باید توجه داشته باشد. بنا به قول فرمالیستها، اصولا چگونه به نیات یک هنرمند یا نویسنده می توان پی برد اگر نیات آنها در خود اثر بازتاب نداشته باشند؟ از این گذشته، نیاتی که در اثر بازتاب نداشته باشند، هر اندازه جالب و اصیل بوده باشند، نقشی در آفرینش نداشته اند. پس شناخت یا عدم شناخت این نیات ارتباطی با تفسیر و نقد اثر نمی تواند داشته باشد.

خلاصه اینکه همه وجوه فرمالیسم براین اساس است که ماهیت و معنای یک اثر هنری را در وابستگی های ساختاری و شکلی عناصر نمودار در آن اثر باید یافت نه در نیات آفریننده اثر، بدین ترتیب، نقد و تفسیر استوار و با اعتبار نیز در اساس وابسته به بازنمودن این شکل ها و ساختارهاست.

جنبش دیگر امپرسیونیسم(impressionism) است که اشاره به بیانی زیبایی شناسانه ای است که برمبنای آن درونمایه غالب یک اثر متأثر از برداشتها، احساسات، و دریافت هایی است ناشی از تجربه ای گذرا در لحظه ای خاص، نه از برداشتی واقع بینانه از طبیعت. هنرمندان مشهور این مکتب مانند سزان(cezanne)، مونه(Monet)، رنوار(Renoir)، پیسارو(pissarro) و دگا(Dagas) طبیعت را نه به صورت نسخه ای از واقعیت که متأثر از برداشت های خود از لحظه خاص گذرایی به تصویر کشیدند.

در موسیقی امپرسیونیسم کوششی است برای خلق تصویرها یا حالت های ذهنی گذرا نه البته بیان داستانی یا برانگیختن احساسات نیرومندی در شنونده، آن گونه که میان آهنگساز رومنتنیک مانند بتهوون، برامس، شوبرت، واگنر، رسم بود. آهنگساز مشهور فرانسوی کلودبوسی(Claude Debussy) را به عنوان نخستین آهنگساز امپرسیونیسم باید ذکر کرد. ازجمله پیروان دیگر این مکتب باید از موریس راول(Maurice Ravel) و مانوئل دوفایا(Manuel De Falla) نام برد.

در اواخر قرن نوزدهم، جهان بینی تجدد که در طول دو قرن بینش غالب روشنفکرانه در اروپا بود و تمدن جدید غرب را از بن پایه گذاری کرده بود از شور و التهاب فروافتاده و جنبش های رمانتیسم و ایده آلیسم نیز که در خدمت نجات دادن و رونق بخشیدن این جهان بینی بود اعتبار خود را ازدست داد. هیچ جنبش فلسفی و فکری در تاریخ تمدن انسانی به اهمیت و نفوذ جنبش تجددخواهی نبوده است و آنچه ما امروز به عنوان مفاهیم دموکراسی لیبرال و حقوق انسانی می شناسیم از برکات این تمدن است. اما آنچه باعث رکود آن شد تاکید افراطی پیشروان این جنبش به اصالت تجربه بود، اما اصالت تجربه نقش مهمی در شناخت درونی پدیده ها ایفا نمی کند. در زمینه تفسیر و نقد هنر نیز نقش مهمی ندارد.

همراه با افول رمانتیسم و ایده آلیسم، پست مدرنیسم با اندیشه های نیچه و هایدگر آغاز شد و با اندیشه های فوکو، دریدا، لیوتار و رورتی اوج گرفت. ژست مدرنیسم گسستی بنیادی از مفاهیم مدرنیته بود.



فهم پست مدرنیسم تنها از راه شناخت نقش نهادی تفسیر در همه ادراکات انسانی میسر است. مدرنیست ها معتقدند که تفسیر نه تنها در شناخت جهان هستی نقش غایی دارد که خود جنبه ای از ساختار و شکل نهادی بافت جهان هستی است. اندیشه پست مدرنیست نماینده گریز بنیادی و عمده‌ای بود از تفکر غالب مدرنیته یعنی تجربه باوری که برمبنای آن تنها تجربه ها و آزمون های عینی اساس شناخت پدیده ها به حساب می آمدند.

از جنبه سیر تاریخی پست مدرن به آن بود که از هوسرل آغاز شود.

در پایان قرن نوزدهم ادموند هوسرل -از شاگردان برنتانو -پدیدارشناسی را همچون گونه‌ای روان شناسی توصیفی به کار برد که به مدد آن می توان به طور روشمند آگاهی، صور آن متعلقها را توصیف و در نتیجه معنی و ذات آنها را بازشناخت.

وی برآن بود که فیلسوفان دوران مدرنیته از دکارت و بیکن به بعد همگی در صدد همین کار بوده اند. لذا عمر خویش را یکسر برسر آن نهاد تا از پدیدارشناسی روشی بسازد که با آن بتواند علمی درباب جهان زندگی بنا کند. از نظر هوسرل تنها وظیفه فلسفه همین است و از این روی فلسفه همچون یک علم دقیق به کار می آید.

در روش پدیدارشناسی هوسرل عناصر زیر محوریت دارند: تعلیق حکم درباره موضوع مورد مطالعه و تأویل آن به پدیدارهای آگاهی و تمرکز ذات آنها به منظور معنی بخشیدن به آنها و سرانجام دستیابی آدمیان.

این روش بی گمان از زمره رهیافت های بسیار تاثیرگذار در قرن بیستم درهمه حوزه های معرفت بشری بوده است و دامنه آن به بسیاری از قلمروها - از جمله هنر و زیباشناسی - گسترده شده است.

هایدگر مفهوم پدیدارشناسی هوسرل را صرفا در جهت ضد علم ، ضدبنیادگرایی و درجهت اگزیستانسیالیسم به کاربرد و گسترش داد.

به همان شدتی که فرمالیست ها به خود اثر هنری نه به خالق آن توجه داشتند، پست مدرن ها به بیننده و خواننده توجه داشتند و نه به خود اثر. نظریه های متفاوت ومتعدد پست مدرن ها همه بر این بنیاد هستند که ماهیت و معنای یک اثرهنری را نه در نیت آغازین خالق و نه در جنبه های خاص خود اثر که تنها در واکنش و دریافت بیننده و خواننده آن می توان جستجو کرد زیرا تنها راه شناخت یک اثر درواقع مشاهده و مطالعه آن است. به همین ترتیب، تفسیر و نقد با اعتبار یک اثر هنری مستلزم تجزیه و تحلیل همین واکنش ها و دریافت هاست. ریشه و بنیاد این نظریه ها را در هرمنوتیک هایدگر می توان یافت. هایدگر در اثر معروفش "هستی و زمان" آن رابه عنوان هنر تفسیر تعریف می کند. مفهوم سنتی حقیقت به عنوان سلسله ای از واقعیت های عینی و تغییرناپذیر، به کلی درهم فرو ریخت و مفاهیم اصالت تاریخ و تاریخمندی حقیقت جایگزین آن شد، بدین معنا که تغییرناپذیری ماهیت موجودات انسانی آن چنان اهمیت ندارد که تغییرپذیری تاریخ. چگونگی هرپدیده ای با توجه به جایگاه آن در سیر تحولات تاریخی قابل درک است. بنابراین، شناخت راستین و کافی هر پدیده انسانی در زمینه تاریخی آن، و بدون تحمیل هیچ گونه نظام ارزشی یا شخصی مطلق، باید صورت بگیرد. درک هرجنبه زندگانی انسان در اصل با تاریخ تحول، تکوین، و با ریشه های آن جنبه ارتباط دارد نه با مشاهده تجربی آن در زمان حاضر. بدین ترتیب،آنچه ما حقیقت می خوانیم در واقع در بستر تاریخ جای دارد و در زمینه تاریخی آن قابل تجزیه و تحلیل و شناخت است و تاریخمندی حقیقت را نه از طریق تجربه باوری علمی بلکه از راه تفسیر باید دریافت. هرمنوتیک هایدگر با واسطه دریدا و گادامر تاثیر بسزایی در آثار هنری داشته است.

بنابراصول بنیادین فرمالیسم ماهیت و معنای یک متن هنری را نه در نیات آگاه یا خودآگاه آفریننده آن، بلکه در شکل و وابستگی های شکلی موجود مابین عناصر متشکل آن متن باید جستجو کرد

دریدا بنیانگذار ساختارشکنی است. توجه اصلی او به رابطه بین فلسفه و زبان است.نوشته ها و گفتارهای دریدا نقدی بر فلسفه رسمی غرب است. دریدا همواره کوشیده است که مفاهیم متداول فلسفه غرب از جمله حقیقت، معرفت، ارزش، جوهر، ماهیت و نظایر آن را در معرض پرسش قرار دهد. به نظر او فلسفه گونه‌ای نوشتار و بنابراین صورت وسبک آن از اهمیتی خاص برخوردار است. از این روست که او آرایه های زبانی چون استعاره، ایهام و مجاز را واجد اهمیتی درخور می داند. در عصر حاضر دریدا مرزهای شناخته شده میان ادبیات و فلسفه را درهم ریخته و آنها را مورد سؤال قرار داده است. او فلسفه و هنر را که از دوران افلاطون ازیکدیگر جداشدند مجددا پیوند داد. دریدا می گوید در حدود هزار و پانصدسال است که فلسفه پیوسته گفتار را برنوشتار امتیاز بخشیده است. متافیزیک حضور یعنی معنا در گفتار حاضر و در نوشتار غایب است. اما دریدا معتقد است که هیچ جامعه‌ای فاقد نوشتار نبوده است. هرچند که اکثر فیلسوفان گفتار را مقدم برنوشتار گرفتند اما دریدا معتقد است که هرجا زبان است، نوشتار به معنای آن نیز وجود دارد و زبان گفتاری و نوشتاری در معیت یکدیگر پیـــداشدند و از این رو نباید زَبان گفتاری را بر زبان نوشتاری مقدم دانست.

گادامر معتقد است کشف حقیقت تنها در برخورد و رویارویی با مخاطب قابل تحصیل است. حقیقت از راه روش شناسی به دست نمی آید بلکه باید آن را از راه دیالوگ بدست آورد. سودای هر پرسشی رسیدن به حقیقت است و در هرمنوتیک غایت پرسشگری رسیدن به حقیقت معناهاست. وقتی دونفر در گفتگویی قرار می گیرند در واقع موضع آنها دو افق معنایی متفاوت را تشکیل می دهد. هیچ پرسشی به صورت تجریدی قابل پاسخ نیست بلکه وقتی ما بامتنی تاریخی مواجه می شویم نخست آن را ماهیتی امروزین می دهیم و سپس در جریان گفتگو با متن در پی آن برمی آییم تا افق معنایی گذشته را زنده کنیم و آن را به افق خودمان نزدیک کنیم. در واقع ما با برقراری منطق مکالمه با متن زمینه درک پویایی از آن را فراهم می کنیم. درواقع میان افق فهم ما و افق تاریخی متن صورتی آمیزش برقرار می شود. از نظر گادامر نگاه کردن به یک تابلو تنها یک امر حسی ساده نیست بلکه بیننده از سپهر حسیات به عرصه تاریخ و زمان گام می نهد. اثر هنری در سیلان تاریخ شکل گرفته و در جریان آن تفسیرها و معانی تازه ای به خود می گیرد. یک هنرمند در خود و بیرون از تاریخ وجود ندارد.گادامر به تاثیر از رساله هایدگر موسوم به خاستگاه اثر هنری معتقد است که اثر هنری به طور کلی ما را از خود بیرون کشیده و در تعالی قرار می دهد و لاجرم در ما ایجاد دگرگونی می کند. ما دربرخورد با یک اثرهنری به جهانی آشنا و واجد الفت می شویم، این جهان در لحظه اکنون ما را با گذشته اثر پیوند می دهد و با حادث شدن وحدت میان جهان ما و جهان اثر هنری به گونه ای خودشناسی دست می یابیم. درواقع جهان اثر هنری با جهان ما یکی می شود و اینجاست که هستی در برابر ما انکشاف حاصل می کند.

ارسطو نیز برآن بود که هنر همانا نسخه برداری از دنیای واقعی است. چنین نگرشی به دنیای هنر نه تنها ستایشگرانه نیست که آن را به نحو دوگانه فرودست تر و حقیرتر از اصل جلوه می دهد

پس در تفکر ساختارشکنی معنا به طور کلی وابسته به متن است و متن ها بی حد و بی کران هستند، هیچ راهی برای تثبیت و یا حتی دلالت برمعنا وجود ندارد. بدین ترتیب شناخت معنا و ماهیت هنر و نقد آنها فرآیندی است مهار نشده، مبهم و بی نتیجه که هیچگونه معنا و مفهومی به دست نخواهد داد.

۲-نظر کن ویلبر : برمبنای بینش کن ویلبر -فیلسوف آمریکایی -هنر ازجهات مختلف، ماهیت، جایگاه، ساختار و معنا کلی و درعین حال جزئی از کل های بیشمار دیگر می باشند.

یک اثر هنری در لایه ها و ترازهای متن های بیشماری، هریک به طور بی نهایت در دیگری موجودیت دارد. در واقع هرمتنی معنای متفاوت از اثر را تجلی می دهد، زیرا تمام معانی به متن مشخصی وابسته اند : تغییر معانی وابسته به تغییر متن است.

اهمیت و ارزش دیدگاه ویلبر در این است که براساس آن تمام نظریه در جای خود درست می باشند زیرا هریک از آنها به متن خاصی اشاره می کند که جزئی از کل های بیشماری است که موجودیت یا اثر هنری را شکل می دهند. برای درک بهتر نظر ویلبر باید به مفهوم هولون توجه داشت.

هولون عبارت از "کلی" است که خود در عین حال "جزئی" از کل های دیگر است. مفهوم هولون هم مربوط به دنیای فیزیکی است و هم حوزه های عاطفی، ذهنی و معنوی را شامل می شود. هستی ما، به طور بی نهایت، در حوزه هایی درون حوزه ها، اشکالی درون شکل ها، و متن هایی درون متن ها شکل گرفته است. حتی اندیشه های فردی در حکم هولون هایی اند که در زمینه های بسیاردیگر - آگاهانه، عمدی، فرهنگی، رفتاری و اجتماعی - شکل می گیرند و در دایره هولون های دیگری می چرخند.

به گفته آرتور کستلر که برای اولین بار اصطلاح هولون را به کاربرد، سبب اساسی کژروی های ذهنی آدمی همانا پیروی وسواس آمیز از یک پاره - حقیقت است که گویی تجسم یک حقیقت کامل است. به عبارت دیگر ، پیروی از یک هولون که زیر نقاب یک کل پنهان شده است. تعصبات دینی، تعصبات سیاسی و تعصبات فلسفی، پیش داوری ها، ناشکیبایی قشریت های علمی یا طبقات هنری، همه گواهی می دهند که انسان تمایل دارد که نظام های بسته‌ای بر مبنای پاره- حقیقت بنا کند که قصدش همانا تحکیم مشروعیت و قدرت است. یک هولون نهادی بی مهار، مانند یک نسج سرطانی، ساختارهای ذهنی و روانی بهنجار آدمی را می تواند مورد تازش قرار دهد و کژروی و نابهنجاری ببار آورد. دراین هنگام از جوامع به ظاهر متعادل و بهنجار هیولا هایی مانند استالین و هیتلر سربرمی آورند. بررسی و شناخت هولون ها در واقع همان بررسی و شناخت حقیقت است. پس نظریه جامع و دقیقی که می تواند ماهیت معنای هنر تفسیر کند ونقد آن را ممکن سازد الزاما شامل حلقه های تودرتویی از نظریه های گوناگونی خواهد بود که هر حلقه نماینده هولون هایی است که هریک جزئی از هولون های دیگر،تا بی نهایت. به عبارتی دیگر هیچ نظریه خاصی را یارای بیان حقیقت هنر ونقد و تفسیر آن نیست، بلکه مجموعه نظریه های گوناگون، هریک کلی از یک جز، چنین امکانی را می تواند پیدا کند.

نتیجه این است که، معنای یک اثر هنری از یک جنبه خاص - تقلیدی، بازنمودی، تفسیری، بیانی، تاریخمندی، ساختاری، شکلی -مستلزم شناخت آن متن خاصی است که معنای اثر در آن شکل گرفته است. براین اساس تفسیر و نقد یک اثر هنری مستلزم فراخواندن و آشکار کردن آن متن خاص شناخته شده است و اثبات این امر که آن متن خاص حقیقی، راستین و گویاست. منتقد باید به کمک موازین هرمنوتیک در متن یک اثر غوطه خورده تاهم اثر رابشناسد و هم به خودشناسی دست یابد. دریافت و شناخت یک اثرهنری یعنی وارد شدن درجهان تازه متن و درعین حال وارد کردن متن در سپهرزیست خود.زنده کردن افق معنایی گذشته و نزدیک کردن آن به افق معنایی خود.

منابع فارسی :

۱- اندیشه های فلسفی در پایان هزاره دوم، گفتگو با محمد ضیمران، انتشارات هرمس، چاپ اول، ۱۳۸۱
۲-اشاره ای به زیبایی شناسی از منظر پدیدارشناسی، محمد خاتمی، انتشارات فرهنگستان هنر، چاپ اول، ۱۳۸۳
۳- حقیقت و زیبایی، بابک احمدی، نشر مرکز، چاپ دهم، ۱۳۷۴
۳- هنر و زیبایی، محمد ضیمران، نشرکانون، چاپ اول، ۱۳۷۷

منابع انگلیسی:

1- from Modernism to Postmodernism:An Anthology,ed. Lawrance cahoon.Blackwell, oxford,1996.
2- Lyotard,jean-francois. The postmodern condition : A Report on knowledge , trans. Geoff Benning and Brian Massumi , university of Minnessota press ,Minneapolis , 1984
3- The oxford companion to philosophy. ed. Ted Honderich , oxford university press, oxford,1995
4- Heidegger , Martin. Being and Tim ,Trans. John Macqarrine and Edward Robinson. Harper and Row. New York. 1966.
5- Wilber , ken. A Brief History of Everything. shambhala Publication , Boston , 1996.
6- Koestler , Arthur. The Ghost in the Machine. Macmillan co. New York , 1968

زیبایی شناسی در فلسفه اسلامی

سلیم کمال
م. سلطانی

نخستین تفکرات زیبایی شناختی در اسلام، بر اساس روش تفسیری سنتی و دستور زبان مبتنی بر علوم قرآنی و فقه اللغه، از اعتباری پیروی می کند که می توان آن را استدلال به وسیله مثال و تفسیر نامید. با این روش، منتقدین از طریق آزمودن قواعد لغوی و دستوری موجود در آثاری که به عنوان الگوهای شعر خوب پذیرفته شده بودند، به تحلیل ماهیت شعر، به طور کلی، می پرداختند. آنها نقش عوامل علی متفاوت یا حتی نقش خیال را هم به حالات نفسانی متفاوت فرد ارجاع می دادند اما این عوامل همچنان وابسته به معیارهای زبانی باقی مانده بودند.

جاحظ در «لبیان و التبیین» استعاره را به «نامیدن یک شیء بوسیله نام چیزی دیگر، براساس شباهت میان دو طرف که بر پیوستگی آن دو متکی است»[1] تعریف می کند. او مدعی است که این تعریف با لغات منفرد و جداگانه یا روشهای سبک شناختی[2] سروکار دارد و تضمین صحت و اعتبار آن را هم در تحلیل ساختارهای زبان شناختی آن می داند.[3] ابن قطیبه مَجاز یا زبان نمادین را زیربنای شعر می داند و در «تأویل مشکل القرآن» این اصطلاح (مجاز) را براساس تعابیر زبان شناختی ای از قبیل استعاره، تمثیل، واژگونی، حذف و تکرار، توضیح می دهد[4].

تحلیلی که ثعالبی در «قواعد الشعر»[5] از انتقال معنا در استعاره ارائه می دهد بر تصویرات ذهنی[6] مبتنی است که آنها را از طریق کاربرد زبان توسط شاعر برای ارائه تصویری رسا و گویا تبیین می کند. همچنین زمانی که ابن معتز در «کتاب البدیع» هفده شق ظاهراً جدید مطرح می سازد، این ابداع افراطی او بوسیله یک واقعیت تعدیل می شود که اولاً نویسندگان پیش از او هم برخی نُه و برخی هشت شق از این شقوق را مطرح کرده اند؛ پس او تمایزی را مطرح کرده است که قبلاً در نمونه های اثبات شده و الگوها وجود داشته اند؛ اگر چه به نحو مناسبی برشمرده نشده بودند[7]. ثانیاً او این شقوق را با ارجاع به قواعد لغوی و دستوری ای توضیح می دهد که بر کاربرد آنها حاکم هستند[8].



آمدی در «الموازنه بین شعر ابی تمام و البحتری» معتقد است: از آنجا که هدف بحث، انتقال یک مطلب است، اگر لغات و عبارات بکار برده شده مناسب و مفید نباشد، توجیه خود را از دست می دهند و نمی توان ادعا کرد که زیبا و هنری هستند.[9] او می گوید: به منظور حفظ اعتبار بین الاذهانی مباحث شاعرانه، اولاً با استفاده از استعاره که درآن تا حد زیادی غلو می شود، نمی توان شباهت شاعرانه ایجاد کرد. ثانیاً باید از مظاهر همگن و سنتی استفاده کنیم[10]؛ زیرا (ثالثاً) باید مخاطب بتواند منظور هر تشبیهی را درک کند. در غیر این صورت مباحث و گفتارهای شعری رایج صرفاً ذهنی و شخصی، غیر متعارف و فراتر از فهم عمومی خواهد شد[11]. در جریانی موازی قاضی جرجانی در «الواسطه بین المتنبی و خزیمه» از استعاره به عنوان بخشی از کمال رفتار هنری[12] و از قدرت خلاقیت شاعرانه سخن می گوید و آن را در مقابل بیان علمی، به یک عنصر بنیادین در مباحث هنری[13] تبدیل می کند.

منتقدین معتقدند که در ارزیابی مباحث شعری علاوه بر تحلیل زبان شناختی آثار، باید به واکنش روح هم توجه داشت؛ یعنی آرامش و صفایی که شعر ـ در فرد ـ ایجاد می کند یا تنفری که برمی انگیزد[14]. براین اساس ابن معتز در «کتاب البدیع» وجود استعاره را که موجب پذیرش یا غیرقابل پذیرش بودن کاربرد زبان می شود و نشانگر این است که زبان بیشتر امری نمادین است تا واقعی و حقیقی[15]، از پراکندگی و اغتشاش یا فقدان کنایه و تعریض که مباحث ادبی را زیبا یا زشت می سازد، تمیز می دهد. آمدی هم گرچه انتقال معانی اشعار را با اتکاء بر قیاس که کاربردهای آن مشخص و پذیرفته شده است، لحاظ می کند اما برای بیان اعتبار و ارزش هنری آنها، بر اجماع یا توافق در واکنش های فردی هم تأکید دارد.

در این شرایط تحلیل منتقدین از همان نمونه ها، شاکله ای از موارد الگویی فراهم می سازد که تعیین کننده معیار شعر خوب است.

این تحلیل روشن می سازد که: اعتبار و ارزش اشعار از چه امری ناشی و تشکیل شده است؟ چرا آثار معاصر و جدیدتر تا زمانی که از این نمونه ها یا قواعدی مشابه استفاده کنند، خوب هستند؟ و اینکه چه تعداد از مخاطبان می توانند یک اثر را درک کنند و در واکنش به آن، خود به خود با آن موافقت کنند و از آن ـ به عنوان نمونه ای از زیبایی ـ احساس آرامش و رضایت داشته باشند؟[16] وجهه و خصلت مباحث و نظریات نظریه پردازانی چون ابن فارس، ثعالبی و ابن رشیق، آگاهانه از َمسائلی سرچشمه می گرفت که ریشه در تفاسیر قرآنی داشتند[17]. به هرحال این منتقدین بر روش تفسیر زبان شناختی تأکید می ورزیدند؛ زیرا این روش ضامن صحت و اعتبار به شمار می آمد. این تحلیل دستوری با تحلیل های دیگری قابل مقایسه است که در آنها اعتبار هنری و زیبایی شناختی از شکل منطقی متفاوتی برخوردار است. نمایندگان اصلی این رهیافت فلاسفه ارسطویی؛ فارابی، ابن سینا و ابن رشد هستند. برای آنها دستور زبان به بررسی یک زبان خاص محدود می شد و در مقابل، منطق، قواعد تعقل را به طور کلی بررسی می کرد.

فارابی از ماهیت منطقی شعر و مباحث شعری حداقل در پنج اثر بحث می کند: قانون (فن) شعر، کتاب الشعر، احصاءالعلوم، رساله ای مقدماتی در باب منطق (المقدمات) و فلسفه ارسطو (اغراض ارسطوطالیس). در این آثار به شعر به عنوان «برهان قیاسی ـ تخیلی بوسیله مثال» نگاهی متفاوت می شود و استدلال می شود که مباحث شعری عقلاً قابل پذیرش هستند؛ زیرا ما می توانیم این شکل قیاس را براساس مبانی آن تحلیل کنیم[18]. به این ترتیب، فارابی بر تعریف ارسطویی قیاس به عنوان «بحثی که در آن امور یقینی مفروض باشند و اموری غیر از آنچه مفروض است، از ضرورت مفروض آنها نتیجه شود»[19] تأکید می کند.

ماهیت خیالی مباحث شعری اساس تمایز آن از دیگر اشکال قیاس است. فارابی در «احصاءالعلوم» بیان می کند کهگفته های شاعرانه به ذهن و خیال باز می گردند یا صور و شاکله هایی تخیل می شود که حتی اگرچه در سطحی غیرمنطقی اما مستدل، فاقد ارزش حقیقی باشد اما در عین حال بر ما تأثیر می گذارند. برخی امور «از طریق خلق خیال (بازنمود، تمثیل و تخیل) که در نفس ما اتفاق می افتد»[20]، برای ما حاصل می شوند. ما در مورد «شرط یا ویژگی یک موضوع که فرد در مورد آن سخن می گوید»[21]، مثال و صورتی خلق می کنیم. ما اموری را در خیال به هم پیوند می زنیم که به خودی خود نمی توانند چنین پیوندی داشته باشند؛ مثلاً طول روز با طول عمر که بواسطه تشبیهات و قیاسات شاعرانه که موضوعات و پدیده ها را معنائی تازه می بخشند، شکل می گیرند.

آمدی در «الموازنه بین شعر ابی تمام و البحتری» معتقد است: از آنجا که هدف بحث، انتقال یک مطلب است، اگر لغات و عبارات بکار برده شده مناسب و مفید نباشد، توجیه خود را از دست می دهند و نمی توان ادعا کرد که زیبا و هنری هستند

فارابی در فن شعر این ساختارهای خیال را به صورتی از برهان بوسیله مثال ارجاع می دهد؛ برهانی که زیرمجموعه ای از استدلال قیاسی بشمار می آید. تشبیهات شاعرانه همان مثالهایی هستند که یک اثر از طریق پیوند دو موضوعی که با یکدیگر از برخی جهات شباهت دارند، بیان می کند. چون هر دو دارای ویژگی و خصوصیت p هستند و چون در داشتن خصوصیت p با هم اشتراک دارند، می توان استنباط کرد که هر دو باید خصوصیاتی مثل q هم داشته باشند. این استنباط دربردارنده صورتی از قیاس است؛ زیرا پذیرش پیوند نخست، آمادگی ایجاد می کند تا دومی هم

پذیرفته شود. در اینجا قیاس دارای قدرت ایجاد پیوند میان صور و شاکله هایی دانسته شده است که در مثالها، تشبیهات و قیاس های شعری وجود دارند. این تشبیه حد وسط یا مقدمه ای مؤثر می سازد که می تواند کلی اما تنها خیالی باشد، یا عناصر را چنان محکم و نزدیک به هم پیوند زند که اطمینانی قوی همانند اطمینانی که مقدمات کلی فراهم می سازند، برای اشخاص فراهم سازد. پیوند میان روز و عمر تا جایی صادق به نظر می رسد که ما خصوصیاتی را که به طور واقعی تنها به روز می توانیم نسبت دهیم، برای عمر هم استنباط کنیم. مثلاً اندیشیدن در مورد دوران پیری به عنوان غروب عمر که در آن آرامش و آسایشی که در پایان روز و بعد از کاری سخت احساس می شود، وجه شبه است. پیوندهای دیگری هم در اینجا امکان دارد اما مهمترین امر این است که برای اینکه مقایسه ای معنادار باشد، باید قاعده مند باشد و فارابی قاعده مند بودن مقایسه را به برخورداری از این شکل از استدلال بوسیله مثال، تعریف می کند.

اگر این استنتاج، استنتاجی مُجاز و موجه باشد مراد ما را هم فراهم خواهد ساخت؛ زیرا اگر ما ابتدا وجه معقولی یافتیم و نخستین تمثلات روز و عمر را تصدیق کردیم، پیوند استنتاجی غروب و دوران پیری را هم خواهیم پذیرفت. توجیه این وجه معقول، آمادگی ما برای پذیرش ساخته های خیال است و فارابی بیان می کند که اگرچه ما شعرا را از طریق بینش آنها در ایجاد افق ایده آل می شناسیم اما بیشتر مقایسه گفتگوهای آنها ما را متقاعد می سازد.

در این نظریه فارابی مشکلاتی وجود دارد. اولاً پذیرش سازنده بودن خیال، همچنان شخصی و صرافت طبعی است و صرفاً امری روان شناختی خواهد بود؛ یعنی وابسته به اینکه چگونه تمثلات، اطمینانی ایجاد می کنند که می تواند از فردی تا فرد دیگر متفاوت باشد. پس نمی تواند چنان توافق مطمئن و محکمی کسب کند که گویی تنها آن را در مواردی که به طور اتفاقی بر روان شناسی افراد منطبق است، بدست آورده است. ثانیاً این الگوها و مثالها نه قضایایی ارائه می دهند که عموماً در هر جایی محتمل باشد و نه از چنین قضایایی اخذ شده اند. اما اگر گفتارهای شاعرانه از استدلال بوسیله مثال تشکیل شده است و اگر مقدمات این استدلالها نمی تواند به روش معمولی و معیار؛ یعنی از طریق استنتاج از مقولات یا تعمیم های دیگر توجیه شود، پس تنهاکاری که می توان انجام داد پذیرش یا رد مقدمات است؛ درحالیکه مبانی روان شناختی چنین پذیرش یا ردی توجیه نشده باقی می ماند. این صرافت طبعی بودن قیاس های شعری صرافت طبع را به گفتارهای شاعرانه ای هم که دربردارد، انتقال می دهد و اعتبار آن را زایل می سازد. اعتبار بر انتظاری دلالت دارد که می توانیم از اینکه شخص چه واکنشی باید از خود نشان دهد، داشته باشیم. اما از آنجاکه نتایج این قیاسها نهایتاً بر یک اطمینان روان شناختی اتفاقی و قابل تغییر متکی است، استدلال بوسیله مثال برای چنین انتظاراتی مناسب نیست. ثالثاً مسلماً فارابی ارتباط میان ارزش زیبایی شناختی و صورت منطقی قیاس شعری را به طور واضح توضیح نداده است. او لذت را به عنوان بخشی از این اعتبار ذکر می کند اما تمایل چندانی به بیان اینکه چگونه چنین اعتباری پدید می آید، از خود نشان نمی دهد.

> **فارابی در «احصاءالعلوم» بیان می کند که گفته های شاعرانه به ذهن و خیال باز می گردند یا صور و شاکله هایی تخیل می شود که حتی اگرچه در سطحی غیرمنطقی اما مستدل، فاقد ارزش حقیقی باشد اما در عین حال بر ما تأثیر می گذارند**

بعضی از این ضعفهای نظریه فارابی در آثار ابن سینا حل شده است. ابن سینا با اتکاء بر مفهوم ارسطویی قیاسهای ایجابی استدلال می کند که در ایجاد قیاسهای شعری و اعتبار معنوی آنها، لذت نقشی تفصیلی دارد. او دیدگاه خود را در آثار متعددی از جمله «شرح رساله شعر ارسطو»، «اشارات و تنبیهات»، «منطق» و «کتاب القیاس» بیان کرده است.

به نظر ابن سینا قیاسهای شعری «مرکب از قضایای خیالی» یا «مقدماتی که دارای حالت ترکیب یقینی اند»[۲۲] هستند. بیانات شاعرانه و ادبی دارای صورت منطقی ای هستند که از الگوی استدلال اثباتی، هرچند برخلاف قیاسهای ایجابی، پیروی می کنند. قیاسات شعری از مقدمات احساس برانگیز استفاده می کنند. پیوند خیالی ما با قیاس شعری ناشی از لذت و اعجابی است که ما در واکنش به فهم (این قیاسها) احساس می کنیم و از طریق آن میان عناصر آن قیاس سازگاری و تناسب برقرار می سازیم.

به نظر ارسطو و ابن سینا ضرورت منطقی، بدیهی و اولی است؛ زیرا این ضرورت در شکل اول قیاس که شامل چهار نتیجه کامل و بدیهی است و نه دارای اصول مستتر اساسی تری برای توجیه اعتبار خود است و نه به چنین اصولی نیاز دارد، بیان می شود. منطقیون اعتبار قضایا، براهین و مصادیق دلایل غیر معمول را از طریق بحث از اینکه آیا آنها بدون از دست دادن معنا و مفهوم، قابل تحویل به شکل اول قیاس هستند، می آزمایند. اگر قابل تحویل نباشند، متضمن معانی و مدلولهایی هستند که بی قاعده اند و پذیرش آنها صرفاً موضوع روان شناختی فردی است تا موضوع قواعد تفکر عقلانی.

اما دفاع از یک امر با استناد به بداهت و اولیت، حتی اگر برای استدلال کارآیی داشته باشد، در قیاسهای شعری مورد نیاز نیست. معانی در قضایای شعری ترکیبی و پیچیده اند. یعنی مضامین و مدلولهای آنها بر ساختارهای پیچیده استوار است و حتی شاید قابل تحویل به حدود ساده تر شکل اول نباشند. بنابراین، معانی این قیاسها تاحد زیادی نامعقول به نظر می رسد. قابلیت آنها برای تعامل نامحدود، تعاملی که در ساختار پیچیده آنها جای گرفته است، بیانگر غیرقابل تحویل بودن آنها به حدود شکل اول قیاس است و این یعنی اینکه اعتبار قیاسهای شعری نمی تواند آزموده شود. در نتیجه پذیرش آنها بیشتر وابسته به روان شناختی فرد خواهد بود تا قواعد تفکرعقلانی.

ابن سینا برای پاسخ به این ایراد به یک طرح قدیمی و کهن استناد می کند؛ مبنی بر اینکه ساختار معنا در زبان نمادین متضمن ارتباط میان حدود و تعابیری است که چون تناسب دارند موجب لذت می شوند. این طرح تا حدی بیم از تناقض و ناسازگاری و روان گرایی مندرج در امکان تعامل نامحدود را می کاهد. وقوع لذت حاصل از فهم معنای عبارات، نشان می دهد که ترکیب عبارات نامحدود نیست؛ زیرا تناسب و سازگاری میان تعداد نامحدودی از عناصر، امری غیرقابل باور است. سازگاری و تناسب، متضمن این پیش فرض است که برخی از اجزاء و عناصر یک کل با هم ارتباطی شناخته شده دارند و به عنوان امری متناسب و سازگار ادراک می شوند. امکان تعدد نامحدود عناصر، ناشی از احتمال همیشگی وجود عناصری بی قاعده، هرگونه ادعای تناسب و سازگاری را از بین می برد. وقوع لذت و تناسب بیانگر نظمی معنادار است؛ یعنی اینکه معانی به سوی تعاملی نامحدود نمی رود که بیم از تناقض و ناسازگاری ایجاد کند.

همچنین ابن سینا تعامل معانی را به موضوعی که پیشرفت زبان نمادین را هدایت می کند، محدود می سازد. این موضوعات تراژدی، طنز[۲۳] و سایر آرایه های معمول در اشعار عربی از قبیل «نسیبه، جایگاه و سفر قافله و...» را شامل می شود. چنین موضوعاتی از زمان بنیادگذاری، در همه زبانهای نمادین استفاده شده اند اما امکان استدلال و دفاع عقلانی از آنها وجود دارد. یعنی یک موضوع می تواند منسوخ شود یا نیاز به صورتی از «قهرمانی پساتراژدی» داشته باشد و... به هرحال این موضوعات و لذت ناشی از تناسب تعابیر و حدود، نظمی معنادار و ارتباط تعابیر در مباحث



شعری را فراهم می سازند.

براساس این تبیین، باید توجه داشت که لذت که خود بخشی از ساختار صوری قیاس شعری است، برای صحت و اعتبار این قیاس هم اساسی و ضروری است. زیرا اثباتگر معانی ای است که به خاطر محدودیت تعامل پیوندها، مناسب قیاساتی هستند که ارتباطی سازگار و متناسب دارند. احساس عاملی نیست که از بیرون یا به صرافت طبع اضافه شود بلکه نشان می دهد که قیاسهای شاعرانه چگونه عمل می کنند. آنها نشان می دهند که مباحث شعری قاعده مند هستند و اگر چه نمی توانند ادعای ضرورت استدلالات اثباتی را داشته باشند اما در عین حال کیفیت احساسی و تعقلی آنها معتبر است. زیرا در ارتباط هماهنگ و مناسب تعابیر با معنایی خاص و مفروض هم نوعی لذت وجود دارد.

همچنین نقش احساس نشان می دهد که اعتبار رسمی شعر شامل ارجاع و اتکایی بنیادین و حتمی به فرد و مشارکت او در افعال زیبایی شناختی است و مضامین اخلاقی ناموجه را نیز از شعر می زداید. شاید بحث زیر مطلب را روشنتر کند.

مباحث شعری فرد را سرمشق قرار می دهند؛ بدین معنا که فرد را از آغاز تا پایان فرایند ایجاد مباحث زیبایی شناختی قلمداد می کنند زیرا تجربه فرد از لذت، زمینه نهایی ارزیابی یک شعر را فراهم می سازد. تنها وقوع چنین احساسی به مباحث زیبایی شناختی ارزش خواهد بخشید. تنها هنگامی که خود فرد احساس مناسبی داشته باشد یک اثر را درک خواهد کرد نه زمانی که شخص دیگری چنین احساسی داشته باشد. توافق تنها می تواند با فردی خاص حاصل شود؛ شخصی که برای موفقیت مباحث و گفتارهای شاعرانه اهمیتی حیاتی پیدا می کند. اگر افراد باید راضی باشند پس به طور ضمنی (می توان نتیجه گرفت که) اشعار شیطانی و بد، ارزش زیبایی شناختی ندارند. این مطلب نیاز به توضیح دارد. ابن سینا در تفکر درباره فضیلت به عنوان اعتدال فردی از ارسطو پیروی می کند. او می افزاید که تنها روابط سیاسی، مشارکتی هستند که تنها از طریق تعاملات متقابل میان افراد بدست می آیند؛ یعنی متضمن اعتدال میان افراد هستند[۲۴]. بعلاوه وجود اجتماع برای افراد ضروری است؛ زیرا ما تنها از طریق تعامل با دیگرانی مثل خود، خودمان را به عنوان موجودی انسانی در می یابیم[۲۵]. پس جامعه نامتعادل و ضاله افراد را از تعاملات متقابل منع و دور می کند، مخصوصاً زمانی که ادعای عدالت و زندگی فردی فضیلت آمیز داشته باشد.

> **ابن رشد تنها برای آزمودن قدرت، قلمرو و اعتبار کنایات و استعارات به شعر متوسل می شود. علاقه ضمنی او به حقیقت همواره واضح و روشن نیست؛ زیرا او غالباً کنایات موجود در متون دینی را از کنایات و استعارات شعری متمایز می سازد**

فشار نابجا و شرورانه برخی از ما بر دیگران نمونه ای از عدم اعتدال و ظلم است و نمی تواند برای کیفیتی که داشتن آن ما را به یک موجود انسانی فضیلت مند مبدل می سازد، اتفاق افتد.

براساس این استدلال یک شعر بد از نظر اخلاقی نامتعادل خواهد بود و در عین حال تناسبی مطبوع از نظر زیبایی شناختی میان عبارات ایجاد خواهد کرد، اما این غیرممکن است. لذت باید توسط یک فرد کسب شود اما اقبال مقطعی به شعر بد بیانگر جامعه منافقی است که افراد با فضیلت و معانی اخلاقی را محدود می سازد. از طرفی هم افرادی که توسط اشعار بد محدود می شوند همان افرادی هستند که باید چنین شعری را درک کنند و با فهم معنای آن به آن اعتبار زیبایی شناختی ببخشند و از آن متقاعد و راضی شوند. برای زیبا تلقی کردن یک شعر بد، آن افراد نه تنها باید به محض اینکه با شعر موافقت کردند، مشارکت خودشان را در اجتماع قطع کرده و بی نتیجه رها سازند بلکه موافقت آنها هم باید پوچ و بی معنا باشد. زیرا آنها توسط اجتماع و از جمله توسط شعر محدود شده اند. اما تنها واکنش لذت بخش آنها می تواند به ادعای اینکه شعر بد زیباست، صحت و اعتبار ببخشد. به عبارت دیگر ارزش و اعتبار زیبائی شناختی شعر جز از طریق مشارکت افراد نمی تواند شکل بگیرد، اما اگر مشارکت آنها معقول و جدی باشد جامعه ای معتدل خواهد ساخت. بنابر این می توانیم استدلال کنیم که یک شعر بد حتی اگر توسط جامعه ای بد زیبا تلقی شود، بالفرض که چنین چیزی ممکن باشد، به هیچ وجه معقولی زیبا نخواهد بود. زیرا اعتبار و ارزش زیبائی شناختی آن، همچنانکه گفتیم، آزموده نشده است، چون معیار و مقیاس تمایز جوامع قابل نسخ و الغا نیست. به هرحال ابن سینا بیان می کند که مباحث شعری که از طریق نوعی قیاس ساخته می شوند، مضامین اخلاقی هم دارند.



شاید مهمترین گسترش بعدی نظریه اعتبار و ارزش منطقی شعر با ابن رشد به وقوع پیوست؛ کسی که شرح او بر رساله شعر ارسطو، در عین حضور واسطه ای غزالی برای تصاحب دوباره سنتی که با فارابی و ابن سینا شروع شده بود، قد علم کرد[۲۶]. ابن رشد اولاً در متونی مثل

«فصل المقال» و در «کتاب الکشف عن مناهیج الادله» از استعارات و کنایات در کاربرد آنها در متون دینی بحث می کند و معتقد است که ما باید معنای استعاره ها را در بستر جستجوی حقیقت بررسی کنیم. حقیقت و معرفت، مطمئن ترین جامعه را می سازند؛ زیرا می توانند ادعای جلب و حفظ موافقت افراد را داشته باشند. تنها هنگامی که ثابت شود روشهای معمولی کسب حقیقت ناکافی است و حقیقت جویی تنها به خاطر فهم معانی مستتر در استعاره ها و تمثیلات انجام گیرد، می توانیم این مقیاس را برای تبیین معانی فلسفی و متافیزیکی بکار بریم.

ابن رشد تنها برای آزمودن قدرت، قلمرو و اعتبار کنایات و استعارات به شعر متوسل می شود. علاقه ضمنی او به حقیقت همواره واضح و روشن نیست؛ زیرا او غالباً کنایات موجود در متون دینی را از کنایات و استعارات شعری متمایز می سازد[۲۷]. او ادعا می کند که اگر قضایای شعری غیرقابل قبول[۲۸]، مبالغه آمیز[۲۹]، از هم گسیخته[۳۰] و نامنسجم[۳۱] باشد و امور دیگری با حقیقت در ارتباط باشند، این قضایا فاقد اعتبار خواهند بود. بنابر این بیان می کند که حقیقت برای اعتبار و ارزش شعر ضروری و حیاتی است. شاید در ذیل بتوانیم مطلب را توضیح دهیم.

وحدت و تناسب، معیارهای زیبایی شناختی هم هستند؛ چنانکه فقدان آنها خود دلیلی است بر اینکه یک اثر از لحاظ زیبایی شناختی رضایت بخش به نظر نرسد

ساختار یک شعر یا داستان از یک سری وقایع، افعال و شخصیتها تشکیل می شود. بنابر این هرگونه امر غیرقابل قبولی که در آن اتفاق بیافتد، به منزله گسیختگی در شرح این وقایع، افعال و شخصیتها است. اما این گسیختگی دلالت دیگری هم دارد؛ اگر یک داستان به خاطر تفسیر نابجا یا شکست در تبیین افعال، حرکات و گسترش شخصیت خود، غیرقابل قبول باشد، ما شاهد گسیختگی در ساختار آن اثر خواهیم بود و چنین داستانی نامنسجم و قطعه قطعه خواهد بود. یعنی نتیجه پدیده ها ناسازگار و مبهم به نظر خواهد رسید یا بعضی نکات مندرج در ساختار داستان تا حدودی غیرواضح و تبیین نشده خواهد بود. اما نقص در ساختار، حتی نتایج دیگری نیز دارد و به این معناست که اثر فاقد انسجام یاوحدت است؛ چون افعال و پدیده ها در تبعیت از نظم یک داستان قابل قبول، شکست خورده اند. غیرقابل پذیرش بودن افعال و پدیده ها که در گسیختگی شرح توالی و ترتب آنها به چشم می خورد، ما را در وحدت نتایج پدیده ها مردد می سازد؛ وحدتی که ساختار داستان را می سازد. بعلاوه وحدت و تناسب، معیارهای زیبایی شناختی هم هستند؛ چنانکه فقدان آنها خود دلیلی است بر اینکه یک اثر از لحاظ زیبایی شناختی رضایت بخش به نظر نرسد. در نتیجه اعتبار زیبایی شناختی یک اثر با توجه به وجود یا فقدان تناسب و وحدت، نهایتاً توسط حقایقی که در افعال و پدیده های تشریح شده در داستان مندرج است، تبیین و توضیح داده می شود. این مطلب دلیل بر این است که چرا اگر یک داستان فهم بهتری از حقائق خود به ما ارائه دهد و توالی پدیده های آن هم از وحدتی متناسب با ساختار داستان برخوردار باشد، ما از نظر زیبایی شناختی آن را بهتر می یابیم و اگر عمق داستان بهتر و شامل حقایق بیشتری باشد، داستان قابل قبول خواهد بود. بنابر این هرچه تناسب و سازگاری عناصر دخیل در فهم عمیقتر ما از حقیقت، موفقتر باشد؛ یعنی حقایق عمیقتر و عناصر متنوعتری در تناسب داستان حفظ شوند، ما از نظر زیبایی شناختی درباره آن بهتر فکر خواهیم کرد. به عبارت دیگر حقیقت داستان برای اعتبار و خصلت زیبایی شناختی آن ذاتی و ضروری است و این بیانگر آن چیزی است که می خواهیم به آن وارد شویم؛ یعنی بیان اینکه اعتبار و ارزش زیبایی شناختی یک اثر .بدون آنکه مانع ارتباط آن با حقیقت شود . به چنین ارتباطی وابسته است. در شعر هم وضعیت مشابهی وجود دارد. لذا می توان استدلال کرد که اگر یک شعر حقیقت کمتری داشته باشد؛ یعنی غیرقابل قبول، اغراق آمیز، یک طرفه، از هم گسیخته و باشد، شعری کم مایه و فاقد وحدت خواهد بود. پس شعری که عشق را نابجا تفسیر کند، شعری کم مایه و از اقناع هرکسی که دارای آن باشد یا فهم عمیقتر و تجربه شخص (شاعر) را خواستار باشد، عاجز است؛ خواه این فهم فلسفی باشد یا جدلی و عوامانه. چنین شعری عموماً مورد تمجید نخواهد بود و در ایجاد واکنشی مشترک و معقول شکست خواهد خورد؛ زیرا به موضوع واقعی عشق نپرداخته است. بعلاوه اگر ساختار شعر در مقابل فهم بهتر آن، متکی بر فهم سطحی از عشق باشد، آن را از هم گسیخته خواهیم یافت زیرا غیرقابل قبول و در نتیجه فاقد وحدت خواهد بود. چنین شعری «بد .ساخت» (ill constructed)خواهد بود. پس غیرواقعی بودن یک شعر موجب فقدان یا کاهش وحدت آن می شود و از نظر زیبایی شناختی هم آن را ناکافی و نامناسب جلوه می دهد.

این توجه و ارجاعات به حقیقت، به ابن رشد اجازه می دهد تا ادعای رابطه ای نزدیک میان حقیقت و زیبایی داشته باشد. بعلاوه او می تواند معتقد باشد که رضایت اخلاقی بستگی به نزدیکتر شدن به حقیقت و اراده خداوند دارد. در نتیجه او استدلال می کند که شعر . به عنوان بخشی از نظام منطقی فلسفه . به روش خاص خود ما را به خدا نزدیکتر می کند و لذا اعتباری متناسب خواهد داشت. «شعر» از انواع خواستهایی که ما براساس حقیقت جویی و اعتبار مو ثر آن از یکدیگر داریم، سخن می گوید. اما ابن رشد خاطرنشان می کند که ما باید عقل خود را بکار بریم و می توان گفت که رضایت مندیهای اخلاقی راهگشای آزمایش عقلانی اند. همچنین گویا ابن رشد معتقد است که توجیه فلسفی .عقلانی و دین بطور برابر و یکسان ظرف حقیقت هستند. توجیه فلسفی .عقلانی از طریق اخلاقیات و نیز دستورات آشکار، به ما بینشی درباره خواسته های خداوند از افراد ارائه می دهد. لذا چون شعر از حقیقت برخوردار است و نیز بخشی از فلسفه بشمار می رود و فلسفه به ما بینشی درباره خواسته های خداوند از افراد ارائه می دهد، می توان ادعا کرد که شعر هم در این امر خطیر سهیم است. پس انتظاراتی که ما بر مبنای اعتبار و ارزش شعری از یکدیگر داریم، حاکی از ارتباط میان موجودات بشری و خداوند است؛ ارتباطی که شعر هم آن را تقویت می کندو این نکته، مفهومی از وجود انسانی به ما ارائه می دهد که ابن رشد آن را متناسب و مختص به اسلام می داند.



پی نویسها:

۱. جاحظ، **البیان والتبیین**، به تصحیح آ.م. هارون، قاهره، ۱۹۸۴ـ۵۰، دوره ۴ جلدی. جلد اول، ص ۱۵۳.

2. Henrichs, 1977, 29f.

۳. جاحظ، ص ۲۶/۱۵۳ Henrichs, p.

۴. ابن قطیبه، **تأویل مشکل القرآن**، به تصحیح آ. سکر، قاهره، ۱۹۵۴، صص ۱۶ ـ ۱۵ .

۵. ثعالبی، **قواعد الشعر**، به تصحیح عبدالتواب، قاهره، ۱۹۶۶، ص ۵۷.

۶. نک: Henrichs, pp. ۳۲ـ۳ آنجا که بیان می کند «معنا از یک صورت مثالی روانی اقتباس می شود»؛ همانچه ثعالبی از آن به استعاره به عنوان موضوعی اقتباسی از «مثال درونی شتر و براساس آن حمل همه خصوصیات یک شتر که بواسطه آنها و براساس یک قیاس می توان یک شتر خاص را از میان سایرین برگزید» تعبیر می کند.

۷. به عنوان مثال می توان به بحث او از «حسن الخروج من معنا الی معنا» در ff ۶۰... ، که آن را از ثعالبی وام گرفته است و بحث از «حسن الابتداع» در.ff ۷۵ و بحث ابن معتز در کتاب البدیع اشاره کرد.

۸. **کتاب البدیع**؛ درجای جای این کتاب

۹. **الموازنه بین الشعر ابی تمام و البحتری**، ا.سکر (و.)، قاهره،۱۹۶۵/۱۹۶، ج۱، ص ۱۳۵.

۱۰. **همان**، ص ۲۲۳، ۹ـ۲۵۰، ۲۵۴.

۱۱. **همان**، ص ۹ـ۲۵۰.

۱۲. ویرایش چهارم. ویراستاری: ا.م. البجاوی و م.ا.ف. ابراهیم، قاهره، ۱۹۶۶، ص۳۳، ۹ـ۳۵، ۱۶۴.

۱۳. **همان**، ص ۳۱۹.

۱۴. **همان**، ص ۳۲۰.

۱۵. ابن معتز، **کتاب البدیع**؛ این موضوع در سراسر کتاب مورد بحث قرار گرفته است.

۱۶. قاضی جرجانی، **الواسطه بین المتنبی و خزیمه**، ویرایش چهارم، ویراستاری: ا.م. البجاوی و م. ا.ف. ابراهیم، قاهره، ۱۹۶۶، ص ۳۲۰.

17. Henrichs, 1977, 45ff, 53-5.

۱۸. **فن شعر**، ص ۱۱۵، در مجموعه Cantarino، ۱۹۷۰.

۱۹. **ارسطو**، تحلیلات نخستین، b ۱۱:۲۴.

۲۰. **احصاءالعلوم**، ص ۱۱۸، در مجموعه Cantarino، ۱۹۷۰.

۲۱. **فن شعر**، ص ۱۱۶.

۲۲. **اشارات و تنبیهات**: منطق، ص ۱۴۸.

23. Commentary: 66-8.

24. ***Healing: Metaphysics:*** 10.110 (Italics added).

25. ***Healing: Metaphysics:*** 10.

26. Ibn Rushd, ***Commentary on the Poetics of Aristotle***, trans. and ed. by C.W. Butterworth, Princeton, 1988.

پی آمدهای این تصور ابن رشد از رابطه میان شعر و حقیقت در اثر زیر به خوبی مورد بحث قرار گرفته است:

Ajami, Mansour, ***The Alchemy of Glory: the Dialectic of Truthfulness in Medieval Arabic Literary Criticism***, Washington DC, 1988; 57ff.

بنظر می رسد این کتاب چندان به زمینه ها و گرایشات موجود در شرح ابن رشد که با پیوند ایجابی شعر و حقیقت مخالف است و غالباً شارح را به اشتباه می اندازد تا حقیقت و شعر را غیر قابل جمع بداند، توجه نکرده است. همچنین نگاه کنید به:

George F. Hourani, ***On the Harmony of Religion and Philosopby: a translation with Introduction and Notes of Ibn Rushed's Kitab Fasl al-maqal, with its appendix (Damima) and an extract from Kitab al-kashf an Manahij al-adilla,***

(تناسب دین و فلسفه؛ ترجمه و نکاتی در مورد کتاب «فصل المقال» به همراه ضمیمه آن و خلاصه ای از «کتاب الکشف عن مناهیج الادله .)» London,۱۹۷۶ ترجمه کاملتری از کتاب الکشف عن مناهیج الادله توسط جمیل الرحمن به عنوان فلسفه و الهیات ابن رشد

(Jamil Ur- Rahman, Averoes' Philosophy and Theology, Boroda, 1921)

نیز موجود است.

27. Ibn Rushd, ***Commentary on the Poetics of Aristotle***: 77?8, 92?4, 135...

۲۸. **همان**. مثلاً در ص ۸۳ بیان می کند که «ابتکارهای غلط» جزء فعالیت های شاعر بشمار نمی رود.

۲۹. **همان**: ۸۴ـ۶. ابن رشد از مدیحه سرایانی که «در مدح اغراق می کنند» انتقاد می کند.

۳۰. **همان**، ۸۲ـ۳. در اینجا او برای انواع شعر هدفی واحد اثبات می کند.

۳۱. **همان**، ۸۱ـ۲. ابن رشد در این بحث بیان می کند که تفسیر و تبیین باید نظام مند و موجز باشد.

منابع و مآخذ

آمدی، **الموازنه بین الشعر ابی تمام و البحتری** ، ا. سکر (و.)، قاهره، ۱۹۶۱/۱۹۶۵ .

ابن سینا، اشارات و تنبیهات.

ابن قطیبه، **تأویل مشکل القرآن**، به تصحیح آ.سکر، قاهره، ۱۹۵۴ .

ابن معتز، **کتاب البدیع**.

ارسطو، **تحلیلات نخستین**.

ثعالبی، **قواعد الشعر**، به تصحیح عبدالتواب، قاهره، ۱۹۶۶ .

جاحظ، **البیان و التبیین**، به تصحیح آ.م.هارون، قاهره، ۱۹۸۴ـ۵۰ .

فارابی، **احصاءالعلوم**.

فارابی، **فن شعر**.

قاضی جرجانی، **الواسطه بین المتنبی و خزیمه**، ویرایش چهارم، ویراستاری: ا.م.البجاوی و م.ا.ف. ابراهیم، قاهره، ۱۹۶۶ .

Ajami, Mansour, The Alchemy of Glory: ***the Dialectic of Truthfulness in Medieval Arabic Literary Criticism***, Washington DC, 1988.

George F. Hourani, ***ON the Harmony of Religion and Philosophy: a translation with Introduction and Notes of Ibn Rushed's Kitab Fasl al - maqal, with its appendix (Damima) and an extract from KItab al -kashf an Manahij al- adilla***, London, 1976.

Healing: ***Metaphysics.***

Ibn Rushd, ***Commentary on the Poetics of Aristotle***, trans. and ed. by C.W.Butterworth, Princeton, 1988.

Jamil Ur- Rahman, ***Averroes' Philosophy and Theology***, Boroda, 1921.

Black, D., ***Logic and Aristotle's Rhetoric and Poetics in Medieval Arabic Philosophy***, Leiden, 1990.

Cantarino, V.,
Leiden, 1970.

Gelder, G.J.H., ***Beyond the Line, Classical Arabic Literary Critics on the Coherence and Unity of the Poem***, Leiden, 1974.

Heinrichs, W., ***The Hand of the Norh Wind: Opinions on Metaphor and the Early Meaning of isti?ara in Arabic Poetics*** Wiesbaden, 1977.

Ibn Rushd, Jawami'il - kitab Aristutalis fi'l jadal wa'l - khatabah wa'l - shi'r, ed. and trans.: C. Butterworth as Averroes' Three Commentaries on Aristotle's Topics, Rhetoric and Poetics, Albany, 1977.

Ibn Sina, Avicenna's Commentary on the Poetics of Aristotle, A Critical Study with an Annotated Translation of the Text by Ismail M. Dahiyat, Leiden, 1974.

Kemal, S., The Poetics of Alfarabi and Avicenna, Leiden, 1991.

فن سخن سرایی در نگاه ارسطو

دکتر رامین خانبگی

پیش سخن

در آغاز لازم می نماید، تا گفته شود که، نوشته «درباره هنرِ سُرایش» یکی از خُردترین نگاشته های ارسطو است، که تنها نیم پاره ای از آن در دسترس می باشد. با این همه، آن چُنان نوشته او پر است از رازها و فرمان های پُربَر، درباره شیوه ادبی، که، پیوسته، نگاه فیلسوفان و، به ویژه، اهل سخن، سخنوری و سخن شناسی را، از همان هنگام آفرینش کتاب، به خود فراخوانده است. بدین روی، نوشته، گذشته ای دارد دراز، که گویای خوانش های گوناگون اندیشمندان از آن می باشد، گو این که دست نوشته های بی شماری از آن نیز در دست می باشد. آنچه پیش روست، نگاهی است گذرا به این کتاب، برای هموار ساختن کاری که، سپس، با نام «بررسی ساختار»، به یاری پروردگار بدان پرداخته خواهد شد.

ناسازگار با بیشترین نگاشته های ارسطو، نوشته پیش چشم، «درباره هنرِ سُرایش» استدلال و رهنمون جویی اندکی را در خویش گنجانَده است. و تنها به واکاوی هنرِ سُرایش، آن گونه که در هنگامه ارسطو بوده و فهم می شَده است، می پردازد. بی هیچ گمان، خودِ پایداریِ کارگر افتادنِ نوشته، با چُنین گذشته ای دراز، ارزشِ دَرونی آنَ را، بازنمایی میَ سازد. و ناگفته، آشکار است که، خوَانندگان امروزی، صدالبته باید پاره ای سازگاری را، به دلیل گوهر ویژه زبانِ یونانی در سُرایش چکامه، در پیشِ نگاه خویش قرار دهند.

«هنرِ سُرایشَ»، آنَ گونه که ما از آن آگاهی داریم، تنها به سوگ نامهَ(Tragedy/ Tragedie)، و به گونه ای بسیار فشرده، به سروده پهلوانی و یا پهلوان نامه می پردازد. بخش دومی نیز درباره شوخ نامه(Comedy/ Comedie) بوده است که از میان رفته. اما، در همه گونه های سُرایش، ارسطو، آن چه را که همگانی و، به سخنی، انباز شده می یابد، گونه ای از تقلید و پیروی در منش، یافت و رفتار می باشد که هر یک، به روشی ویژه، از هم جدا افتاده شده اند. یکی به خاطر افزار پیروی (تقلید) [که دربردارنده ضرب آهنگ، آهنـگ زبان، و هماهنگی (Harmony / Harmonie) می باشد]، دوم بهَ دلیل روش [این که نمایشنامه، آواز و یا داستان سرایی بازگویی شده است] و در پایان به خاطر موضوع و مایه آن. جان مایه ها و یا، به سخنی ساده تر، مایه های همه پیروی های هنری، کُنش هایی هستند که هر یک، به اندازه ای درخور، کیفیت و چونی اخلاقی را، نشانه رفته اند. با گفته افتاده شده، نیک آشکار می گردد که آدمیان می بایست، یا بیش یا کم، و یا همان اندازه که در زندگی روزمره هستند، نمایانده شوند. جدایی سوگ نامه از شوخ نامه، نیز، در این است که سوگ نامه بر این است تا مردم را بیشتر و بهتر از آن چه که هستند بنمایش درآورد و شوخ نامه کمتر.

ارسطو سوگ نامه را چُنین می شناساند:

پس تراژدی تقلید است از کار و کرداری شگرف و تمام، دارایِ درازی و اندازه ای معین، به وسیله کلامی به انواع زینت ها آراسته و آن زینت ها نیز هر یک به حَسب اختلاف اجزاء مختلف، و این تقلید، به وسیله نقل و روایت انجام پذیرد و شفقت و هراس را برانگیزد تا سبب تزکیه نفس انسان ازین عواطف و انفعالات گردد[1].

واژگان بکار آمده در این شناسایی از سوگ نامه، هر یک تفسیر و خوانشی ویژه را برتافته اند. برخی، چون(S.H. Butcher) اس.ایچ. باچر، یکی از کسانی که کتاب او را به زبان انگلیسی برگردان کرده و پیش سخنی درخور، نیز، بدان افزوده است، برآنند که، واژه کُنش و یا کردار(Praxis)، برای ارسطو، همه گستره زندگانیِ روان و اندیشه را، و هم چُنین، صرفِ جنبشِ بدن، چونان نیرویی که از درون به برون، خود را آشکار و نمایان می سازد، زیر پوشش خویش قرار می دهد.

چُنین است مایه ای را که نمایش نامه(Drama/Drame) و دیگر هنرها از آن پیروی می کنند. بدین روی، با چُنین خوانشی،توان گفت که، کُنش و کردارِ جسورانه و شگفت آور(Dramatic/ Dramatique)، بیش از، تنها، یک کُنشِ فیزیکی صرف می باشد. پیروی (تقلید mimesis) ، واژگانی بوده است که افلاطون برای خوار وَ کوچک شماری از آن یاری جسته، که ارسطو بدان معنایی دیگر افزوده و، به سخنی، بارِ معنایی آن را گسترده تر ساخته است. از این روی که موضوع تقلید شاعرانه، خودِ زندگانی انسانَی بوده است. پیروی، چیزی نخواهد بود، مگر بیانی از آن عنصر فراگیر در زندگیَ انسانی.



بدین روی، توان گفت که، از نگاهی زیباشناختی، امر واقعی و آرمانی، بدین روش، با هم، در کنار یکدیگر جای می گیرند و آرام می پذیرند. به سخنی، آرمان، همان واقعی است که از محدودیت های بخت و تأثرات بیگانه رهایی یافته و توانمند شده، تا بر پایه پیشرفت خویش، از آغاز تا پایان، راه خویش را بپیماید. بدین سخن، پیروی چیزی نخواهد بود مگر فراشدی پویا و آفریننده که می تواند پیشرفت پیدا کند.

واژه Katharsis(تزکیه و یا پالایش)، در تعریف بالا، هنگامی بر دلسوزی و هم چُنین هراس کاربرد پیدا می کند که تماشاگر تحت تأثیر قرار می گیرد. چه، ارسطو، هراس و دلسوزی را، دو یافت پُر درد، قلمداد می نماید. دلسوزی یافتی است که در آن، آَدمی پس از دیدنِ کسی که در جایگاهی است که اگر خویش در آن بود،َ می هراسید، رُخ می نماید. همان گونه که، نواختنِ نوایی شیداوار، تواند تا آنانی را که بدان گوش فرا می دهند،َ آرام گرداند، [کاری که در هنگامه ارسطو، کاری روان بوده است]، به همان روال است، بازنمایی رُخ نمودهایی که دو یافتِ هراس و دلسوزی برمی انگیزاند.

سوگ نامه را شش چیز نیاز است:

و آن شش چیز عبارتند از: افسانه مضمون، سیرت، گفتار، اندیشه، منظر نمایش و آواز.[2]

با این همه، آن چه که موجب می گردد، تا سوگ نامه سرانجام یابد، این است که هر پاره نمایشی، نیازمند آن است، تا آغاز، میانه و پایانی داشته باشد. آغاز آن چیزی است که به دنبال چیزی دیگر نمی آید، حالی که، پرآشکار است که، بخشی دیگر پی او درخواهد آمد. پایان نیز، بر روالِ واژگونِ آغاز، چیزی است که باید از پیِ چیزی بیاید، اما، چَیزی از پَسِ او روان نمی باشد. میانه، نیز، بی گمان، چیزی خواهد بود کَه، هم از پیِ چیزی می آید و، هم خود، از پیِ چیزی روان می گردد[3].

آرمان، همان واقعی است که از محدودیت های بخت و تأثرات بیگانه رهایی یافته و توانمند شده، تا بر پایه پیشرفت خویش، از آغاز تا پایان، راه خویش را بپیماید

اماَ درباره بزرگی سوگ نامه، باید افزود که، بایسته است تا آن به اندازه‌ای بزرگ نباشد تا بیادآوریِ آنچه دیده شده، سخت افتد و درکَ آن دشوار گردد. بدین روی چنانچه این شرایط بکار افتد، هر آنچه که سوگ نامه را دراز و طولانی گـرداند، باعث خـــواهد گردید تا کارِ انجام شده، بُنیادسنج تر و باریک بین تر گردد. از ســـویی، کارِ انجام پذیرفته، باید، به اندازه‌ای درَاز باشد، تا به گونه ای طبیعی، روادارد تا دگرگونی، از بختِ خَوب به بختِ بد، و هم چُنین، از بختِ بد به بختِ خوب، روی نماید. از دیگر سوی، کار بایدَ هم ساده باشد وَ هم سخت، بـــه گونه اَی که،

افزایش و یا کاهش عنصری، ازعنـــاصر پی رنگ و طرح آن، ناسازوارگی ای را موجب شود تا استواریِ کار را.

بدینَ روی، ارسطو، بُن و بُنیاد دراماتیک یگانگیِ کُنش و کردار را باز می شناسد، یگانگی ای که با پیشنهاد پاسداشت آن، همراه با یگانگیِ زمان و مکان در دوران نئوکلاسیک، به گونه ای ویژه، پاس داشته می شد.

بنابر نگاه ارسطو، پس رنگ و طرح، همانا، جانِ سوگ نامه می باشد. به سخن دیگر، پس رنگ، در حالی که رویدادها و پیشامدها را سامان می بخَشد، خود، نمایی از نفس کُنش و کردار را نیز آشکار و هویدا می سازد.

زیرا تراژدی تقلید مردمان نیست، بلکه تقلیدِ کردار و زندگی و سعادت و شقاوت است، و سعادت و شقاوت نیز، هر دو از نتایج و آثار کردارَ می باشند و غایت و هدف حیات کیفیت عمل است نه کیفیت وجود[۴].

سیرت آدمی کیفیت و چونی او را شکل می بخشد و چُنین امری به همراهی اندیشه، کردارها و کُنش ها را آشکار و روشن می گرداند. کردارهای جسورانه و دراماتیک، بدین روی، بر آن نیستند تا منشی را بازنمایی نمایند، بلکه خوی و خصلت، خود، وابسته به کردار و برآمده از آن می باشد.

ارسطو، پس رنگ و طرحِ بسیاری از سوگ نامه های یونانیِ موجود در افسانه ها و اسطوره های یونانی را می پذیِرد و بر آن مهر تأیید می نهد و، با بازَگویی گوهر سوگ نامه، بازمی نماید که سراینده و چکامه سرا با تاریخ نگار، چسان یکی و یگانه نیستند، زیرا، درباره آن چه رُخ نموده است سخن نمی راند، حالی که چکامه سرا درباره آنچه که، چه بسا، رُخ نماید می سراید.

از این روی، ارسطو، دگردیسی رویدادها را، به میانجی گری تخیل شاعرانه، باور دارد و باز می شناسد، حالی که افلاطون چکامه سرایان را، که او آنها را دروغ پردازانِ بی اخلاق می یافت، از حضور در حوزه عمومی بازداشته بود تا، مگر، بتوانند، به گونه ای قَانع کننده، به جایگاه بایسته خویش، بازگردند، و یا به سخنی دیگر، چکامه به جایگاه استدلالی و آموزنده خویش دست یابد و به سرانجام پسند افتاده و آرمان اخلاقی خویش برسد. ارسطو در «درباره سُرایش» بر آن است تا جایگاه سُرایش را از چُنینَ نگاهِ پستی واپس گیرد. از این روی، در نوشته خویش،به کارکردی از چکامه و سُرایش می پردازدَ که، همگی، از نگاه افلاطون، بدور مانده بوده است. چه، چنانچه سروده تنها از آنچه که می بایست رُخ نماید، به جای آنچه که روی داده، پیروی کند، در بُن و بُنیاد، چکامه امری کلی را پیروی و تقلیـــد نموده تا امری جزیی را. بدین گفته، بنابر سخن ارسطو، سروده و یا چکامه، فلسفی تر و دارای اندازه ای گران تر از تاریخ خواهد گردید.

ارسطو پس رنگ و طرح را برخی ساده و دیگر مرکب می داند. درجایی که پاره ها کنار هم چیده می شوند، پاره ای را Peripetei (دگرگونی)، پاره ای را Anagnorisis (بازشناخت) و پاره سوم راامر دردانگیزِ پایانی می نامد. نخستینِ از این پاره ها چنین است که کرداری از یک قهرمان، امری واژگونه از آنچه پیش بینی می شده را به وجود آورد. دوم بدان گونه است که بازیگری پس از آگاهی یافتن از واقعیت، حالت شیفتگی و رمیدگی، در پیوند با شخصی دگر، در او پدید می آید. و سرانجام، پاره سوم، شگفتی ای را حادث نمی شود، بلکه، لازم است که: از اصل و بنای خود افسانه پدید بیـــایند به نحوی که یا به حکم ضـــرورت و یا به حکم احتمال نتیجه وقایع قبلی باشند. زیرا فرق است میان اینکه بعضی حوادث به سبب حـــوادث دیـگری روی داده باشنـــد یـــا آنکه فقط دردنبـــال آن حـــوادث روی داده باشنـــد[۵].

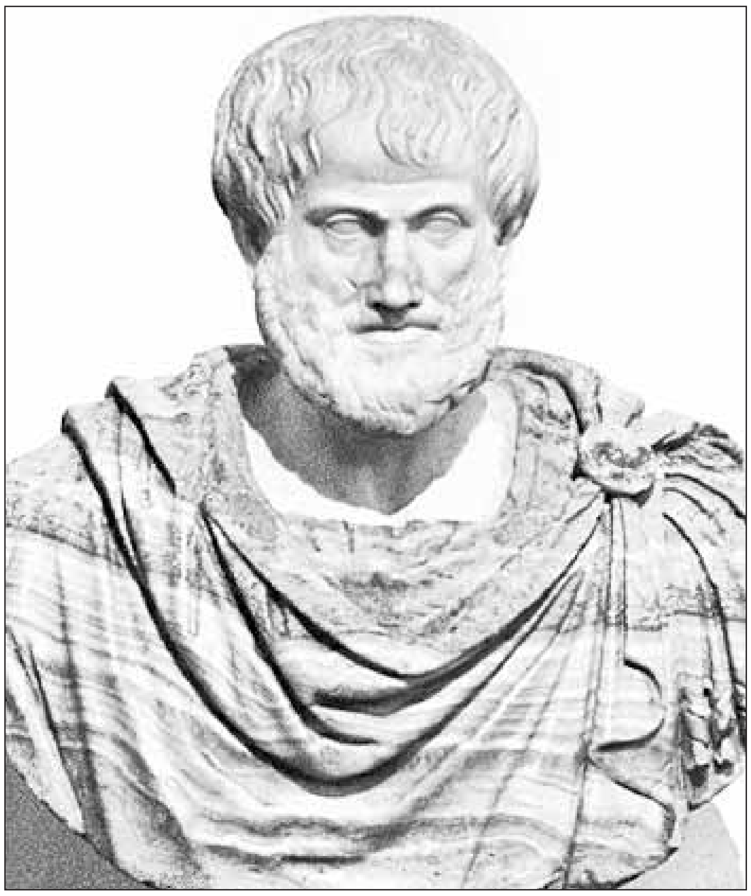
سوگ نامه بر آن نیست تا انسانی نیک بخت را همگی نگون بخت و یا نگون بخت را همگی نیک بخت به نمایش بگذارد، بلکه، ارسطو بدین ره خواننده را رهنمون می سازد که اشتباه و پالغزی(Hamatia) در آدمی موجب می گردد تا از چنین ساحت بلندی به پایین فروغلتد

با آنچه گفته شد، نیک آشکار می گردد که سوگ نامه بر آن نیست تا انسانی نیک بخت را همگی نگون بخت و یا نگون بخت را همگی نیک بخت به نمایش بگذارد، بلکه، ارسطو بدین ره خواننده را رهنمون می سازد که اشتباه و پالغزی(Hamatia) در آدمی موجب می گردد تا از چنین ساحت بلندی به پایین فروغلتد. با این همه، پیشِ نگاه او این نیست که تا نشان دهد قهرمانی که از دستیازی به کمالی بازمانده، با این همه، از آدم کوَچه و بازار سرآمدتر نباشد.

بدین سخن، بهترین سوگ نامه ها می بایست از پس رنگیِ مرکب و نه ساده برخوردار باشند و از آنجا که سوَگ نامه نیز خود را به چنین انسانی، که پیشتر در بالا شناسانده شد، درگیر می سازد، سوگ نامه دگرگونی از نیک بختی به نگون بختی را نمایان خواهد ساخت. هراس و دلسوزی، بدین روی، پاره و بخشی جداناشدنی از آن خواهند گردید. به سخنی دگر، هراس و دلسوزی از خودِ ساختارِ سوگ نامه برون می آید. هنگامی که، برایَ نمونه، قهرمانی بر آن است، در عمل، آسیب و آزاری را بر کسی که او را نمی شناسد، چون پدر و یا پسر خویش، وارد سازد، ترس و دلسوختگیِ برآمده از چنین کُنشی بیشتر و گران تر است از هَراس و دلسوزی برآمده از نمایشی صرف که در آن خشونتی هویدا و آشکار می گردد.

ارسطو برای سیرت بازیگران سوگ نامه چهار ویژگی را در نگاه می آورد:

درباب سیرت در اشخاص تراژدی چهار نکته است که باید مورد توجه قرار گیرد. یکی که درجه اول است این است که سیرت ها باید پسندیده باشد. شخص وقتی دارای سیرت خاص محسوب می شود، که مطابق آنچه در سابق اشارت رفت اقوال و اطوار او حکایت از رفتاری سنجیده بنماید، و البته چنانچه این رفتار پسندیده هم باشد، گویند سیرت او پسندیده است. و سیرت پسندیده در هر طبقه از طبقات اشخاص ممکن هست که یافت شود. بنابراین زن نیز ممکن است دارای



سیرت خوب باشد و هم چنین بنده نیز ممکن است دارای سیرت پسندیده باشد. هرچند شاید زن از حیث مرتبت از مرد پست تر آفریده شده باشد و نیز هر چند موجودی پست و فرومایه آفریده شده است. نکته دوم عبارت است از مناسبت. بنابراین، هرچند ممکن است که اشخاص داستان به سیرت مردانگی موصوف گردند اما با طبیعت و سرشت زن هیچ مناسب نیست که بدین سیرت موصوف بشود.

نکته سوم شباهت با اصل است، و این امر البته به کلی غیر از خوب بودن سیرت و مناسب بودن اخلاق است که در فوق بدان اشارت رفت.

نکته چهارم ثبات در سیرت است. چنان که هرچند شخص که موضوع تقلید شاعر است خود فاقد سیرتی ثابت باشد و در واقع سیرتی هم که بدو در طی داستان نسبت داده شده است همین بی ثباتی خُلق و خوی او باشد باز لازم است که در این بی ثباتی لااقل ثابت و پایدار باشد[۶].

بدین روی، بازشناخت پس رنگ و هم چنین سیرت می بایست که:

همواره توجه شود به این که آن سیرت ها یا ضروری باشند و یا نزدیک به حقیقت، و یا محتمل. به نحوی که، شخصی که موضوع داستان است، گفتار و رفتاری که دارد جملگی به اقتضای ضرورت یا به حکم احتمال باشد، و در توالی حوادث داستان نیز باید همین نکته رعایت شود[۷].

و چون تراژدی عبارت است از تقلید کسانی که برتر از ما هستند، پس در این کار باید شیوه نقاشان ماهر را پیش گرفت. زیرا این جماعت چون خواهند اصل چیزی را تقلید نمایند، تصویری سازند شبیه به اصل اما بهتر از آن[۸].

دو چیز در پس رنگ نیز یکی پیچیدگی و دیگر گشایش می باشد. پیچیدگی هر آن چیزی را تا نقطه چرخش به بختِ نیک و بد دربرمی گیرد و گشایش شامل آغاز دگرگونی تا پایان نمایش می باشد. با نگاه به سَوگ نامه های دردست، چهارگونه را می توان بازشمرد:

۱. سوگ نامه پیچیده که همگی برنهاده شده بر واژگونی اوضاع است.
۲. سوگ نامه دلخراش و جگرسوز که در آن انگیزه همانا شور و هیجان است.
۳. سوگ نامه اخلاقی که در آن انگیزش ها همگی اخلاقی اند.
۴. سوگ نامه ساده



چنانچه سراینده را ممکن باشد، می بایست تا وی تلاش نماید همه این عناصر را درهم درآمیزد تا گونه‌ای برتر و گران سنگ تر را بیافریند. وی نباید ساختار حماسی را برگزیند و تلاش کند تا آن را در چهارچوب سوگ نامه جای دهد. حتی گروه خنیاگران نیز باید چونان بازیگران دیده شوند و آواز گروهی نیز، نه چونان درآمدی بر سوگ نامه، که چون پاره ای پویا برای ایجاد شور در فرایندِ کار بکار افتاده شود.

آنچه که دَر مورد اندیشه توان گفت، همان است که در «فن سخنوری» بیان و آشکار شده است. اندیشه دربردارنده هر آن تأثیری است که سخن آن را موجب می گردد. و بدین روی سه زیر شاخه را دارا می باشد[۹].

۱. اثبات و ابطال
۲. شورآفرینی احساسات: چون دلسوزی، هراس، خشم و...
۳. بزرگ نمایی

افزون بر آنچه گفته شد، باید گفت که همان گونه که رُخ دادها می بایست خود سخنگوی خویش باشند، سخنرانی ها نیز باید، به گونه ای تأثیرگذار، بر پایه توش و توانِ خویش، نشانِ خویش را برجای نهند و اثربخش بـاشندَ[۱۰].

اما درباره سُرایش و چکامه، ارسطو واژگان را به شایع[Current/ commun] ، غریب[Strange/insign]، مجـــازی [Metaphoircal/metaphorique]، پیـــرایـه ای و یا مختـــرع [Ornamental/ornamental] ، مطول[Lengthened/ allonng]، مخفف[Contracted/ reccourci] ، و معدول[َAltered/ alter] بخش می نماید.

اسم شایع آن است که هر یک از ما آن را بکار می برد و مقصود از غریب آن اسم است که فقط دیگران آن را بکار می برند....

مجاز عبارت ازین است که اسم چیزی را بر چیزی دیگر نقل کنند، و نقل هم یا نقل از جنس به نوع است یا نقل از نوع به جنس، یا نقل از نوع به نوع است، و یا نقل به حسب تمثیل است....

اسم مخترع کلمه ایست که دیگران هرگز آن را در آن معنی پیش از آن بکار نبرده باشند و شاعر از پیشِ خود آن را جهت معنی استعمال کرده باشد....

اسَم ممکن است ممدود باشد یا مخفف، ممدود وقتی است که یا حرف مصوتی طویل تر از آن حرف مصوت که در آن اسم هست،به جای آن آورده شود و یا در آن مقطعی یا آهنگی افزوده شود، و مخفف وقتی است که چیزی از آن اسم محذوف شود...

اسم معدول یا متغیر، آن است که جزئی از آن به صورت عادی و متداولش باقی بماند و جزیی دیگر به وسیله شاعر تغییر پیدا کرده باشد...[11]

سروده پهلوانی و یا پهلوان نامه(Epic) ، هم در اندازه و هم در گونه سُرایش، با سوگ نامه از هم جدا می باشند. با این همه، پهلوان نامه این توانایی ویژه را دارد تا اندازه ها و ابعاد سوگ نامه را بزرگ تر نماید، چه، بازگوکننده و افسانه سرا تواند تا از محدودیت های صحنه نمایش درگذرد. بدین روی، می تواند از افراد گوناگونی کمک بجوید. هم چُنین، افسانه سرا تواند تا رُخ دادها را در یک هنگام بازگو نماید تا شکوه موضوعِ گفتار بلندتر و بافره تر گردد.

اما، درباره وزن و آهنگ سَروده پهلَوانی، ارسطو بر آن است که طبیعت، خود، آهنگ درخورِ آن را به ما آموزش داده استَ. با این همه، سراینده پهلوان نامه باید خویش را، هر آن چه کمتر برَ داستان وارد نماید. از این روی، به نگاه ارسطو، هومر نمونه ای برجسته بشمار می آید. همان گونه که هومر در پیوند با بزرگیِ اندازه سُرایش و یگانگیِ آن سرآمد است، هم چُنین، وی در داستان سازیِ دروغین چیره دستَ می باشد. او از رویدادی مَی گوید که گویی رُخ دادی دیگر آنرا باعث شده، حَالی که رویدادِ نخستین دروغین و ناممکن بوده است،َ با این همه چُنین می شود که ما، به گونه ای نادرست، برگیریم که امر ناممکن، در بُن، روی داده است. و در بخش نزدیک به پایان «درباره سُرایش»، ارسطو برخی از نقدهایی را که چه بسا تواند تا بر سراینده وارد شود، برمی شمارد.



کتاب «درباره فن سخن سرایی» و یا «خطابه» ارسطو پیوسته تأثیری بسزا و درخور در همگی گذشته باختر زمین داشته است. سیسرو(Cicero) و کوینتیلین (Quintilian) ، دو سخن ورز و سخن سرای بزرگ رومی، وام دار این کتاب می باشند. حتی، بی گمان می توان گفت که امروزه نیز درس نوشته های سخن ورزی و سخن سرایی، به گونه ای کم نمونه، در شالوده و بنیاد، چیزی مگر انگاره ارسطویی بیش نیستند.

حالی که «درباره فن سخن رانی»، بیشتر چونان نوشته راهنمایی(Handbook) برای هنر عملی بشمار می آید، با این همه، نگاهی حکمی و فلسفیِ ویژه پیش چشم قرار می دهد. شاید بتوانَ گفت که نوشته ارسطو، در بُن، پاسخی است به پرسشی که افلاطون در فایدروس(Phaedrus) آورده، و از این روی برآن است تا سخن سرایی فلسفی راستین را جایگزین انگاره های سوفسطایی کم ژرفای موجود، کند.

علی رغم آنچه را که هم عصران ارسطو باور داشتند، خودِ او بر آن است که سخن سرایی موضوعی است که تواند تا مورد بررسی سامانه وار قرار گیردَ. بدین سخن، سخن سرایی از انباشتی از فرمان های درهم و گسترده درآمده است، و چـــونان دانشی ویژه بدان پرداخته شده است. با این همه، باید به یاد داشت که سخن سرایی نه چونان پزشکی دانشی است خودبنیاد، بلکه چون جدل، هنری است با گستره ای فراگیر که تواند تا بر همه زمینه های انسانی کارکرد پیدا نماید.

سخن سرایی آشکار می سازد که با چه بنیان ها و شالوده هایی مردم توانسته اند شنوندگانی را برجای خود بنشانند و آنان را دلخوش و خرسند نگاه دارند، چه این هنر را پیشکش و ارمغانی سرشت گونه بشمار بیاوریم، چه به میانجیِ آموزش و پژوهش. عناصرِ شکل دهنده آن همانا گونه هایی از رام گری و اقناع است که در آن خرِد به جنبش واداشته می شود. دَر این میان، خود آشکار است که امور دیگر، چون پیش داوری، دلسوَزی، خشم و... رنگیِ درخور را دارا نمی باشند. بدین روی، به جنبش درآوردن احساسات دادور و دادرس، به همَان اندازه سوءاستفاده و بدرفتاری بشمار می آید که خط کش درودگری، پیش از آن که مورد بهره قرار گیرد، تاب بردارد و ناکارآمد گردد.

ارسطو بهره های فن سخن سرایی را در چهار بخش نشان می دهد:

۱. یاری رساندن به راستی برای پیروزی عدالت و داد بر مخالفان

۲. فراهم نمودن شنوندگان معمولی با آموزه های ویژه

۳. کاربرد فن رام گری (اقناع) و استدلال ناب، در هر دو سوی سخنِ در معرضِ پرسش، تا این که دو سوی سخن روشن و آشکار گردد، و هم چنین رد و ابطال کردنَ سوی نادرَست که به گونه ای ناشایست و ناروا استدلال می کند.

۴. بر دوش گرفتن پشتیبانی و دفاع از خویش، که به موجب گوهر و سرشت طبیعی باید چنین انجام دهد.

با آنچه که گفته افتاد، نیک هویدا می شود، که کارکرد سخن سرایی، تنها، پیروزی در رام کردن واقناع نیست، بلکه، آرمان این فن، دست یافتن به پیروزی ای ست که انسان شایسته آن است. بدین سخن، سخن سرایی، پاس بینی این امر است که دیده شود در هر موردِ ویژه، چه افزاری درخور برای خشنودسازی و رام گری در دست می باشد.

ارسطو گونه های رام گری را در سه عامل برمی شمارد:

۱. منش گوینده(Ethos) [خواهش و خواست اخلاقی]

۲. چارچوب اندیشه شنوندگان(Pathos) [خواست احساسی و یا دلسوزانه]

۳.استدلال که در گفته و سخن هویدا و آشکار می گردد[استدلال های واقعی]

سخنورِ زبردست و شایسته، در نتیجه، می بایست بر گوهرِ منش، احساسات و منطق انسانی آگاهی داشتهَ باشد.

بدین گفته، سخن سرایی به گونه ای هم سو با اخلاق است و خود شاخه ای است از سیاست. چه، سخن سرایی خویش را درگیر با کیش و کردار آدمی می کند و، از این روی، پیوندهای انسانی را در چارچوبی از سامانه ای از پیش ساخته شده جای می دهد. از دیگر سو با دیالکتیک نیز همسو می باشد، چه، هر دو توانایی هایی را در کشف کردن نحوه استدلال کردن، دارا می باشَند. درحالی که جدل را در میان اندیشورانِ ورزیده بکار می بندند، سخن سرایی در میان شنوندگان ناورزیده بکار می افتد.

سخن سرایی به گونه ای همسو با اخلاق است و خود شاخه ای است از سیاست. چه، سخن‌سرایی خویش را درگیر با کیش و کردار آدمی می کند و، از این روی، پیوندهای انسانی را در چارچوبی از سامانه ای از پیش ساخته شده جای می دهد

موضوعات سخن سرایی آنهایی هستند که بر روال روزمره مورد بحث قرار می گیرند. به سخنی، اموری که امکانِ بدیل را دارا می باشند، چه، برآیند این امور همگی وابسته به گزینش آن انسانی است که می توَاند سخت تأثیرگذار باشد. از دیگر سو نیز هیچ دانشی ویژه، پاسخی پایانی را نمی تواند پیش کش نماید. گرچه، در دانش ها، می توان با دلیلِ تام به کام و بهره ای تام و تمام دست یافت، اما در سخن ورزی، که خویش را درگیر امر محتملِ و ممکن در زندگانی انسانی می گرداند، چنین اندیشه ای راست نمی افتد. با این همه، همان گونه که جدل را دو شیوه از اثبات می باشد، قیاس و استقرا، برای سخن سرایی نیز دو شیوه را می توان درنگاه آورد، تمثیل و قیاسِ ضمنی که در این میان قیـــاس ضمنی پراثرترین منبع رام گری و اقناع به شمار می آید.

کتاب های یک و دو به منابع قیاسِ ضمنی می پردازد و آشکار می سازد کهَ چسان می توان آنها را بازساخت. زیرا که قیاس های ضمنی، چونان مؤثرترین و بانفوذترین افزار رام گری، نه تنها پاره عقلیِ استدلال را، که همه جنبه های آن را دربرَمی گیرد. در این بخش، هم چنین، به گونه های گوناگون سخن، انگیزه های رفتار، احساسات اَصلی و بُنیادی و گونه های منش و سَیرت آدمی پرداخته می شود. همه این امور درَآمدی است به به تصویر کشیدن نقشِ ویژه قیاس ضمنی و برکشیدن این قیاس اَز باورهای روزمره مردم. کتاب سوم نیز که کار را پرداخته می نماید، با شیوه و ترتیب و سامان سخن سرو کار دارد.

زیرنویس ها

۱. ارسطو و فن شعر، مولف و مترجم: دکتر عبدالحسین زرین کوب، تهران: موسسه انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۷، ص ۱۲۱.

۲. همان اثر، ص ۱۲۲.

۳. همان اثر، ص ۱۲۵.

۴. همان، ص ۱۲۳.

۵. همان، صص ۱۳۱ـ۱۳۰.

۶. همان، صص ۱۳۹ـ ۱۳۸.

۷. همان، ص ۱۳۹.

۸. همان، ص ۱۴۰.

۹. همان، صص، ۱۴۸ـ۱۴۷.

اما آنچه مربوط است به اندیشه، جای بحث آن در رسالاتی است که اختصاص به فن خطابه دارند، زیرا این مطلب بیشتر با موضوع آن تحقیقات مناسبت دارد و اقسام این امور عبارت اند از اثبات امری، رد کردن امری، برانگیختن بعضی احوال و انفعالات مثل شفقت و خشم وامثال آن، و همچنین امری خرد را بزرگ جلوه دادن و امری بزرگ را خرد جلوه دادن.



۱۰. همان، ص ۱۴۸.

تفاوتی که در بین هست، فقط در این است که در نمایشنامه، باید این امور خود بدان صورت ها جلوه کنند، بی آنکه حاجت به استدلال و تقریر در میان باشد، درصورتی که در فن خطابه، باید خطیب با حجت ثابت بنماید که آن امور در واقع چنان هستند و این نکته از کلام گوینده استنباط بشود.

۱۱. همـــــان، صص. ۱۵۳ـ ۱۵۱.

تنها با خدا

نگاهی به فلسفه سورن کرکگور و تأثیر آن بر سینمای دینی کارل تئودور درایر

مسعود خیرخواه

اشاره:

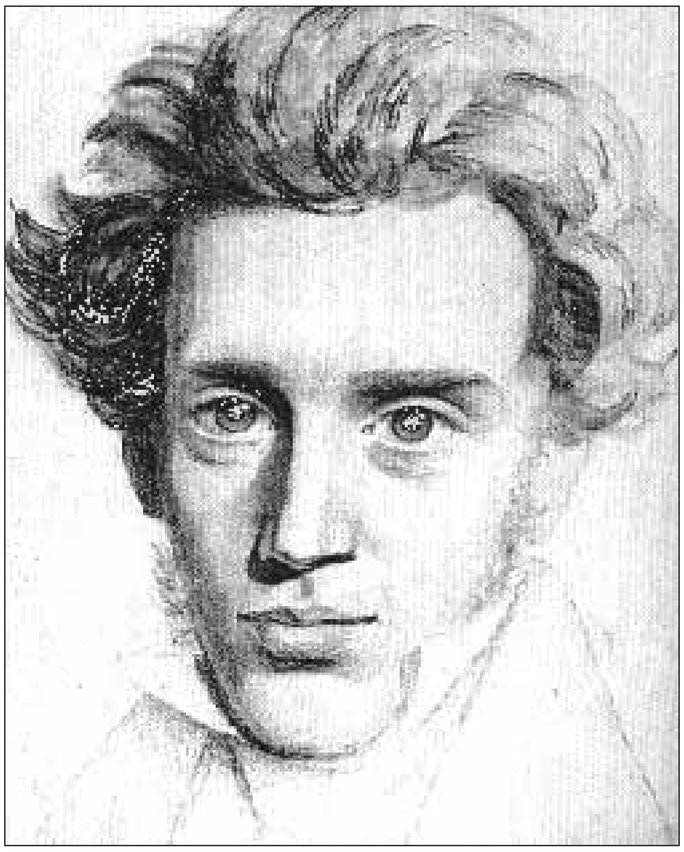
سینما از دیرباز برای انتقال مفاهیم خود از آموزه‌های دینی استفاده کرده است. آثار کارگردانانی چون اینگمار برگمن، آندره تارکوفسکی،روبربرسون و کارل تئودور درایر از این گونه‌اند. مایه‌های اساسی آثار آنها را می‌توان در «اکنون جاودانه» یافت. آنها فیض خدا را جاودانه می‌دانند، پس ایمان بدان نیز باید از خصلتی فراسوی زمان برخوردار باشد. رنج، اندوه و درد زندگی انسان امروزی نیز بیانی است از کلیت مصیبت آدمی، مصیبتی که بیرون زمان است. نمایش تنهایی و دشواری هستی آدمی، باید در اکنون جاودانه به‌گونه‌ای تجریدی شکل گیرد تا مجموعه دردهای معنوی آدمی را بشناساند. روش ایجاز در زیبایی‌شناسی این کارگردانان تنها به وسوسه نوآوری هنری ایجاد نشده‌است، بل رابطه‌ای ژرف با بینش عارفانه و باطنی آنها دارد. موضوع تمامی‌آثار آنها تصور هستی‌شناسانه جدیدی از موقعیت انسان معاصر در جهان‌و جدال درونی است. رنج تمامی آنان -این انسان‌ها- پیش از هر چیزدرونی است و تماس آنها با جهان خارج بهانه‌ای برای کاوش درد معنوی آنهاست. در اندیشه آنان «همه چیز فیض خداست.»

در این نوشتار، به بررسی آثار کارل تئودوردرایر می‌پردازیم که آشکارادغدغه‌های متفکران مسیحی را در آثارش بازنموده است. از میان این متفکران، تأثیرسورن کرکگور بر درایر بسی روشن است و از میان آثار این فیلمساز «اردت»(کلام) نمونه‌ای مثال‌زدنی است.

ابتدا نگاهی اجمالی به فلسفه کرکگور داریم و سپس تأثیر این اندیشه‌را بر آثار درایر بررسی می‌کنیم. درایر و کرکگور عرضه‌کننده شکلی نو از تنهایی و فردیت‌اند:« تنهایی با خدا». آنها « شاعران پیروزی روح برزندگی»اند.

□□□

- آدمیزاده باید در چنان حالت دلهره‌ای به سر برد که اگر بی دین باشدلحظه‌ای در ارتکاب خودکشی تردید نکند. پس، در این حالت باید زندگی کند! و تنها در این حالت می‌تواندخدا را دوست بدارد.



کرکگور

- اگر ایمان داشتم، ایمان به زندگی، در کنار رگینه می‌ماندم.

سورن کرکگور: از مجموعه یادداشت‌های پایان عمر

□□□

کرکگور؛ ایستاده بر دروازه ایمان

دهکده سایدینگ(Saeding) در میان خلنگزارهای ژوتلند، در دهه ۱۷۶۰، یکی از فقیرترین مناطق دانمارک قدیم بود؛ و چون از عهده برنمی آمد که کشیش داشته باشد، خانه کشیشی به خانواده روستایی اجاره داده شده‌بود. نام خانوادگی هنوز درآن زمان مرسوم نبود، از این رو خانواده را به نام‌نشانی آنها «حیاط کلیسا» - کرکگور - می نامیدند. پسر یازده ساله خانواده، میکل، چوپانی می کرد. پسر این شخص بعدها به یاد می آورد،وضع هولناک کسی که در کودکی سختی فراوان دید، گرسنه بود، از سرمابی حس شده بود. بر روی تپه‌ای ایستاد و به خدا ناسزا گفت، و حتی وقتی که هشتاد و دو ساله بود نتوانست این را فراموش کند.

سال بعد یکی از عموها، میکل کرکگور را کمک کرد و او را در جوراب فروشی‌ای در کپنهاگ به کار گماشت. سال ها گذشت و میکل کرکگور آنقدر ثروتمند شد که توانست در دهه چهل عمرش بازنشسته شود. همسر اولش بی آن که بچه‌ای به دنیا بیاورد درگذشت، و اندکی بعد خدمتکار خانه از او آبستن شد و به ازدواجش درآمد. از این پیوند هفت فرزند به وجود آمد وآخرین آنها، سورن(۱۸۵۵ - ۱۸۱۳)، هنگامی زاده شدکه مادرش چهل و پنج ساله و پدرش پنجاه و شش ساله بود. بچه ها همه بااستعداد بودند، اما درحین بزرگ شدن نمی دانستند چرا مادر در خانه این همه زیردست است یا چرا پدر، هرچند به ظاهر متمول و متدین، همیشه اینقدر احساس گناه و هراس دارد.پدر مسیحی کرکگور چنان از افسردگی رنج می برد که می پنداشت خود و خانواده‌اش مورد نفرین خدا واقع شده‌اند و همواره احساس گناه و هراس داشت. کیفری که پیرمرد ازدیرباز منتظرش بود عاقبت سررسید. همسر و پنج فرزندش مردند. دوپسر باقی ماند. پسر بزرگتر، پیتر، که جان سالم بدر برد، مآلاً اسقف کلیساشد، و کمابیش زندگی عادی داشت، هرچند او هم پیوسته احساس ناشایستگی می کرد و سرانجام هم نابهنگام کنار رفت. تنها سورن باقی ماند، و پیرمرد تمام توجه خود را معطوف او کرد. دریافت های جزم گرایانه و تندش از ایمان مسیحی را بی هیچ پروایی با سورن در میان می گذاشت واین موضوع آنچنان روح پاک این کودک را آکنده از وحشت و سرخوردگی کرده بود که بعدها کرکگور این عمل پدرش را « هتک ناموس روحی »خواند. خود می گوید: « مرا در کودکی سفت و سخت مسیحی بارآوردند. از نظر انسانی، پرورش احمقانه‌ای بود. عمق افسردگی من و عمق مهارت من در پنهان داشتن آن دست کمی از هم نداشت. تنها دلخوشی‌ام این بود که هیچ کس نمی تواند بفهمد من چقدر ناراحتم. هیچ چیز برای من هیچ گاه فوریت نداشته است، و من به مفهوم عادی انسانی واژه هرگززندگی نکرده‌ام. من تفکر و تأمل را به تدریج نیاموختم: خود سر تا پاتأملم. من با زور به خویشتن و به رابطه‌ام با خداوند بازگردانده شدم»(۱).

فرق مرد معنوی با ما این است که او می‌تواند تنهایی را برتابد، مقام‌او به منزله فردی روحانی متناسب با توان او در تحمل تنهایی است، حال‌آنکه ما مردم مدام نیازمند «دیگران»، نیازمند جماعت ایم؛ ما اگر در میان‌جمع نباشیم، یا هم‌عقیده جمع نباشیم و غیره و غیره، می میریم یا ماتم‌می‌گیریم

دوران جوانی کرکگور تا اندازه‌ای مغشوش و آشوب زده بود. فوق العاده درون نگر بود. شاید نخستین نویسنده‌ای بود که خود را دزد و جاسوس انگاشت. دزد به‌خاطر اینکه کرکگور در سرقت اسرار زندگی دیگران مهارت یافت، و این کار را با اسرار پدرش شروع کرد، و جاسوس چون بدون آنکه کسی بداند او خود را «در خدمت سرویس بالاتری» می دید، ورسالت و هویت ویژه‌ای برای خود قائل بود. بعدها خود را نوعی قاچاقچی پنداشت با هدف متناقض‌نمای « قاچاق کردن مسیحیت به‌عالم مسیحیت»، آموزش حقیقت به کسانی که فکر می کردند حقیقت را می دانند. این استعاره های جنایی بی شک نشانگر احساس دوگانه فوق العاده نیرومند فردی است که هم خود را گناهکار هم آدمی استثنایی می شمارد. کرکگور ده سالی از عمر خویش را در دانشگاه کپنهاگ گذراندو میان هوشمندی و بی‌بندوباری نوسان کرد. به رغم همه آشفتگی ها، وی آموزش و پرورش لازم را دید. ده زبان می دانست، و به هومر، شکسپیر،موتسارت و گوته دلبستگی ویژه داشت. فیلسوفانی که بر او تأثیر بیشتر نهادند، به ترتیب، هگل، افلاطون و کانت بودند. مرگ پدر به او توانایی مالی داد تا از کشیشی بگریزد و نویسنده و اندیشمندی آزاد بشود.

شکل گیری نویسندگی کرکگور را رویداد دیگری تکمیل ساخت. اودر مه ۱۸۳۷ با دختری چهارده ساله، رگینه اولسن(Regina Olsen)، آشنا شد و به دام عشق او افتاد. اگر چه سرانجام نتوانست با او ازدواج کند. زیرا این احساس که قطعاً فردی «استثنایی » است، و وظیفه دارد تنها بماند، بر امیدواری پیوستن به اکثریت چیره آمد. حس کرد برای رگینه « بی نهایت پیر» است،و طبایع آنها بسیار متفاوت. دختر یکپارچه « فوریت و صراحت » بود، واو سراپا « تأمل و درنگ». نامزدی را به هم زد، و شتابزده به برلن پناه برد تااز رسوایی پی آمد آن بگریزد. موضوع مهم این بود که کرکگور، با عمل خویش، خود را وقف رسالتش کرده بود.

کرکگور در ۳۲ سالگی مجموعه بزرگ « تألیفات با نام مستعار» رامنتشر کرد. نیروی محرکه عاطفی او در ابتدا بیشتر نیاز توضیح دادن خویش برای رگینه بود. رگینه همان «فرد»ی است که نوشته ها خطاب به اوست، فردی که قادر است لایه های گمنامی نویسنده را پس بزند و مقصود واقعی او را بفهمد. بدین قرار، کرکگوردر « ترس و لرز»(Fear and Trembling) که به قلم « یحیای خاموش» است، آمادگی ابراهیم را برای قربانی کردن اسحاق (اسحاق، پسر ابراهیم، هنگامی که پدر می خواست او را قربانی کند، فرشته ای او را نجات داد. در روایات اسلامی غالباً اسماعیل، پسردیگر ابراهیم، را برای قربانی نام برده اند) به بحث می گذارد. تکلیف والای دینی چه بسا انسان را به کاری غیرانسانی وادارد، و این نام مستعاراز آن کسی است که نمی خواهد علنی بگویَد چرا خودش به کاری همانندست زده است. در این کتاب می توان بازتابی دید از آنچه پدرکرکگور درحق او کرده، و او نیز به نوبه خود در حق رگینه. در عین حال کتاب یکی از قواعد کلی حیات معنوی را به ما می آموزد، می گوید از راه حفظ و صیانت تضادهای تراژیک زندگی، و

> **تناقضات تراژیک حیات، به نظر کرکگور، به نحوی بسیار چشمگیر درمسیح تمرکز یافته است. همان طور که پاسکال گفت، وقتی خدا کاملاً به مانزدیک می شود رازناکی او، ناشناختگی او و فاصله بی حد او از ما بیشتراز همیشه آشکار می شود**

نه از راه حل و فصل آنها است که روح بشر به برترین اوج خود می رسد. در همان سال کرکگورکتاب «تکرار»(Repetition) به قلم « قسطنطین قسطنتیوس» را منتشر می کند که واجد پیامی مشابه است. داستان جوانی است که پس از عاشق شدن شاعرمی شود، آنگاه از عشق خود چشم می پوشد تا شاعر بماند. ولی این راچگونه می توان حالی یک دختر کرد؟ مع الوصف، این نام مستعار گویای نوعی وفاداری پنهانی در سطحی بالاتر است.

این دو کتاب اولیه از همان موقع خطوط اصلی جدایی کرکگور را ازهگل نشان می دهد. هگل تردید نداشت که حیات معنوی در میان تضادها یا قطب های گوناگون معلق است: در میان مثالی و واقعی، ضروری وامکانی، زمانی و جاودانی، عینی و ذهنی و مانند آن. وظیفه فلسفه به نظرهگل « میانجیگری» میان این تضادهاست و نشان دادن اینکه چگونه هرکدام بر دیگری دلالت می کند، و چگونه هر دو را می توان نگهداری کرد ودر همنهادی در سطح بالاتر آشتی داد. بنابراین فلسفه هگل می خواهد خواننده را به سوی نوعی حالت تحقق کامل معنوی رهنمون شود که درآن همه تضادها از میان رفته است و هگل ادعا دارد که این برگردان آموزه رستگاری مسیحی به زبان فلسفی است. کرکگور در اندیشه حمله به پندارمیانجیگری هگل است. به نظر او مسیحیت پیامی است برای و درباره فردواقعی موجود انسان، حال آنکه تعلیمات هگل فردیت واقعی را زایل می سازد و آن را در «مطلق» ادغام می کند. کرکگور می نویسد، « فلسفه نظری از مسیحیت، کفرگرایی را به نحوی منطقی استنتاج می کند.» از این گذشته، میانجیگری هگل آیین کاملاً خطایی برای عصر حاضر است، آن هم در موقعی که دموکراسی، صنعتی گری و روزنامه ها همه دست به دست هم داده درصددند انسان را وادارند «آنتن هایش را پایین آورد و یکی از جمع شود». نزد کرکگور از همه مهم تر آن است که انسان یک فردشود، یعنی در برابر «میانجیگری» مقاومت بورزد. می گوید، «من از روی دهن کجی با سراپای قرن نوزدهم، تن به ازدواج نخواهم داد.» برای جان [آزاده] شدن باید به ضدونقیض چسبید، و کرکگور برخلاف نیچه مسیحیت را تنها راهی می داند که ره به فردیت واقعی می برد، چون دینی در درجه اول تراژیک و پرتضاد است. «چه وحشتناک است غریبه زاده شدن، رفتن و هیچ رهگذر ندیدن»، ولی این کاری است که مریدان مسیح باید بکنند:

«فرق مرد معنوی با ما این است که او می تواند تنهایی را برتابد، مقام او به منزله فردی روحانی متناسب با توان او در تحمل تنهایی است، حال آنکه ما مردم مدام نیازمند «دیگران»، نیازمند جماعت ایم؛ ما اگر در میان جمع نباشیم، یا هم عقیده جمع نباشیم و غیره و غیره، می میریم یا ماتم می گیریم. ولی مسیحیت عهد جدید دقیقاً از این مایه است و به تنهایی مرد معنوی ربط می یابد. مسیحیت عهد جدید عبارت است از عشق به خدا، و تنفر از انسان... ابراز بسیار شدید دردناک ترین تنهایی ها.»[۲]

پافشاری کرکگور بر دوگانگی(dualism)، خواننده را به یاد لوتر می اندازد؛لوتری که می گفت اهل ایمان «در آن واحد درستکار و گناهکارند»، وانسان باید « به شدت گناه بکند و از آن شدیدتر ایمان بیاورد.» ایمان اضداد را پیوسته با یکدیگر در تنش نگه می دارد، و به همین سبب است که در کیش لوتری قهرمان ایمان جانشین آرمان کهن تر قدیس می شود.

نوآفرینی دیگری که باز یادآور لوتر است، نظر کرکگور نسبت به صدق آیین مسیحی است. لوتر میان ایمان تاریخی و ایمان الهی تمایزنهاده بود. گفته تاریخی «عیسی جان سپرد» به خودی خود فاقد اهمیت دینی است. اما وقتی به خاطر «من» را بدان می افزاییم ارزش دینی پیدامی کند. بنابراین، حقیقت دینی امر واقع عینی نیست بلکه تملک ذهنی آن چیزی است که بدان عمل می کنیم. کرکگور این مضمون را گامی جلوترمی برد، چون دیدگاه کلی او مانع عینیت در دین است. مشاجره قلمی خستگی ناپذیر او بر ضد کلیسای رسمی از همین جا سرچشمه می گیرد.در کلیسای رسمی، سرمایه دار مسیحی دعا و نمازش را به صورت احکام جزمی عینی بجا می آورد و سپس با خیال راحت به خانه می رود و سرمیزشام می نشیند، ولی کوچکترین تغییری در او روی نداده است. فقط عقیده او به این که آدم خوبی است، اندکی استوارتر شده است.

برعکس همانطور که کرکگور می گوید، عالم مثالی و عالم واقعی باید در تباین بمانند و دین را نباید به حقیقت عینی تنزل داد، چون حقیقت آن صرفاً در تداوم تملک ذهنی آن، و در عمل اهل ایمان است؛این حقیقت راَ تصاحب نمی توان کرد، بلکهَ باید رو به سوی آن زندگی کرد.

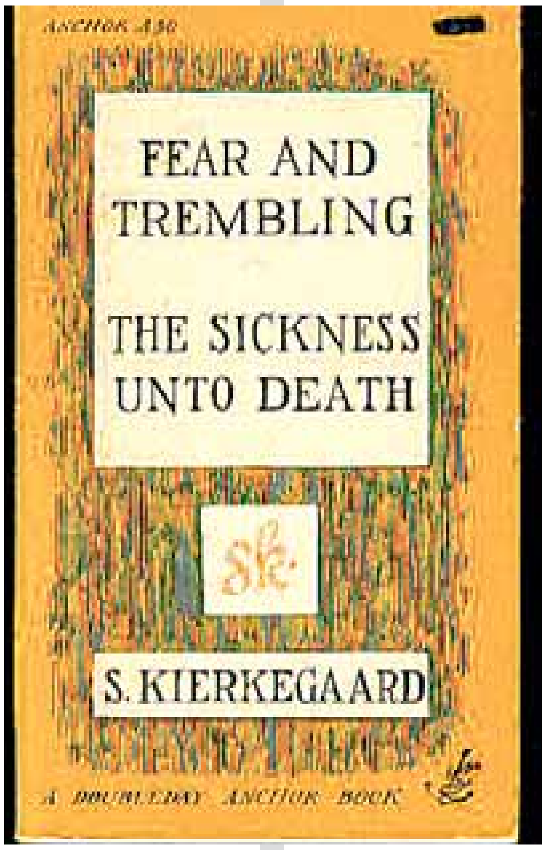
کرکگور اسطوره را از مسیحیت زدود و این دین را معنوی کرد، و این کار را به طور کاملاً طبیعی، بدون تقلای ویژه ای انجام داد و علت این بود که او پس از «روشنگری»، پس از باطل سازی متافیزیک جزمی توسط کانت و در سایه فلسفه اصالت تصور (ایده آلیسم) می زیست، بنابراین مسائل همه در چشم او مسائل معنویت بود. برای او خیلی طبیعی بود که فکر کند همه چیز در حیطه ذهنیت انسان حل و فصل می شود. شیوه های مختلف زندگی که برمی شمارد: زندگی هنری، اخلاقی، دینی و مسیحی،همه صرفاً صورت های ممکن آگاهی، شکل های ممکن حیات معنوی، وعوالمی است که ذهن احیاناً پیرامون خود می تند. هیچ کدام آنها از روی تطبیق با واقعیات عینی و ساختارهای جهان خارجی ارزیابی نمی شد،همه ارزیابی درونی بود، و بر سیاق منطق و حرکت درونی شان.

برخورد کرکگور با مرگ پدرش مثال خوبی است از نا - واقع گرایی(non-realism)فکر او. در همه چیزهایی که، مستقیم یا غیرمستقیم، درباره پدر درگذشته خود نوشت هیچ قرینه ای نیست که او فکر می کرد میکل کرکگور« حقیقتاً» به نحوی در جهانی دیگر به سرمی برد. برعکس، پدر صاف و ساده در قطعیت و تغییرناپذیری مرگ تثبیت شده، و به همین سبب است که در هشیاری پسر آنقدر بزرگ می نماید. حیات معنوی خود پسر البته به امید سعادتی سرمدی نظم یافته است، ولی این امید صرفاً نقطه ارجاعی است رهنمون حیات معنوی «کنونی» او. پندار مردم ساده دل که « حقیقتاً» نوعی زندگی پس از مرگ هست، و میکل کرکگور اینک آنجا و پسرش درآینده آنجا خواهد بود، از دید کرکگور فیلسوف مطرح نبود ونمی توانست باشد.

همین ملاحظات در مورد نظریه کرکگور درباره خدا نیز صادق است.برخی مفسران شکایت دارند که وی به دو یا چندین خدا اعتقاد داشت،چون خدا به شکلهای گوناگون در نوشته هایش ظاهر می شود. پاره ای وقتها خدا همان مطلق غیرشخصی یونانی، همان «وجود ابدی» است. گاهی به صورت پدری سختگیر درمی آید که هم مقید به تغییرناپذیری خود است هم هراسان از آن، نمونه اش هنگامی که کرکگور پیش خود مجسم می کند برای خدا چقدر دردآور می باید بوده باشد که ضجه بی پناهی مسیح را بر بالای صلیب بشنود و چیزی به روی خودنیاورد. و باز، خداگاه پدری مهربان است، و مرتب به نیازهای فرزندانش می رسد. چرا کرکگور با این تصویرهای گوناگون از خدا به کار می پردازد؟چون همه آنها بخشی از سنت است، و همه نقشی در تکوین فرد مسیحی دارد. ما هیچ گونه شناخت عینی از خدا نداریم، و کرکگور اصرار دارد که وجود خدا را نمی توان ثابت کرد؛ پس این تصور که می توان بر مبنای اصل و بنیادی مستقل و بیرون از ما صحت و دقت تصاویر متعددی را که ما ازخدا داریم آزمود و از این راه به ایجاد هماهنگی و رفع تعارض میان این تصاویر پرداخت، چیزی نیست جز فروافتادن در خیالات عبث و کفرآلودالهیات جزمی و عینیت گرا.

در مخالفت با درون گرایی(immanentism) هگل، کرکگور به شدت به تعالی خداوند تأکید می ورزد، اما اشتباه است تصور کنیم او در اینجا عینیتی رابازمی آورد که در جاهای دیگر مرتب مورد انتقاد قرار داده است. تعالی خداوند را باید از دریچه چشم حیات معنوی کرکگور نگریست: که کارش جلوگیری از توافق خیالی اضداد است، که هدف هگل بود. تعالی خداوندرا نمی توان چنان در نظام امور گنجاند که ذهن با خیال راحت بیاساید،بلکه باید ذهن را آماده کار و نیز پرتنش نگه داشت. کرکگور اجازه نمی دهد که پیروان مسیح در تنبلی مسیحیت بورژوازی با آن خدای عینی اش یا در غلبه «نظری» هگل بر تعالی خداوند آرام گیرند. وی به هیچ یک از این دو شیوه همگون سازی(assimilation) خدا رخصت خودنمایی نمی دهد. در عوض، تناقضات حیات معنوی را حل نشده می گذارد وهدفش آن است که ذهن را به تصمیم گیری و عملکرد وابدارد. این بازگشت انضمامی(concretc)را کرکگور «تکرار» می نامد. این حالت ما را مجبورمی کند افراد واقعی ای بشویم، که از روی ایمان، در زمان، در «دَم»،دست به عمل می زنیم.

تناقضات تراژیک حیات، به نظر کرکگور، به نحوی بسیار چشمگیر درمسیح تمرکز یافته است. همان طور که پاسکال گفت، وقتی خدا کاملاً به مانزدیک می شود رازناکی او، ناشناختگی او، و فاصله بی حد او از ما بیشتراز همیشه آشکار می شود. رنج دینی مؤمن هنگامی به اوج می رسد که درمصیبت عیسی شرکت جوید. از راه این تجربه سرانجام نَفسی می شوداصیل، در جهان ولی نه از آن جهان، مسئول کامل آینده خود، موظف به عمل کردن و به تقلید از مسیح مهر و محبت ورزیدن. این نفس اصیل حال که مسیحی شده چنان یکسره به جهان بازمی گردد که کرکگور مآلاً می تواند به عقب بنگرد و به خود بگوید، «اگر من ایمان داشتم، با رگینه ازدواج کرده بودم.» ولی برداشتن این گام نهایی و باقی ماندن در آن پیوسته برای او دشوار بود: از آنجا که وظیفه خود می دانست به نسل خودنشان دهد مسیحی بودن مستلزم چیست، بیشتر دَمِ دروازه ماند و کمتر ازآن گذشت.



کرکگور مهمترین نویسنده مسیحی دوران جدید است، چون اولاًانسان مداری بنیادی را که نخست کانت و پیروان آرمان گرای او به فرهنگ اروپایی آوردند می پذیرد و در ثانی نشان می دهد که می توان، در همین محدوده به ظاهر تنگ، نوعی ایمان استوارمسیحی ابراز داشت. وی،برخلاف گفته سارتر، نشانگر بازگشت به مراحل پیشین آگاهی نیست؛بلکه بیشتر قدرت مسیحیت را می نماید که چگونه می تواند یکسره خودرا دگرگون سازد و در عین حال همان که هست بماند.

ایمان یا برهان

برای کرکگور اساساً مقوله هستی(Existence) به کسی قابل اطلاق است که به درجه قابل قبولی از آزادی و فردانیت رسیده باشد. کسی را که همواره با جمع در حرکت است و تمامیت هستی خود را در جمع فرو برده است،نمی توان فرد آزاد دارای هستی دانست. فرد هستی دار کسی است که باعزمی استوار برای هدفی می کوشد؛ اما این هدف، هدفی نیست که در یک لحظه و تنها یک بار در طول زندگی بتوان به آن رسید. در واقع چنین فردی پیوسته در حال «شدن» است و با گزینش هایی که در موقعیت های مختلف انجام می دهد، خویشتن خویش را می سازد. در واقع، آدمی رامجموعه گزینش های اوست که می آفریند.

این گونه است که در فلسفه اگزیستانسیالیسم اساساً تأکید بر مشترکات انسانی و خصوصیات یکسان آدمیان نیست، بلکه آنچه از اهمیت اساسی برخوردار است، ویژگی های اختصاصی هر فرد انسانی است که به موجب آنها فرد از سایر افراد متمایز می شود. هر انسان نوعی است مستقل و انسان بودن ماهیتی نیست که بر تک تک افراد انسانی قابل اطلاق باشد. اما نکته اساسی در نگرش کرکگور نسبت به مسأله گزینش این است که برای او در نهایت، عقل و اندیشه نظری نیست که معیار فردبرای انجام این گزینش می شود، بلکه ماهیت دو راهی ها و چند راهی های موجود بر سر راه آدمی به گونه ای است که از او گزینشی را می طلبد که ناگزیر، در گرو نهادن خویش از جان و دل را دربردارد. در واقع عدم تعین عقلانی موجود در ذات این گزینه ها،راه را بر نظرورزی های عقلانی می بندد و خواستار همان چیزی می شود که کرکگور از آن به «جهش» تعبیر می کند.

کرکگور در تقسیم بندی ای کلی و اساسی سه ساحت و مرحله متفاوت را برای زندگی بشری قائل می شود. ساحت نخستین را او،ساحت استحسانی(Aesthetic) می نامد. آنچه در این ساحت از زندگی بر انسان استحسانی حاکم است، احساسات پرشور و انگیزه های درونی حسی است. انسان استحسانی نه تنها فاقد عنصر ایمان است، بلکه سر به فرمان هیچ قانون کلی اخلاقی نیز نمی نهد. او بی پروایانه می خواهد هر چیزی راتجربه کند و بر سر راه این تجربه، حضور هیچ مانعی را برنمی تابد. او تشنه تجربه های حسی و عاطفی است و هماره در جستجوی چیزی است که ذوق و میل اش از او می طلبد و از هر چیزی که از تحقق این خواست جلوگیری کند، نفرت دارد. زندگی او هیچ صورتی ندارد مگر همین بی صورتی. اما گاه می شود که انسان استحسانی با وجود همه موفقیت هایی که تلاش هایش به همراه داشته است، احساس گنگی از این واقعیت می یابد که در میان همه این تجربه ها و آزمودن ها، نجاتی وجودندارد و درمانی در کار نیست. به تعبیر کرکگور او درمی یابد که درزیرزمین عالم می زیسته است و هرچه بیشتر «دچار» این هوشیاری شود، بیشتر در دامن نومیدی می غلتد. اینجاست که کرکگور معتقد است او دو راه دارد؛ یا باید

نومیدانه در این زیرزمین بماند و یا باید با عمل گزینش و گرو نهادن خویش به ساحت دیگر زندگی بجهد. «جهیدن» اصل است و با اندیشه محض هیچ کاری انجام نمی شود.

دومین ساحت، ساحت اخلاقی است. آنچه در این مرحله به زندگی انسان پیوستگی و صورت می بخشد، گردن نهادن او به معیارهای معین وتکلیف های اخلاقی است.

ساحت دینی، آخرین و فراترین ساحت زندگی است. آن که درساحت دینی می زید نه به احساسات و عواطف درونی خود اصالت می دهد و نه مقید به یک قانون کلی اخلاقی است. او مستقیماً با خدایی درارتباط است که خواسته هایش مطلق است.

برای کرکگور، به قول اونامونو، ایمان از جنس اعتماد است نه اعتقاد.او برای ایمان چند خصلت را برمی شمارد: «خطرکردن» و «شورمندی» .او معتقد است که « بدون خطر کردن ایمانی در کار نیست. مخاطره با بی یقینی همبستگی دقیق دارد. وقتی یقینی در کار است، مخاطره غیرممکن می شود.» نکته دیگر اینکه شورمندی با فداکاری و قدرت تحمل رنج نیز نسبت مستقیم دارد.

سومین نکته هم این است که شورمندی ایمان تکیه بر عنصر اراده دارد و تجلی اراده آدمی هنگامی ظهور و بروز می یابد که دلایل کافی برای یقین به گزینه‌ای که مورد گزینش واقع می شود وجود نداشته باشد.



در نظر گرفتن همه این نکات است که کرکگور را وامی دارد تا این گونه درباره رابطه ایمان و عقلانیت بیندیشد. او می گوید: « برای چه کسی درطلب برهانید؟ ایمان محتاج برهان نیست. آری، ایمان باید برهان را خصم خود بداند. اما وقتی ایمان نرم نرمک احساس شرم می کند،وقتی مانند زن جوانی می شود که عشق، دیگر او را بسنده نیست و در نهان از این که فلان کس عاشق اوست شرمسار است و، بنابراین، نیازمند آن است که دیگران تأییدکنند که عاشق او، به واقع، شخصیتی استثنایی است، به همین نحو،وقتی ایمان رو به کاهش می نهد و کم کمک شورمندی خود را از دست می دهد، وقتی به تدریج درحالی درمی افتد که دیگر ایمانش نمی توان خواند، آنگاه، به برهان محتاج می شود تا، به وساطت او، جناح کفرحرمتش نهد.» (۳)

نظرات کرکگور امروزه چه وضعی دارد؟ اتهام این که زیادی فردگراست معمولاً ناشی از بی اطلاعی از نوشته های بعدی اوست، و به هر تقدیر مسیحیت همیشه در کنار گرایش اجتماعی و کلیسایی سنت کمال گرایی فردی نیز در درون خود داشته است. از سوی دیگر، کرکگور برای ادعای دیگر خود که هویت اصیل تنها از طریق مسیح تحقق می یابد - و این که احتمالاً از طریق سنت های مذهبی دیگر، یا اصلاً از طریق تعبیردنیوی شده تعالیم وجودی خود او تحقق نمی یابد - دلیل زیادی ارائه نمی کند. از روان شناسی دینی دوگانه گرا و غربی کرکگور، پس ازآمدن داروین، انتقاد شدیدی به عمل آمد، اما وی این را پیش بینی نکرده بود. به هرحال، کرکگور باخواندن «زندگانی عیسی» نوشته اشتراوس به فراست دریافت که نقد کتاب مقدس چه بسا مؤید افکار افراطی او در مورد تجسدخدا به صورت انسان نباشد، و شاید سبب تغییر موضع و گراییدن او به اخلاقیات مسیحی و تقلید از عیسی در سالهای واپسین عمر نیز همین بود.

ساحت دینی، آخرین و فراترین ساحت زندگی است. آن که درساحت دینی می‌زید نه به احساسات و عواطف درونی خود اصالت می‌دهد و نه مقید به یک قانون کلی اخلاقی است. او مستقیماً با خدایی درارتباط است که خواسته‌هایش مطلق است

برای کرکگور جهانهای گوناگونی که آدمیان می سازند ودرآن به سرمی برند همه دستاورد حیات درونی آنهاست. آنچه می بینیم بازتاب وجود ماست، وجودی که خود برگزیده ایم.

باری، کرکگور به ما آموخت که هیچ چیز در برون ما قادر نیست ما رااز بیهودگی مان رهاسازد، وقتی به «حالت دلهره» کرکگور کشیده شدیم،آنگاه، به گفته وی، می توانیم بفهمیم دوست داشتن خدا و فرد شدن یعنی چه. هماهنگی و رفع تعارض میان این تصاویر، چیزی نیست جز فروافتادن در خیالات عبث و کفرآلود الهیات جزمی و عینیت گرا.

درایر؛ روایتگر عشق و ایمان

درونمایه آثار کارل تئودور درایر متعدد است که از میان آنها«عشق» و «ایمان» واجد جلوه های گوناگونی است. طرح عشق و ایمان در کانون های تعصب، نشان دهنده تضاد همیشگی او با«هرگونه تعصب» است. برای درک و شناخت صورت های مختلف این مفاهیم نزد درایر بررسی فیلم هایش بهترین مرجع اند. در این بررسی،ابتدا سیری می کنیم در آثار او - شش فیلم - بین سال های ۱۹۲۰تا ۱۹۶۴ وسپس، از این میان تأثیر سورن کرکگور را بر فیلم «اردت» (کلام) که نمونه‌ای مثال زدنی و کامل از این تأثیرپذیری است مورد تدقیق قرار می دهیم.

● بیوه کشیش (۱۹۲۰)

این فیلم داستان یک فارغ التحصیل مدرسه الهیات است که درمسابقه موعظه گری شرکت می کند. جایزه این مسابقه زندگی در محیطی روستایی است؛ جایی که او می خواهد ساکن شود و با نامزدش عروسی کند. او مسابقه را می برد، ولی می فهمد که بنابه قانون محلی باید با بیوه کشیش قبلی ازدواج کند. (به روایتی او چهارمین شوهر این پیرزن هفتادوهفت ساله، به نام دیم مارگارت است.)

کشیش (فارغ التحصیل مدرسه الهیات) کم کم نامزدش را هم به اسم این که خواهرش است به خانه می برد. هر دو سعی می کنند، مرگ پیر زن را جلو بیندازند ولی وضعیت کمی متعادل تر می شود؛ تا اینکه طی حادثه‌ای برای نامزد جوان، دیم مارگارت به عمق علاقه این دو عاشق پی می برد و این راز را فاش می کند، و نیز این موضوع را که او هم مجبور بوده است برای ازدواج با شوهر اولش، منتظر مرگ بیوه قبلی بماند. دیم مارگارت برای آخرین بار در اطراف زمین های خانه اش قدم می زند، گویی با اموال و خاطراتش خداحافظی می کند و بعد دراز می کشد تا خود راتسلیم مرگ کند. مارگارت لحظه‌ای که بر مزار اولین شوهرش می نشیندمی گوید، «خدا ما را ببخشد؛ ما خوشبختی مان را با آرزوی مرگ دیگری بنا می کنیم.»

دای ووگان در مقاله « کارل [تئودور] درایر و مضمون اختیار» درباره مرگ پیرزن در این فیلم می نویسد: « ...او زیبایی این روزهایش را قربانی می کند تا ارزش خاطرات گذشته اش را حفظ کند؛ چرا که این خاطرات است که به این روزهایش زیبایی می دهد؛ اگر بخواهد گناه ازدواج گذشته اش را با امید به مرگ دیگری بشوید و بخشش خداوند نصیبش شود، بایداز همان منطق پیروی کند و برای خوشبختی آن زوج جوان، به میل خودبمیرد. او در این روزهای آخر عمرش، در موقعیتی قرار گرفته است که مرگش، به نوعی شرط لازم خوشبختی گذشته اش است و اگر مرگ راانتخاب نکند، ارزش گذشته اش را پایمال کرده است.» (۴)

در این فیلم «تعصب» در شکل قانون ازدواج با بیوه کشیش قبلی است. درک مارگارت از احساس زوج جوان به دلیل تجربیات قبلی اش باعث می شودکه این شکل از تعصب دوامی نداشته باشد. در این فیلم،درایر همانندآثار بعدی اش به عشق و زندگی می پردازد. هر آنچه مانع عشق بین انسان ها و یا انسان و خدا باشد، شکلی از تعصب است. اگرچه این تعصب با فهم مارگارت دوامی نمی یابد و باعث رستگاری همه شخصیت های فیلم می شود.

● ارباب خانه (۱۹۲۵)

در این فیلم به بررسی موقعیت زن در کانون تعصبات خانوادگی پرداخته می شود. رفتار مستبدانه مهندسی با اعضای خانواده اش که توأم با خشونت و خودخواهی است باعث عدم درک انسان ها از یکدیگر و نابسامانی موقعیت روحی افراد خانواده می شود.

با رفتن زن، مرد ضمن تجربه تنهایی، در واقع به نوعی خودش مرکز تعصبات خودش می شود و سریع تغییر رویه می دهد. در این فیلم نیزمشکلی از تعصب، به وسیله تجربه انسانی رفع می شود.

● مصایب ژاندارک (۱۹۲۸)

بررسی جایگاه زن در کانون تعصبات مذهبی سخن اصلی این فیلم است. تعصبات مذهبی شدیدترین و سخت ترین نوع تعصب در آثار درایر هستند. «تعصب میان دو دسته مذهبی چیزی است که من هیچ گاه دوست نداشته ام و به هیچ وجه آن را نخواهم پذیرفت.» (۵) ژان محاکمه می شود، چون عشق و ایمان او از نظر کلیسا جادویی است و نه یک عشق الهی. درایر به شکلی گذرا اشاره کرده است که ژان را کلیسا به عنوان بدعت گذار در دین نمی سوزاند، بلکه ابتدا او را به عنوان بدعت گذار طرد می کند و بعد تحت اختیارات حکومتی و به عنوان یک جادوگر می سوزاند. قضات که همگی کشیش اند، سعی دارند به ژان بفهمانند که صداهای غیبی و نور الهامی که او از آن صحبت می کند منشأیی غیرالهی دارد. هم از این روست که کشیش می پرسد:

چگونه این قدر مطمئنی که این صداها از طرف خداونداست؟

ژان: چگونه این قدر مطمئنی که صدای من از طرف شیطان است؟

دادگاه (کلیسا) و قاضی ها (کشیشان) این تعصب را دارند که تنها مرجع دین اند و ایمان و علم به خداوند، نزد آنها است. پرسش های بالا به شکل های مختلف در طول فیلم تکرار می شوند؛ اماحرف ژان این است:«فکر می کنم، صداهایی که می شنوم از فضل شما مقدس تر است.» درآخر ژان شهادت را می پذیرد. در جواب کشیش که به او می گوید: «تو تنهامی مانی... تنها.» ژان پاسخ می دهد: «بله، تنها با خدا.»

مصایب ژاندارک، شرح عشق و ایمان در تقابل با تعصب و قشری گری است. درایر درباره این فیلم می گوید:« می خواستم سرودی را به نمایش بگذارم در باب پیروزی روح بر زندگی.» (۶)

● روز خشم (۱۹۴۳)

این فیلم نیز مسئله عشق و گناه و تعصب را مطرح می کند. داستان فیلم در قرن هفدهم می گذرد و با تعقیب پیرزنی شروع می شود با نام هرلوف مارته که خیلی زود شاهد سوزانده شدنش به عنوان جادوگریم. آبسالون کشیش که بر اعدام هرلوف مارته نظارت می کند، با مادر سخت گیر وهمسر جوانش -«آن»- زندگی می کند. معلوم می شود که آبسالون برای ازدواج با «آن»، این راز را پنهان کرده که مادر «آن» هم جادوگر بوده است؛و یکی از کشمکش های پنهان فیلم در اول نمایان می شود؛ آنجا که مادرآبسالون به او می گوید: « بالاخره آن روز می رسد که مجبور شوی بین خدا و «آن» یکی را انتخاب کنی.» این درگیری با ورود مارتین - پسر جوان آبسالون از همسر سابقش- پس از غیبتی طولانی و ملاقات او بانامادری اش شدت می یابد. مارتین و «آن» عاشق هم می شوند و همزمان «آن» دچار تردید می شود که قدرت های جادویی مادرش را به ارث برده است. در این میان «آن» با فاش کردن راز دلبستگی اش به مارتین، برای آبسالون، باعث می شود که آبسالون بمیرد. پس از برهم خوردن رابطه مارتین و «آن»، «آن» اعتراف می کند که با جادوگری آبسالون را کشته و مارتین را اغوا کرده است و سرانجام که صدای خواندن دعای «روز خشم» را بر روی صورت آرام و اشک آلود «آن» می شنویم، او هم مانند هرلوف مارته به جرم جادوگری سوزانده می شود.

دای ووگان در تفسیر این فیلم می نویسد: «روز خشم فیلمی درباره عشق است. عشق نه به معنای جاذبه جسمی میان دو نفر، بلکه به عنوان سرسپردگی به ایمانی که بدون آن، عشق از حد احساسی گذرا و تصادفی فراتر نمی رود. در این فیلم هم، با موقعیتی سروکار داریم که در آن کارهای امروز، بر اهمیت کارهای گذشته تأثیر می گذارد. چرا که ایمانی که یک بارشکست هیچ وقت اصلاً ایمان نبوده است.» (۷) از سویی روز خشم فیلمی است درباره تعصب. «مثلاً در روز خشم شاهد تعصبی هستید که مسیحیان و پیروان ماندگارهای کهن و خرافات را به جان هم می اندازد.» (۸) این گفته درایر تأکید او بر تضادش با هرگونه تعصب را به خوبی نشان می دهد. روز خشم فیلمی چندسویه است و روابط شخصیت ها در آن از پیچیدگی خاصی برخوردار است. عامل اصلی این درگیری ها عشق است. «آن» می پرسد: آیا گناهی درعشق وجوددارد. نوعی از تقدس در عشق«آن» وجوددارد، که به او فردیت و یگانگی می بخشد. آگاهی او نسبت به قدرت های نهفته در وجودش(هرچند این قدرت را به جادوگری تعبیر می کنند) از عشق حاصل می شود. یکی از مسائل اساسی که فهم آن در درک آثار درایر اهمیت دارد، معنی عشق و ایمان و ارتباط آنها باهم است.

«روز خشم» فیلمی درباره عشق است. عشق نه به معنای جاذبه جسمی میان دو نفر، بلکه به عنوان سرسپردگی به ایمانی که بدون آن، عشق از حد احساسی گذرا و تصادفی فراتر نمی‌رود. در این فیلم هم، با موقعیتی سروکار داریم که در آن کارهای امروز، بر اهمیت کارهای گذشته تأثیر می‌گذارد. چرا که ایمانی که یک بارشکست هیچ وقت اصلاً ایمان نبوده است

● گرترود (۱۹۶۴)

در این فیلم، درایر بازهم به شخصیت زنان می پردازد. گرترود، زنی سخت معتقد به آزادی عقیده و رأی است.

او در پی آزادی است و میل دارد هر کاری را که می خواهد، انجام دهد. وی از مردانی که به او اظهار علاقه می کنند، می گریزد؛ زیرا آنها رادوست ندارد. گرترود ازدواج کرده است ولی شوهرش نیز نمی تواند

پاسخگوی نیازهایش باشد. گرترود دوستداران زیادی دارد اما او از آنها می گریزد. مدتی بعد، او عاشق موسیقیدان جوانی می شود، اماموسیقیدان اعتراف می کند که زندگی او در گرو زنی است که کمک های مؤثری به او کرده است. وی نمی تواند این زن را از خود براند. گرترود دراین عشق شکست می خورد و پس از آن سرزمینش را ترک می کند و به پاریس می رود. در تنهایی مشغول مطالعه می شود. برای یکی از دوستانش شعر می فرستد که نشان دهنده موفقیت و نگاه او به جهان است.

به من نگاه کن آیا من زیبایم؟
نه، ولی عشق را شناخته ام
به من نگاه کن! آیا من زنده ام؟
نه، ولی عشق را حس می کنم؟

گرترود همه چیز (زیبایی، جوانی، زندگی) را از دست داده است، اما تنها احساسی که به او معنا می بخشد، عشق است. این احساس همچون احساس «آن» در «روز خشم»، مفهوم مادی و جسمانی ندارد. گرترود زمانی عشق را حس می کند که از همه جدا شده و تنهاست. آنچه او دراحساس عشق یافته است، وصل جسمانی نیست، بلکه می توان از آن به عنوان «آگاهی وجودی» یاد کرد. گرترود بر زمان و احساس های فانی این دنیا، به وسیله عشق غلبه کرده است. درایر، خواست قدرت و عشق گرترود را به نوعی تعصب تشبیه کرده است. گرترود نمی خواهد یکی ازملزومات زندگی مرد باشد؛ می خواهد شماره یک باشد، واجد مقام اول.آنچه در گرترود مهم است، همین تلاش برای فردیت یافتن است. عشق وایمان در آثار درایر این فردیت را برای شخص حاصل می کند.

●اردت (۱۹۴۵)

(این فیلم پیش از «گرترود» ساخته شده است، اما به دلیل اهمیتش وموضوع مورد بررسی ما، پس از همه آثار درایر به تحلیل آن پرداخته ایم).در میان فیلم های درایر، اردت (کلام)، از ویژگی خاصی برخوردار است.طرح ایمان و عشق و یا به تعبیر خود درایر، عشق الهی و عشق زمینی درکنار هم، عمده ترین ویژگی این فیلم است. درایر نزدیکی خود را به اندیشه های **کای مونک** که اردت بر اساس نمایشنامه او ساخته شده است، این طور تعبیر می کند:

« من هنگام ساختن «اردت» وقتی خودم را به تصورات **کای مونک** نزدیک حس کردم، بسیار شاد شدم. او همواره به خوبی از عشق سخن می گوید. مقصودم عشق به طور کلی است؛ عشق میان انسان ها و نیز عشق در ازدواج، ازدواج حقیقی. **کای مونک** عشق را تنها زیبایی و افکار خوبی که می تواند مرد و زن را به یکدیگر پیوند دهد، نمی داند، بلکه آن را پیوند بسیار عمیقی نیز می داند. و بدین لحاظ میان عشق آسمانی و عشق زمینی تفاوتی قائل نمی شود،... آنچه در **کای مونک** زیباست این است که اومی فهمد که خدا این دو نوع عشق را از یکدیگر جدا نمی کند...»[۹]

مضمون اصلی «اردت» تقابل میان کیش داری و دینداری است؛ یا به معنای دیگر تضاد میان ایمان به مسیح و تظاهر به مسیحیت. در این فیلم بورگن پیر نماد نوعی خاص از تظاهر به مسیحیت و کیش داری و پیترخیاط نماد نوعی دیگر از کیش داری است. پیتر درباره اعتقاد بورگن می گوید: « چنان که من شنیده ام تو می گویی که به گونه ای روشن و شاداز مسیحیت معتقدی درحالی که ما -مرگ پرستان - کشنده شادمانی هستیم.اما اگر تو از زمره مسیحیان شادمان هستی، پس چرا هر گاه ما تو رامی بینیم چنین اندوهگین و خسته ای؟ اما من خود را سبک و آزاد احساس می کنم چرا که می دانم مکانی در بهشت به انتظار من است.»[۱۰] و بورگن در مقابل، کیش پیتر خیاط را این گونه معرفی می کند: « و تو! این حرف را درباره ایمان من به زبان می آوری؟ می دانی چه تفاوتی میان من و تو وجوددارد؟ تو فکر می کنی که مسیحیت یعنی داشتن قیافه بدبخت و شکنجه خویشتن. اما برای من مسیحیت به معنای شادی زندگی است. ایمان من شادی زندگی ام را از پایان هر روز به روز دیگر امتداد می دهد، درحالی که ایمان تو تنها به معنای انتظار مرگ است. ایمان من گرمای زندگی است وایمان تو سرمای مرگ، همین روزها بر تو آشکار خواهد شد که ما در پی نور راستین هستیم.»[۱۱]

کرکگور به ما آموخت که هیچ چیز در برون ما قادر نیست ما راز بیهودگی مان رهاسازد، وقتی به «حالت دلهره» کرکگور کشیده شدیم،آنگاه، به گفته وی، می توانیم بفهمیم دوست داشتن خدا و فرد شدن یعنی چه

آنها بیش از این که به دنبال حقیقت مسیح باشند، دچار نوع خاصی ازتعصب نسبت به زندگی شادمان و مرگ پیروزمندانه اند. پسر بورگن می خواهد با دختر پیتر خیاط ازدواج کند؛ اما تعصبات بی ریشه خانوادگی مانع است. آنها با اعتقادات خود نفی کننده عشق میان انسان هایند؛ امری که درایر در تمامی آثارش به آن ارج می نهد.

در اندیشه های کرکگور نیز مخالفت با کیش داری در مقابل دینداری،اهمیت شایانی دارد. او با



مسیحیت رسمی کلیسایی به هر شکل آن مخالفت داشت و می گفت: «دشمنی قاطع و صریح با دیانت بهتر ازچنین مسیحیت» قلابی و سست و وارفته است. کرکگور مخالف « مسیحی بودن» و مدافع «مسیحی گشتن» است و میان این دو به نظر او تفاوتی فاحش هست. به نظر او مسیحی بودن، غیر از مسیحی گشتن است. مسیحی بودن، همان کیش داری است و مسیحی گشتن روبه سوی حقیقت کردن و دینداری است. مسیحی بودن، مقام است و مسیحی گشتن حال؛مسیحی بودن شریعت است و مسیحی گشتن، طریقت و حقیقت؛مسیحی بودن غسل تعمید یافتن است و مسیحی گشتن، شست و شوی خود و غسل رسمی تعمید. مسیحیت موجود شریعت است و حقیقت در گذشتن از این مسیحیت. مسیحی بودن، غایب بودن از حق است ومسیحی گشتن،در حضور حق و فراروی حق بودن.

در «اردت»، بورگن و پیتر هر دو نشانه ای از دو گروه از کیش داران اند که فقط مسیحی هستند.آنها خود را مدافع و زنده نگه دارنده مسیحیت می دانند. درحالی که اطرافیانشان یا از ترس آنها و یا از روی بی میلی به مذهب و کیش آنها نگاه می کنند. میکل، پسر بزرگ بورگن درباره اعتقاد پدرش می گوید: «اما من از این همه خداپرستی او سردرنمی آورم.» این اندیشه متفکردینی دانمارکی - کرکگور - تأثیر بسیاری در آثار درایر دارد. تمام تقابل درایر در آثارش با تعصب مذهبی، همین تفاوتی است که او نیزبین مسیحی بودن و مسیحی گشتن می گذارد. کرکگور جریانات رسمی کلیسا را این طور تعبیر می کرد که «امروزه مسیحیت وسیله فضل فروشی پروفسورهاست و این عنوان «پروفسور» عنوانی شده است «همه کسی».»[۱۳]

مسیحیت پروفسور مآبانه از یک سو و کفر و الحاد از سوی دیگر اصل مقصودشان یکی شده است و آن عبارت است از زیر و زبرکردن بنیاد مسیحیت حقیقی و حقیقت مسیحیت، اینجاست که کافری و دینداری مفاهیمی مساوی دارند. « ما که جرأت می کنیم خود را مسیحی بنامیم، فهم و درایت مسیحیت مستلزم به دل دریافتن است نه حصول دانش عقلی درباره آن.»[۱۴] و این امر نه تنها آسان نیست بلکه بسیار صعب و دشوار نیز هست؛ «راه مسیحیت مشکل راهی است.»[۱۵] مسیحیت حقیقی مقتضی جذب و دفع مستمر و مداوم است؛ یعنی دشمن وار از آن گریختن و عاشق وار به آن روکردن. کشیدن بار امانت مسیحیت تنها آنگاه آسان و ممکن است که هر بار دیگری را از دوش افکنده باشیم و این خودمشکلی است که قدرت و همت می طلبد.

یوهانس همچون کرکگور، در عصر خویش، خود را منادی ای می داند که مردم را به حقیقت مسیح دعوت می کند. کرکگور نیز خود را تنها کسی می دانست که با نوشته هایش می خواهد مردم را نسبت به خطرات تفکر فلسفی هگل و کلیسا و رمانتیک ها آگاه کند

در فیلم «اردت»، یوهانس تنها کسی است که به دنبال حقیقت مسیح است و سعی دارد بار امانت مسیح را با زنده کردن دوباره حقیقت آن حامل باشد. او تنها کسی است که مسیحی گشته است. نکته قابل تأمل دراشاره مستقیمی است که درایر به تأثیر اندیشه ها و آثار کرکگور بر روی یوهانس دارد. همه یوهانس را مجنون می دانند.

در جایی کشیش علت این جنون را می پرسد.

کشیش: آیا آنچه رخ داد، عشق بود؟
میکل: خیر، خیر، سورن کرکگور بود؟
کشیش: چرا؟ چطور ممکن است؟
میکل: خوب، او الهیات می خواند، منظورم یوهانس است.[۱۶]

یوهانس با آشناشدن با اندیشه های کرکگور متحول و شوریده می شود و همچون مسیح موعظه می کند. او خود را «مسیح بازآمده» می داند.

یوهانس :«نفرین برهمه شما باد! چرا که به من باور ندارید؛ به من که مسیح بازآمده ام؛ که با فرمان او به سوی شما آمده ام. او، که آسمان ها وزمین را آفریده است. به راستی، به شما می گویم، روز داوری نزدیک است. خداوند مرا پیامبر خویش دانسته است. نفرین برآن که باور ندارد،زیرا تنها آنان که مؤمن اند به قلمرو بهشت درمی آیند.آمین.»[۱۷] شوریدگی ها و خطابه های پرشور یوهانس در مخالفت با مسیحیت دروغین و کلیسا، یادآور سخنان کرکگورند:

« ما نیز به همراه کلیساییان در این بازی جنایت آمیز سهیم هستیم.اربابان کلیسا و کشیش ها آخرین بقایای سرمایه مقدس ایمان را به باددادهاند. کلیسا تماشاخانه شده است؛ حقیرتر و ناچیزتر از آن، زیرا لااقل تماشاخانه خود را وقف همان چیزی می کند که برای آن بنیان شده است.»[۱۸]

یوهانس:« ... و کلیسای من در زمین چنین می گوید... کلیسایی که به من خیانت کرده است و مرا به نام خودم کشته است. من این جایم و شما مرادیگر بار دلسرد می کنید، عاقبت ناچار خواهید شد که برای بار دوم مرا به صلیب بکشید.»

گویی این سخنان از یک اندیشه سرچشمه می گیرند. هر دو درمخالفتی سخت با مذهب بدون حقیقت، قیام کرده اند و فغان سر داده اند.از دید کرکگور مسیحیت عصر حاضر نوعی عافیت طلبی و بی دردی دارد. « معنی سر سودای انسانی، به دستاویزی برای توجیه بی همتی وبی دردی و حظّ نفس و عافیت طلبی تنزل پیدا کرده است درحالی که مسیحیت اصیل بنیانش بر زیر و زبر شدن بنیاد هستی عافیت طلبانه است نه تحکیم آن؛ دریغا که جای خود را به مسیحیتی داده است که نظام موجود و مستقر را با تعمید آنها به نام مسیح تثبیت و تأیید می کند»[۱۹]. در«اردت»، یوهانس از اعتقاد مسیحیان به مسیح مرده و نشناختن حقیقت زنده او، لب به شکایت می گشاید. همانند سخنانی که در انجیل ازمسیح(ع) نقل شده است: «و حال آنکه خدای مردگان نیست، بله خدای زندگان است. زیرا همه نزد او زنده هستند»[۲۰].

و یوهانس:

«توای منادی ایمان که خود از ایمان بی بهره ای، مردم به عیسای مرده باور دارند و به عیسای زنده ایمان نمی آورند. به معجزات من در دو هزارسال پیش باور دارند، اما به خود من، اکنون بی اعتقادند. من بازآمده ام تا به حضور پدر خویش در بهشت شهادت دهم و معجزه بیافرینم.»

یوهانس همچون کرکگور، در عصر خویش، خود را منادی ای می داند که مردم را به حقیقت مسیح دعوت می کند. کرکگور نیز خود را تنها کسی می دانست که با نوشته هایش می خواهد مردم را نسبت به خطرات تفکر فلسفی هگل و کلیسا و رمانتیک ها آگاه کند. در آثار درایر تاختن و تقابل بافلسفه و عقل در مقابل ایمان حقیقی و عشق دیده نمی شود؛ اما مقابله همیشگی اش با هرگونه تعصب ستودنی است. در این فیلم مخالفت بورگن پیر و پیتر خیاط با ازدواج بچه هایشان به خاطر تعصبات بی معنای مذهبی است. پیتر: اشکال شما چیست؟ شما مسیحی نیستید. آندرس:من مسیحی نیستم؟ پیتر: شاید شما ایمان داشته باشید. اما ایمان مرا ندارید. آنچه که من می خواهم، ایمان ماست.[۲۱]

از سویی عدم آگاهی و باورآن ها به معجزه نشان می دهد که آن ها نه به یک مسیحیت زنده، بلکه به نوعی از شریعت بدون حقیقت باور دارند.

درگیری های تعصب آمیز این دو خانواده بر سر ازدواج با مرگ **اینگر** به اوج می رسد. گویی در مقابل مرگ، همه باورهای بی اساس رنگ می بازند.از این به بعد در مقابل مرگ، ایمان معنا می یابد. همه آنها در مقابل مرگ **اینگر** به نوعی از حالت تسلیم می رسند و به عجز خود در مقابله با این پدیده (مرگ) پی می برند. اما یوهانس با ایمان و عشق می خواهد یکبار دیگر معجزه مسیح را تکرار کند و همچون مسیح، با اذن خود، مرده ای راجان بخشد.

«عیسی بدو گفت من قیامت و حیات هستم. هرکه به من ایمان آورد اگر مرده باشد زنده گردد. و هرکه زنده بود و به من ایمان آورد تا به ابد نخواهد مرد. آیا این را باور می کنی؟ او گفت: بلی! ای آقای من. ایمان دارم که تویی مسیح، پسرخدا، که در جهان آینده است.»[۲۲]

در این کلام عیسی نیز ایمان آوردن ما، رستن از مرگ است. یوهانس نیز می داند، معجزه زنده کردن **اینگر** وقتی تحقق خواهد یافت که به اوایمان داشته باشند. یوهانس می داند که برای خداوند، زنده کردن کار مشکلی نیست.

یوهانس: هیچ یک از شما به این فکر نیفتاد که از خداوند به التماس بخواهد تا **اینگر** را باز فرستد؟
بورگن: یوهانس، تو خداوند را به مسخره گرفته ای.
یوهانس: خیر، این شمایید که با ایمان نابسنده خویش خداوند را به سخره گرفته اید. اگر به درگاهش دعا می کردید، می شنید.

کلمه دعا، اینجا مترادف با ایمان و طلب از حقیقت و رودرروی اوایستادن است؛ و یوهانس می داند که هیچ کس در آن میان، این ارتباط را باخداوند ندارد.

این اندیشه های درایر درباره یوهانس، نزدیک به اندیشه های کرکگور درباره ابراهیم(ع) شهسوار ایمان در آثار اوست. در پاسخ به این سؤال که ایمان چیست و چه کسی می تواند ادعای داشتن ایمان کند، پاسخ کرکگوراین است: «کسی که مانند ابراهیم(ع)، پدر ایمان، معتقد و مؤمن باشد که برای خداوند هر ناممکن، ممکن است.»[۲۳] آنچه ابراهیم(ع) باور داشت در یک کلمه خلاصه می شود: محال(Absurde) و در یک جمله می توان شرحش کرد:« آنچه برای بشر محال است برای خداوند چنین نیست.»

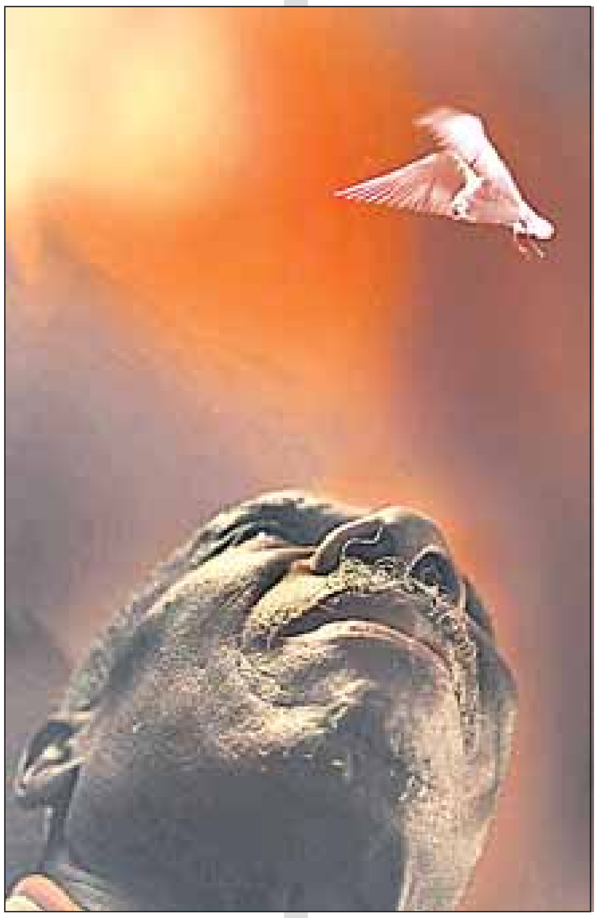
لبّ اندیشه کرکگوری درباره ایمان این است که، با باور به امری محال، آن را ممکن بدانی. در اردت، یوهانس از مارن که دخترکی خردسال است می پرسدکه آیا او به زنده کردن اینگر ایمان دارد؟ مارن در پاسخ به او می گوید که آری. یوهانس احساس می کند که نیرویش بازگشته، رو به کودک خردسال می کند و می گوید:« سپس به مادرت بنگر، آنگاه که نام مسیح را به زبان می آورم، او برخواهد خاست.» در واقع، در اینجا مارن و یوهانس با باورشان به امری محال، آن را ممکن می کنند. یعنی همان تعبیری که کرکگور از ایمان داشت. یوهانس و مارن باید به یکدیگر ایمان داشته باشند تا امکان دوباره وقوع دم عیسوی تحقق یابد. سرانجام، یوهانس به مسیح متوسل می شود و با حالتی از جذبه و شور به طرف اینگر می رود که در بستر مرگ آرمیده است.

یوهانس: اینگر، به نام عیسی مسیح به تو می گویم، برخیز.[۲۴]

اینگر، مجدداً زنده می شود و یکبار دیگر حقیقت مسیح تحقق می یابد. میکل برادر یوهانس که شخصی است بی ایمان (اما با دلی پاک)به معنایی حقیقی و تازه از ایمان و زندگی دست می یابد؛ و در نهایت دینداری در مقابل کیش داری پیروز می شود؛ چون ایمان از سنخ کشف وشهود و وحی عام است نه از مقوله عقل مشترک؛ و تحقق آن امری است خلاف انتظار، نه امری حاصل از تمسک و اختیار آدمی. یوهانس را همه دیوانه و مجنون می پنداشتند؛ همچون ابراهیم(ع) در کتاب «ترس و لرز» که «ابراهیم از لحاظ اخلاقی و عرف عام، قاتل سنگدلی بود و حال آنکه در برابر خداوند «پدر ایمان».»

اردت فیلم جسورانه ای است. زمانی که در سینما اومانیسم و الحادسخن اول بود، ساختن فیلمی این چنین و زنده کردن و باوراندن معجزه دینی، کاری جسورانه و بس دشوار است.

اردت تمامی دیدگاه ها و اندیشه های درایر را چه در باب انسان و ایمان و چه در باب سینما به طور متوازن دارد. فیلمی کامل از لحاظ سبک ومعنای مفاهیم عشق الهی و عشق دینی به گونه ای متعادل در کنار هم وتحلیل ارتباط این دو عشق (عشق یوهانس به مسیح و عشق میکل به اینگر). مسئله تعصب و قشری گری و رد آن (بورگن و پیتر) و پرداختن به مسئله رنج و ایمان و ارتباط آن با دینداری و معرفت یافتن (حالات روحی یوهانس) همگی در کنار هم تحلیل شده اند.



خدای من

هگل پایه گذار عمده الهیات لیبرال است؛ و کرکگور نمونه کلاسیک شورش الهیات ریشه گرا علیه آن، و تلاش برای بازگرداندن جدیت به دین. کرکگور دشمن سوگند خورده همه کسانی است که می پندارند دین فرد بشر را در «کل» بزرگی ادغام می کند و تضادهای حیات به طور عینی در این کل بزرگ حل می شود. او از هر چیز عینی، متافیزیکی، کیهانی وتاریخ ـ جهانی [در امردین] بیزار است. اصرار می ورزد که مسیحیت ازامت خود می خواهد که وظیفه اساسی زندگی انسان را، که فردیت یافتن است، انجام بدهند و مسیحیت نباید به هیچ رو آنچنان عرضه شود که گویی می خواهد بار این مسئولیت را از شانه ما بردارد. هرگونه حل وفصل عینی، متافیزیکی و موعود در زمینه تنش ها و تعارضات روح درزندگی، گرچه کار را برما آسان می سازد، اما آن را باید وسوسه انگاشت وبا آن جنگید. کرکگور درصدد است که از اندیشه های عینی درباره خداآنقدر فرا برود که برسد به مفهوم آغازین خدا یعنی به خدای «من»،مقصود حیات من، هدف و تکلیف معنوی من؛ و این «خدای من» وجودی متافیزیکی نیست بلکه بیانگر تعهد دینی من به آرمان زندگی ام است. کرکگور نشان می دهد که راه بازگرداندن جدیت و عمق دینی به زندگی آن است که جنبه کیهانی و متافیزیکی ایمان لاهوتی را کناربگذاریم، و ایمان به خدا را ذهنی و وجودی گردانیم. بـــرای تحقق این مقصود او نا-واقع گرایی مدرن راپیش می نهد؛ ولی وظیفه آزاد ساختن ایمان از اسارت واقع گرایی سخت جانفرسا بود و کرکگور تاحدی فرسودگی وآشفتگی درونی از خود بروز می دهد و همین بود که بسیاری از مردم را از وی راند.

> «مگذارچیزی جز نیت بی پرده قربت به خداوند به ذهنت راه یابد»؛ و این نیت بی پرده هیچ نباید باشد مگر« فکری بی پرده و احساسی بی امان برای وصول به خویشتن خویش»، چون خدا «هستی خود توست و در اوست که تو آنچه هستی، هستی»

کرکگور ظاهراً می خواهد به ما بگوید که خدای ما اگر احیاناً در برابر تنش های معنوی حیات ما راه حل های عینی متافیزیکی فراهم می آورد، ازدینداری ما می کاست، درآن حال دوگانگی ها رابه گردن خدا می انداختیم و همساز کردن آنها را از خدا می خواستیم؛ درحالی که این به نظر کرکگور کفر است و می گوید مسیحیت در سوی مخالف حرکت می کند. به عقیده او، مسیحیت از پیروانش می طلبد که انفسی(Subjective) بشوند. دوگانگی ها و تنش های زندگی را نباید کنار زد و به طور متافیزیکی حل و فصل کرد،بلکه باید انها را به حد اعلا درونی ساخت و به طور ذهنی ازمود، ودگرگونی معنوی باطنی را، که مسیحیت می خواهد و نوید می دهد، حتماًاز سرگذراند. کرکگور به پیروی از لوتر اصرار دارد که همه چیز درونی شود. مسائل دینی باید به طور ملموس در وجود انسان، نه تجریدی درفکر او، حل شود. الهیات باید صورت معنویات به خود گیرد. حمله به متافیزیک و عینیت، و رشد تدریجی تفسیر نا-واقع گرای ایمان دینی ازهمین جا آب می خورد.

اگر این درست باشد، پس منطق درونی خود مسیحیت به دیدی انسان مدار و اراده گرا از حیات، به نوعی بشردوستی مسیحی ریشه دار، منعطف است. ولی، همان گونه که ویتگنشتاین می گوید، مسیحیت اینجا روی بندراه می رود، و باید مراقب هرگام خود باشد. چون هگل، فویرباخ ومارکس نیز بیرون از مسیحیت در سوی انسان گرایی انقلابی «غیردینی» دقیقاً به موازات همین راه روان اند و بسیاری از همین استدلال ها را به کارمی گیرند. لغزش از یکی به دیگری خیلی آسان است. شکایت درباره الهیات آزادسازی و درباره الحاد مسیحی هنگامی پیش می آید که مردم،به حق یا ناحق، گمان می برند بندباز گامی خطا برداشته است. با این حال باید دل به دریا زد و خطر کرد. «متفکر دینی صادق عین کسی است که روی بند راه می رود»: لازمه صداقت راه رفتن به روی این بند است؛ ولازمه دیانت فرونیفتادن از آن. تفکر دینی انتقادی باید ماهیت ایمان را برمتعلّق ایمان تقدم دهد؛ و تعریف درست از ماهیت ایمان دینی را نهایت چیزی بداند که می توان درباره ماهیت متعلّق ایمان گفت. چنانچه مفهوم معنویت را درست بفهمیم، به مفهوم خدا نیز پی می بریم؛ چون مقصود مااز ذکر خدا نقشی است که او در شکل دادن به حیات معنوی ما ایفامی کند. چگونگی ایمان، چگونگی خدا را نشان می دهد.

از این دیدگاه، کرکگور ایمان رانوعی ایدئولوژی نمی داند بلکه آن را شیوه ای از زندگی، تعهدی شورانگیز در راه رهایی از جهان، در راه رستگاری و کمال معنوی قلمداد می کند. تعلیمات دینی خط سیر را تعیین می کند؛ مسیر «طریق» را برمی نماید. آنها را باید به عنوان دستیار،همچون ابزار و راهنما به کار برد. تعلیمات دینی را اگر جزمی دریابیم، مارا سردرگم می کنند و چه بسا به صورت توهماتی اسارت آور و زیانبار به حال دین درآیند، ولی اگر آنها را معنوی دریافتیم وسیله رهایی درونی می شوند. خدا در حالتی «رهاننده» ما می شود که احکام دینی از برون مارا مقیّد نکند بلکه در درون به الهام و هدایت ما بپردازند.

کسی که به خدا با دید متافیزیکی واقع گرا می نگرد و او را وجودی کیهانی - متعالی در «بیرون و ماوراء» می پندارد، پیوسته به این دشواری برمی خورد که مقصود ما را از وحدت با خدا و از جادادن خدا در دل خودچگونه توضیح بدهد. خدای ماورائی چگونه «خدای من» می شود، و طریق نیل به هویت(Selfhood) راستینم را به من می نماید؟ ولی اگر معنویت را تقدم بخشیم، ارزش و اهمیت این اصطلاحات رابه خوبی درمی یابیم. چون تفکر عرفانی در جهت مخالف تفکر اساطیری و جزمی حرکت می کند. تفکر اساطیری واقعیات دینی را برونی جلوه می دهد، آنها را عینیت می بخشد و به شکل جهانی نامرئی از موجودات و نیروها و علل فراطبیعی رویدادها درمی آورد. سپس فرد مؤمن به خدمت همین چیزهاکه خودش آنها را مسلّم فرض کرده درمی آید. ولی تفکر عرفانی این چیزها را به درون خویشتن می برد. آنها را درونی و معنوی می سازد.اندیشه های دین را تنظیمی می پندارد، نه توصیفی و می گوید اینهااطلاعات ماوراء طبیعی در اختیار ما نمی گذارند بلکه شکل حیات دینی ما را تعیین می کنند. تفکر عرفانی نوعی انتقاد درونی در خود دارد که نفس از طریق آن از بند توهمات جزمی می رهد، پاک و منزه می گردد، روشنایی وآزادگی و خداگونگی می یابد. عارف سعی دارد از جزم بپرهیزد و تأکید می ورزد که خدا، پیامبران و بهشت برفراز ما نیستند بلکه باید از راه شور وشوق، از راه عشق، از راه اراده در دل یک یک ما یافته شوند، یعنی از راه تزکیه نفس. به همین سبب است که به ما دستور داده شده است که: « مگذارچیزی جز نیت بی پرده قربت به خداوند به ذهنت راه یابد»؛ و این نیت بی پرده هیچ نباید باشد مگر« فکری بی پرده و احساسی بی امان برای وصول به خویشتن خویش»، چون خدا «هستی خود توست و در اوست که توآنچه هستی هستی»[۲۵]. هدف متعالی آرمانی معنویت باید خدا باشد.این کل واحد اساساً نه نظام یا ایدئولوژی ای جزمی، بلکه طرحی است اخلاقی برای رهایی بشر.

به این منوال اگر دین را طرحی اخلاقی و نوعی معنویت بپنداریم،ایمان دینی دیگر با تفکر انتقادی مباینتی نخواهد داشت بلکه برعکس،بی درنگ با دین دست دوستی می دهد. هر دو خواستار رهایی ازخودکامی جهان، از بت واره پرستی عینیت اند؛ هر دو این رهایی را ازطریق به کار گرفتن نظریه به صورت ابزار نه همچون آلت جزم به دست می آورند؛ هر دو برخودآزمایی تأکید می نهند و درصددند با شناسایی واز بین بردن موانع درونی شعور را توسعه بخشند و آزادی را پیش ببرند؛هر دو در درازمدت عمیقاً انسان مداراند؛ و حیات در نظر هر دوجست وجوی پی در پی آرمانی است که هیچ گاه نمی توان گفت سرانجام نیل و بدان تحقق می یابد. حقیقت برای تفکر انتقادی همانی است که خدابرای معنویت است، به زبان ساده، هدف زندگی.

همان طور که شوپنهاور به ظرافت گفته است:

«آنچه بیش از هرچیز مانع کشف حقیقت می شود، ظاهر دروغین چیزها که به خطا راه می نماید، یا حتی مستقیماً ضعف عقل نیست. بلکه،برعکس، عقیده پیش پنداشته، پیشداوری است که به منزله نوعی ماتقدم(a priori)جعلی با حقیقت درمی افتد. در این حالت به باد مخالفی می ماندکه کشتی را به جهت عکس سوق می دهد، و از سکان و بادبان دیگر کاری برنمی آید.»[۲۶]

تفکر انتقادی می کوشد ما را از شرّ خودکامگی نظریه هایی که حالت جزمی پیدا کرده اند نجات بخشد. روح تفکرانتقادی، همانند« فرزانگی» سبک و نرم و روشن و پویاست.

ویتگنشتاین، همچون کرکگور، معتقد بود مسیح مُرده قادر به یاوری نیست، در حالی که ما به یاور نیازمندیم. این یاوری، نه از راه نظرپردازی،بلکه از راه عمل دل، یعنی از راه اراده وآتش درون به دست می آید.

به هرتقدیر، روح آموزه کرکگور و درایر این است که، این «عشق» است که رستاخیز را باور می کند.... آنچه شک را از بین می برد، به اصطلاح «رستگاری» است.

پی نوشت ها:

۱. کیوپیت، دان، **دریای ایمان**، ترجمه حسن کامشاد، طرح نو، تهران، ۱۳۸۰،ص ۱۷۸.
۲. همان،ص ۱۸۴.
۳. ملکیان، مصطفی، **سیری در سپهر جان**، نگاه معاصر، تهران، ۱۳۸۱، صص ۳۰-۲۹.
4.Waughan,Dai,Carl Derayer and Theme of choice,Sight and Sound;Summer 1974:p.156.
۵.«مصاحبه با کارل تئودور درایر»، ترجمه محمد سعید حنایی کاشانی، فصلنامه سینمایی فارابی؛ دوره سوم، شماره ۲، بهار ۱۳۷۰.
۶.«اندیشه هایی در باب سینما»، کارل تئودور درایر، ترجمه نادر تکمیل همایون؛ سوره سینما؛ش۴: پاییز ۱۳۷۲؛ص ۳۴۶.
7. Waughan,Dai;hbhd
۸. دولائه، میشل؛«گفت و گو با کارل تئودور درایر» ترجمه نادر تکمیل همایون؛ سوره سینما؛ش۴: پاییز ۱۳۷۲؛ ص ۳۴۶.
۹.منبع ش ۵،صص ۵۲-۵۱.
۱۰.احمدی، بابک،**دو فیلمنامه از کارل تئودور درایر (اردت و روز خشم)**،فاریاب، چ اول،۱۳۶۴، ص ۶۳.
۱۱.همان،ص ۶۵.
۱۲. فصلنامه فارابی، پاییز ۱۳۷۷،ص ۱۵۵.
۱۳.همان.
۱۴. همان.
۱۵. همان.
۱۶. دو فیلمنامه...، ص ۳۱.
۱۷. همان،ص ۵۳.
۱۸. همان،ص ۳۴.
۱۹. همان،ص ۵۲.
۲۰. انجیل لوقا، باب بیستم،آیه ۳۸.
۲۱.دو فیلمنامه...، ص ۱۱۷.
۲۲.انجیل یوحنا، باب یازدهم،آیات ۲۷-۲۵.
۲۳. دو فیلمنامه...،ص ۹۸.
۲۴.همان،ص ۱۰۰.
۲۵.منبع شماره ۱، ص ۳۰۹.
۲۶.همان،ص ۳۰۲.

درک هنری و محیط زیست

آلن گارلسون
حسین کیانی

در اشیا و اعیان هنری نوعی مفهوم صریح و روشن وجود دارد که ما می دانیم از لحاظ زیباشناختی چه چیزی و چگونه است که ما آن را درک کرده و لذت می بریم. ما می دانیم چه چیزی را در آن از حیث هنری درک کنیم. نخست به این دلیل که ما می توانیم یک اثر هنری اجزایش را از چیزی که اثر هنری نیست و اجزای هنری ندارد تشخیص داده و متمایز سازیم. و دوم اینکه ما می توانیم جنبه های مرتبط آن را از نظر زیباشناختی از جنبه های فاقد چنین ربطی بازشناسیم. ما می دانیم که باید از صدای نواختن پیانو در تالار کنسرت لذت ببریم و نه از صدای سرفه هایی که با آن تداخل می کنند. ما می دانیم که باید درک کنیم یک تابلوی نقاشی دلکش و فریباست، اما نه اینکه بر سبیل اتفاق در موزه لوور آویخته باشد. بر همین سیاق ما می دانیم چگونه آثار هنری را درک کرده و لذت ببریم، از این جهت که می دانیم چه «نحو نگاه کردن» (Acts of Aspection) را با عنایت به آثار مختلف انجام دهیم. زیف می گوید:

... تأمل بر یک تابلو نقاشی انجام یک عمل نگاه محسوب می شود؛ و دقیق شدن روی آن عمل دیگری به حساب می آید، مطالعه کردن، مشاهده کردن، بررسی کردن، بازبینی کردن، آزمودن و ریز شدن روی آن تابلو باز هم افعال دیگر نگاه بشمار می روند ... من تابلوی نقاشی تینتورتو را بررسی می کنم ، در حالی که روی تابلوی اچ.بوش دقیق می شوم. از اینرو گامی به عقب برمی گردم و تابلوی تینتورتو را نگاه می کنم، اما تابلوی بوش را از بالا نگاه می کنم. در اینجا اعمال مختلفی در نگاه کردن به یک اثر هنری دخیل هستند. آیا شما شربت آب لیمو را با شربت آلبالو به یک نحو می نوشید؟

تردیدی نیست که ما چنین آگاهی و دانشی را درباره چیستی و چگونگی درک زیباشناسانه داریم. به عقیده من این هم روشن است که بنیادهای این معرفت چیست. آثار هنری آفرینشهای خود ما هستند. به همین دلیل است که بر ما معلوم است چه چیزی جزئی از یک اثر هنری است و چه چیزی نیست، کدامیک از جنبه های آن واجد معنا و مفهوم زیباشناختی است و چگونه می توان آنها را درک کرد. ما آنها را به منظور درک زیباشناسانه پدید آورده ایم و برای اینکه آنها این مقصود را برآورده سازند این آگاهی باید موجود و در دسترس باشد. هنگام ساختن یک شیء هنری ما می دانیم چه می سازیم و همینطور از اجزا و مقصودش آگاهیم. بنابراین وقتی که می دانیم چه می سازیم می دانیم با آنچه که می سازیم چه کنیم. این نکته در موارد عمومی تر کاملاً روشن است: در خلق یک تابلوی نقاشی ما می دانیم که آنچه می آفرینیم یک تابلوی نقاشی است. با اطلاع از این امر می دانیم که این تابلو در نهایت در یک قاب قرار می گیرد که رنگهای آن از نظر زیباشناسی مهم است، اما محل آویخته شدن آن حائز اهمیت نیست و اینکه ما قرار است به آن تابلو نگاه کنیم و نه مثلاً گوش کنیم. همه اینها در تابلو نقاشی بودن این اثر دخیل هستند، بعلاوه، این نکته برای موارد خاص تر نیز صادق است. آثار هنری از انواع خاص و مختلف دارای انواع مختلف مرز، کانونهای مختلف مفهوم زیباشناختی هستند و شاید مهم تر از همه اعمال و قوانین مختلف نگاه را اقتضا می کنند. با شناخت نوع اثر، چیستی و کیفیت درک هنری نیز بر ما معلوم می گردد. زیف در ادامه می گوید:

بطور کلی عمل نگاه متفاوتی در ارتباط با آثار متعلق به مکاتب مختلف انجام می شود. به همین دلیل است که طبقه بندی سبک حائز اهمیت است. زاویه نگاه به تابلوهای ونیزی متضمن توجه توده های متوازن است: خطوط کناره نما (Contours) فاقد اهمیت هستند به این دلیل که آنها براحتی پیدا نمی شوند. مکتب فلورنتین توجه به خطوط کناره نما را اقتضا می کند، چرا که سبک خطی غالب است. در تابلوهای کلود به دنبال نور باشید، در تابلوهای بونار به دنبال رنگ و در تابلوهای سیگنورلی به دنبال حجم خط دار.



بنظر من در مطلب فوق الذکر اساساً مناقشه ای وجود ندارد بجز موارد مربوط به جزئیات و تفصیل این تفسیر کامل ـ اگر چنین چیزی موضوعیت نداشت ، نهادهای مکمل هنر و درک زیباشناسانه هنر به اینگونه ای که هستند نبودند و ما عالم هنری (artworld) را که داریم نمی داشتیم ـ اما موضوع این مقاله نه هنر است و نه عالم هنر، بلکه درک زیباشناسانه طبیعت است. مسئله ای را که می خواهم درباره اش تحقیق کنم این است که از لحاظ زیباشناسی چه چیزی را و به چه نحوی در ارتباط با محیط زیست طبیعی درک کنیم. از آنجایی که برداشتی که در مطالب فوق نهفته است و به اعتقاد من برداشت صحیح برای هنر است بدون حداقل اندکی جرح و تعدیل قابل اطلاق به محیط زیست طبیعی نیست مطلب قابل توجهی است. به همین دلیل است که اساساً پرسشهای مربوط به چیستی و چگونگی درک هنری در ارتباط با طبیعت ظاهراً پرسشهای باز و گشوده هستند. در این بخش بعضی از پارادایمهای درک زیباشناسانه را مورد بررسی قرار می دهم که در بادی امر به مثابه مدلهایی برای درک محیط زیست طبیعی قابل استفاده اند. در این طرح تا حدی از سنت پیروی می کنم به این معنا که این پارادایمها مواردی هستند که بعنوان مدلهای مناسبی برای درک هنر ارائه شده و یا فرض گرفته شده اند. البته فکر می کنم ما کشف خواهیم کرد که این مدلها آنچنان که در ابتدا بنظر می رسند نویدبخش نیستند.

اولین این پارادایم را مدل شیء (Object model) می نامم. در عالم هنر، مجسمه غیربازنمودی با این مدل درک هنری کاملاً تطبیق می کند. وقتی که ما چنین مجسمه ای را درک و تحسین می کنیم آن را به مثابه شیء مادی بالفعلی که هست درک می کنیم. کیفیاتی که باید از حیث زیباشناختی درک شوند کیفیات حسی و طرحی شیء واقعی و شاید برخی کیفیات بیانی انتزاعی باشند. مجسمه نمی تواند چیزی را خارج از خودش بازنمایی کند، نمی تواند درک کننده را به خارج از خودش متوجه سازد. مجسمه می تواند واحد زیبایی شناختی خودایستایی (self - contained) باشد. برای مثال مجسمه معروف برانکوزی به نام **پرنده در فضا** (۱۹۱۹) را در نظر بگیرید. این مجسمه هیچ ارتباط و نسبت بازنمودی با سایر امور واقعی و هیچ رابطه اعتباری با محیط بلافصل خود ندارد و در عین حال واجد کیفیات زیباشناختی معنادار است. این مجسمه می درخشد، دارای لطافت و توازن است و بیانگر خودپرواز است.

تأمل بر یک تابلو نقاشی انجام یک عمل نگاه محسوب می شود؛ و دقیق شدن روی آن عمل دیگری به حساب می آید، مطالعه کردن مشاهده کردن، بررسی کردن، بازبینی کردن آزمودن و ریز شدن روی آن تابلو باز هم افعال دیگر نگاه بشمار می روند

روشن است که ما می توانیم از نظر زیباشناختی یک متعلّق طبیعت را بنحوی که در این مدل نشان داده شده درک کنیم. برای مثال ما ممکن است به همان نحو که از دیدن تخته سنگ یا تکه چوبی شناور در آب لذت می بریم از دیدن و درک مجسمه برانکوزی نیز لذت ببریم. ما به صورت واقعی و با تأمل آن شی ء را از محیط اطرافش دور می کنیم و روی کیفیات حسی و طراحی و کیفیات بیانی ممکن آن تمرکز می کنیم. بعلاوه ملاحظاتی وجود دارد که محتمل الصدق بودن این مدل برای درک محیط زیست طبیعی را تأیید می کند. نخست، اشیای طبیعی در واقع اغلب دقیقاً به این طریق درک می شوند: پیش بخاریها با قطعات سنگ و چوب پوشیده شده اند. دوم، این مدل بخوبی با یک ویژگی اشیای طبیعی تطبیق می کند: این اشیاء ، نظیر مجسمه برانکوزی فاقد روابط و پیوندهای بازنمودی با سایر امور واقعی است. سوم و مهمتر از همه، این مدل متضمن رویکرد زیباشناسانه سنتی مقبول است. همانطور که اسپارشات می گوید «هنگامی کسی از این یا آن موضوع زیباشناختی صحبت می کند معمولاً آن را به مثابه واردشدن به رابطه سوژه/اُبژه می پندارد.»

البته علیرغم این ملاحظات فکر می کنم جنبه هایی از این مدل شی ء وجود دارد که آن را برای طبیعت نامناسب می سازد. سانتایانا در بحث از درک زیباشناسانه طبیعت (که او آن را عشق به طبیعت می نامد) خاطرنشان می سازد که در این میان مسائل مشخصی مطرح می گردند، زیرا چشم انداز طبیعی دارای «صورت نامتعینی » است. او سپس ابراز می دارد که اگرچه این چشم انداز متضمن اشیای بسیاری است که واجد صورتهای متعین است، «اگر توجه بطور خاصی به آنها معطوف گردد، دیگر چیزی به نام عشق به طبیعت به معنای اخص کلمه نخواهیم داشت». من فکر می کنم این محدودسازی دامنه کلمه ظاهراً به اندازه ای که سانتایانا فکر می کند عجیب و غریب نیست. این محدودسازی خط فاصل میان درک طبیعت و درک اشیای طبیعت را مشخص می نماید. اهمیت این تمایز با شناخت دشواری درک طبیعت بوسیله مدل شیء معلوم می گردد. برای مثال، با عنایت به یک فهم از مدل شیء، اشیای طبیعت وقتی بدین نحو درک می شوند به

اشیای «پیش ساخته» یا «هنر ریخته شده» تبدیل می شوند. عالم هنر «صلاحیت هنری» را به یک قطعه چوب شناور اعطا می کند درست به همان نحو که باید به کاسه توالت دوشان(Duchamp's Urinal)[1] یا به کارتونهای بریلوی مورد بحث دانتو اعطا نماید. اگر چنین جادویی توفیق پیدا کند نتیجه اش هنر است. البته پرسشهای مربوط به چیستی و چگونگی درک زیباشناسانه پاسخ داده می شوند اما پاسخ به آنها بیشتر در ارتباط با هنر است تا طبیعت. چرا که درک هنری طبیعت در میان انبوهی از آشفتگیها گم می شود. درک هنری مجسمه‌ای که زمانی قطعه چوبی بوده نسبت به درک یک ستون توتم که زمانی یک درخت بوده و یا کیفی که زمانی گوش ماده خوکی بوده به درک طبیعت نزدیکتر نیست. در همه این موارد عمل تبدیل از طبیعت به هنر (یا کار هنری) کامل است، فقط وسیله های تبدیل متفاوتند.

البته فهم دیگری از چگونگی اطلاق مدل شیء به اشیای طبیعت وجود دارد. در چنین فهمی، اشیای طبیعی صرفاً (بطور واقعی یا با تأمل) از محیط های پیرامون خود جدا می شوند، اما به هنر تبدیل نمی شوند. آنها همان اشیای طبیعی باقی می مانند. ما در اینجا اشیاء را همچون اشیای هنری درک نمی کنیم، بلکه همچون اشیای طبیعی می فهمیم. ما سنگ روی پیش بخاری خود را یک مجسمه پیش ساخته و حاضرآماده در نظر نمی گیریم. ما آن را فقط سنگی که از لحاظ زیباشناختی مطبوع و خوشایند است لحاظ می کنیم. در چنین موردی، همانطور که مثال مجسمه غیربازنمودی نشان می دهد، درک ما به کیفیات حسی و طرح آن شیء طبیعی و شاید چند کیفیت بیانی انتزاعی محدود می شود: سنگ ما دارای سطح بی نهایت صاف و انحنایی بسیار ظریف و لطیف بوده و بیانگر صلابت است.

حتی زمانی که ملزم نیستیم اشیای طبیعی را بصورت اشیای هنری ببینیم، مدل شیء محدودیت خاصی بر درک ما از اشیای طبیعی تحمیل می کند. این محدودیت نتیجه و حاصل برداشتن آن شیء از محیط اطرافش است که مدل شیء برای حتی آغاز فراهم ساختن پاسخ به پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری به آن نیاز دارد

موضوع فوق نشان می دهد که حتی زمانی که ملزم نیستیم اشیای طبیعی را بصورت اشیای هنری ببینیم، مدل شیء محدودیت خاصی بر درک ما از اشیای طبیعی تحمیل می کند. این محدودیت نتیجه و حاصل برداشتن آن شیء از محیط اطرافش است که مدل شیء برای حتی آغاز فراهم ساختن پاسخ به پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری به آن نیاز دارد. اما مدل شیء در نیاز خود به چنین برداشته شدنی خودبه خود مسئله ساز می شود. مدل شیء برای آن دسته از اشیای هنری بیشترین تناسب را دارد که واحدهای زیباشناختی خودایستا هستند. این اشیا بگونه‌ای هستند که نه محیط زیست آفرینش آنها و نه محیط نمایش آنها از حیث زیباشناختی به هم مربوطند: برداشتن یک شیء هنری خودایستا از محیط آفرینش آن، کیفیات زیباشناختی اش را تغییر نخواهد داد و محیط نمایش چنین شیئی نباید بر کیفیات زیباشناختی آن تأثیر بگذارد. البته اشیای طبیعی دارای چیزی هستند که ما می توانیم آن را وحدت انداموار با محیط خلق شان بنامیم: چنین اشیائی بخشی از عناصر محیط زیست و ساخته و پرداخته آن بوسیله نیروهای فعال در درون آن محیط ها هستند. از اینرو، محیط های آفرینش از حیث زیباشناختی با اشیای طبیعی ربط دارند. و به همین دلیل، محیط های نمایش با توجه به این واقعیت که این محیط ها هم با محیط آفرینش یکسانند و هم متفاوت از آنها به یک میزان مرتبط هستند. در هر دو صورت، کیفیات زیباشناختی اشیای طبیعی تحت تأثیر قرار خواهند گرفت. دوباره موضوع همان سنگ را در نظر بگیرید: روی پیش بخاری ممکن است بی نهایت صاف و با انحنایی لطیف و ظریف و جلوه‌ای از صلابت بنظر برسد، اما در محیط زیست آفرینشش واجد کیفیات زیباشناختی بیشتر و متفاوتی خواهد بود. کیفیاتی که حاصل رابطه میان آن شیء و محیطش است. در اینجا جلوه نیروهای خاص است که آن شیء را شکل داده و می دهند و به جهت درک زیباشناختی، جایگاه آن و رابطه اش با محیط زیست را به نمایش می گذارد. بعلاوه، بسته به جایگاهش در آن محیط زیست، ممکن است بسیاری از آن کیفیات برای مثال صلابت را که ظاهراً وقتی روی پیش بخاری بود آن را بیان می داشت بیان نکند.

نتیجه گیری من این است که مدل شیء حتی بدون تبدیل طبیعت به هنر، با مسئله‌ای به مثابه پارادایمی برای درک زیباشناسانه طبیعت مواجه می شود. این مشکل حالت دوگانه‌ای دارد: یا باید شیء را از محیطش برداریم یا آن را در همانجا بگذاریم. اگر شیء را برداریم، این مدل به آن شیء اطلاق می گردد و پاسخ پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری را نشان می دهد. اما نتیجه اش درک مجموعه نسبتاً محدودی از کیفیات زیباشناختی است.

از سوی دیگر، اگر شیء را برنداریم، بنظر می رسد که آن مدل نتواند مدل مناسبی برای بخش عظیمی از درکی که ممکن است باشد. بنابراین پیشرفت چندانی را برای مسائل چیستی و چگونگی برای ما فراهم نمی آورد. در هر دو مورد، مدل شیء پارادایم موفقی برای درک زیباشناسانه هنر فراهم نمی کند. روی هم رفته «محدودیت خیلی غریبی» بنظر نمی رسد که وقتی توجه ما بطور خاصی به اشیای موجود در هنر معطوف می گردد، عشق به طبیعت نامیده نشود.

دومین الگو(پارادایم) برای درک زیباشناسانه طبیعت را مدل منظره یا چشم انداز می نامم. در عالم هنر، این مدل درک هنری را با نقاشی منظره نشان می دهند؛ در واقع این مدل احتمالاً وجود خود را به این شکل هنری مدیون است. «منظره» در یکی از تعابیر ممتازش به معنی دورنمایی ـ معمولاً دورنمایی مجلل ـ است که از زاویه و فاصله خاصی نگریسته می شود. یک تابلوی منظره از لحاظ سنتی بازنمایی چنین دورنمایی است. زمانی که تابلوهای منظره (یا هر نقاشی بازنمودی را برای این موضوع) را از حیث زیباشناختی درک و تحسین می کنیم، تأکید ما نه روی شیء واقعی (نقاشی) است و نه روی شیء بازنمودشده(دورنمای واقعی) است، بلکه روی بازنمایی شیء و ویژگیهای بازنمایی شده آن است. از اینرو، در نقاشی منظره، تأکید ارزش هنری روی کیفیاتی است که نقش اصلی را در بازنمایی یک دورنما ایفا می کنند: کیفیات بصری مرتبط با رنگ بندی و طرح کلی. اینها کیفیاتی هستند که از لحاظ سنتی در نقاشی منظره مهم و معنا دارند و کانون مدل درک منظره بحساب می آیند. بنابراین، ما دارای مدلی از درک هنری هستیم که تصور و درک طبیعت بعنوان یک تابلوی منظره یا به مثابه دورنمای مجللی که از زاویه و فاصله خاصی دیده می شود را تشویق می کند. این مدلی است که توجه را حول محور آن دسته از کیفیات زیباشناختی رنگ و طرح که از فاصله‌ای دیده شده و می شوند متمرکز است.

کاملاً بدیهی است که مدل منظره یا دورنما از لحاظ تاریخی در درک زیباشناسانه ما از طبیعت اهمیت داشته است. برای مثال، این مدل در سده های هجدهم و نوزدهم در استفاده از «شیشه کلود» (Claude glass)، نوعی آینه کوچک محدب رنگی که گردشگران با آن منظره یا دورنما را می دیدند، آشکار است. در کتاب راهنمای معروف لیک دیستریکت (Lake District) (چاپ اول در سال ۱۷۷۸) در مورد این شیشه چنین آمده است:

... در جایی که اشیاء بزرگ و نزدیک اند، این شیشه آنها را در فاصله مناسبی می نشاند، در رنگ بندی ملایمی از طبیعت جلوه گر می سازد و منظم ترین منظره‌ای را که چشم می تواند تصور کند، هنر می تواند تعلیم دهد، یا علم می تواند به استدلال بکشد ... تصویر ساخته و پرداخته در عالی ترین رنگ بندی و چشم انداز بر صفحه شیشه محفوظ می گردد.

تقریباً بر همین منوال، گردشگر مدرن ترجیح خود را برای این مدل درک با تکرر «نقطه نظرات صحنه‌ای» آشکار می سازد که در آنجا فضای واقعی بین گردشگر و «نظر» تجویز شده اغلب «فاصله مناسبی» را تشکیل می دهد که به احساس «رنگهای ملایم طبیعت و منظم ترین منظره‌ای که چشم می تواند تصور کند، هنر تعلیم دهد یا علم آن را به استدلال بکشد» یاری می رساند. و نظم منظره اغلب با تعیین جایگاه و موضع خود نقطه نظرات تقویت می شود. بعلاوه ، گردشگر مدرن نیز «تصویر ساخته و پرداخته شده را در عالیترین رنگ بندی و دورنما» طلب می کند؛ خواه این «صحنه»ای مشخص و متعادل در چشمی دوربین و نتیجه آن به شکل یک اسلاید Koda chrome باشد و یا بازسازی کارت پستالی و سالنامه‌ای هنری از این «صحنه» که اغلب از آن چیزی که درک بیشتری را از آن چیزی که «بازسازی» می کنند جذب می نمایند. آر.ریز(R.Rees) این موقعیت را به صورت ذیل شرح داده است.

... این ذائقه برای یک منظر و صحنه بوده است نه برای منظره به تعبیر اصلی هلندی اش ـ و جغرافیایی فعلی اش ـ که به محیط عادی و روزمره ما دلالت می کند. گردشگر متوسط الحال امروزی برخلاف بسیاری از شاعران و نقاشان رومانتیک که طبیعت گرایان تمام عیار بودند به شکلها و صورتهای طبیعی علاقمند نیستند بلکه توجه شان به دورنماست.

روشن است که مدل منظره علاوه بر اهمیت تاریخی اش، همچون مدل شیء دست کم رهنمودهای اولیه را در خصوص چیستی و چگونگی درک هنری در ارتباط با طبیعت بدست می دهد. ما به گونه‌ای محیط زیست طبیعی را درک می کنیم که گویی یک تابلوی نقاشی منظره بوده است. این مدل مستلزم تقسیم بندی محیط زیست به صحنه ها یا قطعات منظره است که هر یک از آنها باید از نقطه مخصوص توسط بیننده‌ای که بواسطه فاصله مکانی (و عاطفی؟) متناسبی از آن جدا افتاده است نگاه شود. رانندگی در حومه شهر بی شباهت با قدم زدن در یک گالری تابلوهای نقاشی منظره نیست. اگر این مدل درک هنری را در پرتو این نظریه بنگریم، شماری از متفکران را دچار دغدغه فکری می کند. برخی نظیر پاول شپارد بوم شناس ظاهراً معتقد است که این نوع درک از محیط زیست طبیعی چنان دچار انحراف شده که تردیدهایی را درباره حکمت هرگونه رویکرد زیباشناسانه به طبیعت به همراه آورده است. دیگران هم از نظر اخلاقی به این مدل بدبین شده‌اند. برای مثال آقای ریز پس از توجه دادن به این نکته که تماشاگر مدرن فقط به دورنما علاقمند است چنین نتیجه گیری می کند:

در این رابطه، نهضت رومانتیک موهبت درهم آمیخته‌ای بود. در برخی از مراحل رشد و توسعه اش حرکتی را برای محافظت از طبیعت برانگیخت، اما در مرحله تصویری صرفاً با القای این موضوع که طبیعت برای خشنودی و همچنین خدمت به ما وجود دارد انسان مداری ما را تأیید نمود. علم اخلاق ما، اگر از این کلمه بتوان برای توصیف رهیافتها و رفتارمان نسبت به محیط زیست استفاده کرد، از علم زیبایی شناسی مان عقب مانده است. این فاصله‌ای نامیمون است که سوءاستفاده ما را از محیط زیستهای محلی مان و تکریم و ستایش بلندیهای آلپ و راکی جایز شمرده است.

البته آنچه بطور کلی به آن توجه نشده، این است که این مدل درک نه تنها بر پایه اصول اخلاقی بلکه زیباشناختی نیز مورد تردید است. این مدل ایجاب می کند که ما محیط زیست را به سان بازنمودی ایستا ببینیم که اساساً «دوبعدی» است. این نگرش مستلزم تقلیل و فروکاهش محیط زیست به یک صحنه یا منظر است. اما باید در نظر داشت که محیط زیست نه صحنه، نه یک بازنمود، نه ایستا و نه دوبعدی است. نکته این است که این مدل نمی خواهد بگوید که درک محیط زیست چیست و چه کیفیتی دارد، بلکه می خواهد بگوید چه چیزی نیست و چه کیفیاتی را فاقد است. این مدل در واقع برای ماهیت واقعی متعلّق درک هنری نامتناسب است. در نتیجه این مدل نه تنها همچون مدل شیء درک ما را بی جهت محدود می سازد ـ در این مورد در ارتباط با کیفیات بصری مربوط به رنگ بندی و طرح کلی ـ بلکه گمراه نیز می نماید. هیپورن این مطلب را به نحوی کلی چنین بیان می کند:



تصور کنید که پرورش زیباشناختی یک شخص... فقط رهیافتها، تاکتیکهای رویکرد و انتظارات مناسب برای درک آثار هنری را در او القاء کند، چنین شخصی یا توجه زیباشناختی بسیار اندکی به اشیای طبیعی مبذول خواهد داشت و یا بنحوی نادرست به آنها توجه خواهد کرد. او در جستجوی ـ البته جستجویی بیهوده و عبث ـ چیزی خواهد بود که فقط در هنر یافت می شود و در هنر می توان از آن متلذذ شد.

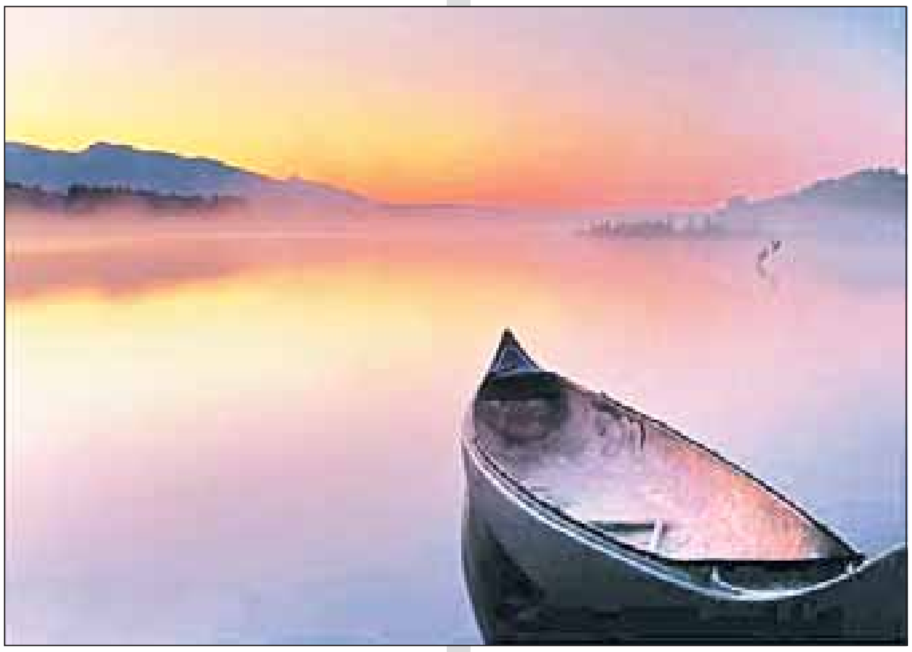
نتیجه گیری من چنین است که مدل منظره، به مثابه مدل شما، بعنوان الگویی (پارادایمی) برای درک زیباشناسانه طبیعت ناکافی و نارساست. البته، دلیل نارسایی آن آموزنده است. مدل منظره نارساست به این دلیل که برای ماهیت محیط زیست طبیعی نامتناسب است. شاید برای فهم چیستی و چگونگی درک هنری در ارتباط با محیط زیست طبیعی، ما باید طبیعت یا ماهیت آن محیط زیست را با دقت بیشتری مورد بررسی قرار دهیم. در این رابطه دو نکته نسبتاً آشکاری وجود دارد که مایلم روی آن تأکید نمایم. نکته نخست این است که محیط زیست طبیعی یک محیط زیست است؛ و دوم اینکه این محیط زیست، طبیعی است.

به عقیده من وقتی که ما محیط زیست طبیعی را به صورت «طبیعت» مفهوم سازی می کنیم، وسوسه می شویم که آن را بصورت یک شیء تصویر کنیم. وقتی که آن را بصورت «چشم انداز» مفهوم سازی می کنیم، مسلماً به سمتی معطوف می شویم که آن را همچون «منظره» تصور کنیم. در نتیجه شاید مفهوم «محیط زیست طبیعی» تا حدی مرجّح باشد و دست کم روشن می سازد که آن محیط زیستی است که تحت ملاحظه و بررسی است. مدل شیء و مدل منظره هر یک به طریق خودشان نمی توانند این موضوع را تفسیر کنند. اما چه چیزی در ملاحظه و در نظر گرفتن این موضوع دخیل است؟ در اینجا اصولاً می خواهم مطالبی را که توسط اسپارشات مطرح شده است پیگیری کنم. او می گوید که بررسی چیزی از حیث محیط زیست در اصل به معنای بررسی آن با توجه به نسبت میان «خویشتن به صحنه»، نه «ذهن به عین» یا «مسافر به صحنه» است. محیط زیست صحنه‌ای است که ما به صورت «جزء ذی شعور» در آن وجود داریم. آن محیط پیرامون ماست. اسپارشات خاطرنشان می سازد که چون محیط زیست مثل اطراف و دوروبر ما امری بدیهی برای ما تلقی شده است و ما کمتر متوجه آن می شویم، بدون جلب توجه و سرو صداست. اما اگر یکی از بخشهای آن ایجاد جلب توجه کند خودبه خود در خطر دیده شدن بعنوان یک شیء یا صحنه و نه به مثابه محیط زیست ما قرار می گیرد. همانطور که اسپارشات می گوید: «وقتی کسی شروع به حرف زدن درباره «ارزشهای محیط زیست» می کند ما معمولاً چنین فرض می گیریم که درباره نوعی زمینه ارزشهای زیباشناختی صحبت می کند.»

نهضت رومانتیک موهبت درهم آمیخته‌ای بود. در برخی از مراحل رشد و توسعه اش حرکتی را برای محافظت از طبیعت برانگیخت، اما در مرحله تصویری صرفاً با القای این موضوع که طبیعت برای خشنودی و همچنین خدمت به ما وجود دارد انسان مداری ما را تأیید نمود

ارزشهای زیباشناختی محیط زیستی که ابتدائاً ارزشهای زمینه‌ای بوده‌اند دارای پیامدهای آشکاری برای پرسشهای چیستی و چگونگی درک هنری هستند. در ارتباط با اینکه چه چیزی را باید درک کرد پاسخش «همه چیز» است، زیرا در محیطی اساساً بی سروصدا و غیرجلب کننده ظاهراً پایه و اساس چندانی برای حذف و اضافه کردن وجود ندارد. در این خصوص دوباره بحث خواهم کرد. با توجه به چگونگی درک هنری، پاسخ ارائه شده بر حسب همه آن شیوه هایی است که بواسطه آن از محیط اطرافمان آگاهیم و

آن را تجربه می کنیم. اسپارشات متذکر می شود که «اگر جنبه های محیط زیستی، جنبه های زمینه باشند، چشم وگوش بخشی از امتیاز خود را از دست می دهند» و در عوض بویایی، لامسه و چشایی و حتی گرمی و سردی، فشار بارومتری و رطوبت بعنوان موارد مرتبط مطرح می شوند. این اشاره به سمت و جهت درستی می کند، اما همانطور که اسپارشات نیز خاطرنشان می سازد ظاهراً با مشکلی همراه است: یعنی مفهوم امر زیباشناسی به سمت متفاوتی تمایل دارد ـ سمت نسبت ذهن/عین که در اصل متضمن بررسی دقیق بصری یک شیء زیباشناختی است. البته، من فکر نمی کنم این مشکل به جدیتی که اسپارشات تصور می کند باشد. من تردید دارم که این کشش ظاهری در اینجا بدلیل مفهوم امر زیباشناختی ای باشد که الزاماً با رابطه ذهن/عین یا رابطه بصری پیوند خورده است، بلکه بعلت متضاد بودن با درک هر چیزی صرفاً بعنوان زمینه غیرجلب کننده می باشد. برای تأیید این موضوع ما به بررسی مفهوم امر زیباشناختی بنحوی که توسط جان دیویی در کتاب «**هنر همچون تجربه**» ساخته و پرداخته شده است نیاز داریم. مفهوم دیویی به گونه ای است که هر چیزی که زیباشناسانه درک شود باید خودنمایانه(obtrusive) باشد، باید پیش نما(fore ground) باشد، اما لازم نیست که یک شیء باشد و یا لازم نیست که دیده شود (یا فقط دیده شود). بعلاوه فرض گرفتن اینکه آن چیزی که بنحو زیباشناسانه درک می شود باید یک شیء باشد یا فقط دیده شود به معنای محدود و منحصرکردن درک زیباشناختی به مدل شیء یا مدل منظره است که همانطور که ملاحظه شد محدودیتهای غیرقابل قبولی را بر درک زیباشناختی محیط زیست طبیعی تحمیل می کنند.



پس به عقیده من شروع و آغاز پاسخ به پرسش چگونگی درک زیباشناسانه محیط زیست چیزی شبیه به این مطلب است: ما باید صحنه آرایی زمینه خود را با همه آن طرق و شیوه هایی که معمولاً تجربه می کنیم یعنی با حواس بینایی، چشایی، لامسه و موارد دیگر تجربه کنیم. البته ما باید آن را نه بعنوان یک زمینه ناخودنمایانه(unobtrusive) بلکه بعنوان پیش نمایی خودنمایانه تجربه کنیم! آنچه مستلزم و متضمن چنین «فعلی از نگاه و منظر» است بطور کامل روشن نیست. دیویی در عبارات ذیل مفهوم و نظریه ای را بدست می دهد:

برای درک منابع تجربه زیباشناختی... لازم است به حیات حیوانی در زیر مقیاس انسانی رجوع کنیم....حیوان زنده با تمام وجود و با همه کنشهایش حی و حاضر است: با نگاههای مآل اندیشش، با نفس نفس زدن تند و تیزش، و با تیز و راست کردن گوشهایش. همه حواسش نیز حکایت از زندگی و حیات دارد.

و شاید توصیف زیر از پی ـ فو توآن صراحت بیشتری را بدست دهد:

یک آدم بزرگسال باید یاد بگیرد که اگر می خواهد با طبیعت درآمیزد و لذت ببرد باید همچون کودکی خود را در طبیعت یله و رها سازد و دل بدان سپارد. او باید لباسهای کهنه اش را بپوشد تا احساس آزادی و راحتی کند و در کنار نهر آب روی علفها دراز بکشد و خودش را در احساسات جسمانی غرق سازد: بوی علفها و پشگل حیوانات، گرمای زمین، خطوط برجسته و ملایم آن، گرمای خورشید که در اثر نسیم باد لطافت پیدا می کند، احساس خارش و قلقلک در اثر راه رفتن مورچه ای روی پاهایمان، حرکت سایه برگها روی صورت، صدای شرشر آب روی سنگریزه ها و قلوه سنگها، جیرجیر زنجره ها و صدای خودروها در آن دوردستها. چنین محیطی ممکن است همه قوانین رسمی زیبایی و زیبایی شناسی را در هم بشکند و آشفتگی را جایگزین نظم سازد و در عین حال ما را سراسر ارضا و خشنود نماید.

شرح توآن(Tuan) در خصوص چگونگی درک هنری کاملاً با پاسخ اول ما به پرسش چیستی درک و تحسین هر چیزی مطابقت دارد. البته این پاسخ کفایت نخواهد کرد. ما نمی توانیم هر چیزی را درک و تحسین کنیم؛ در درک زیباشناختی طبیعت درست مثل درک هنر محدودیتها و تاکیدهایی وجود دارد. بدون این محدودیتها و تأکیدها تجربه ما از محیط زیست طبیعی صرفاً «ظهور و بروز احساسات جسمانی» بدون مفهوم و معنایی خواهد بود. در آن صورت به قول جیمز نوعی «آشفتگی و سردرگمی رو به تزایدی» بوجود می آید که حقیقتاً «پریشانی را به جای نظم» جایگزین می سازد و من برخلاف توآن معتقدم که این حالت نمی تواند کاملاً ارضاکننده وخوشایند باشد. چنین تجربه ای آنقدر از درک زیباشناسانه هنر فاصله دارد که شایسته نیست عنوان «زیباشناختی» یا حتی عنوان «درک هنری» را روی آن بگذاریم. دوباره موضوع هنر را در نظر بگیرید. در این حالت همانطور که در بخش ۱ خاطرنشان ساختیم، مرزها و کانونهای معنای زیباشناختی آثار هنری تابعی از نوع هنر مورد بحث هستند، برای مثال نقاشی ها در قاب خود پایان می یابند و رنگهای آن معنا پیدا می کنند. بعلاوه، به اعتقاد من آگاهی ما از این موضوعات بدلیل این است که آثار هنری در زمره آفرینشهای ما هستند. در اینجا بی ارتباط نیست که نکته دوم مورد تأکید خود را درباره محیط زیست طبیعی بیان کنم: آنها طبیعی هستند. محیط زیست طبیعی یک اثر هنری محسوب نمی شود. بدین اعتبار محیط زیست هیچ مرز یا کانونی از معنای زیباشناختی را ندارد که بعنوان نتیجه و حاصل آفرینش ما بدست آمده باشد و یا اینکه بدلیل پرداختن ما به چنین آفرینشی هیچ آگاهی و دانشی از آن نداشته باشیم.

البته اینکه طبیعت امری طبیعی است ـ نه حاصل آفرینش ما ـ به این معنا نیست که ما نباید از آن آگاهی داشته باشیم. اشیاء یا اعیان طبیعی به گونه ای هستند که ما می توانیم مطالبی درباره آنها کشف کنیم که مستقل از دخالت ما در آفرینش آنهاست. از اینرو، اگرچه ما طبیعت را خلق نکرده ایم، اما مطالب فراوانی درباره آن می دانیم. این دانش، که اساساً دانش علمی یا متعارف است به نظر من تنها نامزد حی و حاضر برای ایفای نقش خود در ارتباط با درک طبیعت است که دانش ما درباره انواع هنر، سنتهای هنری و نظیر آن در ارتباط با درک هنر ایفا می کند. درک زیباشناختی محیط زیست را نظیر آنچه توآن توصیف نموده است در نظر بگیرید. ما محیط زیست را به صورت پیش نمای خودنمایانه تجربه می کنیم یعنی بوی علف و فضولات اسب ، احساس راه رفتن مورچه روی پایمان، صدای جیرجیرکها و سر و صدای خودروها در دوردستها همه خودشان را بر ما تحمیل می کنند. ما «ملغمه ای از احساسات» را تجربه می کنیم، اما همانطور که گفته شد اگر حالت ما بجای برخورداری از تجربه صرف، درک زیباشناسانه باشد، این ملغمه نمی تواند صرفاً بروز آشفتگی و سراسیمگی باشد، بلکه باید آن چیزی باشد که جان دیویی آن را «تجربه تمام و کمال» می نامد: تجربه ای که در آن دانش و هوش ، تجربه ساخته و پرداخته نشده را تغییر شکل داده و آن را متعین ، هماهنگ و معنادار می سازند. برای مثال به منظور دست یافتن به درک زیباشناسانه، ما باید بوی علف و فضولات اسب را متوجه شده و شاید آنها را از هم تشخیص دهیم. ما باید مورچه را حداقل بعنوان یک حشره احساس کنیم نه مثلاً تکان خوردن چیزی. وقوف به این موارد و تشخیص آنها از یکدیگر منتج به جنبه های خاصی از پیش نمای خودنمایانه می شود و آنها را به کانونهای معنای زیباشناختی تبدیل می کند. بعلاوه ، آنها کانونهای طبیعی متناسب با محیط زیست طبیعی خاصی که ما در حال درک آنها هستیم می باشند. به همین نحو، دانش ما درباره محیط زیست ممکن است برخی مرزها یا محدودیتهای متناسبی را برای تجربه بوجود بیاورند. برای مثال، از آنجایی که ما نوع خاصی از محیط زیست را بنحو زیباشناسانه درک می کنیم، صدای جیرجیرکها ممکن است بصورت بخش مناسبی از این صحنه درک شود، در حالی که سر و صدای خودروها در دوردستها به همان اندازه که ما متوجه صدای سرفه در تالار کنسرت نمی شویم از نظر ما مغفول بماند.

به عقیده من پرسش «چه چیزی را باید از نظر زیبایی شناختی در محیط طبیعی درک نمود» را باید به شکلی مانند همین پرسش درباره هنر پاسخ داد. تفاوت این است که آگاهی مربوطه پیرامون بوم یا محیط طبیعی همان آگاهی متداول علمی است که درباره محیط موردنظر به آن رسیده ایم و آن را کشف کرده ایم. این آگاهی کانون های مناسبی از اهمیت زیبایی شناختی و حوزه های متناسبی از زمینه را در اختیار می گذارد به صورتی که تجربه ما تبدیل به یک برداشت و ادراک زیبایی شناختی می گردد. اگر در پی درک هنر از دیدگاه زیبایی شناختی باشیم باید از سنت ها و شیوه های هنری موجود در بستر همان سنت ها شناخت و آگاهی داشته باشیم و چنانچه دنبال فهمیدن طبیعت باشیم باید اَز محیط های گوناگون طبیعت و نظام ها و عناصر موجود در آن محیط ها شناخت و معرفتی به دست آورده باشیم. به شیوه ای که نقّاد هنری و تاریخ نگار هنری کمر همت بسته اند تا با نگاه زیبایی شناسانه هنر را دریابند، طبیعت شناسان و بوم شناسان هم دامن فراچیده و در پی درک و فهم زیباشناسانه طبیعت بر آمده اند.

موضوعی که اکنون در نظر دارم پیرامون این که درباره طبیعت باید چه چیزی را درک نمود شاخه هایی نیز دارد در این باره که طبیعت را باید چگونه فهمید؟ هنگامی که درباره طبیعت یک محیط بحث می کنیم دیدگاه من این بود که توصیف توآن(Tuan) گویا بیانگر عملِ نگرشی شایسته برای همه محیط هاست. به هر حَال چون محیط های طبیعی گونه گون هستند به نظر می رسد درون این عمل نگرش کلّی شاید تفاوت های قابل توجهی وجود داشته باشد که باید در نظر گرفت. ما برای درک زیبایی شناسانه یک محیط پیرامون خود را به عنوان یک زمینه مزاحمی تجربه می کنیم که به شناخت ما از آن محیط امکان بهینه گزینیِ کانون های ویژه ای از اهمیت زیبایی شناختیِ و شاید کنارنهادن چیزهایی دیگر را می دهد و از این راه تجربه را محدود می سازد. اما بی گمان انواع گوناگونی از اعمال نگرش مناسبی که به همین شکل توسط معرفت ما از محیط های مختلف گزینش پذیر هستند وجود دارند. زیف(Ziff) می گوید در مکتب فلورنتین(Florentine) دنبال طرح و نما و در نقاشی های بونار(Bonnard) دنبال رنگ ها بگردیم به تینتورتو(Tintoretto) نگاهی کلی نموده و بوش(Bosch) را دقیق تر ببینیم . اکنون محیط های طبیعی متفاوتی را در نظَر بگیرید. گویا باید به محیط سرسبز و خرمی توجه کنیم و به خطوط ظریف کناره نما بنگریم و وزش باد را در سینه فضای باز احساس کنیم و انبوه گل ها و گیاهان دشت سبز را ببوییم. اما این شیوه نگرش جایگاه ناچیزی در یک بوم پردرخت و شلوغ جنگلی دارد. اینجا باید دقت به خرج داد و موشکافی نمود و ویژه کاری های بستر جنگل را از زیر تیغ نگاه گذراند، هوشیارانه به آوای پرندگان دل سپرد و رایحه کاج و صنوبر را با وسواس به مشام کشید. همین گونه، توصیف فهم و نگاهی که **توآن** از محیط به دست می دهد افزون بر الگوبودن برای شیوه های نگرش بوم های گونه گون به طور عام نیز همان بازنمون و توصیف شیوه نگرشی است که برای محیط ویژه ای شایستگی دارد ـ که شاید یکی از آنها با بهترین توصیف مانند سروده های شبانی شده است. بوم های طبیعی گوناگون نیازمند طرز نگرش های مختلف هستند و شناخت ما از محیط موردنظر مانند این مورد پرسش که «چه چیزی را باید درک نمود» نشانگر این نکته است که «چگونه باید فهمید» یعنی این برخورد روش نگریستن مناسب را نشان می دهد.

وقتی که ما محیط زیست طبیعی را به صورت «طبیعت » مفهوم سازی می کنیم، وسوسه می شویم که آن را بصورت یک شیء تصویر کنیم. وقتی که آن را بصورت «چشم انداز» مفهوم سازی می کنیم، مسلماً به سمتی معطوف می شویم که آن را همچون «منظره » تصور کنیم

از این رو، الگویی که برای درک زیباشناسانه طبیعت می دهیم شاید الگوی محیطی خوانده شود. این الگو با این بازشناسی و تشخیص همراه است که طبیعت یک بوم و زمینه است که در آن زیست می کنیم و مانند زمینه ناخودنمایانه مان به شکل طبیعی با گسترده ترین میدان حواس به تجربه کردن می پردازیم. اما تجربه ما که زیبایی شناسانه است نیازمند زمینه ناخودنمایانه است تا مانند پیش زمینه خودنمایانه به تجربه درآید و به میدان آن کشیده شود. پیامد کار هم تجربه ای از «آشفتگی و سردرگمی پرهیاهوی بیش از اندازه ای» است که برای دریافتن و فهمیده شدن باید به وسیله معرفتی که درباره محیط طبیعی ـ که این گونه تجربه شده ـ کشف کرده ایم اعتدال یابد . آگاهی ما از طبیعت محیط های ویژه، بسترها و حوزه های شایسته ادراک ، کانون های بخصوص اهمیت زیباشناختی و شیوه(هَای) مرتبط نگرش برای آن محیط ها را فراهم می سازد. از این رو، ما الگویی دَاریم که آرام آرام به این پرسش ها پاسخ می دهد: با توجه به محیط طبیعی چه چیزی را بفهمیم و نیز چگونه آن را درک نماییم و کدام یک از یافته های ما به نظر می رسد با نگاه مناسب به طبیعت آن محیط به راه درست رفته است. این موضوع نه تنها برای استدلال های زیبایی شناختی بلکه برای دلایل اَخلاقی و بوم شناختی هم برجستگی و اهمیت دارد.

در این مقاله کوشیده ام بحثی پیرامون این مسائل داشته باشم که با توجه به طبیعت و از دیدگاه زیبایی شناختی چه چیزی را باید فهمید و چگونه باید آن را درک نمود. در این جهت استدلال ما این است که دو رویکرد سنّتی که هر یک کم و بیش ادراک طبیعت را با درک شکل های خاصی از هنر درمی آمیزند مطالب قابل توجهی را پدید آورده و در اختیار ما مَی گذارند. به هر حَال دیدگاهی که مطرح کرده ایم ـ یعنی همان الگوی محیطی ـ پیوند نزدیکی با ساختار کلّی درک زیباشناسانه ما از هنر دارد. این دیدگاه وابسته به ترکیب هدف های طبیعی و هدف های هنری یا دورنماها به چشم اندازها نیست بلکه متکی به کاربرد ساختار عمومی ادراک زیبایی شناختیِ هنر به چیزی است که ارتباطی با هنر ندارد. چیزی که اهمیت دارد دریافتن این است که طبیعت یک محیطَ است و طبیعی است و این شناخت و دریافت باید برای درک زیباشناسانه ما جنبه اساسی پیدا کند.

در نتیجه ما از نظر زیبایی شناسی طبیعت را برای همان چیزی که هست و ارزش هایی که دارد درک می کنیم و خودداری و دوری می کنیم از این که فردی باشیم که هپ بورن (Hepburn)توصیف او را مطرح کرده و چنین نگاهی دارد که: یا به ابژه ها و هدف های طبیعی اعتناَ و توجه زیباشناسانه بسیار اندکی دارد یا این که نگاهش به آنها دچار اشتباه شده است و چشمانش فقط .آن هم با نگرشی بیهوده .دنبال چیزهایی است که صرفا در هنر یافت و استفاده می شود.

یادداشتها:

۱.اثر هنری معروف منسوب به مارسل دوشان فرانسوی

●متن حاضر ترجمه مقاله «Appreciation and the Natural Environment» از کتاب ذیل است:

Aesthetics and the philosophy of Art – The Analytic Tradition
(An Anthology),
Edited by : Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen.

نگاهی به بُعد دینی هنر و امور زیبایی شناختی

وحدت رهایی بخش هنر

نیکلاس وُلتِرستروف
مسعود سعادتمند

اشاره: تجربه زیبایی شناختی یکی از مفاهیم بنیادین در فلسفه هنر و زیبایی شناسی است که از ابتدای تاریخ هنر ذهن اندیشمندان را به خود مشغول داشته است و تا به امروز هم رای قاطعی درباره آن عرضه نشده است. تجربه زیبایی شناختی، مفهومی بسیار پیچیده است که دامنه وسیعی از پدیدارها و تجربه‌های متنوعی را در برمی گیرد و در ارتباط مستقیم با تاریخ فرهنگ و فلسفه قرار دارد. با این تفاسیر، آیا راه مناسبی برای تجربه آثار هنری وجود دارد؟ اگر راهی وجود داشته باشد، آن‌را چگونه باید توصیف کرد؟ خصیصه‌های اصلی آن کدامند؟ چه تفاوتی با دیگر انواع تجربه دارد؟ و معنا و اهمیت آن در زندگی انسان چیست؟

نیکلاس ولتر ستروف، فیلسوف دین شهیر همروزگار ما، در این مقاله با بررسی‌ای در آرای متفکرانی چون افلاطون، فلوطین، کلایو بل، پل تیلیش و ... سعی دارد نگاهی به بعددینی هنر و امور زیبایی شناختی بیفکند.

۱

منابع معیاری که برای آشنایی دانشجویان با نظریه زیبایی شناختی در سده بیستم به کار می رود، قسمت اول از فصل نخست کتاب «هنر» کلایو بل (۱۹۱۴) با عنوان «فرضیه زیبایی شناختیَ» است؛ اَین قسمت تقریباً در همه مجموعه مقاله های معتبر وجود دارد. چیزی که هیچ گاه دوباره چاپ نشده است قسمت سوم، «فرض مابعد الطبیعه»، یا قسمت آغازین فصل دوم، «هنر و دین» است. راهی مناسب برای ورود به موضوع مورد نظرمان چیزی است که بل در این دو قسمت نوشته است. البته باید بحث رَا با قسمت آغازین شروع کنیم.

بل، رشته افکار خود را در این مقاله با تصریح بر وجود احساسی زیبایی شناختی آغاز می کند. او می نویسد: «همه مردم بااحساس قبول دارند که احساسی خاص و برخاسته از آثار هنری وجود دارد.» او می افزاید منظورش این نیست «که همه آثار یک احساس را برمی انگیزانند. برعکس، هر اثری احساس متفاوتی پدید می آورد. ولی همه این احساسات مشخصاًاز یک سنخ است. تاکنون، به هر ترتیب، بهترین نظرابراز شده عقیده من است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۱۷). در ادامه، روشن می شود که احساسی که بل در ذهنش دارد گونه‌ای شادی-یا به قول خودش «شعف»[1] -است. به همین منوال، مشخص می شود که افراد زمانی که همراه با اندیشیدن با اثر هنری مواجه می شوند، احساس زیبایی شناختی را تجربه می کنند.

پس مسأله‌ای که بل در قسمت آغازین این کتاب مطرح می کند این است که در آثار هنری چه چیزی نهفته است که شادی‌ای را که همان احساس زیبایی شناختی است، برمی انگیزاند. او می گوید پاسخ این پرسش «مسئله اصلی» زیبایی شناختی است. از اینَ گذشته، اگر بتوانیم دریابیم چه چیزی است که آن احساس زیبایی شناختی را برمی انگیزاند، «ویژگی اساسی اثر هنری، ویژگی‌ای که آثار هنری را از دیگر انواع اشیا متمایز می سازد، کشف کرده‌ایم» (بل، ۱۹۱۴، ص۱۷). پاسخ به مسئله اصلی زیبایی شناسی در عین حال پاسخ به پرسش بنیادین نظریه هنر خواهد بود.

چرا با اندیشیدن بر صورت چنان عمیق تکان می‌خوریم؟ بل می‌گوید چون به بیان هنرمند به شکل احساسی در قبال آن واقعیت غایی که خود را از طریق صورت آشکار می‌سازد، واکنش نشان می‌دهیم

پاسخ معروف بل به این پرسش این است که صورت چیزی است که این احساس زیبایی شناختی را برمی انگیزاند. گاه آن را صورت معنادار[2] می نامد، ولی منظور او از «معنادار» فقط صورتی است که آن احساس زیبایی شناختی را در تیزبینان واجد شرایط برمی انگیزاند.

محتوا از هر نوعی .بازنمایی، نماد، بیان گری .به احساس زیبایی شناختی ارتباطی ندارد. محتوا مشکلی ندارد؛ بل نمی گوید که تنها هنر انتزاعی حقیقتاً هنر است. «بگذارید هیچ کس تصور نکند که بازنمایی به خودی خود بد است؛ صورت واقع گرایانه ممکن است، در جایگاه خود به عنوان بخشی از طراحی، به اندازه صورتی انتزاعی مهم باشد. ولی اگر شکلی بازنمودی ارزش داشته باشد، صورت آنواجد ارزش است نه بازنمایی آن»(بل، ۱۹۱۴، ص ۲۷). لذت بردن از محتوا یا لذت بردن از رویاهایی که ممکن است توجه به محتوا-یا در واقع توجه به صورت-آنها را برانگیزاند هم ایرادی ندارد. اما انجام این کار به منزله «فروافتادن از قله های رفیع شکوه زیبایی شناختی بر تپه های گرم و نرمِ انسانیت صمیمانه سرزمینی شاد است.بنابراین لازم نیست هیچ کس از لذت بردن در آن جا شرمنده باشدَ.» ولی فکر کنید هیچ کس تصور نکند می تواند حتی شور و شعف زاهدانه و رعب‌انگیز کسانی را که تا قله های سرد و سپید هنر بالا رفته‌اند حدس بزند چون در خاک گرم و گوشه های دنج و قشنگ سرزمین رؤیا شادمانی کرده است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۳۱).

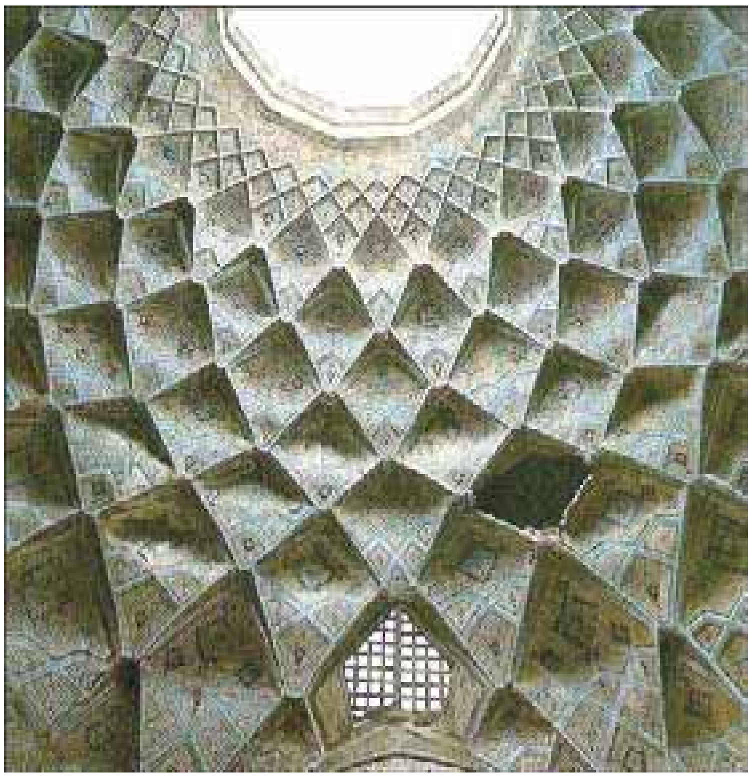
این سخن آخر، ارزیابی بل از ارزش احساس زیبایی شناختی را روشن می سازد. او می گوید این یکی از «ارزشمندترین چیزها در دنیاست»-«موهبتی گرانبهاتر از هر ثمنی». در واقع آن قدر ارزشمند است که «در لحظه های سرخوشی‌ام به این فکر افتاده‌ام که شاید هنر راه رستگاری جهان است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۳۲). چیزی که این ارزش والا را توضیح می دهد این است که توجه به صورت ما را در تماس با «دنیا»یی قرار می دهد که دلمشغولی های روزمره بشر را فرامی گیرد. «هنر ما را از دنیای فعالیت انسان به دنیای وجد زیبایی شناختی فرا می برد. برای لحظه‌ای از علایق انسانی دور می شویم، و پیش بینی ها و خاطره هایمان متوقف می شود؛ به ورای جریان زندگی رهسپار می شویم»(بل، ۱۹۱۴، ص ۲۷). ما «ساکن دنیایی می شویم که معنای انبوه و خاص خود را دارد؛ این معناداری ربطی به معناداری زندگی ندارد. در این دنیا، احساسات زندگی هیچ جایی ندارد. دنیایی است با احساسات خودش» (بل، ۱۹۱۴، ص ۲۸).



زبانی که بل در این جا به کار می گیرد تا «فرض زیبایی شناختی اش» را بپروراند بی شک بازتابی است از زبان دینی؛ در واقع، زبان دینی است: «موهبتی گرانبهاتر از هر ثمنی»؛ «رستگاری دنیا»؛ «بر فراز جریان زندگی»؛ «بیرون از زندگی تا از خود بی خودشدگی»؛ دنیایی «که معناداری اش ربطی به معناداری زندگی ندارد.» اندیشه‌ای که در پس این زبان دینی قرار دارد در دو قسمت دیگر از کتاب «هنر» او، که ذکر آن رفت، نمود می یابد: «فرض مابعدالطبیعه» و «هنر و دین».

بل، بخش اول از این دو قسمت را با طرح چیزی که «فرض مابعدالطبیعه» می نامد، می آغازد: چرا بعضی آرایشها و ترکیب بندی های صورت به شکلی عجیب ما را تکان می دهد؟ این صورت است که ما را تکان می دهد، چنانکه او سخنش را چنین آغاز می کند: «چون احساس آفریننده‌اش را بیان می کند» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۳). آخر این چه نوع احساسی است؟ اغلب اوقات، احساسی است که هنرمند هنگام اندیشیدن درباره برخی اشیای طبیعی به عنوان صورت های ناب حس می کند. احساسی که هنرمند بیان می کند از همان نوعی است که ما هنگام اندیشیدن درباره کارش حس می کنیم. «احساسی که هنرمند در لحظه الهامش حس کرده، در مورد اشیایی نیست که به مثابه وسیله در نظر گرفته می شوند بلکه در مورد اشیایی است که صورت های ناب-یعنی هدف های قائم به ذات-به شمار می آیند. ... [در] لحظه شهود زیبایی شناختی اشیا را می بیند اما نه به شکل وسیله‌ای در لفافه تداعی ها بلکه به شکل صورتهاییَ ناب» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۴-۴۵۴).

دیدن اشیا «به شکل صورت هایی ناب یعنی در نظر گرفتن آنها به عنوان هدف هایی قائم به ذات» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۵). پس این مسئله به نوبه خود به این پرسش تبدیل می شود که «معنای هدف قائم به ذات چیست؟ زمانی که چیزی را از همه تداعی هایش، همه معناهایش در مقام وسیله عاری می کنیم، چه چیزی باقی می ماند؟» (بل، ۱۹۱۴، ص ۴۵). بل اقرار می کند که خجالت می کشد پاسخ



دهد. ولی فرض او این است که چیزی که باقی می ماند چیزی است «که فیلسوفان عادت کرده اند آن را «چیزی قائم به ذات» بنامند و اکنون «واقعیت غایی» می نامندش»(بل، ۱۹۱۴، ص ۴۵).

«اگر شیئی هدفی قائم به ذات در نظر گرفته شود ما را عمیق تر تکان می دهد (یعنی معنای بیشتری دارد) تا اینکه همان شیء، وسیله ای برای رسیدن به اهداف روزمره یا چیزی مربوط به علایق انسانی در نظر گرفته شود. و این بی شک صحت دارد. ما تنها می توانیم فرض کنیم که وقتی چیزی را هدفی قائم به ذات در نظر می گیریم، از درون آن آگاه می شویم که نسبت به ویژگی هایی که ممکن است در همراهی با بشر به دست آید عظیم تر است. به جای عرضی و مشروط دانستن آن، از واقعیت اساسی اش، از وجود خداوند در هر چیزی، از وجود عام در خاص، از ضرب آهنگی همه جا حاضر آگاه می شویم. آن را با هر نامی که بنامید، آنچه که درباره اش صحبت می کنم چیزی است که در پس ظاهر همه چیز قرار دارد. چیزی که به همه چیز معنای فردی اش را می دهد، چیزی قائم به ذات، واقعیت غایی» (بل، ۱۹۱۴، ص ۵۴).

به آن پرسش باز گردیم: چرا با اندیشیدن بر صورت چنان عمیق تکان می خوریم؟ بل می گوید چون به بیان هنرمند به شکل احساسی در قبال آن واقعیت غایی که خود را از طریق صورت آشکار می سازد، واکنش نشان می دهیم. صورت معنادار عبارت است از:

موضوع «انه اید» فلوطین زیبایی است. این شرح در کل تا حد بسیار زیادی یادآور بحث افلاطون در «ضیافت» است. فلوطین مانند افلاطون به جای اینکه بحث را از بالا آغاز کند چنانکه چنین بوده است، از پایین و با مظاهر جسمانی زیبایی آغاز می کند

«صورتی که در پس آن حسی از واقعیت غایی را به دست می آوریم... نوع احساسی که هنرمندان در لحظه های الهامشان دارند، با نوع احساس دیگران در لحظه های نادری که اشیا را هنرمندانه می بینند، و نوع احساسی که بسیاری از ما هنگام اندیشیدن درباره آثار هنری داریم یکسان است. همه اینها احساساتی است در برابر واقعیتی که خود را به واسطه صورت ناب آشکار می سازد»(بل، ۱۹۱۴، ص ۴۶).

درباره اینکه هنر «وسیله ای» است «برای رسیدن به حالتی از شعف که همگان درباره آن توافق نظر دارند و با این سخن که هنر از ژرفای معنوی سرشت انسان می آید چندان مخالفت نمی شود... هنر در واقع ضرورتی برای زندگی معنوی و محصول آن است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۵۹). به همین دلیل است که از نظر برخی، به هرحال هنر «به زندگی ارزش زیستن می دهد» (بل،۱۹۱۴، ص ۵۹).

بنابراین، هنر خویشاوند دین است. جهان جسمانی از نظر عارف، همچون هنرمند، عبارت است از: «وسیله ای برای رسیدن به وجد عارف. چیزها را «هدف» درنظر می گیرد و نه «وسیله». او درون همه چیز آن واقعیت غایی را می جوید که باعث شور و شعف می شود؛ و اگر از طریق صورت ناب به آن نرسد،... راه های دیگری هم هست که به این سرزمین می رسد. دین، آن گونه که من می فهمم، بیان برداشت فرد از معنای عاطفی جهان است.» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۲).

هم هنر و هم دین «قدرت فرا بردن انسان تا شور و شعف ابر انسانی را دارند؛ هر دو وسیله ای هستند برای رسیدن به حالت های غیرخاکی ذهن. هنر و دین به یک دنیا تعلق دارند... مُلک هیچ کدام به این دنیا متعلق نیست» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۳).

«میان از خود بی خود شدگی زیبایی شناختی و دینی قرابت خانوادگی وجود دارد.» «هنر و دین... دو راهند که انسان ها از طریق آنها از حال می گریزند و به شور می رسند»(بل، ۱۹۱۴، ص ۶۸)؛ هنر و دین مظاهر دوگانه «برداشت دینی» انسان اند، به شرط آن که منظورمان برداشت انسان از واقعیت غایی باشد (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). هنر بیانَ یا تجلی دینی خاص نیست. اگر این گونه فکر کنیم، «روح دینی را با مجراهایی که در آن تعبیه شده تا جریان یابد اشتباه می گیریم» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). مطمئنا «بسیاری از نقاشی های توصیفی بیانیه و عرضه گاه شعارهای دینی اند»؛ این مشکلی ندارد. «ولی مادامی که تصویر اثری هنری باشد، بیش از آنچه با علایق و احساسات زندگی روزمره سروکار دارد با اصول یا آموزه ها، داده ها یا نظریه ها کاری ندارد»(بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). هنر بیشتر به «آن احساس جهانی»ای مربوط می شود «که در صدها مسلک مختلف بیان نادرست و الکن یافته است» (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۹). عارف و عاشق هنر «مظاهر دوگانه روح» را عرضه می کنند (بل، ۱۹۱۴، ص ۶۳).

۲

بعضی از ویژگی های بحث بل کاملاً او را نظریه پرداز دوران مدرن نشان می دهد. به اجمال برخی از این ویژگی ها را یادآور خواهیم شد. ولی پیش از این کار، اجازه دهید به این مسئله توجه کنیم که این سخن بل که چیزی که در نهایت ماهیت شادمانی زیبایی شناختی را توضیح می دهد این است که در تجربه چنین شادمانی ای ما در تماس با واقعیت غایی - که سابقه ای طولانی دارد. قرار می گیریم. ما همگی با شرح کاملا غیردینی کانت از شادی زیبایی شناختی آشناییم. منبع شادی زیبایی شناختی- یا آن گونه که کانت آن را توصیف می کند، لذت بردن از زیبایی- شادی ناشی از بازی آزادانه استعدادهای شناختی است. هیچ صحبتی از تعالی در این جا وجود ندارد! ولی در پس کانت، سنتی قدیمی تر نهفته است؛ و در همین سنتِ قدیم تر بوده که بل- نمی دانم آگاهانه یا ناآگاهانه- در آن گام برمی داشته است.

موضوع «انه اید» فلوطین زیبایی است. این شرح در کل تا حد بسیار زیادی یادآور بحث افلاطون در «ضیافت» است. فلوطین مانند افلاطون به جای اینکه بحث را از بالا آغاز کند، چنانکه چنین بوده است، از پایین و با مظاهر جسمانی زیبایی آغاز می کند. او می پرسد چیست «که نگاه کسانی را که به چیزی می نگرند جذب می کند و نگاه آنها را به سوی آن می گرداند و می کشاند و باعث می شود از آن دیدن لذت ببرند؟ اگر این را بیابیم، شاید بتوانیم آن را سنگ بنا کنیم و دیدی از بقیه پیدا کنیم»(۱ـ۶ـ۱). زیبایی چیزی است که همراه اندیشیدن شادی می آفریند، در نتیجه ماهیت زیبایی را کشف خواهیم کرد. شباهت پرسش بل به پرسش فلوطین چشمگیر است!

پاسخ سنت فیثاغورسی ـ افلاطونی به این پرسش آغازین این بوده که زیبایی عبارت است از تناسب مناسب اجزا. فلوطین مخالف این است. از جمله اشیایی که زیبا هستند چیزهایی اند که در آنها هیچ جزء تفکیک پذیر قابل ادراکی- مانند رنگ و درخشش آفتاب، طلا، ستارگان و آذرخش هنگام شب- وجود ندارد که به شکلی متناسب به یکدیگر مربوط باشند. همه اینها زیبایند یا می توانند زیبا باشند و گواه آن این است که با اندیشیدن بر آنها شاد می شویم؛ با این حال هیچ تناسب مناسبی در اجزای تفکیک پذیر قابل ادراکشان وجود ندارد. هنگامی که نوبت چیزهای غیرادراکی مانند شیوه های زندگی، شخصیت های زیبا، طرز فکرهای زیبا و قوانین مدون می رسد، گویی مفهوم تناسب اجزا کاربردی ـ هیچ کاربرد ظاهری به هر نحوی- ندارد.

فلوطین پس از اینکه بحث را با زیبایی های موجود برای حواس آغاز می کند، در راستای صعود سنتی افلاطون به سوی زیبایی هایی که تنها بر خردمندان آشکار می شود پیش می رود ـ تا پس از گذشتن از حتی صورتها، سرانجام به یکتا، خداوند، «خوبی که هر روحی آرزویش را دارد» می رسیم

فلوطین با در دست داشتن شرح فیثاغورسی ـ افلاطونی، بار دیگر پرسش خود را مطرح می کند: چه چیزی زیبایی بدن ها را تشکیل می دهد؟ ما می دانیم چیزی است «که ما حتی در نگاه اول هم متوجه آن می شویم؛ روح از آن سخن می گوید چنانکه گویی آن را می فهمد، تشخیص می دهد و به آن خوش آمد می گوید و پنداری خود را با آن هم منطبق می سازد.» فلوطین می گوید بر این اساس توضیحی که خواهد داد این است «که روح، چون ماهیتا چیزی است که هست و به واقعیت عالی تر در قلمروی وجود مربوط می شود، وقتی چیزی شبیه آن یا ردی از واقعیت هم خانواده اش می بیند، شاد و مشعوف می شود و به خود باز می گردد و خودش و داشته هایش را به یاد می آورد.» (۱ـ۶ـ۲).

۳

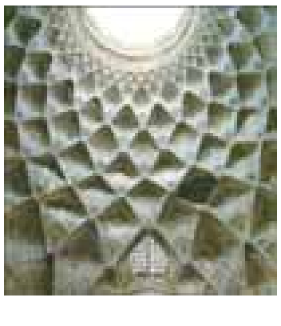
پس آن «واقعیت عالی تر» که زیبایی بدن ها «نشان»ی از آن است، چیست؟ نشانی که در ما شادی و شعف بر می انگیزد چون ما را به یاد چیزی که حقیقتا به ما تعلق دارد، می اندازد. فلوطین می گوید، «صورت»: «چیزها در این دنیا با صورت یافتن، زیبا می شوند». به عبارت روشن تر، «وحدت»: «زیبایی وقتی به وحدت-خواه وحدت مرکب، خواه وحدت بسیط-برسد بر چیزهای مادی استوار می گردد».

فلوطین پس از اینکه بحث را با زیبایی های موجود برای حواس آغاز می کند، در راستای صعود سنتی افلاطون به سوی زیبایی هایی که تنها بر خردمندان آشکار می شود پیش می رود. تا پس از گذشتن از حتی صورتها، سرانجام به یکتا، خداوند، «خوبی که هر روحی آرزویش را دارد» می رسیم (۱ـ۶ـ۷). چیزی که در راستای این راه کشف می کنیم زیبایی خودی یکپارچه است که آن زیبایی در آن قرار دارد. همچون هر چیز دیگری، «تبدیل شدن روح به چیزی خوب و زیبا وجود آن است که شبیه خداوند می شود، زیرا زیبایی از اوست» (۱ـ۶ـ۶). خود زیبای یکپارچه ضرورتاً خودی اخلاقی است؛ پس معلوم می شود اخلاق بخشی از زیبایی شناختیَ است. در عین حال، معلوم می گردد که شرط صعود زیبایی شناختی است؛ چون چیزی که کشف می کنیم این است که ما، بدون آن که خودمان زیبا شویم، نمی توانیم تا بلندای زیبایی برویم. اگر کسی «با چشمانی بی حال، مملو از شرارت و تذهیب نشده، یا ضعیف [برسد] و به سبب بزدلی اش نتواند به چیزی که بسیار روشن است بنگرد، هیچ چیز نمی بیند، حتی اگر کسی چیزی را که آنجاست و امکان دیدن آن هست به او نشان دهد. چون باید با قوه دیدی شبیه و همانند چیزی که دیده می شود پا پیش گذاشت. هیچ چشمی خورشید را بدون آنکه خورشیدوش شود ندیده، و هیچ روحی زیبایی را بدون آنکه زیبا شود ندیده است. تو باید ابتدا تماماً خداگونه و تماماً زیبا شوی اگر قصد آن داری که خداوند و زیبایی را ببینی»(۱ـ۶ـ۹).

وقتی کسی از این مقیاس زیبایی بالا می رود، شادمانی ای که با اندیشیدن بر زیبایی تجربه می کند بیشتر و بیشتر می شود. زبان فلوطین پرشور است حتی زمانی که از لذت بردن ما از زیبایی اشیای محسوس سخن می گوید. او می گوید: «هرگاه تماس با هر نوع چیز زیبایی وجود داشته باشد، شگفتی و تعجب از شادی و تمنا و شور و هیجانی شادمانه» را درپی دارد(۱ـ۶ـ۴). ولی زمانی که درباره زیبایی به چیزهایی می اندیشیم که محسوس نیستند و تنها با عقل شناخته می شوند، نه تنها شاد و هیجان زده بلکه «مستاصل» می شویم (۱ـ۶ـ۴). و زمانی که سرانجام به یکتا می رسیم، اگر اصلا برسیم، چیزی که تجربه می کنیم «شوک شادی» و میل به اتحاد است. «انسانی که آن را ندیده است ممکن است آن را همچون چیزی خوب آرزو کند، ولی کسی که آن را دیده است در زیبایی اش به شکوه رسیده و از شگفتی و شادی پر شده و شوکی را تحمل می کند که هیچ دردی ندارد و با شوری حقیقی و آرزومندی ای جانسوز عشق می ورزد» (۱ـ۶ـ۷).

من از بسیاری از جزئیات شرح فلوطین گذشتم. برای مثال، این باور او که به یک طریق خداوند(یکتا) الگوی زیبایی است، در حالی که به طریقی دیگر او ورای زیبایی است. چون هدف من در این جا نه پرداختن به تفسیر فلوطین بلکه اشاره به این است که کلایو بل در جهان معاصر سنتی دیرینه در غرب را در ارتباط با زیبایی(یا نکویی زیبایی شناختی) به طریقی مرتبط با «متعالیات» و آن را در ارتباط با شادمانی ای که هنگام اندیشیدن بر چیزی زیبا(یا ممتاز از نظر زیبایی شناختی) که ریشه در نوعی آگاهی از این امر متعالی دارد، عرضه می کند.

بسیاری از ما وقتی به قطعه ای موسیقی گوش کرده ایم، به نقاشی یا مجسمه ای نگاه کرده ایم یا بنایی را تجربه کرده ایم، حس عجیب و رازآمیز سرخوشی را داشته ایم. این همان تجربه ای است که کسانی که وارث و وارد سنت شرح های تعالی باورانه از زیبایی می شوند، کارشان را با آن آغاز می کنند؛ آنها متقاعد می شوند که شرح های صرفاً غیر دینی مانند شرحی که کانت ارائه می دهد، ناکافی است. اینکه چگونه از آن آغازگاه کار را شروع می کنند تا حد بسیار زیادی به متافیزیک و الهیات مورد نظرشان بستگی دارد. فلوطین با تصویری عموماً افلاطونی کار می کرد که طبق آن موجودات این دنیا برحسب شباهتشان به وجود زیبای نمونه ـ یعنی زیبایی صوری، و در پس آن، یکتای الهی ـ و ورودشان در آن زیبا هستند. بل، برعکس، براساس وحدت وجود، معتقد است خداوند یا واقعیت غایی در صورت تجلی می یابد و اینها دو نمونه از رویکردهای بسیار است.



پس ارزیابی شخص از شرح تعالی باورانه خاصی از زیبایی تا حد بسیار زیادی به ارزیابی فرد از الهیات بستگی دارد. الهیات خود من از جهاتی به فلوطین نزدیک تر است تا بل: من خدا را وجود نیکو و نمونه می پندارم. گرایش معاصر به توضیح برتری برحسب میل و ارضای غیرواقعی از نظر من به بن بست می رسد. ولی من فکر می کنم این توضیح مابعدالطبیعی درباره نیکویی

خداوند به تنهایی ذاتا نیکو است و هر چیز دیگری به شکلی عَرَضی نیکو است و نیکویی اش را به واسطه رابطه اش با موجود ذاتا نیکو به دست می آورد. ربط چندانی به تجربه ما از نیکویی در عناصری غیر از خدا ندارد. اثر موسیقی ای که من به آن گوش می دهم نیکو و به شکلی خاص تر، زیبا است؛ البته نیکویی اش از چیزی ذاتاً نیکو به آن انتقال پیدا کرده است، با این وجود اکنون خود نیکو است. این واقعیت مابعدالطبیعی که نکویی اش عرضی است چگونه حظی را که من از گوش دادن به آن می برم توضیح می دهد؟ این واقعیت مابعدالطبیعی چگونه خود را وارد تجربه می کند چنان که من به شکلی خام از خداوند ـ وجود نمونه و ذاتا نیکو ـ مشعوف می شوم؟ اگرچه نمی فهمم که چنین می شود با این حال، حس می کنم که توضیحات غیردینی این حظ من را توضیح نمی دهد. این پیشنهاد که از کار هماهنگ استعدادهایم لذت می برم بر من که آغاز کننده این بحث نیستم تاثیر گذار است!

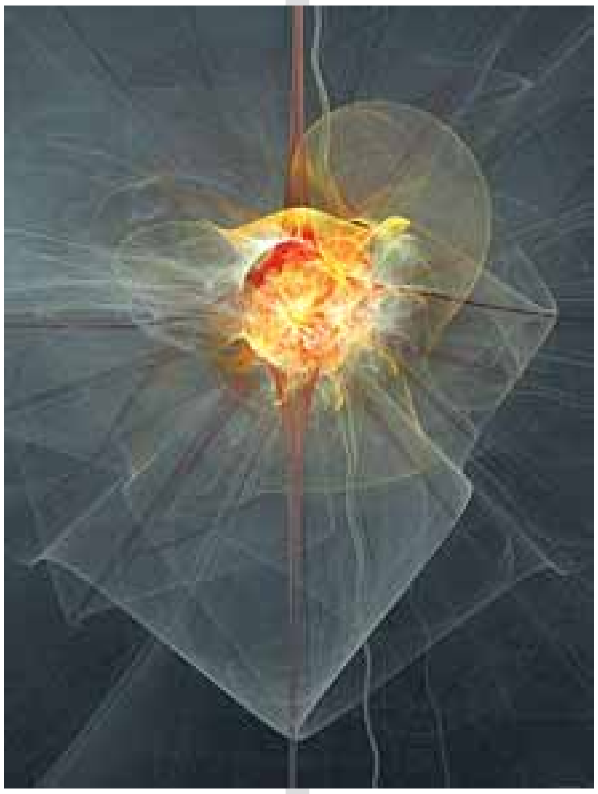
۴

دیدیم که بل در بحثش از هنر و دین با یک دست هرگونه رابطه ای میان هنر و دین های واقعی را پس می زند. زمانی که با دین های واقعی سر و کار داریم، با «اصول و آموزه ها»، اعتقادات، ادعاهای تاریخی، «تخیلات مابعدالطبیعه» سروکار داریم. اغلب محتوای هنر نیز چنین تخیلاتی است. ولی محتوا هیچ ربطی به احساس زیبایی شناختی و هیچ ربطی به جوهر هنر ندارد. این صورت گرایی بل است که او را از ملاحظه چگونگی درگیرشدن واقعی هنر و دین با یکدیگر دور می کند.

رویکرد بل در این ارتباط مانند رویکرد بسیاری از آن دسته متألهان دوران معاصر است که به شکلی نظام مند درباره رابطه هنر و دین بحث می کنند. اجازه دهید از دو نفر که به نظر من بسیار مهم اند؛ جراردوس وندرلیو و پل تیلیش، نقل کنم.

وندر لیو، حکیم هلندی شهیری بود که یک سوم ابتدایی دوران کاری خود را صرف مردم شناسی، یک سوم بعدی را صرف الهیات و ریاضیات و یک سوم آخر را صرف نظریه پردازی درباره مراسم عبادی کرد. کتاب عظیم و بی نهایت جذاب دوران میانی کاری اش، که در آن رابطه هنر و دین ـ یا آن گونه که خودش می گوید، زیبا و مقدس ـ را می کاود، عبارت است از «زیبایی مقدس و نامقدس: تقدس در هنر». وندر لیو، مانند بل، همه نوع «پیوند بیرونی» بین زیبا و مقدس را تایید می کند. اما هیچ کدام از اینها مورد علاقه او نیست. چیزی که به دنبال آن است «تداوم جوهری» است. برای درک آن باید «از خودمان در برابر تداوم بیرونی که خود را بر ما تحمیل می کند، محافظت کنیم. نه دهم «آثار هنری»ای که می شناسم مؤید هیچگونه تداوم درونی و جوهری ای میان تقدس و زیبایی نبوده و تنها پیوندی صرفاً بیرونی دارند که باید پذیرفت می تواند بسیار مهذب باشد و نه ناقض هنر و نه دین باشد و نه ادعای وحدت داشته باشد»(وندر لیو، ۱۹۶۳، ص ۲۳۰). چیزی که نظر وندر لیو را جلب می کند احساس زیبایی شناختی و معناداری دینی آن نیست، بلکه آن مواردی است که طی آنها اثری هنری ذاتا «بیان کننده» مقدسات است. اینکه آیا بل طرفدار این رویکرد هست یا نه روشن نیست چون از بحثش معلوم نمی شود آیا بیان گری را ویژگی صورت می داند یا نه.

پل تیلیش، متأله آلمانی برجسته ای بود که اندی پیش از جنگ جهانی دوم به ایالات متحده مهاجرت کرد. در راستای الهیات نظام مندش، الهیات فرهنگ را نیز مطرح کرد؛ در همین چارچوب بود که درباره رابطه دین با هنر بحث کرد. بیشتر درک تیلیش از دین بود تا تعهدش به صورت گرایی هنری که موجب شد به واقعیت های ارتباط دین و هنر علاقه مند نشود. او می گوید دین را می توان همچون «فعالیت های گروهی از انسان ها که دارای مجموعه ای از نمادها و آیین ها، مرتبط با قدرت های الهی، هستند» دانست. ولی همچنین می توان آن را «نهایت توجه به چیزی غایی» دانست (تیلیش، ۱۹۸۷، ص۱۷۲). اگر دین در معنای اول را در ذهن داریم، «پس بُعد دینی هنر تنها می تواند با استفاده از هنر ماده نمادین که دینی تاریخی عرضه می کند، معنا دهد. به این ترتیب، هنرها ماجرای مسیح، داستان های قدیسان، نمادهای اسطوره ای آفرینش، رستگاری، کمال و... را موضوع خود قرار» می دهند.



تیلیش در مقام متأله فرهنگ، این نوع هنر را مورد توجه خود نمی داند. با توجه به رکود دین که این گونه در رویارویی با ماهیت به شدت غیردینی شده «مواجهه ما با واقعیت» درک می شود. در سده بیستم «حجم بسیار اندکی از محتوای هنرها، هنرهای دیداری را تشکیل داده است»(تیلیش، ۱۹۸۷، ص ۱۷۲). اما نباید چنین بینگاریم که ظهور دین گریزی [سکولاریسم] معاصر به معنای ناپیدایی دین به معنی عام است ـ کاملا برعکس ـ سکولاریسم «منکر مسئله معنای غایی زندگی نیست. با توجه به مفهوم عام تر دین، سکولاریسم غیرمستقیماً دینی است. درست همانگونه که دین به معنای محدودش اشکال بسیاری دارد، سکولاریسم هم اشکال بسیاری دارد که در آنها از مسئله معنای زندگی، نه تنها به شکل عقلی بلکه با توجه کامل و جدیت تمام، پرسیده می شود (تیلیش، ۱۹۸۷، ص ۱۷۳).

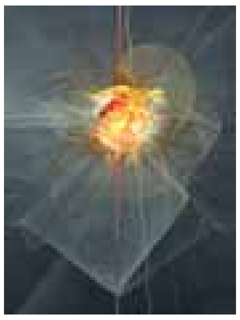
بر این اساس، تیلیش می گوید زمانی که به هنر سده بیستم ـ و در واقع هنر هر سده ای ـ می نگرد، با بعد دینی که «این گونه درک می شود» برخورد می کند. او معتقد است که همه هنر خلاقانه، از جمله هنری که از فرهنگ سکولار سده بیستم بروز می کند، «بیان رویارویی ای با «واقعیت غایی» است. [همه هنر] دربرگیرنده پاسخی است به مسئله معنا» (تیلیش، ۱۹۸۷، ص ۱۷۳). تیلیش بر این عقیده است که عامل تعیین کننده موضوع هنر سبک است و بیان کنندگی در ذات هنر نهفته است. در نتیجه، تیلیش پیشنهاد می کند باید به دین که سبک بیان کننده آن است، توجه کرد؛ از طریق بیان کنندگی سبک است که «بُعد دینی نمود می یابد.»

۵

ارزیابی شخص از شرح تعالی باورانه خاصی از زیبایی تا حد بسیار زیادی به ارزیابی فرد از الهیات بستگی دارد

درباره رویکرد اندیشمندانی که از آنها نقلی درباره موضع هنر و دین کردم ـ و مشتی نمونه خروار بودند ـ مسئله بسیار عجیبی وجود دارد. مطمئناً شیوه عملکرد شمایل ها در اعمال دینی ارتدوکس شرقی، شیوه عملکرد آواز در اعمال دینی یهود و شیوه عملکرد سرودهای عبادی در اعمال دینی کلیسای پروتستان ـ فقط به عنوان نمونه ـ اشتغال فوق العاده مهم دین به هنر را برای مردم حاضر در این اعمال بازنمایی می کند. با این حال، این اندیشمندان همه چنین شیوه های اشتغال را شایان توجه نمی دانند. دلایل ارائه شده در هر مورد اندکی متفاوت است؛ ولی نتیجه یکی است. تنها شیوه اشتغال که مورد توجه آنهاست «اندیشیدن» است؛ شیوه های جانشینی چون حرمت داشتن شمایل ها و سرودخوانی جمعی بیرون از این گستره قرار می گیرد. از این گذشته، محتوای نقاشی آویزان در کلیسا، کنیسه و در مراسم عبادی کلیسای پروتستان می خواند، اما برای این اندیشمندان هیچ اهمیتی ندارد. مسئله جالب تنها ویژگی های صوری اثر هنری و بیان گری آن است.

چه چیزی این بی علاقگی عجیب به واقعیت اشتغال دین داران به هنرها و محتوای نمادین آثاری را که درگیرشان می شوند، توضیح می دهد؟ همان گونه که پیش تر اظهار شد، دلایل ارائه شده برای نفی محتوای بازنمودی و نمادین از اندیشمندی به اندیشمند دیگر کمی فرق می کند. اما نکته جالب توجه این است که هیچ کدامشان اصلا دلیلی برای توجه کامل به شیوه اندیشیدن به آن نوع اشتغال ارائه نمی دهند. این شیوه بدیهی انگاشته می شود. فکر می کنم این بدان معنی است که همه آنها بی چون و چرا روایت کلانی را که در سده نوزدهم در مورد جایگاه هنرها در هستی بشر بروز کرد و از آن زمان به بعد در غرب روایت غالب باقی ماند، می پذیرند.



در اینجا، باید به فروکاستن مسیر داستان تا حد جزئیات آن رضایت دهم. همین طور است. روزی روزگاری هنرها در خدمت همه نوع علایق برون از خودشان بودند: علایق کلیسا، سیاست، اشراف، تجارت و حتی جادو. سپس در سده هجدهم، هنرها کم کم تا حد چشمگیری از این علایق بیرونی آزاد شدند و فرصت یافتند به خودشان بیایند. هنرمندان آزاد بودن حرکت درونی هنر موردنظر را دنبال کنند تا در خدمت شاهزاده ها، اسقف ها، کاسب پیشگان و غیره باشند؛ هنرها خودمختار و خودهنجار شدند و ما مردم نیز به همان ترتیب آزاد شدیم تا با آثار هنری به مثابه هنر برخورد کنیم تا وسیله ای برای عبادت خداوند، درخواست باران یا هر چیز دیگری. آزاد شدیم تا آثار هنری را به خودی خود هدف بگیریم. بنابراین پرداختن به آنها یعنی معطوف کردن توجه مان به ویژگی ها و روابط درونی هنرها تا چگونگی ارتباط چیزی با چیزی دیگر در بیرون از آن ها. این توجه اکنون به «عقلانیت درونی» معطوف است.

این اساس روایت کلان است. من می پذیرم که این بدان سبب است که آنها این روایت را بی چون و چرا می پذیرند که بل، وندر لیو، تیلیش و همقطارانشان توجه شان را منحصراً به شیوه اندیشیدن بر اشتغال به هنر در بحث هنر و دین جلب می کنند و حتی به خود زحمت ارائه دلیل برای چنین حساسیتی نمی دهند. چیزی که از نظر آنها شایان توجه است تنها این است که آیا وقتی ما متوجه بعد دینی هنر برای اندیشیدن هستیم، باید به چنین محتوای بازنمودی و نمادینی که ممکن است وجود داشته باشد توجه نشان دهیم یا باید نگاهمان را منحصراً به صورت و بیان گری ذاتی اش معطوف داریم.

بسیاری از آثار هنری تصویری ـ دیداری ساخته جامعه مسیحی، و برای آن جامعه، هنر یادمانی است ـ بخش زیادی از هنر دیداری ساخته جامعه بودایی و ساخته شده برای آن نیز چنین است

عجیب اینجاست که خیلی چیزها بدیهی انگاشته می شود، اگرچه معمولا چنین است. اجازه دهید به نکته عجیبی اشاره کنم. آثار هنری، مانند صندلی ها و بیل ها، دست ساخته های انسان اند که با هدفی خاص تولید شده اند. این هدف معمولا کاربردی از پیش منظور شده دارد. صندلی ها را برای نشستن می سازند؛ وقتی «خودشان می شوند» که به کار روند. می توان از آنها کارهای دیگری کشید یا از آنها کار نکشید. می توان در موزه ها به نمایششان گذاشت یا آنها را در انباری ها بدون هیچ کاربردی نگه داری کرد. ولی در چنین موردی، صندلی «خودش نشده» است و اما در مورد هنری که به روایت کلان نظر دارد: چنین هنری برای اندیشیدن ساخته شده است. می تواند برای هدف های دیگری به کار رود؛ مجسمه ساخته شده برای اندیشیدن می تواند به عنوان ضربه گیر به کار رود. ولی وقتی این گونه به کار گرفته شد، «خودش نشده است.» زمانی «خودش می شود» که مردم را به فکر وادارد.

اکنون شمایل های ارتدوکس را در نظر بگیرید. نه زمانی که در کلیسای ارتدوکس آویزان و مورد احترام اند و نه زمانی که در موزه ای هنری به نمایش در می آیند و آدمی را به فکر وامی دارند، خودشان نمی شوند. می توانند کارکرد دوم را داشته باشند؛ بسیاری از آنها چنین کارکردی دارند. ولی وقتی چنین کاری می کنند، «خودشان نمی شوند». همین مسئله در مورد سرود یهودی و آوازهای پروتستانی صدق می کند: زمانی خودشان می شوند که در مراسم عبادی به کار روند نه زمانی که جوشوآ کوهن(خواننده شهیر یهودی) آنها را روی لوح فشرده ضبط می کند.

نتیجه روشن است: اگر توجه ما به «ذات» هنر است، پس وقتی روابط هنر و دین را در نظر می گیریم، نکته اینجاست که هیچ چیز شایان ذکری در مورد اهمیت دینی نقاشی های موزه ای، موسیقی تالاری و شعر شب شعری نمی توان گفت؛ و کسانی که منحصراً به آن توجه نشان داده اند مسأله ای را که اهمیت اولیه دارد، یعنی شیوه های واقعی اشتغال ادیان به هنرها را نادیده گرفته اند.

۶

فرض کنید به نحو بازتری به این مسأله نگاه کنیم. آن وقت به چه چیزی توجه خواهیم کرد؟ به این مسأله توجه خواهیم کرد که برای فردی دینی، شعر اغلب آن قدر که درونی می شود، مورد تأمل و اندیشه قرار نمی گیرد، چنانکه واژه های شاعر، واژه های فردی می شوند که آنها را به کار می بندد تا عواطف، باورها، دریافت های خود و نظیر آنها را بیان کند. به این مسأله توجه نشان خواهیم داد که برای فرد دینی، قصه ها اغلب نه برای شادی زیبایی شناختی بلکه به عنوان روایت هایی به کار می روند که زندگی او و دیگران با آن همخوان می شود. به این مسأله توجه خواهیم کرد که برای فرد دینی، موسیقی اغلب برای تقویت نیایش خداوند به کار می رود تا چیزی برای اندیشیدن، چه رسد به هدف های زیبایی شناختی یا غیره. به این مسأله توجه خواهیم کرد که نمادها معمولا برای فرد دینی «تذکار»ند؛ ذکر برای بیشتر دین ها مسأله ای اساسی است و ... . با توجه به تنوع شیوه های اشتغال دینداران به هنرها، می کوشیم از لحاظ نظری آنها را درک کنیم.

البته زمانی که متوجه تنوع شیوه های عملکرد هنر در اعمال دینی می شویم، این فکر به سرعت به ذهنمان خطور می کند که بسیاری از این ها نمونه های بسیار مشابهی در دین نیز دارند. توجه به شیوه های اشتغال هنر و دین به یکدیگر می تواند با رهاندن ما از محدودیت نظر گاهی که روایت کلان ایجاب می کند، در کل در خدمت نظریه هنر باشد. اندیشیدن، و به ویژه اندیشیدن با هدف حظ زیبایی شناختی، فقط یکی از چندین راه درگیر شدن با هنرهاست. فقط یکی از چندین راه «ارزشمند».

بل، وندر لیو و تیلیش در بحثشان درباره هنر و دین، به ویژه به تصاویر دیداری بی اعتنا بوده اند. پس اجازه دهید این وسوسه را بپذیرم و از بلندای عمومیت پاراگراف پیشین نزول کنم و چیزی درباره نقش تصویرها در دین بگویم. برای فهمیدن این نقش، به فهم غنی تری از چگونگی عملکرد تصویرها نیاز داریم تا دیدگاه محدودی که نوعا در نظریه های مدرن و معاصر هنر می یابیم؛ فهم غنی تری که زمانی که به دست آید، به نوبه خود چشمانمان را به روی چیزهایی باز می کند که درباره نقش تصویرها در خارج از دین نادیده گرفته ایم.

برای پرهیز از پراکندگی بحث، مجبورم فقط به یکی از شیوه های عملکرد تصویرها در دین و فقط در یک دین بپردازم. دینی که به آن خواهم پرداخت دینی خواهد بود که بهتر از همه می شناسم؛ یعنی مسیحیت. خواننده به راحتی خواهد توانست این مسأله را در مورد دیگر دین ها تعمیم دهد.(مقدمه تاریخی بسیار خوبی درباره نقش تصویرهایی که درباره شان بحث خواهم کرد در کتاب «شباهت و حضور: تاریخ تصویر پیش از عصر هنر»، نوشته هانس بلتینگ (۱۹۹۴) وجود دارد.)

مسأله اساسی در مورد چیزی که باعث می شود سنت مسیحی متمایز باشد این است که کسانی که خود را جزء این سنت دانسته اند قصه برخورد خداوند با انسان ها را باز می گویند. قصه ای که با

روایت هایی آغاز می شود که در متون مقدس مسیحی آمده و سپس از آن زمان تاکنون ادامه پیدا کرده است. همان گونه که می شود انتظار داشت، قصه‌ای که یک نفر و یک اجتماع فرعی بازگو می کند به نحوی با قصه‌ای که فرد یا جامعه فرعی دیگری می گوید فرق می کند؛ اگر دقیق تر بگوییم، باید نه از قصه مسیحی بلکه از خانواده قصه های مسیحی صحبت کنیم. ولی برای منظور ما در اینجا، هیچ ضرری ندارد که طوری صحبت کنیم که انگار فقط یک قصه مسیحی وجود دارد.

با این مسأله قوی در ذهنمان که سنت مسیحی قصه‌ای مسیحی دارد، فرض کنید کسی به هنر دیداری شکل گرفته طی سده های متمادی برای افراد جامعه مسیحی نگاه کند. چیزی که نظرمان را جلب می کند این است که بخش زیادی از این هنر، اگر نه همه آن، افراد و رخدادهای مهمی از قصه مسیحیت را تصویر می کند.

چطور می توانیم این را بفهمیم؟ فکر می کنم کارکرد چنین هنری، چیزی است که من آن را هنر «یادمانی» می نامم. اجازه دهید توضیح دهم. مسأله اساسی در مورد زندگی بشر در کل یادبود است. هر کاری را در یادبود انجام می دهیم و هر چیزی به عنوان یادبود تولید می شود: سکه ضرب می شود، تمبر چاپ می شود، آتش بازی به راه می افتد، سخنرانی ایراد می شود، درخت کاشته می شود، شهر بنا می گردد، همایش دانشگاه برگزار می شود و ... . روشن است که چیزی در ژرفای ما وجود دارد که با پر کردن پیرامونمان از اشیای یادبودی و اشتغال مکرر به فعالیت های یادبودی به بیان در می آید.

این یعنی چه؟ خوب، برای هر کدام از ما اشخاص و رخدادهایی وجود دارد که ما یادآوری آنها را برای خودمان و جامعه مان مهم می انگاریم. اما در واقع اغلب می بینیم خودمان و جامعه مان چیزی را که فکر می کنیم یادآوری آن مهم است فراموش می کنیم؛ یا اگر واقعا فراموش نمی کنیم، می بینیم نمی توانیم آن چیزها را به وضوح در ذهنمان نگاه داریم. یادبودها به کارکرد زنده نگه داشتن خاطره کسی یا چیزی که می خواهیم فراموش نکنیم کمک می کنند. یادبودها خاطره را تقویت می کنند.

چرا تقویت خاطره را مهم می دانیم؟ بی شک به دلایل بسیار. از جمله شاخص ترین دلایل برای آرزوی تقویت خاطره میل به ستایش افتخار است: سکه‌ای به یاد سوزان ب. آنتونی می زنیم نه تنها برای به یاد آوردن بلکه برای تکریم او. در واقع، فکر کنم اگر به اندازه کافی از نزدیک به یادبودها نگاه کنیم، همیشه عنصری افتخارآمیز را خواهیم یافت. اگرچه همیشه نخستین چیزی نیست که به چشم می آید.

سخنان بیشتری می توان درباره یادبود زد. ولی اجازه دهید این کار را نکنم و به سراغ کاربرد آن بروم: از جمله انواع چیزهایی که به عنوان یادبود ساخته می شود، آثار هنری تصویری ـ دیداری از همه برجسته تر است. هنگام بازنشستگی رئیس دانشگاه، دانشگاه تصویری از چهره او سفارش می دهد تا یاد او را گرامی بدارد؛ ایالات متحده یادمان لینکلن را با مجسمه حیرت انگیزش سفارش داد تا یاد آن آزادیبخش بزرگ را گرامی بدارد. هر دوی اینها مواردی از هنر یادمانی، هنر یادبودی است. بله، می توان به آنها اندیشید تا ویژگی های زیبایی شناختی شان را تشخیص داد، ارزیابی کرد و شاید از آنها حظ برد. ولی به این علت نیست که آنها را داریم، و به این شیوه کارکرد آنها برای اکثر بینندگان توضیح داده نمی شود.

بسیاری از آثار هنری تصویری ـ دیداری ساخته جامعه مسیحی، و برای آن جامعه، هنر یادمانی است. بخش زیادی از هنر دیداری ساخته جامعه بودایی و ساخته شده برای آن نیز چنین است. در مسیحیت قرون وسطایی غرب، عادی بود اگر می گفتند منظور از تصاویر درون کلیسا آموزش بی سوادان بوده است. این سخن به نظر من آن قدر که ناقص است نادرست نیست. نوع آموزشی که تصویرها می دادند گوشزد کردن اشخاص و رخدادهای مهم قصه مسیحیت به مومنان بود. ولی کاری بیش از صرفا گوشزد کردن انجام می دادند؛ یادها را گرامی می داشتند. کارکرد یادبودی شان نیز به یک اندازه به باسوادان و بی سوادان مربوط می شد.

هنر اغلب جنجال برانگیخته است و امروز همچنان جنجال برمی انگیزد. اما هیچ جنجالی بر سر هنر به حدت و شدت جنجال شمایل شکنی دوره بیزانس نمی رسد که تقریبا به مدت یک سده و ربع از زمان آغازش در حدود ۷۲۵ م طول کشید. در اواخر این جنجال، ملکه‌ای که خودش را در سوی مخالف پسرش می دید، دستور داد چشمان پسرش را از حدقه درآوردند؛ جنجال های معاصر ما پیش آن بی رنگ است.

در حالی که امور زیبا توجه ما را منحصرا به خود جلب می‌کنند... به نظر می‌رسد در شیء زیبا گم می‌شویم؛ و دقیقا این گم شدن، این فراموشی خود است که بالاترین درجه خلوص و لذت ناب است که زیبایی به ما عطا می‌کند

این جنجال بر سر هنر یادمانی بود؛ در واقع، اغلب مدافعان شمایل ها آن را «یادمان» اشخاص مقدس قلمداد می کردند. چند نقطه در این جنجال متمایز می نماید. مخالفان شمایل ها، به اصطلاح «شمایل شکنان»، شک داشتند کشیدن تصویرهای مسیح و قدیسان ارزش داشته باشد؛ آنها می گفتند تصور کردن قدیسان در روح و جان بسیار مهم تر از تخته های چوب است و مدافعان، به اصطلاح «شمایل دوستان»، را به شرک خفی در شمایل های مسیح متهم می کردند. ولی یکی از نکته های اصلی این جنجال به شیوه مناسب پرداختن به این یادمان های شمایلی مربوط می شود. شمایل دوستان تاکید می ورزیدند که باید به شمایل از طریق حرکت هایی چون بوسیدن، زانوزدن و روشن کردن شمع جلوی آنها و ... احترام گذاشت. شمایل شکنان تاکید می کردند که هیچ کاری از این دست نباید انجام گیرد؛ احترام گذاشتن در حکم بت پرستی بود.

شمایل دوستان به عنوان بخشی از دفاعشان از احترام گذاشتن، نظریه های تصویر شمایلی را مطرح کردند که براساس آنها با نگاه کردن به تصویر یک شخص، آن شخص را می بینیم ـ به شرط آنکه تصویر برای ارائه آن شخص ایجاد شده باشد ـ و چون مطمئنا در برخورد با قدیسی که خودش روبه رویمان ایستاده بود، انجام اعمال احترام آمیز مناسب بود، انجام چنین حرکاتی هنگام دیدن آن قدیس به واسطه نگاه کردن به شمایل او چطور می توانست اشتباه باشد؟

این موضوعات، مسائل جالب و پیچیده‌ای را مطرح کرد. به خود جرأت می دهم که بگویم بیشتر ما نمی خواهیم بگوییم وقتی به چهره نگاری رئیس جمهور کنونی ایالات متحده نگاه می کنیم، یعنی رئیس جمهور را می بینیم؛ با این حال، طبیعی است که بگوییم رئیس جمهور را در تلویزیون دیدیم. خوب، اگر می توانیم او را در تلویزیون ببینیم، دیدن او در عکس چطور است؟ و اگر در عکس، چرا در نقاشی نه؟

اما اگر چنین باشد که گویی هست، نکته‌ای که می خواهم بر آن تاکید کنم عمل احترام گذاشتن است که این جنجال بر سر آن بوده است. اگر روایت کلان مدرن هنرها ما را وسوسه می کند که اندیشیدن را منحصرا راهی برای درگیر شدن با هنرها بدانیم، احترام گذاشتن همچون جادویی قدیمی است. ولی چنین نیست. بیشتر ما دوست نداریم روی تصویر مادرمان پا بگذاریم مگر از او متنفر باشیم. چرا این طور است؟ و هراسی که در صورت پاره شدن نقاشی رامبرانت حس می کنیم، دقیقا چقدر با حس یک شمایل دوست در مواجهه با بی حرمتی به یک شمایل فرق می کند؟ در واقع، یک تفاوت مهم میان این دو مثال آخر نمایان می شود: در مورد رامبرانت، به نقاش است که احترام می گذاریم؛ موضوعش چندان به ما ربطی ندارد. در مورد شمایل، این موضوع است که شمایل دوست به آن احترام می گذارد؛ به ندرت پیش می آید که حتی کسی را که آن را نقاشی کرده بشناسد. ولی احترام گذاشتن به هیچ وجه از مواجهه ما با آثار هنری محو نشده است.

۷

اجازه دهید بحث را با پیشنهاد رویکردی سوم به موضوع «بعد دینی هنر و امور زیبایی شناختی»، بدون بررسی آن در این جا، به پایان برسانم. طبق روایت کلان مدرن از هنر که پیشتر به اجمال درباره



آن بحث کردم، هنر در سده هجدهم در نهایت خود را از خدمت به دین رهاند. اما چیزی که نظر دنبال کننده روایت های مختلف این ماجرا را جلب می کند این است که چند بار این هنر آزاد شده بر مبنای دین توصیف می شود و چند بار امیدها و انتظارات دینی در آن نهاده شده است. من بل را در شرح استعلایی اش از زیبایی ادامه دهنده سنت دیرینه‌ای توصیف کردم که به فلوطین و پیش از او به افلاطون بازمی گردد. اما در عین حال، بل کاملاً مدرن است. روایت مدرن هنر را رمانتیک ها در روایت کلانشان از مدرنیته به کار بستند که طبق آن مدرنیته در حکومت، در دانشگاه، در اقتصاد و در دین نهادینه، پاره‌ای از آن چه روزی روزگاری متحد بود را تصویر می کند. اما هنر، به شرط آنکه هنر آزادَ شده باشد، یعنی هنر صرفاً تولید شده برای اندیشیدن، این استثنای اجتماعی بزرگ را ترسیم می کند: شاید، فقط شاید، وحدتی که هنوز در هنر می یابیم رهایی بخش باشد.

نظریه پرداز ادبی م. آبرامز در مقاله برجسته اش، «هنر این چنینی: جامعه شناسی زیبایی شناختی مدرن»، نخست از قواعد سنت آگوستینی «اندیشیدن فداکارانه و بلاعوض درباره زیبایی غایی خداوند» یاد می کند (آبرامز، ۱۹۸۹، ص ۱۵۶) و سپس یادآور می شود تا چه حد نظریه پردازان هنر در نیمه دوم سده هجدهم و نیمه نخست سده نوزدهم از این زبان در آن سنت، هم در عمل و هم در اندیشه، استفاده می کردند تا از اولویت اندیشیدن در هنرها دفاع کنند. برای مثال، در این جا سخنی آمده است که آبرامز از کارل فیلیپ موریتس، که در ۱۷۸۵ نوشته، نقل می کند که یادآور زبان آگوستینی است:

«در حالی که امور زیبا توجه ما را منحصرا به خود جلب می کنند... به نظر می رسد در شیء زیبا گم می شویم؛ و دقیقا این گم شدن، این فراموشی خود است که بالاترین درجه خلوص و لذت ناب است که زیبایی به ما عطا می کند. در آن لحظه، ما وجود محصور فردی مان را در برابر وجودی والاتر قربانی می کنیم... زیبایی در اثر هنری خالص نیست... تا اینکه به آن همچون چیزی بیندیشم که کاملاً به خاطر خودش پیش نهاده شده است تا به خودی خود چیز کاملی باشد(آبرامز، ۱۹۸۹، ص ۱۵۶).

شرحی از این برداشت دینی کاملاً مدرن از هنر و توانمندی هایش ما را به یاد شخصیت های سده نوزدهمی مانند شیلر، شوپنهاور و ماتیو آرنولد و شخصیت های سده بیستمی مانند هایدگر، مارکوزه و آدورنو می اندازد.

پی نوشتها:

1- Ecstasy
2- Significant

منبع:

Nicholas Wolterstorff, «Art and the Aesthetic: The Religious Dimension», in Peter Kivy (ed). The Blackwell Guide To Aesthetics (Malden, MA/ Oxford/ Victoria: Blackwell Publishing. 2004), pp. 325-339

کتابنامه:

Abrams,M.H.,Natural Supernaturalism (New York: W.W.Norton, 1971).
Abrams, M.H., Doing Things with Texts: Essays in Criticism and Critical Theory, ed. Michael Ischer (New York: W.W.Norton, 1989) (See esp. «Art-as- Such: The Sociology of Modern Aesthetics», pp.135-58, «From Addison to Kant: Modern Aesthetics and the Exemplary Art», pp. 159-85).
Adorno.T.W.,Aesthetic Theory, Trans.C.Lenhardt (London: Routledge and Kegan Paul, 1984).
Bell, C, Art (London: Chatto & Windus, 1914).
Belting,H,Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art (Chicago: University of Chicago Press,1994).
Brown, F.B, Religious Aesthetics: A Theological Study of Making and Meaning (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1989).
Heddeger, M, Poetry, Language, Thought, Trans & into, Albert Hofaladrer (New York: Harper Colophon, 1971).
John of Damascus, On the Divine Images, Trans, David Anders on (Crestwood, NY: St Vladimir's Press, 1980).
Marcuse, H, The Aesthertics Dimension: Toward a Critique of Marxist Aesthertics (Bostan: Beacon Press, 1978).
Plotinus, Enneads, Trana. M.H. Armstrong (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1966).
Schiller, F, on the Aesthetic Education of Man,Trans. E. Wilkinson & L. Willough by (Oxfortd: Oxford University Press, 1967).
Schopenhauer, A, The Word as Will and Representation, vol. 1, Trans. E.F.J Payane (New York: Dover Press, 1969).
Theodore of Srudios, on the Holy Icons, Trans. Catherine Roth (Crestwood, NY, st Vladimir's Press, 1980).
Tillich, P, On Art and Architecture, ed, John & Dillenberger (New York: Crossroad, 1987) (see esp. «Existentialist Aspects of Modern Art» [89-101] & «Religios Dimensions of Contemporary Art» [171-87]).
VVander Leeuw, G, Sacred and Profane Beauty: The Holy in Art, Trans. David C. Green, pref. Micea Eliade (New York: Holt, Reinhart & Winston, 1963).
Wolterstorff, N, Art in Action (Grand Rapids: Eerdmans, 1980).

معرفی کتابهای فلسفه هنر

حسین خردمند

هنر و معنویت

کتاب هنر و معنویت با تدوین و ترجمه دکتر انشاءالله رحمتی مجموعه مقالاتی است از متفکران بزرگ سنت گرا از جمله شوان، کوماراسوامی، گنون، نصر و...

این کتاب با مقاله‌ای از دکتر نصر، باعنوان هنر و زیبایی از دیدگاه شوان آغاز می شود . دراین مقاله، دکتر نصر بین دو نوع هنر، یعنی هنر سنتی و هنر ناسوتی از نگاه شوان تفاوت قائل می شود. هنر ناسوتی، هنری است که نه دارای زبان رمزی است و نه دارای منشائی فوق بشری.

دکتر نصر همچنین در این مقاله بیان می کند که پیوند ذاتی میان هنر و معنویت، شوان را بر آن داشت تا به نقد هنر اروپای دوران پس از قرون وسطی بپردازد، یعنی هنری که بازتاب سقوط تدریجی انسان متجدد است.

«حقایق و خطاهایی درباره زیبایی» عنوان دومین مقاله این کتاب است که به قلم شوان نگاشته شده است. «درباره صورت ها در هنر»، «زیبایی شناسی و رمزپردازی در هنر و طبیعت» و «اصول و معیارهای هنر» دیگر مقالات شوان است که ترجمه آنها در این کتاب آورده شده است.

همچنین «از وحی قرآن تا هنر اسلامی» (اثر میکون)، فلسفه هنر «سیدحسین نصر» (اثر دیونش)، ارزش های جاویدان در هنر اسلامی و... دیگر مقالات این کتاب هستند.

سنت گرایی از جمله جریان های فکری اساسی دوران ماست که گرچه اغلب در سطح جریان های اصلی فلسفه (علی الخصوص اهل فلسفه غرب) شمرده نمی شود ولی در مباحث متعدد فلسفی واجد پاسخها و بحث های مهمی است که از جمله آنها می توان به عرفان و تجربه دینی، عقل و عقلانیت، چیستی دین، کثرت گرایی و بحث از هنر اشاره کرد. همه این مباحث از مباحث مهم فلسفی نزد فیلسوفان غرب است که سنت گرایان تبیین های متفاوت و درعین حال قوی‌ای از این مباحث در مقابل فیلسوفان ارائه می دهند.

هنر ازجمله مباحثی است که شاید همه سنت گرایان بخش مهمی از آثار خود را به آن اختصاص دادند. بخش های مهمی از آثار گنون، کوماراسوامی، شوان، نصر، بورکهارت، لینگز و... به هنرپژوهی مربوط می شود.

هنری که نزد سنت گرایان، هنر اصیل دانسته می شود همان هنر سنتی است و مقصود از هنر سنتی همان هنری است که در دامان سنت بالیده و رشد کرده است. این سنت، سنتی خالده است که از قید زمان ومکان رهاست و بنابراین مختص به دوره تاریخی خاصی نمی شود بلکه در عالم حضوری زنده دارد. این سنت همان حقایق پاینده و جاودانه‌ای است که خداوند خلق و مقدر فرموده است و تغییری در آن راه ندارد.

بنابراین، سنت ازلی و بی زوال است، اما گاهی بسان خورشید در پس ابر نهان می شود ولی این وضع دیری دوام نمی آورد. هنر سنتی، به معنای هنری است که در زمین حاصلخیز سنت پدید آمده و با استفاده از مواهب آن بالیده و به شکوفایی رسیده است.

به نظر سنت گرایان تاریخ مغرب زمین از آغاز دوران رنسانس به بعد که البته سابقه‌ای هم از آن در دوران شرک آلود یونان و روم موجود است، از سیر بهنجار تاریخ بشر عدول کرده است، بنابراین، سنت گرایان، هنری را که در میان همه اعضاء نوع بشر، چه در جوامع ابتدایی و چه در میان مردم شرق در همه تاریخ و چه در جهان غرب تا پایان قرون وسطی، و به خصوص در همان دوران قرون وسطی، پدید آمده است، هنر سنتی می دانند، ولی هنری را که محصول دوران رنسانس و دوران متجدد، یعنی همان مقطع عدول مغرب زمین از سنت است، هنر ناسوتی (غیرسنتی) قلمداد می کنند.

هنر ناسوتی، دستاورد انسان ها و اجتماعات بریده از سنت و پشت کرده به معنویت و روحانیتی است که سنت تعلیم می دهد. هنر ناسوتی، هنری است بریده از عالم معنا و منبع الهام آن روان فردی بشر است که خود را مستقل می انگارد و در مملکت وجود خویش، هیچ الهام و اقتدار برتری را نمی شناسد و نمی پذیرد. هنر ناسوتی درست در مقابل هنر سنتی قرار دارد.

اما هنر سنتی چیست؟ نکته مهمی که در کتاب «هنر و معنویت» بدان اشاره شده این است که هنر سنتی همان هنر دینی نیست، هنر دینی، هنری است که تقابل آشکاری با هنر ناسوتی ندارد وحتی ممکن است از همان موضع و منظر ناسوتی دست به خلاقیت هنری بزند و تنها وجه برای دینی خواندنش، این است که به موضوعات دینی می پردازد و وظایف و تعهداتی دینی برای خویش مقرر می کند (هنر کلیسای مسیحی در دوران رنسانس و دوران متجدد، عمدتاً چنین هنری بوده است.) ولی سنتی بودن هنر سنتی نه به دلیل موضوع آن، بلکه به دلیل روش و سبک اجرای آن و در نهایت به دلیل آن است که منبع الهام و خاستگاه این هنر از روان منفرد و مستقل بشری بسی فراتر است و در این هنر، هنرمند فقط محمل و مجرای رحمتی است که از عالم معنا منبعث شده است. در اینجا در حقیقت وصف بارز هنرمند همان است که «ما چو نائیم و نوا در ما زتوست.»

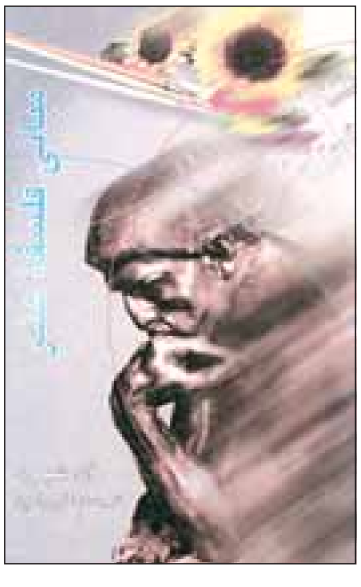
اما هنر سنتی تنها به موضوعات و وظایف دینی نمی پردازد، بلکه در جای جای زندگی بشر حضور دارد. این هنر به تمام معنا عملی است و نظریه هنر برای هنر هرگز در عرصه آن جایی ندارد. این هنر خلق نشده است تا در میان جماعت بشری اسبابی برای تجمل پرستی و عیاشی باشد و آدمی را سردرگم سازد و به خود مشغول کند. در واقع هنر سنتی همواره می خواسته است هم در حیات دنیایی و هم در حیات اخروی یار بشر باشد.

حال اگر چنین هنری که خود روش است و نه هدف موضوع خود را موضوعات دینی قرار دهد، و چنین خدمتی را وظیفه خود کند. آنگاه به «هنر قدسی» مبدل می شود. در واقع هنر قدسی قلب هنر سنتی و ساحت ناب آن است.

مقالاتی که در کتاب «هنر و معنویت» در آمده مباحثی است که سنت گرایان در مقام شرح و تبیین هنر سنتی و دفاع از آن به رشته تحریر در آوردند. کتاب هنر و معنویت در پاییز ۸۳ با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و بهاء ۲۹۰۰ تومان توسط انتشارات فرهنگستان هنر و موسسه حکمت و فلسفه منتشر شد.

مبانی فلسفه هنر

نویسنده: آن شپرد
مترجم: علی رامین
ناشر: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی



آیا می توانیم در بحث درباره آثار هنری از «معنی» و «صدق» سخن گوییم؟ آیا گاهی از قصد هنرمند یا پدیدآورنده برای درک یک اثر هنری لازم است، یا هر اثر هنری پس از آفریده شدن، از آفریدگار خود مستقل می شود و برپای خود می ایستد؟ هنگامی که یک اثر هنری را نقد می کنیم چه نوع داوری انجام می دهیم؟ آیا تفسیرها و ارزیابیهای نقادانه قابل توجیه و برهان پذیرند؟ آیا در نقد آثار هنری، مسائل اخلاقی و اجتماعی نیز بایسته توجه‌اند؟

خانم آن شپرد که از استادان طراز نخست رشته فلسفه هنر است و سالها کار تدریس فلسفه هنر را در دانشگاه های ممتاز انگلستان برعهده داشته است، در کتاب «مبانی هنر» اساسی ترین و در عین حال پیچیده ترین مسائل مربوط به این رشته را طرح می کند و ژرف نگرانه به تجزیه و تحلیل مطالب مورد بحث می پردازد. نظریه های گوناگون را درباره ویژگی های مشترک هنرها تشریح می کند و آراء و اندیشه های فیلسوفان بزرگ را که به تعبیر و تاویل آثار هنری روی کرده‌اند، با بیانی روشن به بحث و نقادی می کشد. از جمله موضوعات بسیار نکته آموز این کتاب

تجزیه و تحلیل داوری های هنرشناختی است که هنگام رویارویی با هر اثر هنری مانند یک تابلوی نقاشی، یک بنای تاریخی، یک قطعه موسیقی یا یک اثر ادبی به عمل می آوریم.

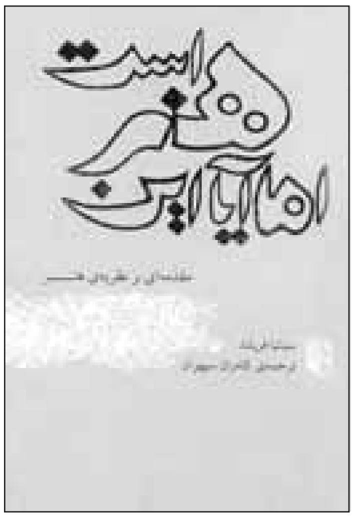
لازم به ذکر است که نویسنده کتاب، عالمانه خواننده را از درگیر شدن در بحث های مربوط به تعریف هنر و سیر تاریخ زیباشناسی معاف می دارد و یکسره به بحث اصلی فلسفه هنر می پردازد و در فصل آغازین کتاب با طرح سؤال «چرا به هنر روی می کنیم؟» هدف کلی از نگارش کتاب را توضیح می دهد. فصل بندی کتاب، تسلسلی منطقی و آموزنده را دنبال می کند، به نحوی که مخاطب را به سهولت از موضوعات ساده تر به موضوعات پیچیده تر راهبر می شود. گفتار اصلی با موضوع نسخه برداری یا بازنمایی اعیان و مناظر طبیعی جهان آغاز می شود و سپس با طرح موضوعات فرانمایی و فرم در فصل های سوم و چهارم رشته بحث پی گرفته می شود. در فصل پنجم موضوع بسیار مهم درک زیباشناسانه مطرح می شود و نویسنده رهیافت هر یک از نظریه های سه گانه بازنمایی، فرانمایی و فرمالیسم را به واکنش زیباشناسانه ما در برابر آثار هنری مورد بحث قرار می دهد. فصل های ششم و هفتم به داوری های نقادانه می پردازند و با طرح سؤالاتی چون «هنگامی که یک اثر هنری را نقد می کنیم چه نوع داوری انجام می دهیم؟» یا «آیا تفسیرها و ارزیابی های نقادانه قابل توجیه و برهان پذیرند؟» توجه خواننده را به رابطه تفسیر و ارزیابی و امکان تفسیرهای چندگانه از آثار هنری معطوف می دارند. فصل هشتم به موضوع معنا و صدق در ادبیات روی می کند و در فصل نهم، یعنی فصل پایانی کتاب، رابطه هنر و اخلاق مورد بحث قرار می گیرد.

اما آیا این هنر است

(مقدمه‌ای برنظریه هنر)

نویسنده: سینتیا فریلند
مترجم: کامران سپهران
ناشر: نشر مرکز

هنر در زمانه ما با آنچه در دوران های گذشته هنر خوانده می شد تفاوت هایی چشمگیر و گاه باورنکردنی دارد. آثار هنری گذشته همچنان ارزش هنری خود را حفظ کرده اند اما امروز آثار هنری ای عرضه می شوند که پیشینیان محال بود آنها را در مقوله هنر جای دهند. همین پدیده ها به بحث های پرشوری در زمینه نظریه هنر دامن زده است و سینتیا فریلند در کتاب «اما آیا این هنر است» به همین بحث ها می پردازد. او نظریه های هنری بسیار متفاوتی را بررسی می کند و رابطه هنر با زیبایی، فرهنگ، پول، جنسیت، تکنولوژی و نوآوری را تحلیل می کند.



نویسنده همه بحث ها را با ارجاع به نمونه های مشخص آثار هنری انجام داده و بدین ترتیب، بحث را زنده تر و ملموس تر ساخته است. به تعبیر دیگر «اما آیا این هنر است»، کتابی است درباره چیستی هنر، معنای آن و اینکه چرا به آن بها می دهیم - کتابی درباب موضوعاتی که با سهل گیری نظریه هنر می خوانیم. از جمله نظریه های بسیار متفاوتی که نویسنده مورد بررسی قرار داده عبارتند از: نظریه آیینی، نظریه فرمالیستی، نظریه تقلیدی، نظریه ابزاری، نظریه شناختی، نظریه پست مدرن. راهبرد نویسنده در این کتاب، این است که گونه گونی سرشار هنر را برجسته سازد تا از این راه دشواری به دست دادن نظریه های مناسب را یادآور شود. به گفته او، نظریه ها پیامدهای عملی هم دارند، ما را به آنچه ارج می نهیم و یا (نمی پسندیم) راهبر می شوند. دریافت ما را شکل می بخشند و نسل های جدیدی را به میراث فرهنگی ما معرفی می کنند.

به گفته نویسنده یک مشکل مهم در ارائه مطالب این کتاب این است که اصطلاح «هنر» در بسیاری از فرهنگ ها و دوره ها حتی به کار هم نمی رفته است. نقش و عملکرد هنرمندان به طرز جالبی چندگانه و پیچیده است. افراد قبایل باستانی و مدرن میان هنر و دست ساخته یا آیین و مناسک تمایز نمی گذارند. مسیحیان اروپای قرون وسطی «هنر» به معنای دقیق کلمه پدید نمی آوردند اما می کوشیدند زیبایی خداوند را پیش رو آوردند و از آن تجلیل کنند.

زیباشناسی کلاسیک ژاپنی چیزهایی نظیر باغ، شمشیر، طومار خطاطی یا مراسم چای را هنر به شمار می آورد که برای غربیان مدرن غیرمنتظره است. بسیاری از فیلسوفان، از افلاطون به بعد، نظریه های هنری و زیباشناسی ارائه داده اند. نویسنده بعضی از آنها را از جمله آکویناس، هیوم، کانت، نیچه، دیویی، دانتو، فوکو و بودریار را در کتاب خود بررسی کرده است. همچنین وی به بررسی نظریه پردازانی از سایر حوزه ها که به مطالعه هنر پرداخته اند، حوزه هایی نظیر جامعه شناسی، تاریخ و نقد هنر، انسان شناسی، روان شناسی، آموزش و غیره نیز پرداخته است.

ویتگنشتاین، نظریه و هنر

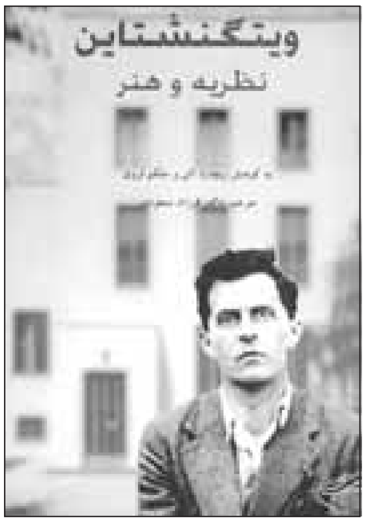
به کوشش ریچارد آلن و ملکم تروی
مترجم: فرزان سجودی
ناشر: انتشارات فرهنگستان هنر

بی گمان ویتگنشتاین یکی از تأثیرگذارترین اندیشمندان سده گذشته بوده است، بویژه از آن جهت که سیر تحول افکار او از فلسفه تحلیلی تا دیدگاه های متاخرش در پژوهش های فلسفی، معرف پویایی اندیشه های اوست؛ اندیشمندی که پیوسته باورویکردی انتقادی به خود و به فضای فکری پیرامون خود نگریسته است و از این جهت مهم ترین آموزه او مقابله با جزم اندیشی است. با وجود این، تا این تاریخ، فلسفه متاخر ویتگنشتاین تاثیر چندان پایداری برآن رشته هایی از علوم انسانی که به مطالعه هنر می پردازند نگذاشته است. استنباط بسیار بدیع او از فلسفه در جدیدترین نوشته هایش و استفاده از این استنباط در مطالعه کاربردهای متفاوت و چندگانه زبان در سیر زندگی انسان، برای پژوهشگران حوزه هایی چون مطالعات فیلم، مطالعات ادبی، تاریخ هنر و مطالعات فرهنگی تقریبا به کلی ناشناخته اند.

هدف اصلی پدیدآورندگان کتاب «ویتگنشتاین، نظریه و هنر» این است که فلسفه جدیدتر ویتگنشتاین را به پژوهشگران این حوزه ها به شکلی بهتر ارائه کنند و بفهمانند و از این طریق به اصلاح شرایط موجود یاری رسانند. زیرا اگرچه خود ویتگنشتاین چندان به نوع سؤالات موردنظر اینان نپرداخته، یا پیامدهای گسترده تر فلسفه متاخرش در علوم انسانی به مفهوم عام کلمه را بررسی نکرده است، با این حال، دیدگاه های تازه تر او حاوی آموزه های فراوان برای پژوهشگرانی است که در حوزه مطالعات ادبی، هنر و فرهنگ فعالیت می کنند. روش های قدرتمندی که او در نوشته های جدیدترش و نیز در سایر حوزه های شناخت به کار بسته است، هنگامی می توانند دستاوردهای پرمایه قابل ملاحظه ای به بار آورند که برموضوعات و مسائل ماهیتاً فلسفی که پیش روی این گونه پژوهشگران قرار می گیرند به کار بسته شوند. همان طور که در بسیاری از مقالات یازده گانه این کتاب مشاهده می شود، باتوسل به این روش ها می توان بر بسیاری از آشفتگی های مفهومی که هنرپژوهان را مقهور خود کرده اند، فایق آمد و به درک روشنی از مفاهیم مشخص و متمایزی که این پژوهشگران در مطالعه پدیده های هنری به کار می برند، دست یافت. در این کتاب کوشیده شده است که با تاکید بریکی از شکل های تبیین، که امروزه در مطالعات هنری رایج است - یعنی نظریه - هر دو نقش آموزشگرانه ای که فلسفه متاخر ویتگنشتاین می تواند در علوم انسانی ایفا کند، شرح داده شود. البته، نظریه ها در شکل ها و اندازه های متعدد ظاهر می شوند و دامنه های فوق العاده متفاوتی دارند، از حیث نوع پدیده هایی که مدعی تبیین آنها هستند و نوع شواهدی که به کار می گیرند گوناگون اند و نحوه های به وجود آمدن، آزموده شدن و کاربردشان نیز متفاوت است. برای مثال، نظریه فلسفی ای که می کوشد شرایط لازم و کافی برای کاربرد یک مفهوم را روشن کند، از همه این جهات (و بیش از آنها) با یک نظریه مربوط به علوم طبیعی، از قبیل مکانیک نیوتنی، فرق دارد. به گفته پدیدآورندگان کتاب نظریه ها، به رغم این تفاوت ها دو مشخصه بنیادین دارند. نخست آن که طیفی از پدیده های ظاهرا نامرتبط و ناهمگون را با مسلم فرض کردن اصل بنیادینی که گمان می رود در این پدیده ها مشترک است و می تواند ماهیت یا رفتار آنها را تبیین کند، به صورت واحدی هماهنگ درمی آورند. دوم آن که این اصل مشترک بنیادی که درنظریه بدیهی فرض شده است - خواه به شکل یک جوهر، فرآیند، نیرو، مفهوم و خواه به شکل چیز دیگری باشد - دست کم در ابتدا از نظر پنهان است. این دو خصیصه - یعنی وحدت بخشیدن به پدیده های ظاهرا متفاوت، و مسلم فرض کردن اصل بنیادینی که بی درنگ قابل تشخیص نیست - نوعا درنظریه ها مشترک اند، اگرچه ممکن است نظریه ها از جهات دیگر تفاوت هایی با یکدیگر داشته باشند. مثلا، نظریه های فلسفی درباب مفهوم «هنر» غالبا می کوشند که همه کاربردهای صحیح این مفهوم را - به رغم تفاوت های ظاهری - توضیح دهند، و برای این منظور، شرایط بنیادینی را که برای کاربرد آن هم لازم و هم کافی اند بدیهی تلقی می کنند - شرایط که از دید این نظریه ها الزاما برای بسیاری از کسانی که عملا از مفهوم «هنر» استفاده می کنند، شناخته شده نیستند، و به همین دلیل وجود نظریه ای که این شرایط را بشناساند ضروری است. به همین سان، مکانیک نیوتنی می کوشد تا با مسلم فرض کردن وجود قوانین بنیادینی که حاکم بررفتار اجسام متحرک اند، قوانینی که از طریق مشاهده مستقیم دریافت نمی شوند ـ رفتار همه اجسام متحرک را، به رغم تفاوت های ظاهریشان، توضیح دهند. ـ

در این کتاب، مقصود پدید آورندگان از نظریه شکلی از تبیین است که هردو خصیصه یاد شده را شامل باشد. در بسیاری از فصل های این کتاب سعی پدید آورندگان براین بوده است که آشفتگی های مفهومی برخی از اثرگذارترین نظریه های زبان شناختی، روان شناختی و فلسفی که درحال حاضر در رشته های مربوط به مطالعه ادبیات و هنر و فرهنگ مشترکا به کار برده می شوند، آشکار و رفع شوند. اما یکی دیگر از هدف های این کتاب همانا تردید در ارزش و اعتباری است که نظریه، در حکم شکلی از تبیین، در این حوزه های مطالعاتی از آن برخوردار است. زیرا اگر بتوان نظریات بعدی ویتگنشتاین را پذیرفت، آنگاه، قطع نظر از آشفتگی های مفهومی خاص که در دل این نظریه های مشخص نهفته اند، خود نظریه در بیشتر موارد درحوزه موضوعات علوم انسانی، شکل منطقاً مناسبی برای تبیین نیست. نویَسندگان بسیاری از مقالاتی که در این کتاب آمده اند به بررسی این شعبه گسترده تر اندیشه متاخر ویتگنشتاین می پردازند، و از این راه به سوی فلسفه علوم انسانی که وان رایت پیش بینی کرده است، حرکت می کنند. از این رو، این کتاب با هدف عرضه اصول اصلی فلسفه متاخر ویتگنشتاین به طیف گسترده ای از مخاطبان و با نگرشی بینا رشته ای در حوزه های مطالعات ادبیات، هنر و فرهنگ تدوین شده است و تاثیرات ضمنی دیدگاه های تازه تر ویتگنشتاین برنظریه های خاصی که عموما در این حوزه ها به کارگرفته می شوند و همچنین خود مفهوم نظریه به منزله شکلی از تبیین به شرحی که گفته شد، در دایره توجه قرارَ گرفته اند.

در این کتاب آثار آن دسته از فیلسوفان و پژوهشگران در رشته های مختلف هنر گرد آمده اند که به نوعی تحت تاثیر اندیشه های جدیدتر ویتگنشتاین بوده اند.



این کتاب مشتمل بر دو بخش و یازده فصل (مقاله)است. بخش نخست با عنوان «ویتگنشتاین، علوم انسانی و هنر» از ۶ فصل (مقاله) با عناوین زیر تشکیل شده است: ۱- فلسفه متاخر ویتگنشتاین، نوعی مقابله با نظریه (نگاشته ریچارد آلن و ملکم تروی) ۲- ویتگنشتاین و استقلال درک انسانی، نه فقط تخریب (نگاشته پی.ام.اس.هکر) ۳- دیدگاه های ویتگنشتاین درباب زبان، هنر و انسانیت (نگاشته اسوالد هانفلینگ) ۴ - ویتگنشتاین، هنر اجرایی و کنش (نگاشته گریم مک فی) ۵- آیا شک گرایی یک «امکان طبیعی» زبان است؟ دلایل شکاک بودن ویتگنشتاین برطبق تفسیر گول (نگاشته ملکم تروی) ۶-گلدان وپیشابدان (نگاشته جان هایمن).

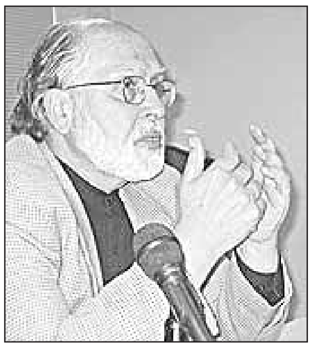
بخش دوم کتاب با عنوان «نظریه و هنر» مشتمل بر ۵ فصل (مقاله)است. ۷- زبان و نقاشی، جنگ های مرزی و خیال های پوچ (نگاشته بن ر.تیلمن) ۸- نظریه شناختی فیلم (نگاشته ریچارد آلن) ۹-الگوی پیام رمزگذاری شده در ادبیات (نگاشته سورین شرودر) ۱۰ - دیدگاه ویتگنشتاین درباب آگاهی و زبان، نقدی بر نظریه ادبی دریدا (نگاشته چارلز آلتیئری) ۱۱ - ویتگنشتاین، فروید و ماهیت تبیین روانکاوانه (نگاشته لوئیس ا.سس).

در واقع می توان گفت که برخی از مقاله های مندرج در این کتاب دربرگیرنده چکیده ای از تازه ترین استنباط ویتگنشتاین از فلسفه و ارتباط آن با مطالعات مربوط به علوم انسانی است (فصل های ۲ و ۳) و در مقالاتی دیگر این استنباط او در زمینه های علمی و در بررسی مسائل ملموس فلسفی یا مفهومی ناشی از چند نظریه مربوط به زبان (فصل های ۷، ۹ و ۱۰) و روان شناسی (فصل های ۸ و ۱۱) که درحال حاضر در مطالعه هنر رواج دارند به کار برده شده است. همچنین، درباره آنچه به فصل های ۴ تا ۶ مربوط می شود باید گفت که این سه فصل مقالاتی از نویسندگانی است که به رفع بدفهمی های بالقوه از نگاشته های متاخر ویتگنشتاین می پردازند و می کوشند که جنبه هایی از اظهارنظرهای خود ویتگنشتاین درباره هنر و زیبایی شناسی را روشن کنند (فصل ۴)؛ ارتباط فلسفه متاخر او با مدرنیسم هنری را نشان دهند (فصل ۶)، و ارتباط بین دیدگاه های او را با شک گرایی، یعنی آن گرایش فلسفی ای که اکنون در علوم انسانی غالب است، توضیح دهند (فصل ۵).

اخبار حکمت و معرفت

اصلاح دینی باید در چارچوب اصول دین باشد

دکتر سید حسین نصر، استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن آمریکا، در مصاحبه‌ای مستقیم و زنده با شبکه رادیویی «گفتگو» درباره عدم امکان تعامل سنت و مدرنیته و همچنین اصلاح دینی و مفهوم جاودان خرد سخن گفت. دکتر نصر در این مصاحبه ضمن تاکید مجدد بر پایبندی بر اصول سنت الهی و حقیقت واحده اظهار داشت: سنت و حقیقت الهی امری واحد است چرا که مبنای سنت بر ذات قدسی قرار دارد. ذات قدسی مبدأ سنت است و چیزی که سنتی است از ذات قدسی جدایی ناپذیر است. دکتر نصر سنت را که بر مبانی خدامحوری می داند تاکید کرد که هرگز مدرنیته نمی تواند با سنت وارد گفتگو شود و به نتیجه سوم و یا تعاملی برسد، چرا که مدرنیته بر مبنای انسان محوری است. انسان محوری با خدا محوری قابل جمع نیست. استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن همچنین اصلاح دینی را بحثی مهم در طول تاریخ دانست و اظهار داشت: در طول تاریخ فیلسوفان و متکلمانی بودند که اصلاح دینی را امری مهم می دانستند. همانند غزالی که کتاب احیاء علوم‌الدین غزالی را نوشته است. اما مسئله مهم این است که اصلاح دینی باید بر اساس اصول دین باشد. اگر بخواهیم اصول دین را بر اساس آنچه که خود و زمانه ما تحمیل کرده اصلاح کنیم امری غیرقابل قبول است. دکتر نصر تاکید کرد: اصلاح دینی می بایست در چارچوب اصول دین باشد. دکتر نصر بحث جاودان خرد را از مهمترین مباحث سنت گرایان دانست و گفت: حکمت جاودان نوعی نگاه سنتی به متافیزیک است که در بطن دین قرار دارد و به دلیل ساحت ذوقی ای که دارد برترین انکشاف حیات بشری محسوب می شود.



جامع التواریخ به زبان چینی

رایزنی فرهنگی ایران در پکن: ترجمه چینی بخش «تاریخ چین» از جامع التواریخ خواجه رشیدالدین فضل‌الله در پکن چاپ و منتشر گردید. خانم دکتر «وانگ ایدن» رئیس بخش فارسی دانشگاه پکن، این بخش از جامع التواریخ را در سال ۱۳۷۶ بعنوان پایان نامه دوره دکترای زبان و ادب فارسی خود در دانشگاه تهران تصحیح کرده بود. او اکنون پایان نامه خود را به زبان چینی ترجمه و توسط انتشاراتی کن لون پکن به چاپ رسانده است. رشیدالدین فضل‌الله وزیر دانشمند دوره ایلخانان بود و کتاب بزرگ و مشهور او با نام جامع التواریخ، در هفت مجلد، که نخستین تاریخ جهانی معتبر محسوب می گردد، معتبرترین کتاب تاریخی عهد مغول است.

روشنگری دینی

«روشنگری دینی» عنوان اثری از آیت‌الله دکتر محقق داماد درباره تفسیر قرآن است که به زودی از سوی انتشارات موسسه اطلاعات منتشر می شود. آیت‌الله محقق داماد در این کتاب به تفسیر سوره فرقان پرداخته است. این کتاب حاصل بیست جلسه از سلسله جلسات تفسیر قرآن دکتر محقق داماد است که برای جامعه مهندسین و پزشکان ایراد شده است. مؤلف در این کتاب بر آموزه های اخلاقی، فقهی و حقوقی قرآن تأکید کرده است.

نشست فلسفه تحلیلی

موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران نخستین نشست سالیانه خود را درباره «فلسفه تحلیلی» از دوم تا چهارم اسفند ماه ۱۳۸۵ برگزار خواهد کرد. این نشست در ۹ بخش برگزار خواهد شد. فلسفه ریاضیات و منطق، فلسفه علوم طبیعی و اجتماعی، فلسفه تکنولوژی، فلسفه ذهن، فلسفه زبان، معرفت شناسی، فلسفه اخلاق، فلسفه سیاست، فلسفه دین، محورهای نشست امسال فلسفه تحلیلی هستند.

مرکز تحقیقات اسلامی در روسیه تأسیس شد

مرکز تحقیقات اسلامی و مطالعات شرق شناسی به منظور ارتباط مؤثر با جهان اسلام و بررسی مسائل مربوط به مسلمانان در روسیه تأسیس شد.

در مرکز تحقیقات اسلامی و مطالعات شرق شناسی که در دانشسرای علوم روسیه تأسیس شد، جمع کثیری از عالمان و متخصصان در زمینه تحقیقات اسلامی و مطالعات شرق شناسی فعالیت می کنند.

هدف از تأسیس این مرکز، احیای روابط قدیمی با جهان اسلام، بررسی مسائل مرتبط با مسلمانان، تحقیق در قضایای جهان معاصر اسلام، برقراری ارتباطات مستحکم و قوی با سازمانهای سیاسی، علمی و فرهنگی جهان اسلام است.

این مرکز سعی دارد تا شرق شناسان مطالعات و پژوهشهای خود را با استدلالهای قوی و مستحکم ارائه دهند.

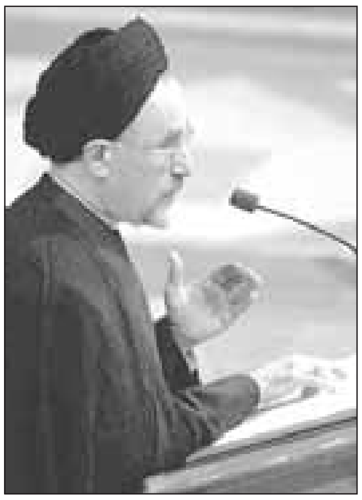
مرکز تحقیقات اسلامی علاوه بر فعالیتهای پژوهشی، کتابهای بسیاری درباره سیره نبوی، همکاری در باب روابط مسلمانان و مسیحیان، طرح انتشار سلسله کتابهای مذهبی مرتبط با مسلمانان در ۲۰ جلد را نیز انجام می دهد.

سید محمد خاتمی در مراسم بزرگداشت علامه عطاردی:

آثار عطاردی، معرف فرهنگ اسلامی و شیعی است

رئیس مرکز بین المللی گفتگوی فرهنگها و تمدنها در همایش بزرگداشت علامه عطاردی که در حرم حضرت عبدالعظیم برگزار شد، با اشاره به اینکه بزرگداشت علامه عطاردی بزرگداشت فضیلتها و پشتکار وی در حفظ و ارائه آثار شیعه است، آثار تألیفی استاد عطاردی را بهترین منابع در زمینه فرهنگ اسلامی و شیعی معرفی کرد و یادآور شد: تمدن اسلامی تنها تمدن گفتمان محور است.

به گزارش خبرنگار مهر، حجت‌الاسلام سیدمحمد خاتمی رئیس مرکز گفتگوی فرهنگها و تمدنها با بیان اینکه علامه عطاردی در حوزه‌ای فعالیت می کند که خاستگاه فرهنگ اسلام است، تصریح کرد: علامه عطاردی طی بیش از پنجاه سال تلاش در عرصه های مختلف تحقیق و تفحص علمی و مشاهده بسیاری و برخورد با اندیشمندان بزرگ جهان اسلام بهترین امتیاز را دارا است، چرا که در حوزه‌ای مشغول به تألیف، تحقیق و ترجمه در آثار شیعه است که تمام این آثار را جمعی از اندیشمندان تألیف می کنند، اما وی به تنهایی این کار را انجام داده است.



وی با تأکید بر اینکه تمدن اسلامی تنها تمدنی است که حول یک محور شکل گرفته و این امتیازی برای فرهنگ اسلام در جهان محسوب می شود، گفت: تمدن اسلامی تنها تمدنی است که در آن گفتمان محوری وجود دارد و در آن حدیت اهل دل و حدیث اهل دنیا وجود دارد و تمام این گفتمان ها بر اساس یک متن واحد که قرآن است شکل گرفته است.

وی در ادامه افزود: علی رغم ستیزهایی که در جهان وجود دارد در عین حال یک نوع وحدت فرهنگی را می بینیم در حالی که رویکردهای این فرهنگ واحد در تمدن اسلامی وجود دارد.

رئیس مرکز گفتگوی تمدن ها و فرهنگ ها با اشاره به اینکه آثار علامه عطاردی یکی از بهترین آثار ماندگار در فرهنگ اسلام هستند، گفت: آثار تألیفی استاد عطاردی یکی از بهترین آثار در زمینه فرهنگ اسلامی و شیعی هستند که ما را با بستر گرانسنگی که در جانمایه فرهنگ و دین اسلام است آشنا می کنند. این جان آگاهی که در آثار وی دیده می شود همراه با جهان آگاهی حول محور قرآن است.

فلسفه تحلیلی و علم اصول

کتاب «فلسفه تحلیلی و علم اصول» از سوی محققان گروه فلسفه پژوهشکده فلسفه و کلام پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تألیف می شود. این پروژه که از سال ۸۱ آغاز شده با سرپرستی حجت‌الاسلام محمدعلی عبداللهی و همکاری هشت نفر از محققان فلسفه تحلیلی و دانشهای زبانی و علم اصول توسط گروه فلسفه پژوهشکده فلسفه و کلام پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی ادامه دارد و تا سال ۱۳۸۸ ادامه خواهد داشت. هدف از انجام این پروژه، معرفی درست و دقیق مباحث فلسفه تحلیلی و الفاظ علم اصول به جامعه علمی و فرهنگی کشور، فراهم آوردن زمینه و شرایط مقایسه و سنجش میان دو حوزه فلسفه تحلیلی و علم اصول، پرورش گروهی از محققان و پژوهشگران در زمینه

هر دو سنت فکری، ایجاد روحیه فعالیتهای تطبیقی و نقد و بررسی هر دو سنت فکری از طریق عرضه آموزه‌های هر یک بر دیگری معرفی شده است. تهیه و تألیف این مجموعه کتابها شامل دو مرحله است. مرحله اول، معرفی و تبیین دو حوزه مباحث الفاظ علم اصول و مباحث فلسفه تحلیلی و مرحله دوم، سنجش و مقایسه میان دو حوزه فلسفه تحلیلی و علم اصول است. این طرح در دو سطح انجام می شود. سطح اول درباره کلیات، قلمرو، روش و چشم انداز است که در این زمینه می توان صرفاً به مباحث کلی پرداخت و قلمرو مباحث الفاظ علم اصول و فلسفه تحلیلی را روشن ساخت. در این سطح، کتابها و مقالاتی در فلسفه تحلیلی و مباحث الفاظ علم اصول که شأن توصیفی و تشریحی دارند و می توانند به صورت روشن و واضح قلمرو و چشم انداز این مباحث را توصیف کنند، تألیف و ترجمه خواهند شد. سطح دوم این مرحله نیز درباره بررسی مسائل و موضوعات مهم و اساسی هر دو حوزه است که در این سطح مهمترین مباحث هر دو حوزه به صورت مقاله عرضه خواهد شد و مقالات عمده و اساسی متفکران اصلی هر دو حوزه، ترجمه و یا درباب افکار و آراء آنان مقالاتی تالیف می شود که در این مرحله نیز کتابی با عنوان «ترجمه افعال گفتاری» اثر «جان آرسرل» با تالیف و ترجمه حجت الاسلام عبداللهی منتشر شده است، همچنین نشریه «نقد و نظر علم و اصول و دانشهای زبانی۲» در دست چاپ و انتشار است. از نتایج این پروژه برگزاری چند نشست فرهنگی با عنوان «مقایسه و سنجش میان مباحث فلسفه تحلیلی» بوده است، سخنرانان این نشستها مصطفی ملکیان و حجت الاسلام صادق لاریجانی بودند. قرار است از مباحث این نشست، کتابی با عنوان مجموعه نشست ها و گفتگوهای فلسفه تحلیلی و علم اصول چاپ و منتشر شود.

جایزه علمی ایران معاصر در مسکو

مهر: به منظور آشنایی محافل علمی و دانشگاهی روسیه با تحولات جامعه ایرانی طی ۳۰ سال اخیر، به ابتکار رایزنی فرهنگی ایران در روسیه، جایزه‌ای با عنوان «جایزه علمی ایران معاصر» از امسال به پژوهشهای برتر در این زمینه اعطا می شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از رایزنی فرهنگی ایران در مسکو، ایران و نظریه عدالت، فرصت ها و چالش های پیش روی ایران، فلسفه معاصر ایران، ادبیات معاصر و تغییرات زبانی، ماهیت انقلاب اسلامی و رهبری آن، تبیین مبانی جمهوری اسلامی ایران، دموکراسی دینی در ایران، هنر در ایران امروز، جایگاه زن در ایران امروز و اقلیت های مذهبی در ایران، از جمله عناوینی است که سال ۲۰۰۶ به نتایج فعالیتهای پژوهشی فردی یا گروهی «جایزه علمی ایران معاصر» اعطا می شود. بر اساس پیش بینی های انجام شده ، طرحهای ارائه شده طی چند مرحله مورد بررسی کارشناسی قرار می گیرند تا سطح علمی ، امکان اجرا و میزان نیازهای مالی انجام آن مشخص و پس از طی مراحل لازم ، جهت اجرا به پیشنهاد کننده ابلاغ می شود.

کتاب «امر ذاتی» سید حسین نصر

کتاب «امر ذاتی» اثر دکتر سیدحسین نصر، استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن، در سال ۲۰۰۷ از سوی انتشارات وورد ویزدم منتشر می شود. دکتر نصر در این کتاب به موضوع درک دین در وضعیت دنیای معاصر و نگاه سنت گرایان به آن اشاره دارد. این کتاب با ویرایش ویلیام چیتیک و مقدمه هوستون اسمیت که به اهمیت سنت گرایی در دنیای معاصر می پردازد منتشر می شود. دکتر نصر بالغ بر سی کتاب و صدها مقاله درباره ضرورت توجه به سنت در دنیای معاصر نگاشته است.

زبان دین، زبان علم

در نشست زبان علم، زبان دین که در محل دانشکده الهیات و فلسفه دانشگاه علوم و تحقیقات آزاد تهران برگزار شد، دکتر موسی اکرمی ، عضو هیات علمی دانشکده الهیات و فلسفه دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، زبان را به معنای داشتن توانایی و به فعل رساندن میان یک احساس، نظر، اندیشه، باور و اعتقاد در ارتباط با دیگری دانست. در این میان زبان گفتاری مجموعه‌ای از واژگان در ترکیب های گوناگون(جملات ساده و مرکب) است که این ترکیب یک نظام گفتاری در حوزه‌ای خاص را می سازد. اما از این مهم تر نگاهی است که زبان را خانه وجود می داند و آن را افق نگرش و شناخت می داند، پس زبان امری بیشتر از صرف وسیله ارتباط نظر بین چند نفر است و اساس تفکر با زبان گره خورده است. بنابراین متناسب با حوزه های گوناگون تفکر از زبانهای مختلف می توان صحبت کرد: زبان فلسفی، زبان دینی، زبان علمی، زبان اخلاقی و ... .

دکتر اکرمی در ادامه گفت: در بحث زبان علم و زبان دین می توان از دو دیدگاه ساختارشناسی و معناشناسی به زبان نگاه کرد و ویژگیهای هر یک را ناشی از حوزه های آنها دانست. واژگان و گزاره های این دو حوزه ضمن تفاوت با هم هم پوشانی دارند و یافتن ویژگیهای هر کدام از دو زبان در مسائلی چون «صدق»، «توجیه»، «معقولیت» و «ابطال پذیری» موردنظر است.

چیستی فلسفه و نقد فهم متأخرین از آن

کرسی چیستی فلسفه و نقد فهم متأخرین از آن با حضور دکتر یثربی برگزار شد. این کرسی که اولین کرسی نقد در مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران بود، با همکاری و حمایت دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره و با حضور متخصصان و دانشجویان مقاطع عالی رشته فلسفه توسط مؤسسه مذکور برگزارشد.

در این کرسی که با استقبال متخصصان و دانشجویان رشته مربوط مواجه گردید، دکتر سیدیحیی یثربی استاد فلسفه و عرفان دانشگاه علامه طباطبایی و عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به بیان نظریه خود در باب ماهیت فلسفه و نقد فهم متأخرین از آن پرداخت.

دکتر یثربی با اشاره به اینکه فلسفه دانش همه چیز و زیربنای علوم و دانش های دیگر است، اظهار داشت: فلسفه حتی در غرب از سنت عقلانی خود دور شد تا اینکه به ظهور مسیحیت رسید و لذا غرب نیز چندان تفکر مناسبی در خصوص فلسفه ندارد. در ایران نیز ابتدا فلاسفه‌ای چون ابن سینا کم و بیش به سنت عقلانی و مبتنی بر واقع فلسفه اتکا داشتند، اما با شکل گیری تفکر اشراقی به تدریج از شهود که قابلیت توجیه عقلانی ندارند بهره گرفته شد. لذا کم کم فلسفه از رسالت اصلی خود دور شده و رابطه آن با واقعیات گسسته شده است حال آنکه پیشرفت علمی در دنیای معاصر الزام می دارد فلسفه فراتر از همه علوم به آنها خط بدهد و از ریزه کاری های علوم طبیعی و از جمله فیزیک آگاه باشد و بهره بگیرد.

در ادامه جلسه، منتقدان با رد وجود هر گونه نوآوری در دیدگاه انتقادی دکتر یثربی، اظهار داشتند: گرچه فلسفه ملاصدرا و سهروردی و حتی افلاطون با تأیید شهود و امکان بهره گیری از آن سرو کار دارند، اما اساس تمامی این فلسفه ها بر برهان و استدلال مبتنی است و در هیچ جای این فلسفه ها به شهود به مثابه یک دلیل مبنایی جهت اثبات مدعا استناد نشده است؛ و چنانکه می دانیم اصل و اساس در فلسفه برهان است؛ ضمن آنکه از شهود صرفا به عنوان یکی از کمک کارها در طرح مسأله و به عبارتی برای شکل گیری یک جرقه در ذهن استفاده می شود و همین جرقه وقتی به صورت یک مسأله طرح و در نهایت آزموده شد، تازه وارد حوزه فلسفه خواهد شد؛ لذا ایراد دکتر یثربی بر فلسفه ملاصدرا، سهروردی و یا علامه درست نیست.

در خصوص بهره گیری از فلسفه در علوم نیز فلسفه در حد کلیات می تواند به این رشته ها کمک کند و متقابلا از علم و یا هر چیز دیگر بهره بگیرد اما حدود علوم مشخص است و فلسفه فراتر از یک حد مشخص در حیطه تخصصی علوم وارد نمی شود.

کمیته ناقدان این کرسی را دکتر غفاری و حجت الاسلام والمسلمین اکبریان و کمیته داوران را دکتر غلامرضا اعوانی، حجت الاسلام والمسلمین فیاضی، دکتر نجفقلی حبیبی و حجت الاسلام والمسلمین عابدی شاهرودی بر عهده داشتند.

ارج نامه دینانی

مهر: به پاس سالها تحقیق، تألیف و تدریس فلسفه اسلامی، ارج نامه‌ای با عنوان «آیت عشق در دفتر عقل» از سوی شاگردان استاد دینانی منتشر می شود. این ارج نامه از سوی علی اوجبی، محقق و مصحح و با همکاری برخی از دوستان و شاگردان دکتر ابراهیمی دینانی منتشر و شامل زندگینامه خودنوشتی است که استاد دکتر دینانی نوشته است. همچنین زندگینامه علمی مفصلی از کلیه آراء، افکار و آثار فلسفی استاد دینانی به همراه کارنامه‌ای از شرکت در همایشهای بین المللی و سخنرانی های وی تهیه شده است. در این ارج نامه بالغ بر پنجاه نفر از استادان و شاگردان دکتر دینانی و محققان برجسته داخلی و خارجی حوزه های مختلف فلسفه، عرفان، دین و فرهنگ از جمله دکتر مهدی محقق، دکتر نجفقلی حبیبی، استاد ایرج افشار، استاد صدوقی سها، دکتر نصرالله حکمت، استاد نجیب مایل هروی، دکتر ابوالقاسم امامی



و دکتر منوچهر پزشک مقاله هایی را به استاد دینانی اهدا کرده‌اند. در پایان این ارج نامه، اسناد، عکسها و نامه هایی از استاد نیز منتشر می شود. استاد دکترغلامحسین ابراهیمی دینانی، یکی از برجسته ترین دانش آموختگان فلسفه اسلامی است. وی در محضر استادانی چون سید محمد داماد، علامه طباطبایی و سید ابوالحسن رفیعی قزوینی کسب علم کرده است. استاد دینانی در سال ۱۳۵۲ از دوره دکترای فلسفه دانشگاه فارغ التحصیل می شود. حدود سالهای ۱۳۵۲ تا ۱۳۶۲ در دانشگاه مشهد به تدریس می پردازد و از ۱۳۶۲ تاکنون استاد فلسفه در گروه فلسفه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است.

در مکتب اصفهان فقها نگاه تازه ای به عرف پیدا کردند

سیزدهمین پیش همایش مکتب اصفهان با عنوان «بررسی اندیشه های فقهی ـ حدیثی در مکتب حکمی ـ هنری اصفهان» روز دوشنبه ششم آذرماه در سالن شهید بهشتی دانشگاه امام صادق(ع) برگزار شد. در ابتدای این نشست دکتر رضا اکبری، رئیس مرکز تحقیقات دانشگاه امام صادق(ع)، ضمن خوشامدگویی به حضار، کمبود چنین همایش هایی را در عرصه فرهنگ و هنر محسوس خواند و از فرهنگستان هنر برای برپایی آن تشکر کرد.

در ادامه دکتر نامور مطلق، دبیر فرهنگستان هنر، ضمن تشکر از مسئولان دانشگاه امام صادق(ع)، این دانشگاه را دانشگاهی دووجهی خواند و گفت: دانشگاه امام صادق، دانشگاهی است که علاوه بر دانش از گوهر تجربه نیز سود می برد. این دانشگاه برای برگزاری این همایش کمکهای بسیاری به ما کرد. دکترنامور مطلق در ادامه، از موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد برای ایجاد رشته‌ای با عنوان «هنر فقهی» خبر داد و گفت: «آینده هنر به این تعامل نیاز دارد. اگر نتوانیم بین فقه، هنر و حکمت تعامل برقرار کنیم به بن بست خواهیم رسید.»

در ادامه این گردهمایی، حجت الاسلام سید حسین سادات مصطفوی چکیده‌ای از مقاله خود با عنوان «عشق و رابطه آن با جمال» را برای حضار تشریح کرد و پس از او دکتر احمد پاکتچی به ایراد سخنرانی پیرامون «فقه در عصر صفوی» پرداخت. پاکتچی در ابتدای سخنرانی خود، نقش فقهای آن دوره را، نقشی برجسته و شاخص دانست و به ارائه نمونه هایی پرداخت که در آن هنر عصر صفوی به خدمت فقه درآمده بود تا به بیانی شیواتر دست یابد. او عمده دلیل تمایز فقهای عصر صفوی با فقهای قبل و بعد از این دوره را در شکوفایی هنری وسپس در بازنگری دانست که فقها در بسیاری از احکام داشته اند. او به علامه فیض کاشانی و مقدس اردبیلی اشاره کرد و مسئله کراهت نقش و نگار در لباس، فرش و فضای پیرامون نمازگزار را از نظر فقهای آن دوره بررسی کرد.

دکتر ابراهیم فیاض سومین سخنران سیزدهمین پیش همایش مکتب اصفهان بود. او سخنرانی خود با عنوان «اصالت وجود و معماری اصفهان» را با مقایسه معماری دوره سلجوقی و صفوی آغاز کرد و گفت: «معماری صفوی، معماری خاصی است که از دوره سلجوقی آغاز می شود و در مسجد امام اصفهان در عصر صفوی به اوج می رسد.» او به سقفهای گنبدی شکل و به طور کلی استفاده فراوان از گردیها و نیم دایره ها در معماری مکتب اصفهان اشاره کرد و آن را نشانه‌ای از فلسفه آن دوره دانست که از یک کثرت به وحدت می رسد. وی گفت: «خطوط تیز و شکسته جای خود را به دایره ها و منحنی ها در عصر صفوی می دهد. در واقع جایگزینی اصالت وجود به جای اصالت ماهیت.» او معماری اصالت وجود را معماری دانست که در آن پارادوکس شهر و آرامش از بین می رود و رنگ به اصالت وجود می رسد. فیاض معماری مکتب اصفهان را صاحب سه دستاورد خواند: «اول به دنبال فضاسازی و جغرافیاسازی است. یعنی در واقع ظرفی می سازد که در آن تاریخ رخ دهد. دوم زمان سازی است. و در مرحله سوم فرهنگ سازی می کند. با این سه دستاورد است که هنر به وجود می آید و معرفت در پی آن شکل می گیرد.»

پایان مدرنیته، پایان فلسفه است

دکتر داوری در نشست «درباره مدرنیته» گفت: ما همچنان در زمان مدرنیته به سر می بریم. قوانین مدرنیته بر عالم حاکم است و تکنیک مدرن است که بر همه عالم حکم می راند، امکانات فلسفه تحقق یافته و در یک کلام پایان مدرنیته به معنی پایان فلسفه است.

به گزارش خبرنگار مهر، در جلسه سخنرانی که در خانه حکمت و فلسفه فردید برگزار شد دکتر رضا داوری اردکانی، رئیس فرهنگستان علوم، به بحث و بررسی درباره مدرنیته پرداخت.

دکتر داوری، استاد فلسفه دانشگاه تهران از منظری فلسفی به مدرنیته نگریست و گفت: می توان مدرنیته را چون ماکس وبر به صورت عقلانیت بوروکراتیک و یا به گونه های دیگر تعریف کرد. اما به عقیده من مدرنیته فلسفی است و با فلسفه ساخته شده است، لااقل اگر فلسفه نبود مدرنیته پدید نمی آمد.

وی در ادامه گفت: حرف اصلی من این است که جهان توسعه نیافته و جهان توسعه یافته هیچکدام فلسفه ندارند و اطلاق فلسفه پست مدرن نارواست چرا که دوران پایانی فلسفه مدرنیته ندارد.

دکتر داوری با بیان اینکه فلسفه مجال آزادی است به برخی نارسایی های ترجمه های بازاری در جوامع توسعه نیافته از فلسفه اشاره کرد و گفت: آنچه به نام فلسفه نوشته می شود بیشتر یا جهل مرکب بوده یا از قسم سیاست فلسفی است.

رئیس فرهنگستان علوم در نقد نگرش هایی که فلسفه های ذات گرا را مردود شمرده بودند، گفت: فلسفه علم ذاتها است. هر دورانی امکان هایی دارد و تاریخ مجال امکانهاست.

دکترای فلسفه علم تأسیس می شود

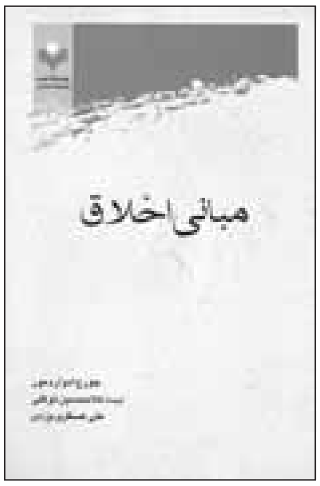
دکتر موسی اکرمی، مدیر گروه فلسفه علم دانشکده الهیات و فلسفه دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات در گفتگو با خبرنگار مهر اعلام کرد: با تصویب وزارت علوم و فناوری از سال آینده دکترای «فلسفه علم» در این دانشکده تدریس می شود.

دکتر اکرمی با اشاره به اینکه این دانشکده تاکنون در مقطع کارشناسی ارشد دانشجوی فلسفه علم می پذیرفت، یادآور شد: از سال آینده دکترای فلسفه دین نیز در این دانشکده تدریس خواهد شد.

گروه فلسفه علم دانشگاه صنعتی شریف نیز در نظر دارد دکترای فلسفه علم راه اندازی کند.

معرفی کتاب

مبانی اخلاق



نویسنده: جورج ادوارد مور
ترجمه: غلامحسین توکلی ـ علی عسگری یزدی
ناشر: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

جورج ادوارد مور (۱۹۵۸ـ ۱۸۷۳) از فیلسوفان شاخص قرن بیستم، در انگلستان زاده شد و دوره تحصیلی اش را در دانشگاه کیمبریج سپری کرد. نوشته های وی تاثیری گسترده بر اندیشه فیلسوفان این قرن داشته است. تاثیر وی به ویژه بر برتراند راسل، ویتگنشتاین و رایل قابل ملاحظه است. مور، راسل و پیش از آنان گوتلوب فرگه، بانیان سنت تحلیلی در فلسفه اند که امروزه در جهان انگلیسی زبان، سنتی فائق است. مور در کنار انگارگرایانی مانند برادلی و مک تاگارت در کیمبریج تحصیل کرد، اما از اولین زعمای طغیان در برابر ایده آلیسم مطلق به شمار می رود.

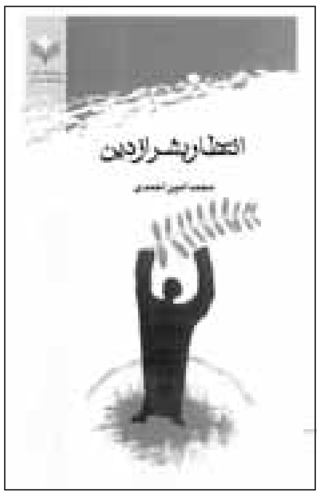
وی کار خود را با مقاله «ماهیت حکم» در سال ۱۸۹۹ با ارائه تحلیل های دقیق در باب مغالطه و حقیقت آغاز و در مقاله «رد ایده آلیسم در ۱۹۰۳ ادامه داد. تلاش مور در مقاله «دفاعی از فهم مشترک» (۱۹۲۵) رد شکاکیت و انگارگرایی است. استدلال او از اینجا شروع می شود که دست کم بخشی از باورهای ما در باب جهان قطعی هستند. ما به صدق بسیاری از قضایا در باب خود، بدن خود و دیگران باور داریم، گو این که نتوانیم تحلیل هایی صحیح از این قضایا ارائه دهیم. وی اینها را فهم مشترک می نامد. انگارگرایان و شکاکان به نحوی ناموجه این شناخت روزمره و ساده را منکرند. روشی که مور در پیش می گیرد این است که صبورانه و روش مند به تحلیل واژه ها می پردازد. وی جملاتی را که علی الدوام در فلسفه استفاده می شوند، از هم تمیز داده، با بیان مختلفی که یک جمله می تواند داشته باشد، توضیح می دهد که چگونه خلط این معانی و عدم تفکیک آنها، به اشتباهات فاحش و انواع مغالطه ها انجامیده است. تعلق خاطر مور به این مسائل در کتاب برخی مشکلات اساسی فلسفه (۱۹۵۳) ادامه می یابد. در حوزه اخلاق نیز وی همین روش را پی می گیرد. اولین کتاب مشهور او در این عرصه، مبانی اخلاق و دومین کتابش فلسفه اخلاق است که در آن به بازنگری برخی از دیدگاه های قبلی خود درمبانی اخلاق پرداخته است. مور مبانی اخلاق را برای نخستین بار در سال ۱۹۰۳ انتشار داد. این کتاب را نقطه آغاز مسلم نظریه اخلاقی قرن بیستم دانسته اند. لیتون استراچی تاریخ انتشار آن را «شروع عصر خرد» نامید و مینارد کینز آن را «برتر از افلاطون» دانست. این کتاب به تدریج به عنوان متنی کلاسیک، در باب نظریه اخلاق تحلیلی با اقبال گسترده ای، که هنوز از آن برخوردار است، مواجه شد. در واقع، اگر اخلاق شناسی (ethics) را به سه شاخه اخلاق توصیفی و اخلاق هنجاری و اخلاق تحلیلی تقسیم کنیم، مبانی اخلاق مور بی شک و به اتفاق آرا مهم ترین اثری است که در باب اخلاق تحلیلی نگارش یافته است. مور به صورت پرآوازه ای، استدلال می کند که نظریه های اخلاقی سابق به آفت «مغالطه طبیعت گرایانه» مبتلایند. نظریه خود او، که در پی پرهیز از این مغالطه است، مشتمل است بر بحث از انواع چیزهایی که ارزش ذاتی دارند، و انواع اعمالی که بایستی انجام گیرند. از نظر معناشناسی اخلاق، مور در این کتاب از این رای دفاع می کند که همه مفاهیم اخلاقی که در گزاره های اخلاقی معمول واقع می شوند، یعنی درست و نادرست، باید و نباید، وظیفه و مسئولیت، در نهایت به مفهوم خوب و بد قابل ارجاع و تحویل و برحسب آن تعریف پذیرند، ولی خود مفهوم خوب هیچ تعریفی نمی پذیرد. از نظر معرفت شناسی اخلاق، مدافع شهودگرایی است که مقتضای آن، خوبی و بدی افعال ارادی آدمی قابل شهود است؛ یعنی انسان ها درک شهودی و غیر استنتاجی از آن دارند و همه توجیهات احکام اخلاقی بالمآل به این شهود بر می گردد و دست آخر، از نظر وجود شناسی اخلاق، به نوعی از پیامدگرایی که به سودگرایی معروف است، سخن می گوید و از این حیث، در تقابل کامل با کانت واقع می شود.

روش نگارش واضح و آسان یاب مور سبب شده است که اثر وی از معدود آثار ماندگار فلسفی ای باشد که خواندنشان بدون داشتن معلومات فراوان قبلی و بدون نیاز به شارح و معلم چندان دشوار نباشد. از سوی دیگر، دقت و عمق نظر وی اثری واقع نگرانه ، به دور از خیال و رویاپردازی، و کاملاً عقلانی پدید آورده است که چه با مطالب آن موافق باشیم و چه نباشیم، موجبات تنبیه و تفطن ما را در مسائل و مشکلات اخلاقی فراهم می آورد، و نیز بصیرت ما را نسبت به آراء بسیاری از فیلسوفان اخلاق مقدم بر مور، که سخنان وی ناظر به آنهاست، می افزاید.

انتظار بشر از دین

نویسنده: محمدامین احمدی
ناشر: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

افراد در مقام فهم متون دینی، مخصوصاً کسانی که بین دینداری و عقلانیت مدرن جمع می کنند، به لحاظ فلسفی با پرسش هایی از این دست مواجه می شوند: اساساً دین برای چیست و چه نقش بدیل ناپذیری در زندگی آدمیان ایفا می کند؟ اصولاً نصوص و متون دینی در آموختن و فراگرفتن چه اموری می توانند مرجع نهایی باشند؟ پاسخ به این سؤال، در واقع، معلوم می کند که توقّع آموختن چه چیزی را از دین و نصوص دینی باید داشت و یا دست کم معقول است، و توقع آموختن چه چیزی را نباید از آن داشت. آیا می توان ادعا کرد که فهم آدمیان از هر متنی از جمله متون ادبی، تاریخی، حقوقی و دینی مسبوق به انتظاراتی است که از آن متون دارند و آیا می توان دست کم مدعی شد که به لحاظ تاریخی صورت بندی متفکران مسلمان از آموزه های دینی، تحت تاثیر فهم قبلی آنان از جهان و انسان و چگونگی انتظار آنان از دین بوده است؟



محمدامین احمدی در کتاب «انتظار بشر از دین» کوشیده تا به این پرسش ها پاسخ دهد. این کتاب در ۲ بخش و ۶ فصل به نگارش درآمده است: نویسنده در بخش اول با عنوان مبانی و کلیات پژوهش خود را در سه فصل سامان داده است؛ فصل اول: مباحث واژگانی «انتظار بشر از دین»؛ فصل دوم: «بررسی تاثیر عوامل معرفتی و غیرمعرفتی بیرون دینی در پیدایش انتظارات و تلقی خاص از دین در قرائت غالب از اسلام»، فصل سوم: «تاثیر انتظارات و پیش فهم های مفسر در فهم متون دینی».

بخش دوم کتاب با عنوان: «حدود و ثغور انتظار بشر از دین» مشتمل بر سه فصل زیر است: فصل اول با عنوان «چه چیز را نمی توان از دین انتظار داشت»؛ فصل دوم با عنوان «وجه حاجت بشر به دین»؛ فصل سوم با عنوان «کمال دین».

نویسنده در این کتاب بر چند نیاز عمده انسان به دین ذکرکرده که حاصل آن از این قرار است:

اول: انسان پیامد و برآیند اعمال خویش را در درازمدت، از جمله به لحاظ تاثیری که محتمل است بر حیات اخروی او بگذارد، نمی داند. از این رو نیازمند شریعت است تا دست کم اعمال، برنامه ها، روش ها و نهادهایی را که تاسیس می کند بر شریعت خداوند عرضه کند تا حکمی از احکام آن را نقض نکند. به گفته نویسنده البته اثبات مطابقت و موافقت شرط نیست، چون این تصور مبتنی بر نظریه حداکثری از شریعت است. بنابراین، شریعت می بایست یکی از معیارهای سلوک آدمی و یکی از پایه های نظم اجتماعی ما قرار گیرد.

دوم: به گفته نویسنده در اخلاق نیز نیازمند دین هستیم و دین عملاً نظام اخلاقی ما را می سازد. هر چند ارزش های ذاتی اخلاقی از دین اخذ نمی شوند و بنابراین معیار نقد فهم ما از دین واقع می شوند، اما با وجود این، مانعی وجود ندارد که همان ارزش ها را دین نیز تعلیم دهد.

سوم: دین جهان بینی و جهان نگری ویژه ای در اختیار آدمی قرار می دهد که مکمل دانش علمی، فلسفی و عرفانی او می شود.

چهارم: دین موجب می شود که تجارب دینی در آدمیان برانگیخته شوند، موضوعات جدیدی برای تجارب عرفانی در اختیار آدمی قرار می دهد، تجارب و داده های عرفانی خام او را تفسیر می کند و روش سیر و سلوک و چگونگی تفقد از احوالات قلبی را به او می آموزد.

دایرة المعارف هنر

مؤلف: رویین پاکباز
ناشر: فرهنگ معاصر

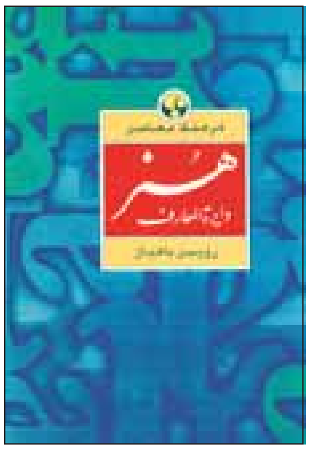
امروزه، هنر جایگاه و کارکرد بااهمیتی در جامعه ما یافته است. افزایش روزافزون شمار هنروران و خواستاران هنر و گسترش دامنه فعالیت های هنری، طبیعتاً، نیازهای اطلاعاتی و معرفتی گوناگونی را به وجود آورده است. تدوین دایرة المعارف هنر، نگاشته رویین پاکباز، کوششی است در جهت برآورده کردن این نیاز.

حوزه وسیع این دایرة المعارف، شامل موضوعات کلی و جزیی هنر جهان از گذشته های دور تا امروز است؛ و در این میان، هنر ایرانی جایگاهی ویژه دارد. واژه «هنر» در عنوان و مطالب کتاب در معنای محدود و خاص - «هنر بصری» یا «هنر تجسمی» - به کار رفته است. در واقع، ارکان اصلی این دایرة المعارف را مقولات مربوط به نقاشی، پیکره سازی و هنر گرافیک تشکیل می دهند. همچنین اطلاعاتی در زمینه های خوشنویسی، سفالگری، موزاییک، معماری و غیره نیز در کتاب ارائه شده است.

دایرة المعارف هنر مشتمل بر ۲۸۵۵ مدخل، ۸۴۴ تصویر سیاه و سفید و ۱۶۰ تصویر رنگی است و از بخش اصلی (بدنه) و سه بخش فرعی (پیوست) تشکیل یافته است. هر یک از این بخش ها ترتیب الفبایی جداگانه دارد. محتوای بخش های مزبور به اختصار از این قرار است:

۱ - بدنه

این بخش حاوی ۲۵۳۷ مدخل است که مهم ترین آنها را برحسب موضوع می توان چنین رده بندی کرد:
- نقاشان [و نگارگران]، پیکره سازان، طراحان، چاپگران و سایر هنرمندان (مثلاً ماتیس/کمال الدین بهزاد/رُدَن/کالو/میرعماد)



- سبک ها،جنبش ها، گروه ها و مکتب ها (مثلاً: گوتیک بین المللی/اکسپرسیونیسم/گروه لندن)
- اسلوب ها، مواد و ابزار (مثلاً: سایه - روشن/رنگیزه...)
- رسانه ها، گونه ها (مثلاً : چاپ دستی /چهره نگاری)

اصطلاحات فنّی و زیبایی شناختی (مثلاً: قلمزنی/ترکیب بندی)
عناصر بصری (مثلاً: رنگ)
بررسی های ویژه (مثلاً: نقاشی نو در ایران)
نویسندگان هنری (مثلاً: گُمبریج)
نمایشگاه ها (مثلاً: سالن پاییز)
کلیات (مثلاً: آموزش هنر)

البته مدخل های مهم دیگری را نیز در بدنه این دایرة المعارف می توان یافت که در هیچ یک از رده های بالا جای نمی گیرند (مثلاً: بوهوس)

۲- پیوست ۱

این بخش، که با عنوان «تاریخ شناسی» در پی بخش اصلی کتاب آمده، شامل ۵۵ مدخل است. نویسنده در مقالات این بخش به بررسی تحولات هنر مردمان مختلف در ادوار تاریخی پرداخته است (مثلاً: هنر پیشاتاریخی/هنر ایتالیایی/هنر معاصر ایران). شماری از هنرهای کمتر شناخته شده جهان در این مجموعه جای خاصی یافته اند (مثلاً: هنر آمریکای لاتین/هنر معاصر هند).

در حقیقت، مقالاتِ غالباً مبسوط بخش تاریخ شناسی به نحوی اطلاعات داده شده در بدنه کتاب را تکمیل می کنند.

۳- پیوست ۲

این بخش عنوان «مضمون شناسی» دارد و حاوی ۲۶۳ مدخل است. نویسنده مدخل های این بخش را به مضمون های به کار آمده در هنر جوامع مختلف اختصاص داده است. این مواد تصویری بسیار گوناگون و عمدتاً مشتمل اند بر شخصیت های مذهبی یا ادبی، خدایان، جانوران، رویدادها، صحنه ها و نمادها (مثلاً: مریم مجدلیه/بهرام گور/آپلون/اژدها/مصیبت کربلا/باکره داغدار/منطقه البروج). همچنین نویسنده در ضمنِ توضیح منشاء و مشخصات هر یک از مواد تصویری، به نام هنرمندانی که آن را به کار گرفته اند نیز اشارهَ کرده و در صورت لزوم، تغییر و تحول تاریخی ماده تصویری را نشان داده است.

۴- پیوست ۳

در این بخش تعداد بیش از ۱۵۷۰ واژه بیگانه (عمدتاً انگلیسی) و معادل های فارسی آنها گرد آمده است. این واژگان که به ادبیات تجسمی مربوط می شوند، غالباً در متن کتاب کاربرد داشته اند.

نویسنده دایرة المعارف هنر از روش «ارجاع» بهره برده است. بدین معنا که هر مدخلِ مستقل در ضمن ارائه اطلاعات لازم، خواننده را به مدخل یا مدخل های دیگر ارجاع می دهد. به عنوان مثالَ، در مدخل آباته، خواننده به مدخل های دیگری چون فنتن بلو/مانتینا/منریسم/پریماتیتچو هدایت می شود، و بدین ترتیب می تواند اطلاعات وسیع تری درباره موضوع مورد نظر به دست آورد. مدخل های قابل رجوع با حروف و علائم خاص مشخص شده اند. اسامی و اعلام در دایرة المعارف هنر عموماً با تلفظ مردم کشور مربوط ضبط شده اند، به استثنای چند نام خاص که تلفظ فرانسوی آنها در ایران متداول تر است (مثلاً: میکل آنژ/تیسین).

افزوده بر این، به منظور رعایت تلفظ صحیح نام ها و اصطلاحات خارجی، طرز املایی با استفاده از اعراب گذاری در ضبط صورت فارسی آنها به کار رفته است. (مثلاً: گُیا به جای «گویا»، سمبلیسم به جای «سمبولیسم»). ولی در مواردی برای سهولت خواندن، از این قاعده عدول شده است (مثلاً: گوگن).

نویسنده بخش قابل ملاحظه ای از مطالب دایرة المعارف هنر را به ایران اختصاص داده است. نکته آنکه در این دایرة المعارف با تاکید خاصی به هنر معاصر ایران پرداخته شده است. برای هر یک از هنرمندان معاصرِ در گذشته نیز مدخلی مستقل در نظر گرفته شده است. از این رو، در صفحات آخر کتاب فهرستی از مدخل های مربوط به موضوعات ایرانی در نظر گرفته شده است.

دانشنامه زیبایی شناسی

«دانشنامه زیبایی شناسی» ویراستۀ بریس گات و دومینیک مک آیور لویس چندی پیش با ترجمه فارسی گروهی از مترجمان و با ویراستاری مشیت علایی توسط انتشارات فرهنگستان هنر منتشر شد.

این اثر از چهار بخش تشکیل شده است. سنجش نخست به تاریخ زیبایی شناسی اختصاص دارد که در آن زیبایی شناسی از منظر فیلسوفان بزرگ غرب، از افلاطون و ارسطو گرفته تا هایدگر، فوکو و فیلسوفان پست مدرن بررسی شده است.

تامل در هنر و زیبایی، همچون دیگر مقوله های فلسفه و علوم انسانی، قدمتی بیش از دو هزار سال دارد و چنانکه می توان انتظار داشت، یونانیان باستان، آن گونه که از رسالات هیپیاس بزرگ افلاطون و بوطیقای ارسطو برمی آید، سهم عمده ای در تکوین هنر داشته اند. به همین جهت دو مقاله نخست بخش آغازین این کتاب به افلاطون و ارسطو اختصاص پیدا کرده است. مقاله نخست از کریستوفر جاناوی است.

جاناوی در مقاله خود اظهار می دارد که از نظر افلاطون، نظمی مابعدالطبیعی و اخلاقی بر جهان حاکم است که فیلسوف باید آن را از طریق تفکر عقلانی کشف کند و هنر تنها وقتی ارزش دارد که این نظم را دقیقاً نشان دهد یا به ما کمک کند که در جریان آن قرار گیریم.

نیکولاس پاپاس در مقاله خود با عنوان «ارسطو» اولین مطالعات مدون فلسفی در مورد هنر را به ارسطو نسبت می دهد و می نویسد که اکثر آثار ارسطو در مورد شعر از بین رفته است و تنها یادگار او در این حوزه کتاب فن شعر (بوطیقا) است و با این حال بیش از ششصد سال نویسندگان و شعرا تابع اصول این کتاب برای سرودن شعر بودند.



اما اطلاق لفظ زیبایی شناسی به نوشته های یونانیان خالی از تسامح نیست. زیبایی شناسی که تأمل انتقادی در مورد هنر، فرهنگ و طبیعت است، پدیده ای است تاریخی که مشخصاً با دوره روشنگری اروپای قرن هجدهم پیوند خورده است، دوره ای که تداعی کننده فروپاشی فئودالیسم، رشد طبقه متوسط، گسترش صنعت چاپ و آغاز زوال سنت و اقتدار (به ویژه، دو نهاد دیرپا و پر قدرت آن یعنی کلیسا و دولت) در مواجهه با خردگرایی است.

در این میان سهم فرهنگ آلمان با فیلسوفانی مثل کانت، هگل، شلینگ، شوپنهاور، نیچه، مارکس، فروید، لوکاچ، آدورنو، گادامر، هابرماس و هایدگر بسیار برجسته بوده است. به همین جهت فصولی از بخش اول کتاب به بررسی برخی از این فیلسوفان اختصاص یافته است. در فصل مربوط به هگل که توسط مایکل اینوود تالیف شده است، نویسنده اظهار می دارد که به نظر هگل، انسان نه فقط از طریق شناخت محض بلکه از طریق هنر و دین هم می تواند به شناخت جهان و ذات خویش دست یابد: علم وهنر و دین وسیله کشف لوازم ذاتی جهان و خود ما هستند نه فقط طرق پیراستن و تطهیر کردن آنچه قبلاً کشف کرده ایم.

بخش دوم کتاب به مفاهیم و نظریه های اساسی زیبایی شناسی اختصاص یافته است و به مسائل مهمی همچون تعاریف هنر، امر زیبا، ذوق، مقوله های عام زیبایی شناختی، ارزش هنر، زیبایی، تفسیر، تخیل و وانمود، داستان، روایت، استعاره و بازنمایی تصویر می پردازد.

در فصل مربوط به «امر زیبا» که توسط آلن گلدمن نگاشته شده، نویسنده یادآور می شود: واژه «امر زیبا» را نخستین بار الکساندر باومگارتن در قرن هجدهم به معنای شناخت حاصل از راه حس؛ یعنی همان معرفت حسی، به کار گرفت. او بعدها از این واژه در اشاره به ادراک زیبایی به کمک حواس، به ویژه در هنر، بهره جست. کانت با کاربرد این واژه در احکام زیبایی شناختی در هر دو عرصه هنر و طبیعت به آن جانی تازه بخشید. اکنون این واژه را نه تنها در توصیف داوریها یا ارزیابیها که در مورد ویژگیها، نگرش ها، تجربه و لذت یا ارزش نیز به کار می گیرند و دیگر آن را به زیبایی صرف محدود نمی سازند.

در بخش سوم از مسائل و چالش های مشخص تر و خاص تری از قبیل هنر و شناخت هنر و احساسات و عواطف و همچنین چالش های فمینیسم، زیبایی شناسی زیست محیطی و نقش هنر عامه پسند در مواجهه با زیبایی شناسی سنتی بحث شده است.

بخش آخر نیز به هنرهای نه گانه؛ یعنی موسیقی، نقاشی، عکاسی، سینما، ادبیات، تئاتر، رقص، معماری و مجسمه سازی اختصاص دارد. بنابراین، این کتاب را می توان کتابی کامل و مناسب برای دروس زیبایی شناسی دانست چه هنگامی که زیبایی شناسی از منظر تاریخی تدریس شود و چه آنجا که تاکید بر مسائل و موضوعات زیبایی شناسی است و چه در مواردی که هدف آموزش پرداختن به هنرهای نه گانه باشد.

این کتاب ترجمه ای است از The Routledge Companiou to Aesthetics، و عمدتاً از منظر فلسفه تحلیلی تالیف شده که روشنی بیان و پرهیز از دشوارنویسی از ویژگیهای آن است.

همین موضع ویراستاران نسخه اصلی کتاب سبب شده است که برخی مباحث مطرح و نزاع برانگیز دهه های اخیر، همچون پساساختارگرایی و پسامدرنیسم به اختصار و حتی نوعی شتابزدگی برگزار شوند و موضوعات و چهره های مهم و تاثیرگذاری نظیر مارکسیسم، هرمنوتیک، آدورنو و بنیامین مورد غفلت قرار گیرند؛ نقیصه ای که در چاپ های بعدی نسخه اصلی برطرف شده است و ویراستار ترجمه فارسی کتاب وعده داده که در ویرایشهای آتی ترجمه فارسی لحاظ شود.

اتخاذ دیدگاه و روش شناسی جریان فلسفه تحلیلی مانع آن نشده است که پاره ای از دشواریها و ابهامات که ذاتی موضوعات از این دستند به بیان نویسندگان مقالات راه یابد، که دشواریهای حاصل از آن در ترجمه فارسی مقالات دو چندان شده است.

به هرحال، این کتاب یکی از بهترین منابع موجود برای علاقمندان زیبایی شناسی فلسفی در زبان فارسی محسوب می شود و یقیناً در رفع بسیاری از ابهامات و دشواری های این موضوع مفید خواهد بود.

این اثر زمستان ۸۴ توسط فرهنگستان هنر با ترجمه گروهی دکتر منوچهر صانعی دره بیدی، امیرعلی نجومیان، شیده احمدزاده، بابک محقق، مسعود قاسمیان و فرهاد ساسانی در حجم ۴۷۱ صفحه و با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و بهاء ۱۰۰۰۰ تومان منتشر شده است.

اطلاعات حکمت و معرفت برای شماره های آینده به ترتیب در موضوعات فلسفه هنر ۲، تاریخ علم، تجربه دینی و کثرت ادیان مقاله می پذیرد.

اطلاعات حکمت و معرفت

سردبیر:
دکتر انشاءالله رحمتی

■ همکاران تحریریه:
کامران قره گزلی، حامد نیری عدل و محمدیزدان پرست

■ همکاران فنی: رضاگنجی زاده، راشین فتحی اسکویی، رحیم رمضانی
فاطمه زابلی، جمشید پورزند، سعید شعیبی

اطلاعات حکمت ومعرفت در موضوعات فلسفی ، کلامی و دین پژوهی مقاله می پذیرد.
این نشریه در تلخیص و ویرایش مطالب آزاد است.
مطالب ارسال شده باز گردانده نمی شود.

نشانی پایگاه اینترنتی اطلاعات حکمت ومعرفت:
e-mail:info@ hekmat-va-marefat.com
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان اطلاعات . کد پستی ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹ (تهران)
تلفن : ۲۹۹۹۳۲۲۴
پست تصویری: ۲۲۲۵۸۰۲۲